



CS

WWW.PARASOCIETY.COM

08

ادارہ

قرآن کی باتیں

دینا و دنیا میں فلاح پانے کیلئے قرآن کی باتوں پر عمل کرنا انسانی زندگی کیلئے اہم ہے

37

احسانِ نحر

دل کا خون

آرزو تنہا اور خواہش کے لہجے میں اپنی اصل دل کو بڑھ چڑھ کر مٹی حقیقت پر مٹی رسوا

51

رفت محمود

شب قدر

انعام خداوندی سے انوار لوگوں کیلئے دل و دماغ کو بہت کئی اذان سے گونہ ہونے کی کہانی

81

صباح محمد اسلم

عذاب تنہائی

ایزہ دنیا کی سہولتوں والے گھر عذاب میں رہتے ہیں۔ کہانی بڑھ کر دیکھ لیں

99

عبدثر بخاری

وہ کون تھی

دل و دماغ پر خوف کا سکہ پیشانی اور دلوں میں لہجہ کرتی دنگنا اور دل سوز حقیقت

16

محمد خالد شاہان

روح کا انتقام

ایک صبح کا عجیب فریبہ شعلہ جوا ہے دشمن سے بدلے لینے کے لئے سرگرمی

41

رضوان بھٹی

بے گناہ

خواتین اور مردوں کو پریشان کرنے والے خود بھی گناہ کے شکار ہیں۔ حقیقت کہانی میں ہے

56

اے وحید

رولو کا

آج کل کے سڑاؤ تو کمال ہے۔ دل کی جڑ سے گیزر اور پانی کو شہر میں تب کو تک کر دیں گی

89

ملک فیہار شاہد

خونی بارش

انعام خداوندی کا انکار کرنے والے اکثر نشان جہرہ بن کر موت سے اسکاٹا ہو جاتے ہیں

112

ایم اے راحت

سنہری تابوت

شاہکار کہانوں کے حلقہ لوگوں کے لئے انجمن میں باقی حیرت انگیز اور غیر انگیز کہانی

ایڈیٹر و پبلشر آصف علی نے سٹی پریس ٹالیپور روڈ کراچی سے چھپوا کر شائع کیا۔

148

عثمان غنی

وچ ڈاکٹر

حقیقت سے چشم پٹی اور ادھار دانا کو
زندہ رکھ کر کہتا ہے، نبوت کہانی میں ہے

169

ساجدہ راجہ

پراسرار وجود

ایک مافوق الفطرت ہستی کی ادھار دیری
جسے چہ کر اہل دل میں مش کر اٹھیں گے

195

فائزہ رحمن

شاہکار تخلیق

ایک ماہر اہل علوم کی محبت کی ادھار کہانی
جسے چہ مینے والے میں مش کر اٹھیں گے

217

شائستہ سحر

آزمائش

دلت کے گناہوں پر ادھار کو ادھار بھائی نہ
دینے والے ادھار میرے میں ختم لینے والی کہانی

228

شہزادہ چاند زیب

زندگان کی روح

ایک دلت کے بھائی کی محبت کی ادھار
محبت کی ادھار خونی ادھار قابل لڑائی محبت

141

عمران قریشی

ثبوت

کس کے دل میں اپنی ہمت والا شکل ہو
بلکہ جان ہو کھل کا کام ہے نبوت کہانی میں ہے

157

ایس امتیاز احمد

خونی کاوش

اپنے آپ کو قتل قتل کے دل لے لے لے
میر خاک اور حیرت خاک دل دہلا تا خونی واقعہ

174

ایم الیاس

عشق ناگن

یہ دنیا ہے نہ دے لیکن کہانی محبت کی ادھار
رہے گی۔ اچھی ملاحظہ کرنا کرتی ہو گدا کر کہانی

208

نعیم بخاری آکاش

واصل جہنم

خود غرض، مطلب پرست کی ایک ناقابل
یقین دل بھلائی نہ دے ادھار کرتی خونی کہانی

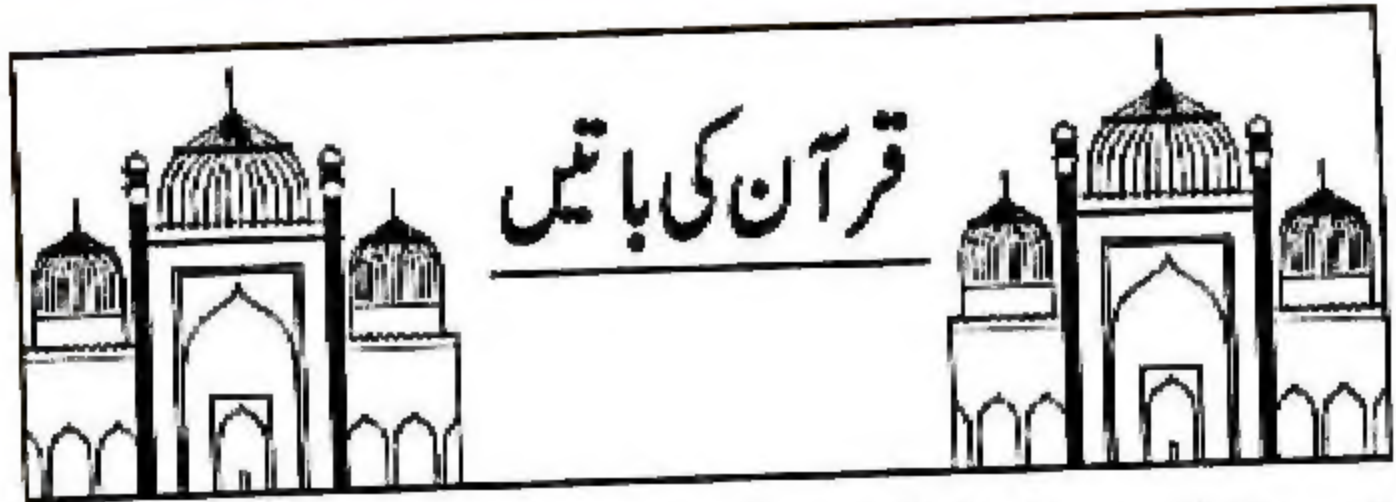
223

ادارو

قوس قزح

قارئین کے پیچھے گئے اشعار جنہیں قارئین
بڑے ذوق و شوق سے پڑھتے ہیں۔

خط و کتابت کا پتہ: ماہنامہ ڈر ڈائجسٹ نورانی آرکیڈ نیو روڈ بازار کراچی: 32744391



☆ مومنوں تم پر روزے فرض کئے گئے ہیں جس طرح تم سے پہلے لوگوں پر فرض کئے گئے تھے تاکہ تم پر بیزار نہ بنو۔ روزوں کے دن گنتی کے چند روز ہیں تو جو شخص تم میں سے بیمار ہو یا سفر میں ہو تو دوسرے دنوں میں روزوں کا شمار پورا کر لے اور جو لوگ روزہ رکھنے کی طاقت رکھیں لیکن رکھیں نہیں وہ روزے کے بدلے محتاج کو کھانا کھلا دیں۔ اور جو کوئی شوق سے نیکی کرے تو اس کے حق میں زیادہ اچھا ہے اور اگر سمجھو تو روزہ رکھنا ہی تمہارے حق میں بہتر ہے۔ رمضان کا مہینہ جس میں قرآن اول نازل ہوا جو لوگوں کا رہنما ہے اور جس میں ہدایت کی کھلی نشانیاں ہیں اور جو حق و باطل الگ الگ کرنے والا ہے تو جو کوئی تم میں سے اس مہینے میں موجود ہو چاہے کہ پورے مہینے کے روزے رکھے اور جو بیمار ہو یا سفر میں ہو تو دوسرے دنوں میں رکھ کر ان کا شمار پورا کر لے اللہ تمہارے حق میں آسانی چاہتا ہے اور سختی نہیں چاہتا۔ اور یہ آسانی کا حکم اس لئے دیا گیا ہے کہ تم روزوں کا شمار پورا کر لو اور اس احسان کے بدلے کہ اللہ نے تم کو ہدایت بخشی ہے تم اس کو بزرگی سے یاد کرو اور اس کا شکر کرو۔ (سورۃ بقرہ آیت 183 سے 185)

☆ اللہ تمہارے بے ارادہ قسموں پر تم سے مواخذہ نہیں کرے گا لیکن پختہ قسموں پر جن کے خلاف کر دے، مواخذہ کرے گا تو اس کا کفارہ دس محتاجوں کو اوسط درجے کا کھانا کھانا ہے جو تم اپنے اہل و عیال کو کھلاتے ہو یا ان کو کپڑے عینا ایک غلام آزاد کرنا۔ اور جس کو یہ میسر نہ ہو تو وہ تین روزے رکھے یہ تمہاری قسموں کا کفارہ ہے جب تم قسم کھا لو اور اسے توڑ دو اور تم کو چاہئے کہ اپنی قسموں کی حفاظت کرو اس طرح اللہ تمہارے سمجھانے کے لئے اپنی آیتیں کھول کھول کر بیان فرماتا ہے تاکہ تم شکر کرو۔ (سورۃ مائدہ 5 آیت 89)

☆ مومنوں جب تم احرام کی حالت میں ہو تو شکار نہ مارنا۔ اور جو تم میں سے جان بوجھ کر اسے مارے تو یا تو اس کا بدلہ دے اور وہ یہ ہے کہ اسی طرح کا چار پایہ جسے تم میں سے دو مستحق شخص مقرر کر دیں، کرے اور یہ قربانی کہجے پہنچائی جائے یا کفارہ دے اور وہ مسکینوں کو کھانا کھانا ہے یا اس کے برابر روزے رکھے تاکہ اپنے کام کی سزا کا مزا چکھے اور جو پہلے ہو چکا وہ اللہ نے معاف کر دیا اور جو پھر ایسا کام کرے گا تو اللہ اس سے انتقام لے گا اور اللہ غالب اور انتقام لینے والا ہے۔ (سورۃ مائدہ 5 آیت 95)

☆ یہ وہ لوگ ہیں کہ اگر ہم ان کو ملک میں دسترس دیں تو نماز پڑھیں اور زکوٰۃ ادا کریں اور نیک کام

کرنے کا حکم دیں اور برے کاموں سے منع کریں اور سب کاموں کا انجام اللہ ہی کے اختیار میں ہے۔ (سورۃ حج 22 آیت 41)

☆ بیٹا نماز کی پابندی رکھنا اور (لوگوں کو) اچھے کاموں کے کرنے کا امر اور بری باتوں سے منع کرتے رہنا اور جو مصیبت تجھ پر واقع ہو اس پر صبر کرنا۔ بے شک یہ بڑی امت کے کام ہیں۔ (سورۃ لقمان 31- آیت 17)

☆ اور جب ہم نے خانہ کعبہ کو لوگوں کے لئے جمع ہونے اور امن پانے کی جگہ مقرر کیا اور حکم دیا کہ جس مقام پر ہم اسے جمع کھڑے ہوئے تھے اس کو نماز کی جگہ بنا لو۔ اور اہل علم اور اسماعیل کو کہا کہ طواف کرنے والوں اور احکاف کرنے والوں اور رکوع کرنے والوں اور سجدہ کرنے والوں کے لئے سرے گھر کو پاک صاف رکھا کرو۔ (سورۃ بقرہ 2 آیت 125)

☆ اور جب تم مسجدوں میں احکاف میں بیٹھے ہو تو بیویوں سے مباشرت نہ کرو۔ یہ اللہ کی حدیں ہیں ان کے پاس نہ جانا اسی طرح اللہ اپنی آیتیں لوگوں کے سمجھانے کے لئے کھول کھول کر بیان فرماتا ہے تاکہ وہ پرہیزگار بنیں۔ (سورۃ بقرہ 2 آیت 187)

☆ اور دن کے دونوں سروں یعنی صبح اور شام کے اوقات میں اور رات کی چند پہلی ساعات میں نماز پڑھا کرو۔ کچھ شک نہیں کہ نیکیاں گناہوں کو دور کر دیتی ہیں۔ یہ ان کے لئے نصیحت ہے جو نصیحت قبول کرنے والے ہیں۔ (سورۃ صود 11 آیت 114)

☆ اور عاجزی کرنے والوں کو خوشخبری سنا دو یہ وہ لوگ ہیں کہ جب اللہ کا نام لیا جاتا ہے تو ان کے دل ڈر جاتے ہیں اور جب ان پر مصیبت پڑتی ہے تو صبر کرتے ہیں اور نماز آداب سے پڑھتے ہیں اور جو مال ہم نے ان کو عطا فرمایا ہے اس میں سے نیک کاموں میں خرچ کرتے ہیں۔ (سورۃ حج 22 آیت 34 سے 35)

☆ جو بات کو سنتے اور اچھی باتوں کی ضروری کرتے ہیں یہی وہ لوگ ہیں جن کو اللہ نے ہدایت دی اور یہی عقل والے ہیں۔ (سورۃ زمر 39 آیت 18)

☆ جن لوگوں کو ہم نے کتاب عنایت کی ہے وہ اس کو ایسا پڑھتے ہیں جیسا اس کے پڑھنے کا حق ہے یہی لوگ اس پر ایمان رکھنے والے ہیں۔ اور جو اس کو نہیں مانتے وہ خسارے پانے والے ہیں۔ (سورۃ بقرہ 2 آیت 121)

☆ اور جب قرآن پڑھا جائے تو توجہ سے سنا کرو اور خاموش رہا کرو تاکہ تم پر رحم کیا جائے۔ (سورۃ اعراف 7 آیت 204)

☆ مومن تو وہ ہیں کہ جب اللہ کا ذکر کیا جاتا ہے تو ان کے دل ڈر جاتے ہیں اور جب انہیں اس کی آیتیں پڑھ کر سنائی جاتی ہیں تو ان کا ایمان اور بڑھ جاتا ہے اور وہ اپنے پروردگار پر بھروسہ رکھتے ہیں۔ (سورۃ انفال 8 آیت 2)

(کتاب کا نام "قرآن مجید کے روشن موتی" بشکر بیٹھ بکسٹریکٹس کراچی)

خطوط

قارئین کرام وائز حضرات السلام علیکم اجمعین جولائی 2014ء کا ذرا واٹسٹ آپ کے ذہن پر نظر ہے۔ اور جولائی میں عید رمضان المبارک اور عید الفطر ہے۔ اس لئے آپ سب کو رمضان المبارک کا تیسرا بھرا حسین مبارک ہو اور پھر عید مبارک بھی۔ اللہ تعالیٰ کا ہم پر لاکھ لاکھ شکر ہے کہ اللہ تعالیٰ نے ہمیں ایک اور بابرکت ماہ سے نوازا۔ قارئین کرام رمضان المبارک کا تقدس ہمارے ذہنوں میں ہے کہ اس ماہ ہر ایک نیکی کے بدلے ستر گنا ثواب ملتا ہے تو ہم پر لازم ہے کہ ہم زیادہ سے زیادہ نیکی کے لئے عمل کریں اور ساتھ ہی ساتھ دوسروں کا بھی خیال رکھیں، ان لوگوں کا جو کہ ہمارے نیک سلوک کے مستحق ہیں۔ زیادہ سے زیادہ ہم مستحق افراد کے ساتھ نیک سلوک کریں اور اپنی خوشیوں میں بھی ان کا خیال رکھیں اور یہی اللہ تعالیٰ کا فرمان بھی ہے۔ قارئین کرام میں تمہارا دل سے آپ سب کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ آپ لوگ ارد واٹسٹ کو دلی طور پر پسند کرتے ہیں اور اپنی اچھی اچھی کہانیاں وہ نگر تحریریں ارسال کرتے ہیں۔ ہماری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ سب پر ہمیشہ ہر ملکہ اپنا افضل و کرم رکھے اور خوشیوں سے نوازدے۔ (آمین)

(خالد علی شیجک ایڈیٹر)

صبح کریم چوکی سے دایہ بڑ صاحب میں گرل ہوں اور آپ نے تو مجھے لڑکا بنا رکھا ہے، میری ساری فریڈ زیر افاق اڑا رہی ہیں جب پہلا خط آیا تو میں نے سوچا شاید پرنت ہو نے میں لفظی ہو گئی ہوگی مگر جون میں بھی ایسا ہی ہوا تو مجھ پر لکھ دی ہوں، پلیز خیال رکھنا۔ انگریز ہم پر ہے ہیں مگر بھی ایک بھی بچہ پائی ہے۔ خدا کا شکر ہے آپ کی دعا میں ہیں کہ تمام بچے بہت اچھے ہو گئے ہیں۔ آپ کی سائل دعا بخاری کا خط بھی اچھا تھا۔ کوئی بھی اسٹوری انگریز ام کی وجہ سے نہیں پڑھی مگر امید ہے کہ سب پسند آئیں گی۔ میں ڈار اور دوسرے واٹسٹ پڑھنے والی گزرتے دوستی کہنا چاہتی ہوں جو SMS پر دوستی کی خواہش مند ہو۔ وہ بھائی خالد شاہان یا انگلہ ریاض حسین شاہد سے میرا نمبر لے سکتی ہیں، ڈار کے تمام سناٹا کو میرا سلام اور میں اپنا وعدہ یاد ہے جلد ہماری اسٹوری آپ کے پاس ہوگی۔

☆ صبح صلیب: آپ کلاڑی سے لڑکا لکھنے پر میری دیر کی Sorry چلے خوش ہو جائیں اب آپ مستقل لڑکی ہی رہیں گی، ہماری اور قارئین کی دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ کو سب خواہش دے جسے فیروں سے کامیاب کرے۔ آپ کے نو لائش نام کا اگلے ماہ بھی انتظار رہے گا۔

لوہم اچھا کراچی سے السلام علیکم امید کرتی ہوں تمام سناٹا اور سب دوست خیر خیریت سے ہوں گے، 3 سال کے بعد ڈار میں وہ دار شرکت کر رہی ہوں، امید کرتی ہوں سارے احباب مجھے خوش آمدید کہیں گے، ہاں ہاں میں کہانی معروف رہی لیکن ڈار کو بھولی نہیں۔ میں گاؤں گئی تھی، 55 تک گاؤں میں تھی وہاں دار واٹسٹ کو کافی مس کیا، کیوں کہ دار واٹسٹ وہیں نہیں ملتا، کہانی آنے کے بعد دوبارہ واٹسٹ سے رابطہ کر لیا، سب سے Best کہانی دار واٹسٹ جاری ہے، سنہری جھوت، مشت ناگن ہائی کی تمام کہانیاں بھی بہت اچھی تھیں، سائل دعا بخاری، افسانہ حبیب خان، ایس اتیقا احمد اور شہناز چاند بھابی کی کہانیاں بھی ہوتی ہیں، نزل بھی اچھی گی، بقیس خان، عہد نئی، ایم ابو ہریرہ وایق کی نزل بھی تھی، ایک نزل بھیج رہی ہوں، پلیز شامل دیتے گا اللہ حافظ۔

☆ ہمارے صاحب: ذرا واٹسٹ میں سوئے ہوئے، خط لکھتے اور آجے عرصہ تک دار واٹسٹ کو یاد رکھنے کے لئے بہت بہت شکر یہ اور اب امید ہے کہ سب دھرم دار واٹسٹ نام سے خوب بھینا بھولیں گی نہیں۔ Thanks۔

شائستہ راولپنڈی سے السلام علیکم امید ہے تمام سناٹا بھر خیریت سے ہوں گے، سب سے پہلے تو معذرت چاہوں گی، بھلی بد کہانی بھیجنے میں تاخیر ہو گئی تھی۔ امید ہے آپ ناراض نہیں ہوں گے میری معذرت کو قبول ضرور کریں گے گا، پر ہے میں جگہ دینے کا تہہ دل سے شکریہ۔ میں کافی دن سے ماہنامہ صانع کے لئے کہانی لکھنے میں مصروف تھی سب کمال ہوئی تو اس سال کر دی ہوں اور آپ کے لئے میری دلی دعا ہے کہ "خدا آپ کو دھیریں کامیابیاں عطا فرمائے اور اپنی حفظ دلمان میں رکھے۔ آمین۔ اس نیک دعا کے ساتھ اجازت چاہوں گی۔ خدا حافظ۔

☆ شائستہ صلیب: چلے معذرت قبول کرتے ہوئے قوی امید ہے کہ جلد از جلد نئی کہانی ارسال کر دیں گی اور ویسے بھی رمضان میں مصروفیات بڑھ جاتی ہیں، لائش نام کا شہادت سے انتظار رہے گا۔

عطیہ زلفورہ لاہور سے، اسلام ٹیکم ڈاٹ آرگنائزٹ کے اسٹاف اور قلم کار نمین کرام کے لئے دعا گو ہیں، اس وقت تیسرا سال کرنے میں دیر ہوگئی اور اس کی وجہ میری یہ کہانی ہے جو دار کے لئے بطور خاص بڑی محنت سے میں نے لکھی ہے۔ حسب وعدہ کذاب معلوماتی کہانی کے بجائے دوسری کہانی اور سال کر دیں گی۔ یہ کہانی میں نے ایک انگریزی ماہل سے متاثر ہو کر لکھی ہے، کہانی میں ہر کردار مناسب لگے گا۔ (انشاء اللہ) پھر میں امید کرتی ہوں کہ قارئین ڈاٹ آرگنائزٹ کو بھی یہ کہانی بہت پسند آئے گی۔ میں امید کرتی ہوں جس طرح میری کہانیاں کو اور نے باقاعدگی سے جگہ دی۔ اس کو بھی فوری جگہ ملے گی اور اس طرح میری محنت وصول ہو جائے گی، اس کے ساتھ ایک نظم اور سال کر دی ہوں، امید ہے جگہ پائے گی، باب اہمیت دیں، اس دعا کے ساتھ کہ اللہ ہم سب کو اپنے امان میں رکھے، میرے لئے خاص دعا کیجئے گا، آٹھ جہان لائی کو میری سالگرہ ہے، اچھے لوگوں اچھے دوستوں کی دعاؤں کی مجھے شدید ضرورت ہے، اچھا اللہ حافظ۔

☆ جناب صاحب: ہمیشہ اچھائی کا 12 اچھا ہی ملتا ہے، ہماری اور قارئین کی طرف سے آپ کو سالگرہ بہت بہت مبارک ہو۔ ہماری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ پر ہر اچھا نفع و کام دے اور خوشیوں سے نوازے۔ نئی کہانی اور آئندہ ماہ بھی تجزیہ کے لئے شکر یہ قبول کیجئے۔

شگفتہ لوم فوائس پشاور سے، جون کار سال ہر لحاظ سے مکمل اور بہترین تھا۔ خریدنے والے سے زیادہ پڑھا اور یہ جان کر بہت خوش ہوئی کہ لکھاری بہتر سے بہترین کہانیاں لکھ رہے ہیں۔ جو کہانیاں بہت پسند آئیں ان میں جن ذاتی، کامیابی، انتقاد، انوکھا پیار، امیر انتقاد، زندگی کا خاتمہ اور بددعویٰ کا مسکن شامل ہیں۔ قوس قزح میں تمام شعرا نے بہت پر اثر کلام پیش کئے جنہیں پڑھ کر حیرت آگیا۔ جن قارئین کو میری پچھلی کہانی پسند آئی ان کی پسندیدگی کا بہت بہت شکریہ۔ ایک اور کہانی پیش خدمت ہے، امید ہے پسند آئے گی۔ اگلے ماہ تک کیلئے اجازت، تیار کی ترقی کے لئے دعا گو۔

☆ شگفتہ صاحب: نئی کہانی جیسے اور کہانیاں کی ترقی کے لئے دوسری دوسری ٹھیکس، اگلے ماہ بھی نئی تحریر کا بہت بہت انتظار رہے گا۔

ہفتیس سالین پشاور سے، اسلام ٹیکم ڈاٹ آرگنائزٹ میں ایک مینیجنگ فیر مانیئر کی ایک کہانی کہ سب نے ہمیں بھڑکایا۔ پر ہمارے کی شکوہ ہوں کہ انہوں نے یاد رکھا، شکریہ ڈاٹ آرگنائزٹ اور میں خطوط کی محفل تو اس بار عروج پر تھی۔ مگر ڈاٹ آرگنائزٹ میں، کچھ کی تھی۔ اور وہ کی صرف ہماری تھی۔ ہم جو محفل میں بیٹھیں تھے، اگلے دن میں مہارت نہ کتنی ہے، عطیہ زلفورہ آگئی تھی چھاگئی، شگفتہ لوم دہائی کیری آئیں! سید مہدی کل ہی طرح غزلیں بھیجئے، قاترہ رحمان کی بات ہے، اچھا خودی آپ بھی مانیئر بن جائیں گی۔ خط واد تحریریں اچھے طریقے سے آگے بڑھتی ہیں۔ ویسے میری اسٹوری، انوکھا پیار شائع کرنے پر سرخ گلاب ادارے کو تھول ہوں۔ بھیجی میرے تو پیچہ پڑا ہو رہے ہیں، جس جیسے ہی قسم پہلی فرصت میں خط لکھ دوں۔

☆ ہفتیس سالین صاحب: چلئے پیچہ تو قسم ہو گئے اب پلیز نئی کہانی پر نظر ڈالیں کیوں ٹھیک نہیں۔

انوار غوری لاہور سے، اسلام ٹیکم سب سے پہلے امید کرتی ہوں کہ ڈاٹ آرگنائزٹ کی پوری ٹیم نئے نئے ہوگی۔ نئی کا شمار میرے سامنے ہے اور جون کا بھی، نئی کا توڑ بہت اچھا تھا، اس کی ہر کہانی اچھی تھی۔ اور جون کا ڈاٹ آرگنائزٹ میں پڑا ہے۔ انوکھا پیار، اور قرآن کی باتیں اچھی ہیں۔ سب سے پہلے تو کہانیاں کی بات ہو جائے۔ روٹو کا مالو کا پیار، عشق، ناگہان اور شہری، تاہم اچھی تھی۔ جناب مجھے تو اس بات کی خوشی ہے کہ آپ پرانے قارئین کو بھی نہیں بلکہ نئے قارئین کو بھی جگہ دیتے ہیں یہ بہت اچھی بات ہے، ہمارے خط کو دار میں دوبارہ جگہ دینے کا شکریہ بس مجھے ایک ہی شکایت ہے۔ کہ آپ نے میری کہانی شائع نہیں کی، پہلی بار محنت کر کے میں نے ایک کہانی لکھی تھی اور وہ بھی آپ نے شائع نہیں کی۔

☆ جناب صاحب: تیسرا آئے پر آپ کی کہانی بھی شائع ہوگی۔ ایک دو کہانیاں اور بھی لکھ بھیجیں کیونکہ لکھتے لکھتے آدمی لکھاری بنتا ہے۔ آپ کے ظہور نامہ آئندہ ماہ بھی بہت انتظار رہے گا۔

سارہ سحر اسلام آباد سے، اسلام ٹیکم سب کی تیار کی وجہ سے خط نہ لکھ پائی اور میں اپنا خط دیکھ کر بہت خوشی ہوئی۔ اتنی کہ میں بیان کرنے سے قاصر ہوں اور یہ جان کر اور خوش ہوئی کہ آپ کا محمد خالد شاہان سے تعلق ہوا ہے اور یہ جان کر اور بھی خوش ہوئی کہ ان کی کہانی بھی دار میں شائع ہوگی۔ میری گزارش ہے کہ ہر ماہ شاہان صاحب کی تحریر شائع کیجئے، ہمیں اور میری فریڈز کا جو گروپ ہے۔ ہمیں ڈاٹ آرگنائزٹ بہت پسند ہے۔ ایک لکھ کر گزارش کرنا چاہوں گی وہ یہ کہ ڈاٹ آرگنائزٹ ہمارا پسندیدہ ڈاٹ آرگنائزٹ ہے۔ ہماری پہلی اسے بڑے شوق سے

ہم جتنی ہے۔ آج کل کچھ کہانوں میں کھانسی یا تھیں تحریر ہیں۔ جو اس ڈائجسٹ کے معیار کے مطابق نہیں ہیں۔ امید ہے میری بات پر غور کیا جائے گا۔ لڑکی ترقی کے لئے میں شب و روز دعا گو ہوں۔

بلا ہٹا مار یہ صاحب: خوش ہو جائیں کیونکہ خالد شاہان کی کہانی شامل شاعری ہے اب حسب وعدہ قوی امید ہے کہ آپ تمام فریڈز کو ہر ماہ اپنی رائے بھیجنا بھولیں گی نہیں۔

آویزش نیازی، بڑی سوزی گرام سے، اسلام علیکم امید ہے ڈار ڈائجسٹ کا پورا حلقہ شرافت سے ہوگا۔ جون کا شمار اپنے کزن کاشف حبیب سے لیکر توڑا بہت بڑا حال۔ پھر مجھے بھی خط لکھنے کا شوق ہوا۔ یہ میرا کسی ڈائجسٹ میں پہلا خط ہے۔ جو میں نے ڈار ڈائجسٹ کے نام کر دیا ہے۔ مجھے ڈار ڈائجسٹ بہت پسند آئے ہے۔ میں اسی طرح خط ارسال کرنے کی کوشش کریں گی۔ آج سہ ماہی آپ نے میری فریل اور پھولی سوئی تحریروں کو جگہ دی تو میں آج سہ ماہی لکھتی رہوں گی۔ اصل میں میرا کزن اور بھی رسائلوں میں لکھتا رہتا ہے۔ میرا پہلا خط شائع کر دیتے تھک میں نے بہت دل سے لکھا ہے۔ ڈر میں شامل تمام کہانیاں، بہت عمدہ ہوتی ہیں۔ آخر میں ڈار ڈائجسٹ کی ترقی کے لیے دعا گو ہوں۔

بلا ہٹا آویزش صاحب: ڈار ڈائجسٹ میں خوش آمدید آپ کا بہت بہت شکر یہ کہ آپ کو ڈار ڈائجسٹ میں شائع کہانیاں بھیجی تھی ہیں چلے حوصلہ افزائی ہوگئی۔ اور اب امید ہے کہ آپ ہر ماہ اپنا لوازش نامہ ارسال کرنا بھولیں گی نہیں۔

ایم ایف خسان، بھاد پور سے، لڑکی محفل میں سب قارئین اور انفرز اور حلقہ شرافت کو آداب قصہ کہوں ہے کہ تقریباً 15-20 دن پہلے ایک بکس شامل سے ایک ڈائجسٹ خریدنے گیا تو ڈار ڈائجسٹ کا اگست 2012 کا شمارہ نظر آیا سرورق دیکھ کر خرید لیا۔ جب پڑھنے بیٹھا تو ایک ہی ڈائجسٹ میں غم کر لیا۔ پھر اس کے بعد جون 2014 کا شمارہ خریدے جو کہ ابھی زیر مطالعہ ہے۔ اب آتا ہوں اس بات کی طرف جس نے مجھے خط لکھنے پر مجبور کر دیا وہ ہے دو لوکا کی ہاں روٹو کا پور سے دو سالے بچہ یہ اسٹوری کچھ سطر پر چھائی ہوئی ہے کہ بس الفاظ نہیں تعریف کے لیے میں جتنی اور بھی ماہناموں کا مستقل چھپی ہوں لیکن خط کسی میں بھی نہیں لکھا یہ اسٹوری مجھے بہت پسند آئی ہے پھر میں دوبارہ اسی بکس میں گیا اور دو لوکا کے کہانی مجھے سیر کا اور 3 لے وہ بھی لے آیا آپ کیا مجھے یہ بتا سکتے ہیں کہ دو لوکا کے کتنے تھے، مارکیٹ میں آچکے ہیں تاکہ میں نام لے کر حسب حق خرید سکوں اس کے بعد سنہری جہوت کمال دعا ایم اے راحت واد حسب روایت آپ کا یہ ناول بھی حسب سابق ناٹور کی طرح کمال لگتا ہے۔ بس اب انتظار ہے کہ کب یہ کہانی شکل میں چھپ کر آئے دو لوکا اور سنہری جہوت میں کھانسی خاص بات ہے کہ جب پڑھنے کا حوصلہ آئے کہنا ہے تب کہانی ختم ہو جاتی ہے۔ میں دو لوکا کے شروع کے اور اب تک کے تمام کہانی مجھے لینا چاہتا ہوں اس کا کیا طریقہ کار ہوگا اور میں شروع شروع کا سلسلہ قرآن کی باتیں یہ مجھے بہت اچھا لگا امید ہے اوست سے میرا سلسلہ جڑ جائے گا اب اجازت چاہتا ہوں اس دعا کے ساتھ کہ اللہ ڈار ڈائجسٹ کے تمام حلقہ شرافت قارئین اور انفرز کا حافی ونامہ ہو آمین۔

بلا ہٹا ایم صاحب: ڈار ڈائجسٹ میں سوسٹ ونگم، بہت بہت شکر یہ کہ آپ کو ڈار ڈائجسٹ اچھا لگا اور اس کی کہانیاں خاص طور سے دو لوکا بہت پسند آئی، دو لوکا کے کل 8 حصے چھپ کر مارکیٹ میں آچکے ہیں۔ اگر آپ ان کو خریدنا چاہتے ہیں تو بذریعہ معنی آرڈر یا ایسی پیسہ کر کے حاصل کر سکتے ہیں۔ چنے آپ کو ڈار ڈائجسٹ سے سلسلہ جڑ گیا۔ اب آپ کے خطوط نامہ کا ہر ماہ انتظار رہے گا۔

Thanks

محمد ندیم عباس ہوائی، جٹکی سے، جون کا ڈار ڈائجسٹ مجھے 22 مئی کو مل گیا تھا مگر گیزم تھے جو آج ہی ختم ہوئے ہیں۔ کہانی تو صرف ایک ہی پڑھی ہے۔ تصویر کا شاہکار جو کہ بھالی رقص محمود سے لکھی تھی بہت پسند آئی۔ خالد شاہان بھولی شہر یہ جہاں آپ بھی لڑ میں تشریف لائے۔ اور غالب حسین ہوائی بھی سوسٹ ونگم۔ آپ تو بہت تیز اور پالاک لگے باقی فریڈز اور شاعر بھی بہت اچھے تھے اور بھائی ابو ہریرہ اور ایڈیٹر رفیقہ دی آپ کو بھی مبارک ہو اور دیکھو۔

بلا ہٹا ندیم صاحب: خط لکھتے اور کہانوں کی تعریف کے لئے شکریں بخا دی دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ تمام فریڈز کو امتحان میں اچھے نمبروں سے کامیاب و کامران کرے۔ اگلے ماہ بھی آپ کے خطوط نامہ کا شرف سے انتظار رہے گا۔

وضوان حسین، رحمت آباد محل آباد سے، امید کرتا ہوں کہ لڑکی پوری تم اور محمد عین کریم خیریت سے ہوں گے۔ میں لڑکا

بہت پرانا قاری ہوں مگر شرکت پہلی بار کر رہا ہوں۔ مجھے یقین ہے مجھے ایس نہیں ہونا چاہیے گا۔ جون کا شمار 24 مئی کو فریڈا تمام رائٹرز نے اٹھک محنت کی۔ لیکن ایس، امتیاز صاحب کی کہانی بدروحوں کا مسکن ان کی محنت کا ثمر ہونا ثبوت ہے۔ علیہ صلابہ کی "خکاری" بھی ویلڈن ہی خوش آئند، شیطانی تصور اور مشق باگن بہت پسند آئیں۔

☆☆ رضوان صاحب: ڈرڈا انجسٹ میں خوش آمدید خط لکھنے اور کہانوں کی تحریف اور آئندہ ماہ بھی خط بھیجنے کے لئے ڈیجیٹل شکریہ قبول کیجئے۔

شیمان غنی پشاور سے، السلام علیکم امید ہے ادارے سے وابستہ تمام افراد خیر و عافیت سے ہوں گے۔ انا ہمارا ڈرڈا انجسٹ جون کا شمار 21 تاریخ کو بلا سرورق اچھا تھا۔ ایڈیٹر صاحب میں آپ سے ناراض ہوں، آپ نے ہمیں ارد سے نکال باہر کیا ہے۔ یعنی ٹولٹ کا بورڈ لگا دیا ہے۔ پلیز! میری فرمائیں۔ خطوط کی محفل میں میری سب سے پیاری لیکن سائل دعا بخاری کا خط بہت ہی اچھا لگا۔ دوسری گنڈ پیاری لیکن، ہائی خطوط بھی ٹھیک ٹھاک لگے، تمام دوستوں کو سلام! ڈرڈا میں بہترین کہانوں میں، جنم زادی، اسیر انتظار، اور انوکھا پیار، بدروحوں کا مسکن، خکاری نے یہ وہج حاصل کر لیا۔ قطعہ وار تحریر بھی نہ بدست انداز میں آگے بڑھ رہی ہیں۔ نئی کہانی میں میری مستند اینکس نہیں جاتے گی۔ ورنہ اس بار کا ناراض ہو جاؤں گا۔

☆☆ محسن صاحب: آپ تیار ہو کر منسلک مضمون لکھیں، ہم نے آپ کو مزید ناراض ہونے سے پرہیز کیا اور جڈا کٹر شائع ہوگی، منسلک خرید کر کھا لیجئے گا اور دست احباب کو بھی کھلا دیجئے گا۔ آپ کی محنت اینکس نہیں جاتے گی۔

راجہ باسط مظہر حیدرآباد سے، السلام علیکم امید کرتے ہیں کہ ڈرڈا انجسٹ کی پوری ٹیم خیر و عافیت سے ہوگی۔ کافی نام ہو گیا ڈرڈا انجسٹ میں حاضری دے دیجئے ہوئے، اصل میں مصروفیات کچھ زیادہ ہو گئی تھیں۔ واصل تھیں، اسے ڈرڈا انجسٹ کے لئے ایک مکمل اول لکھ رہا تھا۔ نام سب سے ایک کلاؤڈ امید ہے کہ شامل اشاعت فرما کر شکریہ کا موقع ضرور دیں گے، اول ہر لحاظ سے ارد ڈرڈا انجسٹ کے لئے بہترین ثابت ہو گا اور ایک مگر خوش قسمتی کہ یہ کہانی میرے اپنے دماغ کی تخلیق ہے۔ اگر کہانی میں موجود شاعری آپ کے نقطہ نظر سے غور طلب ہوگی تو پلیز انور فرما لیجئے گا۔

☆☆ باسط صاحب: نئی کہانی بھیجنے کے لئے شکریہ قبول کریں، کہانی ابھی اپنے مقررہ وقت پر ضرور شائع ہوگی۔ ویسے آپ ہر ماہ اپنی مائے کہانوں کے متعلق ضرور رسالہ کر دیا کریں۔ Thanks۔

کاشف عہد کلاوش مدھوڑی بٹ گرام سے، نہایت ادب و احترام کے ساتھ السلام علیکم! قوی امید ہے کہ ارد انجسٹ کے تمام قارئین بھی خیریت سے ہوں گے۔ جون کا ڈرڈا انجسٹ 21 مئی کو اپنے کمرے میں سائینڈ نکل پر پایا۔ جون کا ڈرڈا انجسٹ پڑھو ڈاک ارسال کرنے کا بہت بہت شکریہ، ڈرڈا انجسٹ میں میرے خط اور غزل کو جگہ عطا کرنے کے لئے میں آپ کا بہت شکر گزار ہوں۔

☆☆ کاشف صاحب: خط لکھتے ہو کہانوں کی پسندیدگی کے لئے آپ کا بہت بہت شکریہ، آپ کی کہانی وقت آنے پر ضرور شائع ہو جائے گی۔ آئندہ ماہ تک کے لئے اللہ حافظ۔

ثناء اللہ فہیم بٹ گرام پشاور سے، السلام علیکم! میں ڈرڈا انجسٹ کا پرانا قاری ہوں اور ہر ماہ ڈرڈا انجسٹ بہت شوق سے پڑھتا ہوں۔ مجھے ارد ڈرڈا انجسٹ بہت پسند ہے، اور میں ڈرڈا انجسٹ ایڈٹ آباد سے منگواتا ہوں۔ یہ ہر ماہ ڈرڈا انجسٹ سے محبت اور پسندیدگی کا ثبوت ہے۔ امید ہے میری محبت کا ثبوت جواب ملے گا۔

☆☆ ثناء اللہ صاحب: ڈرڈا انجسٹ میں خوش آمدید، ڈرڈا انجسٹ سے آپ کی محبت پسندیدگی کو تھوڑی دیر سے دیکھتے ہیں اور اب امید کرتے ہیں کہ آپ ہر ماہ خط بھیج کر اپنی محبت کا ثبوت دے چکے ہیں گے۔ شکریہ۔

طاہر اسلم بلوچ سرگودھا سے، السلام علیکم! جون کا ڈرڈا انجسٹ پڑھا، بہت خوب صورت کہانوں سے بھر پور تھا، شکر دار ڈرڈا انجسٹ عرصہ ایک سال سے پڑھ رہا ہوں اور بہت شوق سے پڑھتا ہوں ڈرڈا انجسٹ میں پہلی بار لکھنے کی جسارت کر رہا ہوں اور ایک خوب صورت کہانی لے کر حاضر ہوا ہوں، مجھے امید ہے کہ آپ میری کہانی ضرور شائع کر دیں گے، میری طرف سے ارد ڈرڈا انجسٹ کے تمام قارئین مدھوڑی اور راشٹ کول کی انتہا گہرائیوں سے سلام قبول۔

☆ صاحب ڈاڈا انجسٹ میں دیکھ، آپ کی کہانی ضرور شائع ہوگی، تمہارا انتظار کریں، امید ہے آئندہ وہ بھی اپنی کاوشیں ضرور بھیج کر شکر یہ کا موقع دیں گے۔

فرحان احمد نصیب کراچی سے، السلام علیکم! امید کرتا ہوں کہ اردی پوری ٹیم خدمت سے ہوگی اور تمام نگاری اور نگہداری بھی حے میں ہو گئے۔ انار سے کا بے حد شکر یہ کہ مجھے یاد رکھا اور میرے پیچھے ہوئے خطوط، غزل اور لطیفہ وغیرہ ایک ساتھ شائع کر کے بجائے الگ الگ شائع کیے تاکہ میرا نام آتا رہے۔ جس کے لئے میں دل سے مشکور ہوں۔ جون 2014ء کا پرچہ مجھے اب تک نہیں ملا اس لئے تبصرہ نہیں کر سکا۔ ساہو ہر جا بجا، پلیئر سسٹی چھوڑیں اور حاضری دیں۔ میں اور میں سب سے پہلے آپ کی کہانی تلاش کرتا ہوں اور پچیس خان آپ ایک کہانی بھیج کر کہاں کھو گئیں؟ پلیئر اکھنیا لکھ بھیجیں۔ آخر میں ڈیجیٹل ادعاؤں کے ساتھ اجازت چاہتا ہوں۔

☆ فرحان صاحب: اور کے قارئین بہت ذہین ہیں ان میں آپ بھی شامل ہیں، کبھی کبھار کوئی کہانی دماغی کمپیوٹر سے نکل جاتی ہے، آپ کی کہانی اگلے بار ضرور شائع ہوگی۔ اپنا خیال رکھئے گا۔

طارق محمود کامراہاں سے، السلام علیکم! محترم ایڈیٹر صاحب، کئی ادوار کے لئے کچھ لکھ کر بھیج رہا ہوں۔ بزم میں تاخیر سے آیا ہوں جس کے لئے معذرت، ادبیت اچھا جادو ہے، کئی عرصہ سے پڑھ رہا تھا۔ پڑھتے پڑھتے میرا دل بھی چاہا کچھ لکھنے کو تو تین کہانیاں اور دو غزل بھیج رہا ہوں، کسی ترقی شدہ سے میں جگہ سے کہ منوں کریں۔ شکر یہ وہ بھی اگر آپ کو پسند آگئیں تو اگر کہانیاں سیدار کے مطابق نہیں تو پلیئر کا پتہ ڈالنا ضرور دیکھئے گا۔

☆ طارق صاحب: ڈاڈا انجسٹ میں سوٹ دیکھ امید ہے کہانیاں اچھی ہوں گی، اصلاح کر کے کوئی نہ کوئی ضرور شائع ہوگی۔ امید ہے آپ آئندہ بھی شکر یہ کا موقع دیتے رہیں گے۔

ضرغام محمود کراچی سے، کچھ عرصہ سے صاحب فروش ہوں، لہذا ای وی دیکھتا ہوں کہ میں پڑھنے کے سوا کوئی کام نہیں ہے، ہا کر سے کہہ کر عطف ڈاڈا انجسٹ وغیرہ منگوائے تو اس لئے ڈاڈا انجسٹ بھی تاکر دیا، ڈاڈا انجسٹ پڑھا، بہت افسوس ہوا، اور سے۔۔۔ اور بے نہیں، افسوس اس لئے ہوا کہ آٹھ مچاؤ انجسٹ پہلے کیوں نہیں پڑھا۔ واقعی ڈاڈا انجسٹ بہت اچھا ہے۔ جس طرح بچپن میں بھولوں پر بیٹھ کر اور نو عمری میں ہار دھو دی دیکھ کر پڑھنے کی جگہ جگہ کی ایک لہر دوڑتی تھی ڈاڈا انجسٹ پڑھ کر بالکل ایسا ہی لگا، یہ انسان بھی خوب چاہنے اور سے بھی لطف اندوز ہوتا ہے۔ ڈاڈا انجسٹ ایک مکمل ڈاڈا انجسٹ ہے اللہ تعالیٰ اس کو دن و رات پڑھنے کی ترقی عطا فرمائے۔ آمین، ماہ جون کے ڈاڈا انجسٹ پر تبصرہ مکمل ڈاڈا انجسٹ پڑھنے کے بعد کر دیں گا۔ اس خط کے ساتھ ایک تحریر "خونی حویلی" روانہ کر رہا ہوں برسوں بعد قلم اٹھایا ہے۔ پلیئر ایک sms کے ذریعے مجھے اطلاع دیجئے گا کہ کہانی کیسی لگی اور دار کے معیار پوری پوری یا نہیں۔

☆ ضرغام صاحب: ڈاڈا انجسٹ میں سوٹ دیکھ یہ آپ کا حسن نظر اور ذوق ہے کہ ڈاڈا انجسٹ آپ کو اچھا لگا۔ اس کے لئے ہماری بری تمینکس، کہانی بھی پڑھی نہیں مگر قوی امید ہے کہ ابھی ہوگی، غمخیز شائع ہو جائے گی۔ امید ہے ہر بار آپ شکر یہ کا موقع دیتے رہیں گے۔ جینز دیکھئے۔

فیضان فلیک رحیم یار خان سے، السلام علیکم! جون کا شمار ہمیشہ کی طرح دل کو خوش کر گیا، ہر وقت ہمیشہ کی طرح خوب صورت لگا۔ قرآن کی آیات کا ترجمہ پڑھ کر دل میں ایمان کی شمع مزید روشن ہو گئی، خدا نے پاک ہمیں عمل کرنے کی توفیق عطا فرمائے، آمین۔ کہانیوں میں شہزادہ چاند بے کی کہانی "خونناک سفریت" سب سے پہلے پڑھی۔ ایسے امتیاز صاحب کی کہانی "بدوحوں کا مسکن" ایک دلچسپ کہانی تھی، اور لوکا، "بدوحوں کا مسکن" ایک دلچسپ کہانی تھی، اور لوکا، "بدوحوں کا مسکن" اور عشق، "مکمل بھی اچھی رہیں، علیہ زہرہ کی کہانی ہر لمحہ کی طرح دل کو چھوڑنے والی تھی، ساحل کی کہانی "سیرا انتظار" بہتر کاوش رہی۔ باقی سب کہانیاں ابھی زیر مطالعہ ہیں۔ خدا نے ذوالجلال پاکستان کا امن، سکون اور محبت کا گہوارہ بنا دیا۔ آمین۔

☆ فیضان صاحب: خطا لکھنے اور کہانوں کی تعریف کے لئے شکر یہ، امید ہے آپ ہر ماہ نوازش نامہ بھیج کر شکر یہ کا موقع دیتے رہیں گے۔ Thanks۔

محمد اسلم جاوید لیصلہ اوستہ اسلام ٹیکم آپ کی خیر خواہی اور نیک دماغی کے ساتھ اس بار خط کافی لیت ہو گیا ہے جس کے لئے میں سبقت خواہوں، کچھ کام کی مصروفیات اور حالات عیاں پے تھے آج کل وقت قدر کم ہی ہوتا ہے مگر کئی آقا اور بھائی کی اولاد شیفہ تک جیسے ملاپ سے زندگی بڑھ رہی ہے، آج بھی شہر چلا نصیب ہوا بکسٹل پر ماگنی کا چڑھ پر چھوٹا بہت خوب صورت اور حسین تحریروں سے مزین تھا۔ اندھیرے میں جیسے چراغ جلنے ہوں۔ آپ کا ہمارے ساتھ تھان بھی خط تحریر کرنے پر مجبور کرتا ہے۔ سروسٹی پہلے سے زیادہ بہتر اور دلکش تھا۔ یہ ایک معیار کی چیز ہے جس کا ہمیں مقررہ تاریخ پر پڑی ہے تالی سے انتظار ہوتا ہے اور رائجٹ کے سارے سلسلے انگلی میں کھینچنے کی طرح فٹ ہیں۔ شفا قرآن کی باتیں، خطوط، خوش قزاق، غزلیں اور کہانیاں دلیرہ غزل شائع کرنے کا بہت بہت شکر ہے۔

☆ **اسلم صاحب** آپ کا خط پڑھ کر دل سکون اور بہت خوشی ہوتی ہے، جس مادہ آپ کا خط نہیں پتا تو ایسا لگتا ہے کہ جیسے کچھ کہہ رہی ہے ہماری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ پر اپنا فضل و کرم برکھے اور خوشیوں سے نوازے۔

ایس امتیاز احمد کراچی سے، اسلام ٹیکم امید ہے مزاج گرامی خیر ہوگا! ماہر داں کا اور رائجٹ ہمارے سامنے ہے، خوب صورت ماکمل کے ساتھ تمام سلسلے خوب رہے، مشورہ بن اور غزلوں کا انتخاب لا جواب دیا، آرٹیکلز لگانے کا شکریہ ایملرز آپ کے پاس ہیں۔ پلیز دیکھئے گا۔ حریہ Ad میلز میں۔ مددقت (ترجمہ)، چارپہلی (مراسلہ)، غزل، اور سال خدمت ہیں۔ پلیز قرعیا اشاعت میں جگہ دیں، تجزیہ جلد کھینچے گا۔ آپ کو ہماری طرف سے اور اس سال اور رائجٹ کے تمام خوب صورت لکھنے والے لکھنا شروع اور تمام خوب صورت پڑھنے والے اور رائجٹ اسلام، پلیز اپنا خیال رکھئے گا۔

☆ **امتیاز صاحب** اپنا خیال رکھئے گا، کچھ باتیں میں اور خوش رہیں۔ سب کا دعا ہے ہماری آنکھوں میں پھر لیں گے۔ اللہ حافظ۔

ہندو بھٹاری شہر سلطان سے، السلام علیکم! جون کا 20 مئی کو موصول ہوا اور دق خاصا ڈرائی تھا۔ سروسٹی سے آگے جانے کا ارادہ کیا اور آگے چلے تو دوستوں کی محفل میں صند سراج لہڑ کرتی نظر آئیں۔ ہماری کپالی شہر نشا کو بھی پسند کر ڈالا، شکر ہے مٹی اسل ارادہ اپنے مفرد انداز سے نظر آئیں۔ ایس امتیاز احمد صاحب اب بے Busy آدمی ہیں۔ ہم سب کے پروردگار پر بھی خیر نہ لکھیں گے۔ جناب اعلیٰ حکمت خراب ہیں بروز سڑکوں پر ایک بدو دھڑا بے نظر آتا ہے۔ امتیاز بھائی! غوری تیرہ لکھے، ورنہ ایک بدو دھڑا آپ کے لئے ہوتا نظر آتا ہے۔ خیر دوستوں کی محفل میں عروہ آلا لڑائی، جھگڑت، پتلی اور قریبوں کے ہلے سب وہاں ہوتا ہے جہاں محبت کے پھول ہوں۔! کچھ باتیں Stories کی۔۔۔ حلیہ صاحب، ڈار فیل میں ایک ایسا انسان ہے۔ خوب صورت طرز تحریر، بہت ایسا لگتی ہیں۔ مغربی طرز کی تحریر بھاری نے دل موہ لیا۔ ماشاء صاحب! اچھے فکار ہیں نکال کی تحریر۔۔۔ باتیں صاحب! تصویر کا شاہکار نے کر حاضر ہوئیں۔ دہری گندہ صاحب! آپ کی تحریر میں اچھی ہوتی ہیں۔ مختصر مگر پڑھ لیں حبیب خان! اساجہ لے کر چلو اگر ہوئیں۔ گندہ فزوں میں داخل بخاری، اسل بخاری کا کتاب دار احسان سرکی شاعری مانجھیں گی۔۔۔ دہری گندہ غرض اور آل۔۔۔ سار پر چا چا رہا۔۔۔ اور ان تمام دوستوں کا شکریہ جنہوں نے مجھ ناچیز کی تحریروں کو پڑھا اور پھر پند بھی کیا۔ Thanks you so much۔۔۔

☆ **امتیاز صاحب** آپ کی بات سچ ہے جہاں محبت چاہت۔ غلوں میں ہو ہی سکتی باتیں ہوتی ہیں، اللہ تعالیٰ تمام کارکن کو خوش و خرم

لارہ بھی رکھے (آمین) امید ہے امتیاز بھائی ضرور لب کشائی کریں گے۔

☆☆☆

روح کا انتقام

محمد خالد شاہان - صادق آباد

چشمِ زندن میں نوجوان کی آواز بھاری اور کرخت ہو گئی، اس کی آنکھوں سے جنگلیاں نکل کر معمر شخص کی طرف بڑھیں اور پھر وہ معمر شخص نیچے سے اوپر کو اٹھنے لگا اور وہ ہوا میں معلق ہو گیا اور زبان بلیہ کو نکل کر لمبی ہو گئی کہ پھر.....

ایک مدوح کا عجیب و غریب شاخسانہ جو کہ اپنے دشمن سے بدلہ لینے کے لئے سرگرداں تھی

تھے۔ مگر وہ وجود دکھائی نہیں دے رہا تھا جس کے چلنے سے نشانات بن رہے تھے۔ اگر کوئی جیتا جاگتا انسان ان ابھرنے والے حیروں کے نشانات کو دیکھ لیتا تو رشتہ سے اس کے سینے میں جھڑکنے والی یقیناً دھڑکنے لگتا بھول جاتا۔

اگلی لمبے سانسے سے کسی گاڑی کی تیز روشنی نظر آئی اور سڑک کے کنارے بننے والے حیروں کے نشانات جتنے بند ہو گئے۔ جس گاڑی کا واضح مطلب یہی لگتا تھا کہ وہ ان دیکھی روح ایک لمبے کوشا پید کی تھی۔ مگر پھر اگلے لمبے وہ پھر چل پڑی تھی۔

مگر اب وہ خاصی تیز رفتار سے آگے ہی آگے چل رہی تھی، کیونکہ حیروں کے نشانات اب جلدی جلدی بن رہے تھے۔

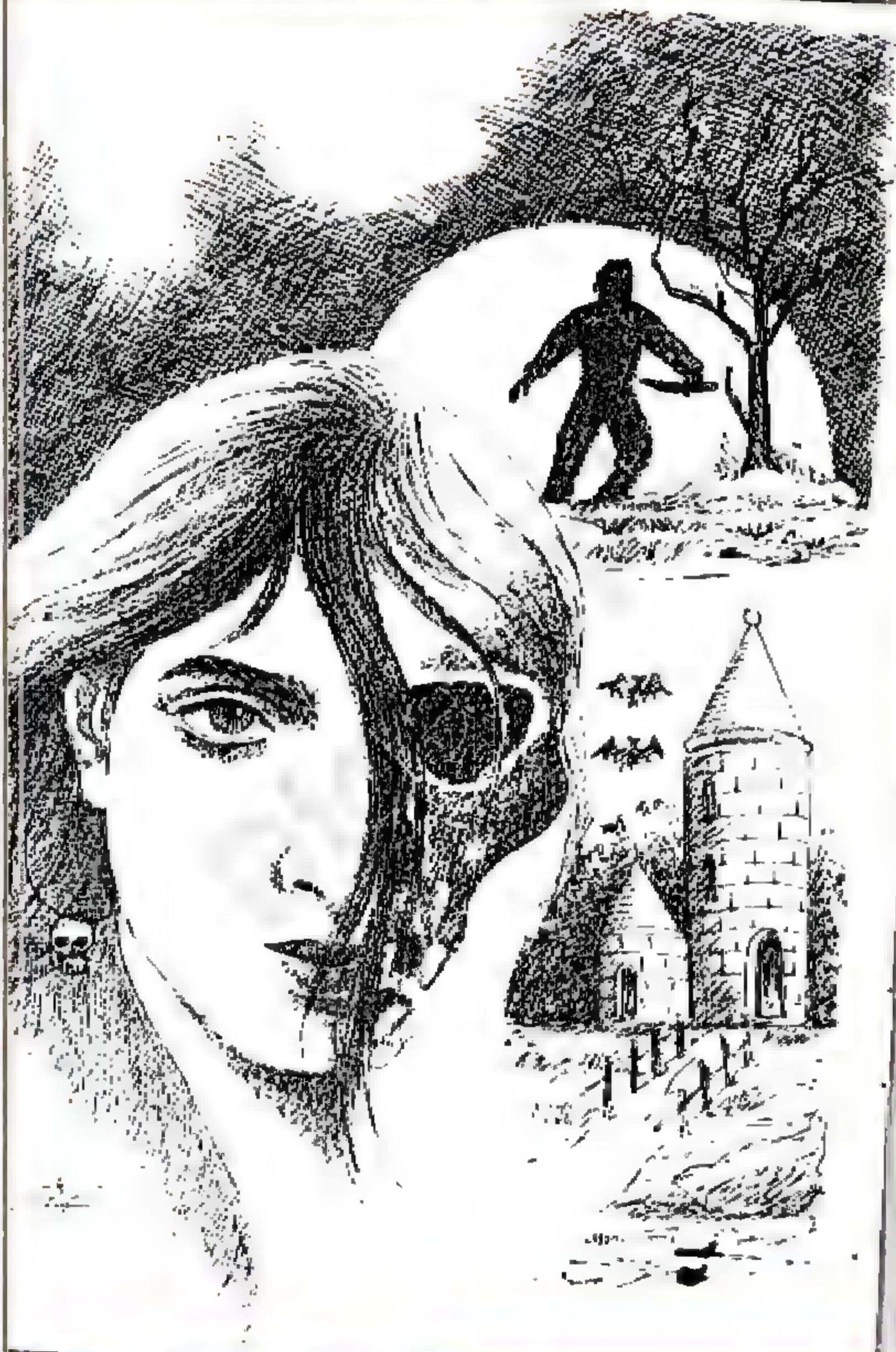
درا آگے کی سڑک سے ملحقہ کچا مگر قدرے کشادہ اور نامواریاں راستہ اُردو تاریک جنگل میں چلا گیا تھا۔ قدموں کے نشانات اب تیزی کے ساتھ اس جانب روڑے جا رہے تھے۔

اور اس گاڑی کی روشنی جو اس کی ہیڈ لائٹس کی تھی بتدریج نزدیک آتی جا رہی تھی۔ وہ ایک کار تھی، پھریں ہوا کی کار کی رفتار آہستہ ہوئی چلی گئی، اور اگلے ہی لمحے اس

وہ دیکھی دیکھی اور پراسرار چاندنی میں جہائی ہوئی رات یوں سسک رہی تھی جیسے کوئی جوان سال خود بخود دو شیرہ اپنے سیاہ بال کھولے ماتم کتیاں ہو، یہ پہلو نظر کا مضائقہ اور جنگلاتی علاقہ تھا۔ تاریکی کی چٹکتی ہوئی ایک بکی سڑک آگے جا کر تین حصوں میں منقسم ہو کر سامنے تیار یک جنگل کے سینے میں بیست ہو رہی تھی۔ چار سو سمیر سانسے کا راج تھا۔ آہستہ بکھی یوں ہوتا کہ اگر کوئی تیز رفتار گاڑی طوفانی رفتار سے گزر جاتی تو اس کے زائے دار آواز کی وجہ سے اس پر بیت ماحول کے سکوت میں ڈر اور یک قمر قمر اہٹ طاری رہتی اور پھر پراسرار سناٹا ہر سو مسلط ہو جاتا۔

ماحول کو پراسرار بنانے والے سرس کے ہاسیوں کی طرح کٹھے بیڑوں میں جدھر بڑک کنارے بھر بھری مٹی بھری ہوئی تھی وہاں کی ان دیکھی روح کے حیروں کے نشان یوں بنتے جا رہے تھے جیسے کوئی دھیرے دھیرے چھل قدمی کے انداز میں آگے ہی آگے بڑھ رہا ہو۔ مٹی پر ابھرنے والے حیروں کے نشانات کسی صورت کے معلوم ہوتے تھے۔

لیکن ایک بات دہشت ناک حد تک عجیب تھی کہ زمین پر بننے والے حیروں کے نشانات تو واضح ہو رہے



کے حلق سے ایک نچی برآمد ہوئی تو اسی لمحے مشتاق احمد کا پاؤں بریک پر پڑ گیا۔ ٹائریک دم جام ہو کر کچے راستے پر آگے کو گھسٹنے چلے گئے۔

جولو کی پھٹکی ہوئی آنکھیں دنگ اسکرین کے پار کسی کونے کی کوشش میں محو حیرت تھیں۔

”کیا ہوا ہے جواد بیٹے؟“ مشتاق احمد نے اپنی گردن تھما کر عقبی سیٹ پر بیٹھے ہوئے بیٹے کی جانب دیکھا اور تشویش بھرے لہجے میں پوچھا۔

”ابو..... آ..... آپ نے کچھ نہیں دیکھا..... سامنے۔“ قدرے رک رک کر جواد نے کہا۔ اس کی پھٹی ٹیگٹیں جیسے دنگ اسکرین کے پیر گزی گئی تھیں۔

”نہیں بیٹا مجھے تو کچھ نہیں دکھائی دیا، کس کی بات کر رہے ہو..... تم نے آخر کسی بات پر چیخ ماری۔“

”جواد ایسا تم نے کیا دیکھ لیا تھا۔“ اس کی امی نے قدرے عجیب کی حالت میں پوچھا۔

”امی مجھے یوں لگا جیسے..... جیسے کوئی انسان شاید وہ کوئی عورت تھی۔ جو اچانک ہی کار کے سامنے آ گئی تھی۔“ وہ جیسے کچھ یاد کرتے ہوئے بولا۔

”اوہو یہ تمہارا لوام ہو گا بیٹا۔ والدہ نے اپنا سر جھٹکتے ہوئے کہا۔

”نہیں امی..... میں نے خود دیکھا تھا اسے انہی آنکھوں سے حیرت ہے وہ آپ دونوں کو کیوں نظر نہیں آئی۔“ جواد حیرت سے بولا۔ جواد کے اگلے لہجے نے مشتاق احمد کو کچھ سوچنے پر مجبور کر دیا تھا۔ لہذا انہوں نے اپنی کار کے شیشے اتارے اور گردن باہر کو نکال کر دیکھنے لگے، مقصد اپنے بیٹے کی تسلی کرنا بھی تھا۔ باہر چاروں طرف گہرا سناٹا تھا۔ البتہ قبرستان کا پرہول ماحول بالکی چاندنی میں پرہیت منظر پیش کر رہا تھا۔ بڑا ڈراما ٹا اور البتہ ٹاک سنا دلوں پر سکتا طاری کر رہا تھا۔

”لو ہو مشتاق..... تم بھی کیا بچے کے ساتھ بچہ بن گئے۔ گاڑی تو چلاؤ۔ اس دہرائے میں کیوں کھڑی کر دی ہے۔“ اب سسلی نے قدرے بیڑھری سے کہا۔ یہ الگ بات تھی کہ ان کا بچہ خاصا سوشل ہو رہا تھا۔

نے کچے ہاتھوں راستے کی جانب سوز کا کاہدہ سرکھ پیلے ہی وہ نادیدہ دوڑتی ہوئی دروغ غائب ہوئی تھی۔

کچے راستے پر اترتے ہی کار نے ہچکولے کھانے شروع کر دیئے۔

اسیئرنگ پر اپنی گرفت مضبوط کرتے ہوئے کار کی رفتار قدرے کم کر دی گئی تھی۔ اب کا دھیسے دھیسے ہچکولے کھاتی ایک پرانے کھنڈر کے قریب سے گزر رہی تھی۔

مشتاق احمد چالیس کے لپیٹے میں تھے، برابر دہلی سیٹ پر ان کی بیوی سسلی اور پچھلی سیٹ پر جواں بیٹا، جواد براجمان تھا۔ اس کے چہرے پر اس وقت بلا کی مصحوبیت اور آنکھوں سے اشتیاق جھٹک رہا تھا۔ مشتاق احمد کی ٹیگٹیں دنگ اسکرین کے پار..... کار کی ہیڈ لائٹس کی روشنی میں دیران راستے پر جمی ہوئی تھیں۔ کبھی کبھات جاتے کہ ان کے سپاٹ چہرے پر ایک لمحے کے لئے گہری تشویش کے آثار نمایاں ہو جاتے تھے۔ یوں لگ رہا تھا جیسے وہ جلد سے جلد اپنی منزل تک پہنچ جانا چاہتے ہوں۔ شاید رات زیادہ اتر آئی تھی اس لئے وہ ذرا ٹکرمند بھی تھے۔

درحقیقت انہیں سرے شام ہی اپنی منزل پر پہنچ جانا چاہئے تھا۔ مگر بد قسمتی سے راستے میں ٹائریک بے رخی کی وجہ سے لیٹ ہو گئے تھے۔ سڑکی ابتدا میں یہ مختصر سا خاندان بڑے پر لطف انداز میں سفر سے مفلوظ ہو رہا تھا۔ مگر پھر جیسے جیسے رات گہری اور منزل قریب ہونے لگی تو ہاتوں کا سلسلہ بھی بتدریج موقوف ہوتا چلا گیا اور ان سب کو ایک پر سراسری چپ لگ گئی۔

کار نے موا ایک تنگ سڑک کاٹا۔ اور اس کے بعد وہ ایک سنسان قبرستان کے پاس سے گزرنے لگی۔ جو چاند کی ہلکی اور اداس روشنی میں بے حد پر اسرار لگ رہا تھا۔ اچانک پھر جانے کیا ہوا کہ ایک دم مشتاق احمد نے کار کی رفتار تیز کر دی..... رفتار تیز ہونے کی وجہ سے کار کچے اور ہاتھوں راستے پر تیزی کے ساتھ ہچکولے کھانے لگی۔

”مشتاق کیا ہوا..... آہستہ چلو..... ویکیو راستہ کتنا خراب ہے۔“ معائن کی بیوی نے کہا۔

لگے ہی لمحے سسلی سیٹ پر بیٹھا ہوا ان کے بیٹے جواد

مشتاق نے بیوی کے بے لاگ تبصرے پر گاڑی کو
کیمز میں ڈالا اور آگے بڑھا دی۔ تاہم وہ اپنے بیٹے کو تشفی
دیتے ہوئے مختصر بولے۔۔۔۔۔ "بیٹے۔۔۔۔۔ ایسے ماحول میں
اس قسم کے وہم ہونا کوئی حیرانی کی بات نہیں۔۔۔۔۔ یہ ضرور
تمہارا وہم ہی تھا۔"

جواد ان کی بات پر خاموش ہو رہا۔۔۔۔۔ لیکن اس کے
چہرے پر یہ بات ظاہر تھی کہ وہ اپنے والد کی بات سے
متفق نہیں، وہ کسی طور پر بھی اس پر اسرار حقیقت کو اپنے
وہم پر محمول نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اسے پورا یقین تھا کہ اس
نے اپنی جائی آکھوں سے سامنے کار کی دھڑا اسکرین
کے پار کسی عورت کا سایہ دیکھا تھا جس کے چہرے کے
نقوش واضح نہ تھے۔ تاہم اپنے غصہ خاں سے وہ کوئی
عورت ہی نظر آ رہی تھی، اور ایسا محسوس ہوا تھا جیسے وہ
ایک دم کار کے نیچے آ گئی ہو۔۔۔۔۔

مگر ایسا کچھ نہیں ہوا تھا یہ بات جواد کو تھیر گئے
وہ رہی تھی۔ وہ پر اسرار سایہ صرف اسے ہی کیوں نظر
آیا، وہ سارے اس کے امی ابو کو کیوں نہ دکھائی دیا تھا۔۔۔۔۔
جو بالکل سامنے اگلی سیٹ پر براہمان تھے۔

بہر طور سفر ایک بار پھر خاموشی کے ساتھ مگر قدرے
ست روئی کے ساتھ شروع ہو چکا تھا۔ لیکن ابھی اس
بات کو تھوڑی ہی دیر ہوئی تھی کہ چاک جواد اپنی ماں سے
بولے۔۔۔۔۔ "امی ابھی آپ نے مجھ سے کچھ کہا۔"

"ارے لڑکے تو پاگل تو نہیں ہو گیا ہے۔۔۔۔۔ میں تو
چپ بیٹھی ہوئی ہوں، کافی دیر سے۔" اس کی امی گڑبڑا کر
بڑے تجزیے میں بولیں۔

"کیا ہوا بیٹا تم نے کیا سنا۔۔۔۔۔ تمہاری امی نے تو
کچھ بھی نہیں کہا۔۔۔۔۔ میں ان کے ساتھ ہی بیٹھا ہوا
ہوں۔" مشتاق احمد بولے۔

"ہی۔۔۔۔۔ جی ابو مجھے یوں لگا تھا جیسے کسی نے
میرے کان میں سرگوشی کی ہو۔۔۔۔۔ میں سمجھا شاید امی نے
دھیرے سے مجھ سے کچھ کہا ہے۔"

"اس کا دماغ چل گیا ہے۔" منمنی نے کہا۔ جواد کی
اس بات کو بھی سلسلی نے اس وہم پر محمول کیا تھا۔ جبکہ جواد کا

اس سلسلے میں خیال مختلف تھا۔ اس کے ذہن میں اب کئی
قسم کے جواب طلب سوالات گردش کر رہے تھے۔

وہ ویسے بھی فطرتاً ہی فخر پسند لڑکا تھا۔ سفر چاہی رہا
تھا۔ اس لیے سچا پھر جواد کو اپنی سماعت سے سرکش سی
آواز سنائی دی جیسے کسی نے گہرے سانس لئے ہوں۔۔۔۔۔
اور سرگوشی کی ہو۔۔۔۔۔ لیکن وہ الفاظ اس عجیب انداز میں ادا
کئے گئے تھے کہ وہ اس کا مطلب نہیں سمجھ سکا۔

مگر اب وہ یہ بات اپنی امی اور ابو کو بتا کر دوبارہ
مذاق کا نشانہ نہیں بننا چاہتا تھا۔ ویسے بھی وہ خود کافی
مضبوط اعصاب کا مالک تھا۔

بہر مشتاق صاحب کو وہ ہم چاندنی میں کسی آبادی
کے دھندلے آثار دکھائی دیتے تو انہوں نے کار کی رفتار
زرا تیز کر دی تھی۔۔۔۔۔ اب راستہ بھی کافی حد تک ہموار
ہو چکا تھا۔ پھر دھیرے دھیرے کچے کچے مکان کے
دھندلے خاکے واضح ہونے لگے۔ وہ چک 64 کی حدود
میں داخل ہو چکے تھے۔ ذرا اور ایک قدرے اونچے نیچے
پر ایک قدیم طرز کی حویلی کی عظیم الشان عمارت نظر آئی۔
یہ چوہدری ناسد کی حویلی تھی۔

کار کچے کچے راستوں اور گلیوں سے گزرتی ہوئی
شمال کی سمت مڑ گئی۔ جہاں چھوٹے چھوٹے ٹیلوں کی
بیٹات تھیں۔ مکان اب پیچھے رہ گئے تھے۔ پھر ایک نیچے کو
گراں کر کے کار رک گئی۔ سامنے ہیڈ لائٹس کی روشنی
میں نیچا لے چھروں سے بنی ایک عمارت نظر آ رہی تھی۔
جوانی مخصوص قدیم طرز کی بناوٹ کے باعث بڑی پر شکوہ
لگ رہی تھی۔ لیکن اس وقت وہ گہرے سکوت اور عجیب
سی اداسی میں ڈوبی ہوئی تھی۔ "لو بھئی آگئے۔ اپنی منزل
پر۔" مشتاق صاحب کار کے اسٹیرنگ پر اپنا ہاتھ مارتے
ہوئے قدرے بلند آواز میں بولے۔ اور ساتھ ہی کار کا
بارن دو تین مرتبہ بجا رہا۔ حویلی کے آگے مختصر سا باغچہ بنا
ہوا تھا۔۔۔۔۔ اور پھولوں کی کیا دیاں صدف و دروہارے تک
چل گئی تھیں۔ چند لمحوں بعد دروازہ کھٹا۔ اور ایک بوڑھا
اپنے ہاتھ میں ایک لائٹن تھا۔ سامنے نمودار ہوا۔ اس بوڑھے
کو یہ لوگ پہلی نظر میں پہچان گئے تھے۔ یہ دینو بابا تھے

جنہوں نے مشتاق احمد کو گودوں میں کھلایا تھا۔ دینو بابا کا مشتاق احمد بہت احترام کرتے تھے۔ دینو بابا کو دیکھ کر یہ لوگ کار سے اتر آئے۔ دینو بابا کا ایک بیٹا بھی تھا جس کا نام حیدر تھا۔

جب کبھی بھی مشتاق احمد یا ان کے عزیز و فیروہ اس پر فضا علاقے میں بغرض سیر و تفریح کے لئے آتے تو اس حویلی میں ٹھہرتے تھے۔ اور کوئی عزیز یہاں سیر و تفریح کے لئے آتا تو دروازے پر دینو بابا کو اطلاع بھیج دیتا تھا اور اس طرح دینو بابا حویلی کی صفائی سہرائی کر دیتے تھے۔

”دینو بابا کیسے ہو؟“ مشتاق احمد ڈرا آگے بڑھتے ہوئے پوچھے۔

”اللہ کا کرم ہے سب اب آپ خیریت سے پہنچ گئے۔ بڑی رات گزری آپ نے۔“ دینو بابا بولے۔

”آ جاؤ بیٹا احمد آ جاؤ۔“ دینو بابا جواد اور سہیلی سے بولے۔ اور اپنی رہنمائی میں تینوں کو ساتھ لیتے ہوئے غلام گردشوں اور بل کھاتے زمینوں سے ہوتے ہوئے ایک بڑے کمرے میں لے آئے، کمرے کی آرائش بڑی خوب صورت تھی۔

باہر سے حویلی جتنی قدیم طرز کی تھی تھی۔ اندر سے اتنی ہی جدید سال و سامان سے آراستہ تھی، یہ لوگ تھکے ہوئے تھے۔ لہذا کھانا کھاتے ہی سو گئے۔ جواد بھی سونے کے لئے اپنے کمرے میں آ گیا تھا۔ لیکن وہی بے کلی کے باعث اسے نیند نہیں آرہی تھی۔

رات دس بجے پاؤں آگے ہی آگے بڑھ رہی تھی۔ کمرے کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ اور اس پر جھوٹا ہوا مہین پر وہ خراماں خراماں کرتی ہوئی وجہ سے مل رہے تھے۔ جواد کی مسہری کے صحن سامنے و جوار گیر کلاک رات کے دو بج رہا تھا۔ اس قدر سناتے میں کھاک کی سوئی کی آواز جواد کے دل و دماغ پر ہتھوڑے کی طرح لگ رہی تھی۔

جواد اپنی مسہری پر لیٹا اپنے ساتھ چشم آئے ان پر اسرار واقعات کے بارے میں غور کر رہا تھا۔ جس نے اس کی نیند اڑا کر رکھ دی تھی، کار کے آگے یک دم کسی

محبت کا پر اسرار سایہ آ جانا، پھر اپنے کالوں میں کسی نسوانی سرگوشی کی سرسراہٹ یہ سب اسے بے چینی کے ہوئے تھے۔ ایک لمحے کو تو اس کے ذہن میں بھی خیال آیا کہ ہو سکتا ہے کہ یہ اس کا وہم ہی ہو۔ جو بقول اس کے والد مشتاق احمد کے کہ یہ سب دیران اور ہولناک ماحول کی کارستانی ہوتی ہے۔ جو انسان کی قوت کو کمیز کر کے اس پر اسرار انداز میں حملہ آور ہوتی ہے۔

معا کمرے کے دروازے کے دونوں پٹ دروازے آپس میں ٹکرائے۔ اور جواد کا دل دھڑک اٹھا۔ وہ چونکا۔ وہ یکدم اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کے اعصاب تن گئے۔ پھر وہ آہستگی سے چلتا ہوا دو بجے کے قریب آیا۔ سامنے باہر کا ماحول ہولناکی میں ڈوبا ہوا تھا۔ آسمان دودھ تک ہانکھ صاف تھا۔ دودھ تک چاندنی اور ان گنت ٹمٹماتے ہوئے تاروں کی روشنی میں اسے نیلوں کی چوٹیاں نظر آئیں۔ جو انشیب میں گئے اور تاریک جنگلوں سے مل چکی ہوئی تھیں۔ ایک لمحے کو جواد کو وہ نظارہ بڑا بھلا لگا۔ بہر طور جواد کو درپے کے دونوں پٹ دروازے سے بہنے کی وجہ بھی سمجھ آئی تھی کہ وہاں کے کسی تیز جھوٹے نے دونوں پٹ کو آپس میں ٹکرا دیا ہوگا۔

لیکن اسے ہوا کا کوئی خیز جھونکا محسوس نہیں ہوا تھا۔ دوسرے اسے یہ بھی اچھی طرح یاد تھا۔ دونوں پٹ جواد دونوں سمت کھلتے تھے۔ لہذا ان کے خود بخود کھل کر بہنے کا سول ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ جواد کا دل یہ سب کچھ سوچ کر یکبارگی زور سے دھڑکا۔ بہر طور اس نے دوبارہ دونوں پٹ اندر کی طرف کھول کر اٹکا دیئے۔ تاکہ دروازہ کھلا رہے اور ہواؤں کا آنا جانا جاری رہے۔

لیکن ابھی وہ واپس اپنی مسہری کی جانب پلٹا ہی تھا کہ چانک اسے ہوں لگا جیسے اس کے قریب ہی کسی نے زور سے گہرا سانس کھینچا ہو۔ وہ ٹھٹک گیا۔ لیکن رکنا نہیں۔ وہ محض انداز میں اطراف کی سن گن لیتا، مسہری تک پہنچا۔ اور دھیرے دھیرے ٹھٹکے ہوئے انداز میں مسہری پر درج ہو گیا۔ اسی لمحے پھر اس کی سماعت سے پر اسرار نسوانی سرگوشی گزرائی۔ اور اس بار بہت واضح تھی۔ ”بیٹا تم

آگئے۔۔۔ اور میں سکون میں ہو جاؤں گی۔۔۔ مجھے
بجھاب طاقت مل جائے گی۔"

سرگوشی سن کر جواد کو پہلی بار اپنی ریڑھ کی ہڈی میں
سردہر دوڑتی ہوئی محسوس ہوئی۔ مگر پھر ایک عجیب بات یہ
ہوئی کہ اسے یوں لگا کہ جیسے وہ خود بخود خند کی گہری لہر
پر سکون و نرمی میں اترتا چلا جا رہا ہو۔ تھوڑی دیر بعد وہ
پر سکون خند میں ادب چکا تھا۔

اگلے دن علی اس صبح جواد کی آنکھ کھل گئی بلکہ اسے دینو
نے اسی کے کہنے پر اپنی صبح چکا دیا تھا۔ رات والے واقعے
کو جواد نے سردست دماغ میں رکھنا ضروری سمجھا تھا۔ وہ
اب سب سے اس گاؤں کی صبح سے لطف اندوز ہونا چاہتا تھا۔
جواس کی کمزوری تھی۔ کیونکہ اسے معلوم تھا کہ گاؤں کی صبح
اور شام کے مناظر بڑے دلچسپ ہوتے ہیں۔ صبح کی
میر کے لئے جواد نے دینو پاپا کے بیٹے حدی کو ساتھ لیا۔

حدی ایک سیدھا سادا اور معصوم سا لڑکا تھا۔ وہ حدی کے
ساتھ باہر چہل قدمی کرتا ہوا حویلی سے نماز آگے نکل
آیا۔ بہت جلد دونوں آپس میں مکمل مل گئے تھے۔ کیونکہ
جواد بہت عرصے بعد آیا تھا، بہادر نظر کے علاقے یعنی مین
آباد بڑے خوب صورت پر لٹا علاقے میں واقع تھا۔ دور
نیک بننے کی چارہ زمین پر بھی ہوئی تھی۔ ایک جانب
طویل جنگلی پہاڑی سلسلہ تھا۔ جس کی دُھریب اعلیٰوں
پر نشیبی جنگل بنے ہوئے تھے۔ اور جہاں سے ان گنت
خوش رنگ پرندوں کے زور زور سے ہونے اور چہچہانے
کی جمل ترنگ آوازیں آرہی تھیں۔ دینو کا بیٹا حدی نے
تایا کہ یہ دونوں کا جنگل اور نیلے کی سوسل تک پھیلے ہوئے
ہیں۔ جو آگے جا کر ایک اور جنگل میں مل جاتے ہیں۔

جواد ان معلومات سے کافی محفوظ ہو رہا تھا۔ اسے لپٹے اور
شمال آسمان پر کہیں کہیں بادلوں کے سفید گھوڑے روٹی
کے گالوں کی طرح حیرتے ہوئے بھلے نظر آرہے تھے۔
جواد ہری ہری گھاس والے ایک ٹیلے پر شرق کی سمت اپنا
مذہ کھول کر کھڑا ہو گیا۔ پھر اپنے ہونٹ غلٹی سے بند کرنے
کے بعد اندر کو گہرا سانس کھینچا اور پھر دھیرے دھیرے
سانس کو باہر خارج کرنے لگا۔ اس کے بعد اسے یوں لگا

جیسے کہ اس کے جسم میں ہڈی نام کی کوئی چیز ہی نہیں۔

وہ اب خود کو بہت ہلکا پھلکا محسوس کر رہا تھا اور یہی
نہیں بلکہ اپنے اندر اعصابی قوت بھی محسوس کر رہا تھا۔
ایک غیر معمولی اعصابی قوت اور پھر اس کے بعد وہ حیدر
کے ساتھ واپس حویلی میں آگئے۔۔۔ جہاں حویلی کے
باغیچے میں اس کے امی ابو ناشتے میں مصروف تھے۔ اس
کی امی نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے بڑے پیار سے
کہا۔ میری تو سمجھ میں نہیں آتا کہ آخرو دیش وغیرہ کرنے
کی کیا ضرورت ہے۔ تم کون سا قریب جسم ہو۔"

"اور تو امی وروش سے محض جسائی نہیں بلکہ ذہنی
سکون بھی ملتا ہے۔" جواد جوں کا گھاس اپنی امی سے لیتے
ہوئے بولا۔ "اس سے قوت فیصلہ مضبوط اور روح کو سکون
ملتا ہے۔"

"اچھا بھئی رہے دو اپنی تقریر۔" اس کی امی جان
چھڑانے والے انداز میں بولیں۔ سدرہ کی بات پر مشتاق
احمد نے مسکرانے پر استغنا کیا اور جواد بھی اپنے باپ کی
طرح مسکرا کر ناشتہ کرنے بیٹھ گیا۔ شام کا وقت تھا۔ اور
جواد اس بات پر غور کرنے لگا کہ "آخروہ کس کی سرگوشیاں
تھیں۔" جواس کی ساعت سے ٹکرائی تھیں اور گزشتہ شب
بھی اس کے کمرے میں واضح سرگوشی سنائی دی تھی۔ جس
میں رہتا پھر یہ ملاوت تھی۔ اسے کس نے بیٹا کہہ کر بھلا
کیا تھا۔ "سرگوشی کے الفاظ اس کے دل و دماغ میں گونج
رہے تھے۔ پھر اسے وہ بات بھی یاد آنے لگی۔ جب ٹینا
آباد آتے ہوئے اچانک ہی ان کی کار کے آگے کسی
عورت کا پہلا آ گیا تھا۔ مگر تب خیر بات یہ تھی کہ وہ ساری
اس کے امی ابو کو دکھائی نہیں دیا تھا۔ حالانکہ وہ دونوں ہی
کار کی اگلی سیٹ پر براجمان تھے۔" کیا وہ سب اس کا وہم
تھا۔ یا پھر حقیقت کوئی ہراسہ حقیقت یا کوئی ایسا راز جس
پر سے پردہ اٹھنے والا ہے۔ اور جواس کی ذات سے وابستہ
تھا۔ سچا جواد کھڑے کھڑے چمک گیا۔ اس کے
خیالات منتشر ہوتے چلے گئے۔

اسے اپنے سامنے ٹھوڑے قافلے پر ایک شاندار
سہاں کبھی آنی ہوئی دکھائی دی۔ جس پر ایک حسین

ہوئے زیبا بولی۔ "ٹھیک ہے..... مگر ادا جلد ہی بات کرنا۔ بکھ آج ہی بات کر لینا تو بہتر ہوگا۔ کل اسی جگہ آ کر مجھے بتا دینا۔" اس کے بعد وہ دونوں عریضہ کمرہ میں گھومتے اور باتیں کرتے رہے۔ پھر اس کے بعد دونوں واپس لوٹ آئے۔

☆.....☆.....☆

"ای وہ بہت اچھی لڑکی ہے۔" جواد موقع ملتے ہی تنہائی میں اپنی امی سے بولا۔ وہ زیبا کے بارے میں پہلے ہی اپنی امی کو اعتماد میں لے چکا تھا۔ سنا وہ بھی کہ اس کی امی مسکراتے ہوئے اس کے گال کو پیار سے تپتھا کر بولی۔ "ارے بھی آخر تمہاری پسند ہے۔ کوئی غلط تو نہیں ہوگی۔ ہم جیسے جیسے جانتے نہیں، زیبا کو راضی کرنے کے لئے تم نے کتنے پاؤں پیلے ہوں گے۔ یہ تو وہی جانتی ہوگی۔ چلو میں تمہارے ابو سے آج رات ہی بات کر کے دیکھوں گی۔" امی نے کہا۔ اور جواد مطمئن ہو گیا۔

اس وقت رات کے دس بجے کا عمل ہوگا۔ اور مشتاق احمد اپنے اسٹڈی روم میں موجود تھے۔ چانک دروازے پر کھڑکی کی دھجک کی آواز پر وہ چوڑے۔

پھر میں کہتے ہوئے دروازے کی طرف دیکھا تو اپنی بیوی سلی کو اندھا سے دیکھ کر کتاب بند کر دی۔

☆.....☆.....☆

اگلے دن جواد نے خوشی خوشی زیبا سے ملاقات پر اسے خوشخبری سنائی کہ اس کی امی نے ابو سے اس سلسلے میں بات کر لی ہے۔ اور انہوں نے اس کے ابو سے اشارہ بنا کر یہ بھی کر ڈالا ہے۔ ایک آدھ روز میں امید ہے کہ یہ معاملہ طے ہو جائے۔ زیبا یہ سن کر ایک دم خوش ہوئی۔ اور اسی خوشی میں اس کے پی میں جانے کیا سالی کہ وہ جواد کو اپنی حویلی میں اپنے والد چچا پدی احمد سے ملوانے کی غرض سے لے آئی اور جواد نے بھی اس کے ہمراہ جانے پر ذرا بھی تامل نہ کیا۔ زیبا سستی بھی میں لے کر حویلی میں آ گئی۔ "زیبا تمہاری حویلی تو بہت شاندار ہے۔" جواد ایک بال لٹا کرے میں جو قالین نشست گاہ کے طرز پر استعمال ہوتا تھا۔ پہنچ کر خاصا

شہزادی جیسی شان والی لڑکی برآمد ہوئی۔ جواد اس وقت اکیلا ہی سیر کو نکلا تھا۔ جواد ایک ٹک اس پری بیکر کو دیکھنے میں ٹھوٹھا۔ وہ اسی جانب آ رہی تھی۔ اس لڑکی کا چہرہ متاثر کن تھا۔ اس کے چہرہ کے انوکھے پن نے جواد کو بالکل ہی ٹھوکر کے رکھ دیا تھا۔

آنے والے پری بیکر نے ہانگیں کھینچی تھیں۔ فوراً دونوں گھولے ہتھنا کر رک گئے۔ وہ لڑکی جواد پر نظریں جمائے نیچے اترتی۔ اس کے قریب آئی..... دونوں کی آنکھیں چار ہوئیں۔ پھر شاید دونوں کے دلوں نے بیک وقت اس بات کی گواہی دی کہ عرصے سے ان کا دل ایک دوسرے کے لئے چپکے چپکے تڑپ رہا تھا۔ بس پھر صدیوں کا سبب الفت لمحوں میں طے ہوتا چکا گیا۔ اور وہ دونوں ایک دوسرے کے لئے انجمنی بند ہو گئے۔

لڑکی کا نام زیبا تھا۔ وہ ٹیچن آباد کے چچا پدی احمد کی انکھوتی بیٹی تھی، دونوں کے درمیان رکنا بات جیت ہوئی اور پھر وہ بارہ ملے کا وعدہ کر کے واپس جدا ہو گئے۔ اس کے بعد دونوں نے ملاقات کا معمول بنالیا۔ اور جلد از جلد ایک دوسرے کے ہو جانا چاہتے تھے۔ جب یہ کہ جواد اور اس کے ابو کا حویلی میں قیام ٹھوڑے ہی عرصے کے لئے تھا۔ کیونکہ مشتاق احمد شہر کے ایک کالج میں پروفیسر تھے اور ٹھوڑے دنوں کی ہفتیاں لے کر تفریح کرنے ٹیچن آہٹا آئے تھے۔

"جواد تم اپنی امی ابو سے اس معاملے کی بات تو کرنا، آخر زیبا نے اس سے یہ کہہ ہی دیا تو جواد تذبذب کا شکار ہو گیا۔ کیونکہ اسے خود زیبا کے بارے میں اپنی امی ابو سے بات کرنا عجیب سا محسوس ہو رہا تھا۔ جواد کو خاموش پا کر زیبا دوبارہ بولی۔ "تم کہو تو میں خود ہی مکمل کروں۔ اور اپنے ابو کے ساتھ تمہاری حویلی آ جاؤں۔"

"آں..... ہن..... ہن نہیں۔" جواد یکدم چمکا۔ "یہ ابھی درست نہیں ہوگا۔۔۔ اچھا تم ٹھہرو میں پہلے اپنی امی سے بات کروں گا۔ دیکھوں گا کہ وہ اس سلسلے میں مجھے کیا مشورہ دیتی ہیں۔" جواد کی بات سن کر زیبا کے چہرے پر ادا ترند کے آثار نمودار ہوئے۔ جواد کو قاطب کرتے

مرعوب ہوتے ہوئے بولا۔ دیواروں پر چوہدہویوں کے چہرے خاندان کی تصویریں آویزاں تھیں۔ "تم یہاں بیٹھو! میں اپنے ابو کو قتا کرتی ہوں۔"

تھوڑی دیر بعد حواد نے دیکھا کہ بابا کے ہمراہ ایک بھاری بھر کم جسامت کا آدمی مسوار ہوا۔ جو ساٹھ کے لپٹے میں تھا۔ حواد جان گیا کہ یہ زیبا کے والد چوہدہوی اسد ہیں۔

حواد نے لب سے انہیں سلام کیا تو چوہدہوی اسد نے جوہو کو سلام کا جواب دینے کے بعد سامنے صوفے پر بیٹھ گئے، ابھی ان کے درمیان رکی باتیں شروع ہوئی تھیں کہ اچانک ہی ایک عجیب واقعہ ہوا۔ ایک دم جوہو کی حالت عجیب اور غیر ہونے لگی۔ اس کا خوب صورت چہرہ کرجت اور بہت بھیا تک ہوتا چلا گیا۔ سامنے بیٹھے ہوئے چوہدہوی اسد اور زیبا حواد کی یک لخت بدلتی ہوئی چہرے کی نسبت پر دم بخود رہ گئے۔ اسی لمحے جوہو کے طلق سے ایک فر فرائی ہوئی آواز برآمد ہوئی۔ وہ چوہدہوی اسد سے مخاطب تھا۔ "چوہدہوی بیجان مجھے میں گھول ہوں جسے تو نے چاندنی رات میں قبرستان میں زندہ گاڑ دیا تھا۔۔۔ اب اسی چاندنی رات کے آنے میں تھوڑے ہی دن باقی رہ گئے ہیں۔۔۔ اور اتنے ہی دن اب تیری زندگی کے باقی بچے ہیں۔۔۔ یہ جوہو میرا خون اور میرا بیٹا ہے۔۔۔" اور یہ جملہ ختم ہوتے ہی جوہو اپنی اصلی شکل میں آ گیا۔ اس کے انداز سے یوں لگتا تھا جیسے اسے اپنی بدلتی ہوئی خونناک کیفیت کا بالکل بھی علم نہ ہو اور نہ ہی یہ کہ اس نے زیبا یا اس کے والد چوہدہوی اسد کو خونناک انداز میں دھمکا یا تھا۔

زیبا نے بخود اپنے ابو کی طرف دیکھا تو دنگ رہ گئی، کیونکہ اس کے ابو کا چہرہ خوف سے پیلا پڑ چکا تھا۔۔۔

"ہی۔۔۔۔۔ یہ تمہیں کیا ہو گیا تھا؟ حواد تمہیں۔" زیبا حیرت اور خوف کے ملے جلے انداز میں بولی۔

"جوہو خود حیران تھا کہ دلوں باپ بیٹی اسے اتنے عجیب اعمال اور نظروں سے کیوں نگے جارہے تھے اور چوہدہوی اسد کے چہرے پر خوف مہاں تھا۔

"اسے لے جاؤ یہاں سے زیبا۔۔۔۔۔ دور لے جاؤ اسے میری نظروں سے۔" چوہدہوی اسد نے بوکھلائے ہوئے قدرے بدشت لہجے میں زیبا سے بولا۔

"بیچارہ زیبا تو خود عجیب پریشانی ویش ویش میں تھی کہ اتنے میں چوہدہوی اسد خود ہی اٹھ کر وہاں سے چلا گیا۔

"زیبا یہ تمہارے ابو کو کیا ہو گیا۔" حواد حیرت سے بولا۔

"میرے ابو کو نہیں بلکہ تمہیں کچھ ہو گیا تھا حواد۔" زیبا ایک ایک لفظ کو جیسے چباتے ہوئے بولی۔ دراصل وہ خاصی پریشان ہو چکی تھی۔

"مم۔۔۔۔۔ مجھے کیا ہو گیا تھا۔ خدا کے لئے مجھے بتاؤ، میں اپنے بارے میں کچھ نہیں جانتا کہ کیا ہوا تھا مجھے۔"

اس کی بات پر زیبا چند لمحوں کی سوچ میں رہی، پھر حواد کو اس کی اچانک بدلتی ہوئی کیفیت کے بارے میں بتانے لگی۔۔۔۔۔ آخر میں پھر زیبا بولی۔ "جوہو تم کون ہو؟ مجھے اپنے بارے میں کچھ بتاؤ۔۔۔۔۔ تمہیں ابو کے سامنے اچانک کیا ہو گیا تھا؟" حواد چند لمحے زیبا کی جانب حیرت بھری نگاہوں سے دیکھتا رہا۔ پھر اس کے بعد بولا۔ "مجھے خود نہیں معلوم میں جب تمہارے ابو کو سلام کرنے لگا تو اچانک میری آنکھوں کے سامنے تاری کی چھا گئی۔ پھر میں خود کو جیسے بے حس و حرکت محسوس کرنے لگا۔ جب تاری کی چھٹی تو تمہارے ابو کو میں نے جانے کیوں خوف زدہ دیکھا۔۔۔۔۔ کیا واقعی تم نے اچھی طرح دیکھا تھا کہ سرچرہ خونناک اور آواز بھاری ہو گئی تھی۔

"ہاں جوہو تمہارا خوب صورت چہرہ یک دم ڈراؤنا اور خونناک ہو گیا تھا۔ اور تم نے ابو کو دھمکا یا بھی تھا۔" زیبا کی بات پر حواد پریشان سا ہو گیا۔ وہ سوچنے لگا کہ چوہدہوی اسد سے بھلا اس کی کیا دشمنی ہو سکتی ہے۔ میں تو انہیں اس سے پہلے جانتا تک نہیں تھا۔ انہوں نے میرے بارے میں کیا سوچا ہوگا۔"

حواد کو پریشان اور ششدر دیکھ کر زیبا تشویش سے بولی۔ "گھبراؤ نہیں جوہو یہ کوئی پر سراب معاملہ لگتا ہے تم

اور اپنی کار میں آکر اسے ایک کپڑے سے اچھی طرح صاف کر کے اپنی بیوی کی گود میں ڈال دیا۔ اس کے بعد انہوں نے اپنی کار اسٹارٹ کر کے آگے بڑھانا چاہی پھر اچانک ان کے ذہن میں آیا کہ "اس پر نصیب عورت کا جسد خاکی یوں چھوڑ دینا مناسب نہیں۔ لیکن چونکہ اس پر وہ مر چکی تھی۔ دوسرے نہ ملے ان کے پاس اس نازک حالت میں کوئی ایسا بندوبست تھا۔ جس سے وہ اس عورت کو نہا سکتے۔ لہذا یہ خیال ذہن سے جھٹک کر انہوں نے گاڑی آگے بڑھا دی۔

گاڑی چلانے کے دوران جہاں تک ان کی سمجھ میں آ رہا تھا۔ وہ یہ تھا کہ "اس عورت کے ساتھ ضرور ناواقف برداشت زیادتی اور ظلم ہوا ہے۔ اب انہوں نے یہ حتمی فیصلہ کر ڈالا تھا کہ وہ اس بچے کو اپنے پاس رکھ کر بیوی کو خوشیاں پہنچائیں گے۔ ممتا کی ماری سسلی لے اس بچے کو واقعی اپنا بچہ سمجھ کر سینے سے لگا لیا۔

وہ بچہ اب جواد کی صورت میں ان کا اپنا بیٹا بن چکا تھا۔ دلوں میں بیوی اس بچے کی خوشیوں میں خوش تھے۔ جواد سے مشتاق احمد نے آج تک یہ سسنی خیز اور اندوہناک راز چھپا رکھا تھا کہ وہ انہیں کن بھیا تک حالات میں ملا تھا۔ اب وہ ممتا کو اپنے دل سے نکال چکے تھے۔ ہمیشہ کے لئے۔

مگر اب ہمیں سال بعد جن پر اسرار عجیب و غریب حالات سے جواد گزر رہا تھا۔ ان حالات نے مشتاق احمد کو ممتا کی یاد نے پر مجبور کر دیا تھا۔ ان سارے حالات و واقعات کے تناظر میں مشتاق احمد نے تجزیہ کرتے ہوئے سوچا کہ بیس سال پرانے جس اندوہناک واقعے کو وہ فرین کر چکے تھے۔ شاید اس کے آثار ہونے کا وقت آن پہنچا تھا۔ جس کی کڑیاں جواد کی زندگی سے مل رہی تھیں اور اس پر اسرار تعلیق کی بنا پر جواد آج پر اسرار حالات سے دو چار ہو چکا تھا۔ اور آخر اس نے تک آ کر ان سے اپنے ممتا کے متعلق پوچھ لیا تھا۔

مشتاق احمد خود شش و پنج کا شکار تھے کہ وہ جواد کو اس

اندوہناک واقعات سے آگاہ کریں تو کس طرح کریں۔ "کہیں یہ ممتا کی باتیں ان پر یا ان کی بیوی سسلی پر یا پھر جواد پر ممتا کی اثر نہ کر ڈالیں۔ اور پھر انہی خیالات کے سبب انہوں نے جواد کو نہال دیا تھا۔

لیکن وہ یہ بات بھی اچھی طرح جانتے تھے کہ انہیں آخر ایک نہ ایک دن تو جواد کے سامنے یہ اندوہناک حقیقت ظاہر کرنا پڑے گی۔

☆.....☆.....☆

کمرے میں پلکا پلکا دھواں پھیلا ہوا تھا۔ خامے اور ڈول اور آہنی رنگت کا ایک شخص کیرا رنگ کی دھوئی باندھے اپنے سامنے آگ روشن کئے کسی ٹبل میں مصروف تھا۔ اس کے قریب چار پائی پر چوہدری اسد خاصا پریشان بیٹھا تھا۔

تندو جلدی بتاؤ کہ یہ سب کیا ہے کیا کوئی روح میرے خون کی پیاسی ہو رہی ہے؟ "چوہدری نے پوچھا۔ "تھوڑا مبر چوہدری صاحب۔" وہ شخص اپنی آنکھیں بند کئے آرام سے بولا۔ وہ کالے چادر اور سسلی طوم کا ماہر چوہدری اسد کا خاص آدمی تھا۔ "چوہدری جس انسان کا ممتا کی خوشی کھیل میں مل رہا ہو۔ اسے بھی ہر مصیبت کا سامنا کرنے کے لئے پوری طرح تیار رہنا چاہیے۔"

"تندو۔" "چوہدری اسد حلق کے بل پوچھا۔ جس میں اس کی ذہنی اتھری اور ہچکچاہٹیں گھس رہی تھیں۔ "ماتا کی تو وہارے خاندان کا پرانا خادم ہے۔ مگر اس کا یہ مطلب نہیں کہ تو ہم سے اس لہجے میں بات کرے۔"

"چوہدری صاحب آپ ہمیں غلط نہ سمجھیں۔" تندو شعلوں پر اپنی نگاہیں جمائے ہوئے بولا۔ "میں تو آپ کو ٹھنڈا یعنی صبر کرنے کو کہہ رہا ہوں۔ اچھا ذرا ٹھہریں بتاتا ہوں تمہیں۔" پھر وہ منہ ہی منہ میں کچھ بدبانے لگا۔ اور چوہدری اسد بے چینی اور فحش کی کیفیت میں اسے دیکھنے لگا۔

دراصل چوہدری جواد کے منہ سے نکلی باتوں کے بعد بری طرح خائف ہو گیا تھا۔ اسے نہ جانے کیوں یہ

چاہتا تھا۔

صبح ہوئے ہی ایک لمبے پھل والے فخر جواد کے کمرے سے ملا تھا۔ اس وقت مشتاق احمد کے ہاتھوں میں تھا بلور ہن کے چہرے پر گہری تشویش کے آثار پھیلے ہوئے تھے۔ جواد بھی ان کے قریب حیران و پریشان کھڑا تھا۔ یہ وہی فخر تھا۔ جو گزشتہ شب دلاور کے پاس تھا۔ اور خوف کے بارے وہ وہاں سے بھاگ کھڑا ہوا تھا۔ اور فخر اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر وہیں گر گیا تھا۔

”لوہ میرا خواب سچا تھا۔ اس کا مطلب۔“ جواد حیران ہوتے ہوئے بولا۔

”خواب کیا مطلب بیٹا۔“

”ابو میں نے خواب میں دیکھا تھا کہ کوئی مجھے مارنے کے لئے میرے کمرے میں آیا ہے۔ اس قاتل کے پاس بالکل ایسا ہی فخر تھا۔ لیکن پھر یوں ہوا کہ مجھ سے وہ خوفزدہ ہو کر بھاگ اٹھا۔ اور اپنا فخر چھوڑ گیا۔ تھوڑی دیر بعد میری آنکھ کھل گئی تھی۔“ جواد نے اپنا خواب بیان کیا۔

اس کی بات سن کر مشتاق احمد مزید پریشان ہو گئے۔ وہ سوچنے لگے کہ ”کوئی پر اسرار پکڑ ضرور ہے۔ کوئی جواد کی جان کے ور ہے۔۔۔ لیکن وہ کون ہے؟ اور کیوں جواد کی جان کا دشمن ہے؟ وہ کونسی خفیہ اور پر اسرار طاقت ہے۔ جس نے جواد کو اب تک محفوظ رکھا ہوا ہے؟“ تاہم انہوں نے جواد کو ہوشیار نہ بننے کی تاکید کر دی تھی۔

”بیٹا اس بات کا ذکر ابھی ماں سے نہ کرنا۔۔۔ ورنہ وہ پریشان ہو جائیں گی۔۔۔ انہوں نے کہا اور پھر کسی گہری سوچ میں ڈوب گئے۔

☆.....☆.....☆

”جواد کو قسم کرنے کا کوئی اور طریقہ اختیار کرنا پڑے گا۔“ جواد کی اسد پر خیال لگے میں تدریج طلب نظروں سے تنقید کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ وہ دونوں اس وقت حویلی کے ایک کمرہ خاص میں موجود تھے۔ تنقید نے بغور جواد کی اسد کی بات سنی اور دیر سے دیر سے اثبات میں سر ہانے لگا۔ ”جواد کو قسم کرنا جتنا آسان ہے اتنا ہی

مسہری سے اٹھ بیٹھا۔

اگلے ہی لمحے جواد کا چہرہ یکا یک خوفناک ہوتا چلا گیا۔ اور اس پر سیاہ رنگ کی دراڑیں ہی پڑنے لگیں۔ جسے دیکھ کر قاتل بری طرح خوفزدہ ہو گیا اور فوراً دو قدم پیچھے کی جانب ہٹ گیا۔

اس نے دیکھا کہ جواد کے خوفناک چہرے پر بڑی بھیانک مسکراہٹ پھیل گئی تھی اور سرخ انگارہ آنکھوں سے اسے گھور رہا تھا۔ تب اس کے مطلق سے فرخانی ہوئی غراہٹ بھری آواز ابھری۔ ”آؤ مجھے مارو۔۔۔ آؤ۔۔۔ یہ فخر میرے سینے میں پیوست کر دو۔“ اس کے ساتھ ہی جواد کا چہرہ اس کے شانوں پر لٹو کی طرح گھومتے لگا۔ دلاور یہ ڈراؤنا منظر دیکھ کر چیختا ہوا بھاگا۔ اس نے آؤ دیکھا نہ تھا۔۔۔ اور کھڑکی سے باہر کود گیا۔۔۔ اس کے بعد جواد کا چہرہ اپنی اصل صورت اختیار کر گیا۔ اور وہ پہلے کی طرح گہری نیند سو گیا۔

☆.....☆.....☆

چوہدری اسد کے بھائی ہاتھ کا زور دار فخر دلاور کے گال پر پڑا۔۔۔ اور وہ چند قدم پیچھے کو لڑکھڑاتا چلا گیا۔ ”لغت ہو تجھ پر بزدل کی اولاد۔“ چوہدری اسد زور سے پھنکارنے ہوئے بولا۔ ”تجھے سمجھا کر بھیجا تھا مدد میں بھی اتنی طاقت نہیں آئی کہ وہ کسی کونقسان پہنچا سکے۔ اب تیرے جیسے لوگ اگر اسی طرح ڈرنے لگے تو اس روح کو طاقت مل جائے گی۔ اور وہ ہم سب کا خون پی جائے گی۔ بے خوف۔۔۔ روح کو صرف چاندنی رات میں ہفتی مل سکتی ہے۔۔۔ وہ جواد کی صورت میں خوفناک چہرے بنا کر خوفزدہ تو کر سکتی ہے۔ مگر اس میں اتنی طاقت نہیں ہے کہ کسی کا کچھ ہکا بکا سکے۔ اور تو نے بد بخت وہ موقع گنوا دیا۔۔۔ مجھے اب ہر قیمت پر جواد کا مردہ جسم چاہیے۔ ورنہ میں تجھے مردہ کر دوں گا۔۔۔ جواد خج ہو جائیگا۔“

دلاور وہاں سے دم دبا کر چلا گیا۔ اور چوہدری اسد کے چہرے پر شدید تذبذب کے آثار پھیلنے چلے گئے۔ وہ ہر قیمت پر جواد کو چھوہوئیں کی رات سے پہلے ختم کرنا

کے بعد اچانک بولا۔ کسی طرح جو لوگ وہاں موجود تھے وہاں سے آجائے تو میں خود ہی اسے ہلاک کر سکتا ہوں۔" تنہو کے لہجے میں ایسا ایک سفاکی محسوس آئی۔

تنہو کی بات سن کر چوہدری کی آنکھوں میں عجیب سی چمک لہرائی تھی۔ وہ جلدی سے بولا۔ "لیکن تنہو۔ جواد یہاں کیسے آئے گا ہو سکتا ہے کہ اس کے والد نے اس کے یہاں آنے پر پابندی لگا دی ہو۔"

"لیکن مجھے یقین ہے کہ ایسا نہیں ہوا ہوگا۔۔۔۔۔۔ کیونکہ جواد تمہاری بیٹی سے بہت محبت کرتا ہے۔۔۔۔۔۔ وہ اس کے کہنے پر یہاں ضرور کھینچا چلا آئے گا۔ بس تم کسی طرح سے اپنی بیٹی سے کہو کہ وہ جواد کو لے کر یہاں آئے۔" تنہو نے کہا تو چوہدری یکدم بولا۔ "اس طرح اسے میری بیٹی کے ذریعے یہاں بلا کر تم اگر جواد کو ہلاک کرو گے تو کیا سون بدل نہ ہوگی۔"

"نہیں یہ تم مجھ پر چھوڑ دو۔ میں اپنا کام مٹائی سے کرنا چاہتا ہوں۔ ویسے چوہدری صاحب اگر اپنی جان بچانی ہے تو یہ سب کرنا ہی چڑے گا۔" ٹھیک ہے تنہو تم کچھ کہتے ہو میں ذرا سے کسی پہلنے جو لوگوں یہاں بلواؤں گا۔" چوہدری نے خوش ہو کر کہا۔

☆.....☆.....☆

فضا اس وقت نیم آلودہ ہوا سے خشک ہو رہی تھی۔ دن کا وقت تھا۔ ایک سبیل کنارے سرسبز گھاس پر بڑیا اور جواد ساتھ بیٹھے تھے۔ مگر ان کے شکر چروں سے ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ خوشگوار ماحول کی اثر پذیری سے یکسر بے نیاز تھے۔ قریب ہی زبیا کی شاندار بھی کھڑی تھی۔ زبیا کچھ زیادہ ہی شکر نظر آرہی تھی۔ کیونکہ جواد اسے گزشتہ شب کے اس واقعے سے آگاہ کر چکا تھا۔ کہ کوئی اسے قتل کرنے کی غرض سے آیا تھا۔ "جواد تم ایسا کرو وہ پتھر جو تمہارے کمرے میں قائل چھوڑ کر بھاگا تھا۔ وہ مجھے دکھاؤ۔۔۔۔۔۔" مون نے جواد سے کہا۔

جواد کچھ چمکا اور مستغرق انداز میں بولا۔ "تم اس کا کیا کرو گی ماں سے اب اسے سنبھال کر دکھا ہے۔" جواد نے آہل ایک چھوٹا سا قصبہ ہے۔ اگر یہاں کہیں

مشکل بھی ہے چوہدری صاحب۔۔۔۔۔۔ تنہو نے کہا شروع کیا۔ "آسان اس لئے کہ جواد کو کسی بھی وقت اور کسی بھی طریقے سے ہلاک کیا جاسکتا ہے اور اس کی ماں کی روح بھی طاقت کے زور پر اسے نہیں بچا سکتی۔ لیکن مشکل یہ ہے کہ وہ روح اپنے بیٹے جواد کو ہر وقت کسی ایسے طریقے سے صاف بھانستی ہے کہ اسے ہلاک کرنے والا خود خوفزدہ ہو کر بھاگ بھگتا ہے۔ جیسا کہ دلاور کے ساتھ ہوا۔ حالانکہ اگر وہ اس کے خوفناک چہرے کی پرواہ نہ کرتا۔ اور وہ پتھر جواد کے سینے میں اتار دیتا تو اس کا بال بھی بیک نہ ہوتا۔ جواد بھی ہلاک ہو جاتا۔ اور تمہیں بھی اس روح سے نجات مل جاتی۔"

"تو پھر ٹھیک ہے تنہو میں دلاور کو دوبارہ اچھی طرح سمجھا کر بھیجوں گا۔" مجھے یقین ہے کہ وہ اس بار جواد کا ضرور کام تمام کر کے لوٹے گا۔" چوہدری مضبوط اور پر امید لہجے میں بولا۔

"دلاور کو دوبارہ بھیجنے کی غلطی نہ کرنا چوہدری صاحب۔" تنہو نے کہا۔ دلاور کے ناکام واپس لوٹنے سے جواد اور اس کے والد ہوشیار ہو گئے ہوں گے۔۔۔۔۔۔ دلاور کو اگر تم دوبارہ بھیجے گے تو ہو سکتا ہے کہ وہ اس بار ان کے ہتھے ہی چڑھ جائے۔"

"میں کسی سے نہیں ڈرتا تنہو۔۔۔۔۔۔ اگر مجھے جواد کے ساتھ اس کے چہرے خاندان کو بھی موت کے گھاٹ اتار دیا تو ہرگز دریغ نہیں کروں گا۔" چوہدری بولا۔ "پر سکون چوہدری صاحب" تنہو اپنی گھٹی ہنسنے کو سیکڑ کر بولا۔ "یہ مت بھولو کہ تمہاری بیٹی زبیا جواد کو پسند کرتی ہے۔ اگر اسے پتہ چلے گا کہ تم اس کے جان کے دشمن ہو تو۔۔۔۔۔۔" اس نے دانستہ اپنا چہرہ اوجھڑا دیا۔

تنہو کی بات سن کر چوہدری اسد کے چہرے پر گہری ابلیس لگائی۔

"تنہو پھر تم ہی بتاؤ۔ کیا کیا جائے۔۔۔۔۔۔ چاندنی مات تو سر پر آن لپٹے والی ہے۔" چوہدری اسد کے لہجے میں بار بار لڑائی تھی۔۔۔۔۔۔ موت کی لڑائی۔۔۔۔۔۔

تنہو چند لمحوں کی گہری سوچ میں غلطیاں رہنے

یادیں

زندگی کے طویل سفر میں نہ جانے کتنے لوگ ملتے ہیں اور پھٹ جاتے ہیں کچھ تمام عمر ساتھ رہنے کے باوجود بھی دل کو ایسے نہیں گنتے کچھ لوگ چند لمحوں کے ہمسفر ہوتے ہیں اور وہی ملاقات میں دل پر چھا جاتے ہیں مگر ایسے دل پسند لوگ ہمارے نصیب میں کہاں وہ اپنی اہمیت یادوں کا خزانہ تھے میں دے کر زندگی کی انجانی راہوں پر کھو جاتے ہیں مگر کبھی کوئی بات کوئی احساس یادوں کے تمام درتے کھول دیتا ہے ان کی یاد بھری باتیں یاد آتی ہیں وہ لمبے یاد آتے ہیں جواں کے ساتھ گزارنے ہوتے ہیں۔

ٹپک پڑتے ہیں آنسو جب یاد تھہری آتی ہے
یہ وہ برسات ہے جس کا کوئی موسم نہیں ہوتا
(طاہر اسلم بلوچ - سرگودھا)

کے لئے کچھ تو بتاؤ، کیا تم نے اس فخر کے مالک کو پہچان لیا ہے۔ جواد نے کہا۔

”یہ میں تمہیں کل بتاؤں گی۔ ویسے یہ فخر میں نے پہچان لیا ہے کہ کس کا ہے۔ لیکن پہلے میں اپنے طور پر تسلی کرنا چاہتی ہوں، اس کے بعد میں اسے ذمہ نہیں چھوڑوں گی۔ جس نے تمہیں قسم کرنے کی کوشش کی۔“
یہ ایک زیبا کی آنکھوں میں چنگاریاں کوندنے لگیں، غصے کی وجہ سے بہر حال زیبا اب جواد کے پاس بڑا دیر نہیں بیٹھی، اور جواد کو ہوشیار رہنے کی تاکید کرتی ہوئی وہاں سے چل آئی۔

زیبا اپنی حویلی پہنچی تو سخت متذنب کا فکار تھی۔ وہ سوچ رہی تھی۔ ”آبادہ اس فخر کے بارے میں جواد جواد سے لڑ کر آئی تھی۔ کھلے بندوں اس شخص سے پوچھے بغیر سروسٹ خاموش رہے۔ اور حلالہ انداز میں اس شخص کی گھر لٹی کرتی رہے۔“

کسی کا گھر ہمارا تین بجے میں دیکھ لوں تو مجھے ہچا چل جائے گا کہ وہ کس گھر کا ہے۔ میرا چھانچھان یہاں گزرا ہے۔ ہوسکا ہے کہ میں وہ فخر دیکھ کر پہچان جاؤں کہ وہ کس کا ہے۔“

جواد زیبا کی بات پر ٹھنکا۔ پھر وہ پر جوش لہجے میں بولا۔
”اے خدا۔۔۔ تم تو پہلی پاسوں لگی۔۔۔ مجھے بھی یقین ہے کہ تم ضرور اس فخر کو دیکھ کر کسی نتیجے پر پہنچ سکتی ہو۔ تم ایسا کر ابھی چلو میرے ساتھ۔ اس بہانے تم میری امی ابو سے بھی مل لو گی۔ آخر تمہیں کبھی تو ان کے سامنے آنا ہے۔“

زیبا کے چہرے پر چند ثانیے تردد کے آثار ابھرے۔۔۔ پھر وہ راضی ہو گئی۔۔۔ وہ دونوں حویلی پہنچ گئے۔ اتفاق سے اس وقت وہاں کوئی نہیں تھا۔ سوائے حویلی کے پرانے خدمت گاروینو یا ابو حیدر کے۔۔۔ جواد، زیبا کو لئے اندر ایک کمرے میں داخل ہوتے ہوئے حیرت سے بولا۔ لگتا ہے ابو اور امی کہیں گئے ہوئے ہیں۔“

”زیبا تم یہاں بیٹھو میں ابھی آیا۔“ یہ بول کر جواد تیزی سے بالائی منزل کی طرف بڑھا۔ دراصل بالائی منزل کا کمرہ اس کے والد کا تھا۔ اور اس کمرے میں فخر موجود تھا۔

جواد نے جلدی سے اماری کھولی، پھر کپڑے میں لپٹے ہوئے فخر کو احتیاط سے سنبھالے ہوئے نیچے زیبا کے پاس لے آیا۔۔۔ زیبا نے فخر کو بغور دیکھا۔ تو بری طرح چونک پڑی۔ جواد بھی اس کے بدلے ہوئے چہرے کے تاثرات دیکھ رہا تھا۔

”کیا تم نے پہچان لیا یہ کس کا فخر ہے؟“ جواد نے پوچھا۔

”زیبا حیرت اور الجھے میں جھلا گئی۔ اس کے چہرے کے تاثرات سے کئی اندازہ ہوتا تھا کہ وہ فخر اور اس کے مالک کو پہچان چکی ہے۔ لیکن اس شخصیت کے بارے میں وہ متردد تھی۔ تاہم اس نے جواد کی بات کا چھوٹا سا جواب دیا۔ ”جواد کیا یہ فخر تم مجھے دے سکتے ہو؟ بعد میں تم بے شک مجھ سے لے لیتا۔“

”ہاں تم بے شک اسے ساتھ لے جاؤ۔ لیکن خدا

کیفیت پر قابو پائے رکھا۔ کیونکہ وہ سمجھ رہی تھی کہ اس کے ابو اور نندو کی کرکسی سازش کے تانے بانے بننے میں ایک دوسرے کے شریک ہیں اور جواد کو حویلی بلانا اسی سازش کی ایک کڑی محسوس ہو رہی تھی۔ لیکن پھر بھی زیبا نے اپنی رضا مندی ظاہر کر دی تو اس کے ابو بولے۔ "شاہاش بیٹی، بس پھر جلدی سے اسے یہاں لے آؤ، کسی دن۔"

اور یہ سن کر زیبا اثبات میں سر ہلانے لگی۔ فیصلہ کن گھڑی آن چکی تھی۔ قاتل دستے ہاتھوں پکڑا جانے والا تھا۔ اگرچہ اس میں جواد کی زندگی کو بھی خطرہ تھا۔ لیکن مستقل خطرناک اور جان لیوا صورت حال کا سامنا کرنے سے بہتر تھا کہ ایک ہی مرتبہ نمٹ لیا جائے۔ زیبا نے تندہ پر اب کڑی نظر رکھنا شروع کر دی۔ اس لئے کہ وہ فخر بھی اسی کا تھا۔ جسے ایک دن زیبا حویلی کے عقب میں بنے ہوئے اس کے کمرے میں دیکھ چکی تھی۔ بچپن میں نندو کو زیبا جواد کو گرچا چا کہا کرتی تھی۔ اور یہی وجہ تھی کہ اسے کوئی روک ٹوک نہ تھی، اس کا شہ اب یقیناً میں بدل گیا تھا کہ نندو اور اس کے ابو کی ملی بھگت سے ہی جواد کے لئے موت کی سازش تیار کی جا رہی ہے۔ اس کے پیچھے کیا راز تھا کہ وہ دونوں معصوم جواد کی جان کے کیوں دھپے تھے۔ زیبا یہی سب معلوم کرنے کے لئے آخر ایک دن جواد کو لے کر اپنی حویلی آن چکی۔ چوہدری اسد کی آنکھوں میں جواد کو دیکھ کر ایک خاص سی چمک لہرائی تھی۔ پھر وہ اس کے قریب آ کر رکی کلمات کے تبادلے کے بعد شفقت بھرے لہجے میں بولے۔ "دیکھو بیٹے جواد۔ گھبرانا نہیں تم پر ایک گندی بددع کا سایہ ہے۔ وہ کسی بھی وقت تمہیں یا زیبا کو نقصان پہنچا سکتی ہے۔"

اسی اثنا میں نندو بھی وہاں آن موجود ہوا وہ بنور جواد کے چہرے کی جانب دیکھنے لگا۔ نندو کو دیکھتے ہی زیبا نے خود پر قابو پانے کی کوشش کی۔ زیبا اب نندو کو سخت ناپسند کرنے لگی تھی۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ نندو کا کاتہ کر دے۔

ادھر نندو بڑی عجیب نظروں سے جواد کو دیکھ جا رہا

پھر اسے اپنا دوسرا خیال زیادہ بہتر محسوس ہوا۔ کیونکہ وہ اس شخص کو فخر کے حوالے سے پہچان چکی تھی۔ اور اسے سو فیصد یقین تھا کہ یہ فخر اس شخص کا ہے۔ لیکن اگر اس نے صاف انداز میں اس سے فخر کے بارے میں پوچھ لیا تو وہ نہ صرف صاف صاف نکر جائے گا بلکہ محتاط بھی ہو جائے گا۔ اور اس طریقے سے قاتل کو بے خبر رکھا جائے اور اسے دستے ہاتھوں پکڑنے کی وہ کوشش کرے گی۔ اور پھر اس پر اسرار راز سے پردہ اٹھائے گی کتنا خروہ جواد کو کیوں قتل کرنا چاہتا ہے۔ اس کی جواد سے کیا دشمنی ہے؟" اسی اثنا میں چوہدری نے اسے اپنے پاس بلایا۔

"بیٹی زیبا تم نے وہ بارہ جواد سے نہیں ملوایا۔ آخر تمہارا کیا پروگرام ہے۔ کیا تم واقعی اس سے شادی کے بارے میں سنجیدہ ہو۔" چوہدری نے پوچھا تو نہ جانے کیوں زیبا کو اپنے باپ میں سازش کی بو محسوس ہوئی۔ کیونکہ اسے ابھی تک یاد تھا کہ جواد جب پہلی بار آیا تھا اور اس کے ابو سامنے آئے تھے تو ایک انتہائی ڈراما ڈالنے پر پیش آیا تھا۔ جس سے بری طرح خائف ہو کر اس کے ابو نہ صرف جواد کو حصار کر حویلی سے نکل جانے کو کہا تھا بلکہ زیبا کو بھی جواد سے ملنے سے روکنا چاہا تھا۔ لہذا آج اپنے ابو کے منہ سے یہ سن کر کہ وہ دوبارہ جواد سے ملنا چاہتے ہیں۔ آخر کیوں؟ زیبا کو گہری سوچ میں غلغلہ دیکھ کر چوہدری اسد نے دوبارہ قدرے مکاری سے سکرانے ہوئے کہا۔

"بیٹی چپ کیوں ہو۔ جانتا ہوں میں اس کی وجہ۔۔۔ سنو میری بات غور سے۔" چوہدری اس چہرے سے توقف کر کے بولے۔ "بیٹی جواد پر کسی بددع کا سایہ ہے اس میں جواد کا یقیناً کوئی قصور نہیں ہے۔ لیکن مجھے ڈر لگا ہے کہ وہ تمہیں نقصان نہ پہنچا دے۔ میں اس لئے اسے یہاں بلانا چاہ رہا ہوں۔ کہ اس پر سے بددع کا سایہ اتارا جائے اور تم جانتی ہو کہ یہ کام نندو سے بہتر خود کوئی نہیں کر سکتا۔"

اپنے ابو کے منہ سے نندو کا نام سن کر اچانک ہی زیبا کے اندر نفرت کا لاڈ سا بھڑکنے لگا۔ تاہم اس نے اپنی

سایہ سب اور تندو اس سائے کو اس پر سے اتارنا چاہتا ہے۔ کیا تم نہیں چاہتی کہ جو بدروح سے نجات حاصل کر لے۔" چوہدری اسد نے درشت لہجے میں اسے سمجھایا۔

"مگر زیبا کو تو کسی اور ہی سازش کی بو آ رہی تھی۔ اچانک اندر سے جو لو کی ایک دلدوز جی سنائی دی۔ جس نے زیبا کو سرتا پارزا کر رکھ دیا۔ پھر ایک تو اتر کے ساتھ جو لو کی چٹخیں سنائی دینے لگیں۔ جنہوں نے زیبا کا دماغ سنسنا کر رکھ دیا۔ اس نے پوری قوت سے دروازے کو دھکا مارا۔ تو دروازہ اندر کو گرنا چلا گیا اور خود زیبا اندر جا گری۔

اندر کا منظر دیکھتے ہی وہ دھک سے رہ گئی۔ تندو جو لو کی گردن اپنے ہاتھوں سے دبوچے جا رہا تھا۔ یہ دیکھ کر زیبا جیسے پاگل ہو گئی۔ اس نے آگے بڑھ کر اپنی ٹانگیں ٹانگ کی ایک بھر پور ضرب تندو کے پیلوں میں رسید کی تو اگلے ہی لمحے تندو کے حلق سے تیز جی ابھری اور نورماہی جو لو کی گردن اس کی گرفت سے آزاد ہو گئی۔ زیبا نے اس پر بھی بس نہ کیا۔ اس پر تو جیسے جنون سوار ہو چکا تھا۔ دھڑ دھڑا اس اچانک صبر حال پر مشدد رہ گیا تھا۔ وہ زیبا کو خونی نگاہوں سے اپنا طرف بڑھتا ہوا دیکھ کر گھٹسٹایا۔

"چوہدری صاحب یہ..... کیا آپ کی بیٹی کو کیا ہو گیا ہے..... ہم میں تو جو لو کو بدروح....." مگر اس کی آواز حلق میں گھٹ کر رہ گئی۔ کیونکہ زیبا نے اسے ایک اور زوردار ٹھوکر مار دی تھی۔

"میں..... میں تجھے زندہ نہیں چھوڑوں گی....." زیبا پر جیسے خون سوار ہو گیا تھا۔

مگر عین وقت پر چوہدری اسد بیچ میں آ کر اپنی بیٹی کو سنبھالتے ہوئے چلا کر بولے۔ "ہوش میں آؤ زیبا، تمہیں خطرہ نہیں ہوئی ہے۔"

"نہیں ابو یہ جو لو کو مارنے لگا تھا۔" زیبا اپنے ہوتے بولی۔ پھر جو لو کی جانب متوجہ ہوئی، جو اپنا کھاد میرے قدم سے مل رہا تھا۔" تم ٹھیک تو ہو جو لو۔"

تھا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے وہ نگاہوں ہی نگاہوں میں جو لو کو اپنے تابع کرنا چاہتا ہو۔ پھر تندو ہولے سے جو لو کو مخاطب کرتے ہوئے بولا۔ "جو لو آؤ میرے ساتھ۔" یہ کہتے ہی تندو واپس مڑا تو پاس کھڑی زیبا نے دیکھا کہ جو لو کسی مشینی انداز میں حتیٰ کہ اس سے بھی لائق ہو کر دیر سے دیر سے قدم اٹھاتا ہوا تندو کے پیچھے ہولیا۔

"زیبا نے چونک کر جو لو کو آواز دی تو چوہدری اسد نے فوراً ہونٹوں پر انگلی رکھ کر اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ لیکن جو لو کو اس طرح بے یار و مددگار تندو جیسے مکار قاتل کے دم و کرم پر زیبا نہیں چھوڑ سکتی تھی۔ لہذا وہ اپنے والد کی پرواہ کئے بغیر جو لو کے پیچھے پیچھے چلنے لگی۔ تو غصے سے اس کے ابو چلائے۔ "زیبا رک جاؤ۔ تندو کو اپنا کام کرنے دو۔" لیکن زیبا اپنے ابو کی بات نظر انداز کرتی ہوئی جو لو کے پیچھے پیچھے چلتی رہی۔ تندو اپنے پیچھے جو لو کو لٹے ہوئے حویلی کے عقب میں بنے ہوئے ایک بڑے کمرے میں آ گیا۔

زیبا نے بھی اندر داخل ہونے کی کوشش کی مگر وہ یہ دیکھ کر بری طرح چونک گئی کہ جو لو نے مکمل ٹرائس کی حالت میں کمرے میں داخل ہوتے ہی دروازہ بند کر دیا تھا۔ یہ دیکھ کر زیبا زور زور سے دروازہ پٹنے لگی۔ "جو لو جو لو دروازہ کھولو۔ یہ کیا ہے تو توئی کر رہے ہو تم تندو تمہیں جان سے مار دے گا۔ دروازہ کھولو..... جو لو....." مگر اندر سے کسی قسم کی آواز سنائی نہ دی۔

تھوڑی دیر میں ہی دوڑتے ہوئے چوہدری اسد وہاں آن دھمکے، وہ غصے میں پھرے نظر آ رہے تھے مگر زیبا نے ان کی بھی ذرا پرواہ نہ کی۔ اور انہیں مخاطب کرتے ہوئے بولی۔ "ابو..... ابو..... خدا کے لئے تندو سے کہیں کہ وہ جو لو کو چھوڑ دے۔۔۔ وہ اسے اندر لے گیا ہے۔"

اور پھر زیبا پر اچانک دیوانگی کی سی کیفیت طاری ہو گئی۔ اس کے دہم و گمان میں بھی یہ بات نہ تھی کہ صورت حال یوں اچانک ہی پلٹا کھا جائے گی، خود کو سنبھالو زیبا یہ کیا بچکانہ پن ہے۔ جو لو پر بدروح کا

اب چوہدری اسد مطمئن ہو گیا تھا۔ اور مشتاق احمد بھی اطمینان سے واپس چوہدری لوٹ آئے تھے۔
اور جواد کو بھی اصل حقیقت سے آگاہی ہو چکی تھی۔
اسے اب یہ معلوم ہو چکا تھا کہ وہ مشتاق احمد کا بیٹا نہیں، وہ یہ بھی جان چکا تھا کہ کن دردناک حالات میں وہ مشتاق احمد کو ملا تھا۔ اور اپنی ماں کنول کے لہو پر ہونے والے ظلم پر بھی اس کا دل خون کے آنسو رو رہا تھا۔ لیکن وہ ایک باحوصلہ نوجوان تھا۔

☆.....☆.....☆

چوہدری اسد اس بات پر حیران تھا کہ آخر وہ اپنا کام کر کے کہاں غائب ہو گیا ہے۔ پھر وہ یہ سوچ کر خود ہی مطمئن ہو گیا کہ ہو سکتا ہے کہ وہ خود ہی چند روز کے لئے کہیں غائب ہو گیا ہو۔

اس رات چوہدری کا چاند بھر پور انداز سے چٹن آباد پر اپنی چاندنی چھا رہا تھا۔ گاؤں کے تمام باسیوں کو نہ جانے کیوں آج رات کا چاند لمبہ دست جوہن پر محسوس ہو رہا تھا۔ ایسا لگتا تھا جیسے آج چاند کی آخری رات ہو۔ تمام لوگ آج رات سے پہلے ہی سو گئے تھے۔

ابو مشتاق احمد پر اس وقت انتہائی عجیب و غریب کیفیت طاری تھی۔ انہیں معلوم تھا کہ آج کی رات خوبی اور پر اسرار رات ہے گاڑیاب میں ہونے والا ہے۔ لیکن کیا یہ سب ممکن ہوگا۔ وہ بونہی آہستگی سے چلتے ہوئے جوار کے کمرے میں آئے تو انہوں نے اسے گہری نیند میں ڈوبا ہوا دیکھا۔ لن کا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ کسی بھی لمحے پر اسرار کھیل کی ابتدا ہونے والی تھی۔ اور وہ یہ سب اپنی جائی آکھوں سے دیکھنا چاہتے تھے۔ وہ واپس اپنے کمرے میں آ کر کرسی پر بیٹھ گئے۔ معائنہ غنودگی کے حلقے ہونا شروع ہو گئے۔ انہوں نے بہت کوشش کی کہ وہ نہ سوئیں۔ مگر چند لمحوں بعد ہی وہ بھی نیند کی دلدلیوں میں اترنے چلے گئے۔

باہر چاند اپنے جوتن پر تھا۔ ٹھنڈی ہوا برآمد کے دروازوں کے درمیان سے جب گزرتی تو پتے پر اسرار

مشتاق احمد بدستور غم سے ڈوبے ہوئے لمبے لمبے۔
مشتاق احمد کی آہ زرداری سے چوہدری اسد کو سکون محسوس ہوا اور وہ خاصا مطمئن و مسرور ہوا۔ اب وہ اندازہ لگا چکا تھا کہ دلاور نے اپنا کام خوش اسلوبی سے کر دیا تھا تاہم وہ بڑے درشت لمبے میں بولا۔ "تو میں کیا کروں۔ کوئی تھنیدار ہوں۔ میں یہاں کا۔ پھر بھی چونک یہ سب میری جاگیر میں ہوا ہے۔ اسی لئے میں تمہاری مدد کی کوشش کروں گا۔ تم جاسکتے ہو۔ میرے آرام کا وقت ہو رہا ہے اب۔" یہ کہہ کر وہ بڑے پر غرور انداز میں وہاں سے اٹھ کر چلا گیا۔

"کیا تم تو بہت جلد اپنے انجام کو پہنچنے والا ہے۔" مشتاق احمد نے چوہدری اسد کے وہاں سے جاتے ہی دل میں سوچا اور وہاں سے لوٹ آئے، ان کی چال کامیاب رہی تھی، کیونکہ انہوں نے دلاور سے سب کچھ اگلا کر اسے اپنی حویلی کے ایک کمرے میں قید کر دیا تھا، اور اس سے کہا تھا کہ "چاندنی رات میں جب ظالم چوہدری کنول کی بے چین رنج کے انتقام کا نشانہ بن جائے گا تو وہ اسے چھوڑ دیں گے۔ دراصل دلاور کے ذریعے انہیں اصل حقیقت کا علم ہو چکا تھا کہ چوہدری اسد کیوں لن کے بیٹے جواد کی جان کا دشمن ہے۔

اگرچہ انہیں ان ساری باتوں پر مشکل ہی سے یقین آیا تھا۔ لیکن گزشتہ حالات و واقعات کی روشنی میں انہیں یہ سب درست ہی نظر آ رہا تھا۔ جواد کی اصل ماں..... کنول آج سے بیس سال قبل انتہائی جان کنی کے عالم میں جواد کو بچہ چھوڑ کر چوہدری اسد کے جبر تانک شتم کائنات میں کر جان سے ہاتھ دھو بیٹھی تھی۔ اور اب اس کی بے چین روح اپنے بیٹے کے جسم کی طاقت حاصل کر کے چوہدری سے اپنے اوپر کئے گئے ظلم کا بدلہ لینا چاہتی تھی..... اور یہ سب چاند کی چوہدری رات کو ہی ممکن تھا۔ جس میں اب ایک دن رہ گیا تھا۔

لہذا ان سب باتوں کے تناظر میں مشتاق احمد نے اب یہ چال چلی تھی کہ چوہدری اسد کو چاندنی رات سے پہلے ہر ممکن طریقے سے نکل کرنے کی کوشش کرتا۔ لہذا

تماشاخیز کی طرح چلیاں پٹیتے ہوئے محسوس ہوتے۔
جواد گہری نیند میں تھا کہ سنا ایک سفید روشن ٹیکر فضا میں
تیرتی ہوئی اس کی ناک کے راستے جسم میں اتر گئی۔۔۔۔
جواد نے لیٹے لیٹے یکدم اپنی آنکھیں یوں کھول
دیں۔ جیسے بجلی کا سوچا اچانک ہی آن کر دیا گیا ہو۔ پھر
وہ مسہری سے اٹھ کر یوں ہل دیا۔ جیسے کسی نے اس کے
جسم میں بجلی بھر دی ہو۔ وہ بلا خوف و خطر ننگے پاؤں
حوالی سے باہر آ گیا۔ اب اس کا رخ چوہدری اسد کی
حوالی کی جانب تھا۔

ادھر چوہدری اسد اپنے کمرے کی شاندار مسہری پر
گہری نیند میں ڈوبا ہوا تھا کہ اچانک کسی کھٹکے کی آواز سن
کر اس کی آنکھ کھل گئی۔ اس نے دیکھا کہ اس کے سامنے
جواد کی زندہ لاش کی طرح کھڑا اسے اٹارہ برساتی
مگر نگھوں سے دیکھ رہا ہے۔ چوہدری اسد کی جواد کو دیکھ کر
کھٹکھی بندھ گئی۔ وہ سمجھ گیا کہ کنول کی روح اس سے
انتقام لینے آ چکی ہے۔ اتنے میں جواد کا چہرہ بکا یک تیز
روشنی میں جیسے نہا گیا۔ اور آنکھیں کھل کر سرخ لگا رہی
بن گئیں۔ جواد کے حلق سے طرقاتی ہوئی خوفناک آواز
جی کی صورت میں برآمد ہوئی کہ اتنے میں چوہدری اسد
پانگوں کی طرح چلاتے ہوئے تند کتا دانا رہی دینے لگا۔

"نہے جی۔۔۔۔۔ اور جی۔۔۔۔۔ چوہدری۔۔۔۔۔ آج تیری مدد
کو کوئی نہیں آئے گا۔" کنول کی روح جواد کے جسم سے ہل
رہی تھی۔ اب جواد کی آنکھوں سے چنگاریاں نکل کر چوہدری
کی طرف ہو چیں اور پھر چوہدری فرش سے اوپر کواٹھنے لگا وہ
ہوا میں معلق ہو گیا اس کی زبان بھی ہو کر باہر کو نکل پڑی اور
آگے کو بڑھ کر چوہدری کے چہرے پر ٹک گئی پھر چوہدری کی
ہڈناک لہر کرناک آواز کرے کی لفظ کو حشر کرنے لگی۔
چوہدری کی تکلیف ناقابل برداشت اور لذت سے پر تھی۔ پھر
چوہدری کی زبان سے کراہی حالت میں آگئی تو اس کے منہ
سے آواز نکلی۔ "مجھے معاف کر دو جو حق کر۔"

"نہیں چوہدری تو۔۔۔۔۔ تو اس سے بھی زیادہ سزا کا
مستحق ہے یہ سزا تو تیرے لئے کچھ بھی نہیں۔ کنول اپنا
چہرہ چوہدری کے عین سامنے لے آئی اور غراتے ہوئے

بولی۔ "چوہدری اب تیرے ظلم و مکر ہوں کا گھڑا لپا اب
ہو چکا ہے، تو نے کسی پر رحم نہیں کیا، انسانی شکل میں تو
بھیریا ہے، تیرا وقت اب پورا ہوا، اب تیرا دنیا میں رہنا
بے سود ہے۔" اور پھر چوہدری کی پیچ پھری حویلی میں
گونجتے گئی اور پھر رات میں کسی خونی دندے نے
چوہدری کو ان کے کمرے میں بھنچوڑ کر رکھ دیا، چوہدری
کی لاش بہت جیسا تک حالت میں تھی۔ اور پھر اسی رات
نندہ کا بھی جیسا تک انجام ہوا، گاؤں سے باہر ویرانے میں
اس کی لاش بہت خندہ دل حالت میں نظر آئی تھی۔

مشاق احمد کو زبانے ان کی پہلی سمیت اپنی حویلی
میں بلا لیا تھا۔ لایا کو مشاق احمد اور سہیلی اپنے بیٹے جواد
کے لئے قبول کر چکے تھے۔

دوسری رات مشاق احمد اپنی بیوی سہیلی کے ساتھ
موجود تھے، رات کے گیارہ بجے کا وقت تھا کہ اچانک
کمرے کے ایک کونے میں سفید دھواں اٹھنے لگا جسے دیکھ
کر دونوں میاں بیوی اچنبھے میں پڑ گئے۔

اتنے میں تمام دھواں نے ایک انسانی ہولے کا
روپ دھار لیا۔ پھر ہولے کے منہ سے آواز نکلی۔ "مشاق
احمد میں واقعی بد نصیب اور ستم زدہ کنول کی روح ہوں، جسے
ظالم چوہدری نے اپنی ہول کا نشانہ بنایا اور پھر مجھے موت
سے ہٹا کر دیا۔ میرا معصوم بچہ صری لاش کے قریب بلکا
رہا لیکن اس ظالم کو باہر بھی رجم نہ آیا۔"

مشاق احمد میں آپ کا بہت بہت شکر گزار ہوں کہ
آپ نے میرے معصوم بچے کو سینے سے لگایا اور اس کے
سر پر شفقت کا ہاتھ رکھا، آج مجھے بہت سکون ملا ہے، اس
لئے کہ چوہدری اپنے انتقام کو پہنچ گیا، میں نے اس سے
انتقام لے لیا۔ اب میں سکون سے اپنی منزل کی طرف
جاری ہوں۔ مجھے امید ہے کہ آپ دونوں میاں بیوی
آئندہ بھی میرے جواد کو سینے سے لگائے رکھیں گے۔ اچھا
اب میں چلتی ہوں۔" اور پھر اس کے بعد سارا دھواں اوپر کو
اٹھا اور کمرے کے دوش دان سے باہر کو نکلا چلا گیا۔





دل کا خون

احسان محمد سید لٹری

نوجوان کو ایک دن خبر ملی کہ موت بہت قریب آگئی ہے۔ اس حقیقت کو جان کر نوجوان بیہوش گیا، اس کی آنکھیں سرخ ہو گئیں وہ چیخ پڑا، کیا محبت پر میرا کوئی حق نہیں محبت دور چلی گئی اور میں.....

آرزو تمنا اور خواہش کے لہاوے میں لپی ہوئی دل کھریزہ ریزہ کرتی حقیقت پٹی روداد

لکھا جائے۔ انسان سوچتا کہ ہے اور دوتا کچھ اور ہے، کے خبر کس آئے والے دتوں میں جو منصوبہ بنا رہا ہے وہ دھرے کا دھریہ جائے گا۔

لیکن احساس کہ حالات نے یوں ٹھوکروں میں رکھا کہ کبھی سر کی طرف نظر ہی نہ گئی۔ یوں وقت کے پاؤں میں پڑے سکتے رہے کہ کہیں سے چند پوند زندگی نصیب ہو کر لکھوں نے اپنے گزرنے کے نقش ہمارے

زندگی کے آخری ایام میں مفید چادر والے بستر پر لیٹ کر اپنے ماضی کے جھروکوں میں جھانکنا اور پھر اندھیرے میں کھوجانا کس قدر کرب ناک ہے، یہ کوئی مجھ سے پوچھئے میں ملک کا ایک گمنام ماٹریہوں جو ساری زندگی اسی تنگ دودھ میں لگا رہا کہ خون دل سے لفظ اک ایسا شہ پارہ گلشن کر چاؤں کہ اس دنیا سے جانے کے بعد بھی ادب میں میرا نام علی حروف میں

وجود میں دشمنوں کی صورت میں پھونسا دیا۔

بچپن شہر کے فٹ پاٹھوں کی نصرت رہا کڑے کے ڈمیر پر چلنے والے بچوں کو نرم گرم بستر کہاں نصیب ہوتے ہیں منہ کرتے تھے کہ انسان کی زندگی کا ایک حصہ دکھ میں ایک حصہ مشقت میں اور ایک حصہ سکھ میں گزرتا ہے، خود پر غور کرتا ہوں تو میرا شمار کون سے انسانوں میں ہوتا ہے، جن کی فقط ساری زندگی دنگی ہی دنگی رہی۔

کیا دیا اس زندگی نے مجھے، ایک بے کار بے معروف وجود ہی رہا ہوں میں سب کے لئے، میں کبھی بھی تو کسی کے لئے بہتر نہیں رہا۔

قرعہ اس میرے لئے فطرت کی بساط تھی اور لفظ میرے، چالیس بدل بدل کر دلچسپ کھیل کھیلتا میرا مشغلہ تھا اور یہ لفظ ہی تو تھے جو میری تنہائی کے ساتھی تھے۔ جب میں اپنے تنگ و تنار ایک ایک کمرے میں قیث کی ہالکوں میں تنہا بیٹھا ہوتا تو یہ لفظ میرے سامنے عکاسوں کی طرح میرے جھکائے آ جاتے تھے۔ ٹکڑا کرتے تھے کہ ان سب کو جمع کروں اور ایک نئی مخلیق بنا دوں۔ شروع شروع میں میری تحریریں عام قاریوں کی ذہانت سے تصادم ہوتی تھیں۔ ایک ہمارا ایک دس سالے کے ایڈیٹر نے مجھ سے کہا۔ "احسان صاحب آپ وہ نہیں جو عام لوگوں کی سمجھ میں آسکے اور ان کی دلچسپی کا سامان بھی ہو۔۔۔۔۔"

"یعنی....." میں نے ایڈیٹر سے کہا۔

"یہی جو عام سے موضوعات ہوتے ہیں، جیسے عشق و محبت، گمراہ معاشرتی کہانیاں۔"

"یعنی میں قلم پر پھر سے بیٹھا دوں۔ وہ لکھوں جو لوگ چاہتے ہیں۔ معاشرے کے ناسور پہنے اور کھولنے دوں۔ ان لکڑے معاشرے کے اپانچ پن کو دیکھ کر کہہ کر کی طرح آنکھیں بند کر لوں۔"

جناب! قلم بہت مضبوط ہتھیار ہے۔ مجھے اس کا صحیح استعمال کرنے دیں۔"

میں اپنے سلسلن زدہ قیث میں بیٹھا مسلسل کھول رہا تھا۔ دراصل جو جی ہوتا ہے ناں وہ جتنے کے شفاف پانی کی طرح ہوتا ہے، پھوٹتا رہتا ہے، اگر اس پر بند

باندھ دیا جائے، اس کو محدود کر دیا جائے تو کچھ ہی عرصے میں قیث زندہ ہو جاتا ہے کسی جو ہڑ کی طرح، اور میں اپنے دماغ کے جی کو متعفن ہونے سے بچانا چاہتا تھا۔ سو کاغذ تو کاٹے کرتا رہا لیکن پھر اس کی تشویر کرنا بند کر دی۔

انہی دنوں ملک کے ناسور رسالے کی طرف سے مجھے لکھنے کی آفر ہوئی، اس رسالے کے لئے میں نے تقریباً بارہ کے قریب مختصر افسانے لکھے۔ جنہیں بعد میں کتابی صورت میں اسی ہمارے کی طرف سے شائع بھی کیا گیا اور وہ کتاب میری زندگی کی بہت بڑی ہیکلی اور آخری خوشگوار تہہ پل کا شاخسانہ تھی۔

بہت عام سے دنوں میں سے ایک دن وہ بھی تھا۔ جب میں کالی دہ سے بے مقصد سڑکوں کی خاک چھاننے کے بعد اپنے قیث کی طرف آیا تو سیر میوں پر ایک ڈاکہ نے دانتہ روک لیا۔

"آپ ہی احسان صاحب ہیں.....؟"

"نہی ہاں۔"

"جناب آپ کا خط۔"

"میرا خط اور....." میں حیرت زدہ تھا کہ آج تک میرا کوئی خط یوں گھر کے پتے پر نہیں آیا تھا۔۔۔۔۔ حیران ہونا قدرتی بات تھی۔

"نہی جناب تو پر تپا صبح رسالے کے دفتر گیا تھا، انہوں نے گھر کا پتہ بتا دیا کہ آپ کالی دلوں سے وہاں گئے نہیں تھے۔"

"اچھا!" میری حیرت قدرے کم ہو گئی۔ ڈاکہ خط چھڑا کر چلا گیا، میں سیر میاں پڑھ کر اپنے قیث میں آ گیا۔ چند رائٹنگ قلمی اچھی تھی۔ لگاؤ کھولا تو مختصر سا مضمون نکلا ہوں کے سامنے تھا۔

محترم احسان عمر!

آپ کی چند تحریریں نکلا ہوں سے گزریں۔ بلاشبہ اپنی مثال آپ تھیں، لیکن مجھے "زہر عشق" سب سے زیادہ خوب صورت لگی۔ لیکن میں اس کے اختتام سے کچھ مطمئن نہیں ہوں۔ وارث کی موت دکھا کر تو آپ نے محبت کو سرنگوں کر دیا، کیا آپ کے خیال میں

کردار کے ساتھ اتصال ہوا ہے۔۔۔؟

گفتہ میں

وہی صنف نازک کی نازک آمیز سوچی " یہ لڑکیاں ہمیشہ سب اچھا ہے " ہی کیوں چاہتی ہیں؟ خیالوں کی جنت میں رہنے والیاں نہیں جانتی کہ زندگی خواب نہیں ہے، یہ بھی تو جب اس زندگی کے سیاہ تاریک پہلو سے آشنا ہوتی ہیں تو ٹوٹ کر پھرجاتی ہیں۔

میں نے خط پڑھ کر ایک طرف ڈال دیا۔ ایک دو دن بعد یومی خیال آیا کہ کیوں نہ خط کا جواب دیا جائے اور پھر میں نے بھی چند الفاظ تحریر کر کے ڈاک کے سپرد کر دیئے۔

مستزیدہ گفتہ میں صاحبہ

سلام مسنون! آپ کا خط ملا پڑھ کر خوشی ہوئی کہ میری تحریریں آپ نے پڑھیں، وہی بات "رہبر عشق" کی تو اس کا اس سے بہتر ایڈ میرے ذہن کے گوشے میں نہیں تھا۔ وارث کا مراتب کو سرنگوں نہیں سرخرو کر گیا۔ میرا خیال ہے کہ وہ محبت کی انتہائی کیفیت تھی جس میں اس نے یہ قدم اٹھایا اور یہ اس کے جذبات کے خالص پن کی دلیل بھی تھی۔

خیر اندیش صاحبان

یوں خط و کتابت کا ایک سلسلہ چل نکلا، پہلے ایک دوسرے سے مانوسیت ہوئی اور پھر رفتہ رفتہ الفت محبت میں بدلتی چلی گئی، بہت ہی گلیل وقت میں ہم نے صدیوں کا فاصلہ طے کر لیا تھا۔ ہم نے ایک دوسرے کو دیکھا نہیں تھا لیکن بہت اچھی طرح جانتے تھے ہوس زندگی کا اہم ترین فیصلہ ہم نے ایک دوسرے کے حق میں کیا، میں تنہا زندگی گزار رہا تھا۔ سو گفتہ کا وجود مجھے جینے کا بہانہ لگا۔ ان دنوں میں نے اپنے نہایت ہی عزیز دوستوں کو بھی چھوڑ دیا تھا۔ شاید اس لئے کہ ہر انسان کی زندگی میں ایک مخلص ساتھی بھی شامل ہو جائے تو اس کا دل مطمئن ہو جاتا ہے۔

گفتہ کی محبت میرے پاس موجود گئی جتنی محبتوں میں سب سے زیادہ اہم اور اہمیل تھی، اس کا ساتھ ہی

دراصل کامیابی کا وہ زینہ تھا، جس پر چڑھ کر میں اپنا خواب پاسکتا تھا، گفتہ دوسری لڑکیوں سے قطعی مختلف تھی سب سے الگ سب سے منفرد، سب سے کہیں زیادہ حساس بلور سلیم ہوئی، اسے میرے ایک کمرے کے سٹین زدہ فلیٹ میں بھی میرے ساتھ رہنا گوارا تھا۔ لیکن میرے نصیب میں تو ٹھوکریں تھیں۔ بھلا مجھے کہاں چھو لے کسی محبوب کی زلفوں کے سائے تلے سستانے کی مہلت مل سکتی تھی۔ کچھ لوگوں کی ساری زندگی مسافت میں ہی گزرتی ہے۔ گھر سے نکلے ہیں تو سفری سفر و پیش ہوتا ہے۔ ایک خوش فہمی سی ہوتی ہے کہ منزل پر پہنچ گئے ہیں لیکن جب غور کرتے ہیں تو پتہ چلتا ہے کہ منزل کہاں ہم تو ابھی تک وہیں ہیں، جہاں سے چلے تھے۔

گفتہ کا ٹیلی بیک گراؤ طر تھا، وہ میری طرح تھا نہیں تھی، بھرے پرے کہنے کی فرو تھی، وہ مجھے بتایا کرتی تھی کہ احسان مجھے اپنے گھر میں سوائے ماں کے اور کوئی نہیں سمجھتا، سو جب اس نے اپنی امی سے میرے بارے میں بات کی تو وہ مان گئیں۔ لیکن اس کے سب گھروالے میری مخالفت میں ہٹ گئے۔

"گفتہ کا رشتہ اس لڑکے سے کرنے سے بہتر ہے کہ ہم گفتہ کو ٹ پاتھ پر بیٹھا دیں، بھلا یہ کیا دے سکتا ہے، اسے؟ اور کیا ہے اس کے پاس؟"

میں نے خود پر غور کیا اور ہاں واقعی کیا دے سکتا ہوں، میں گفتہ کو محبت اور صرف محبت، بلور یہ تو کوئی بھی دے سکتا ہے۔ اسے زندگی کے سکھ اور خوشیاں تو نہیں دے سکتی ماں۔ "مجھے اپنی ذات ایک بے وقت، پھر سے بھی زیادہ بے قدر لگی، محبت کی جس مسند پر مجھے گفتہ نے بیٹھا کر میری پرستش کی تھی، اس کے بدوں نے مجھ سے وہ درجہ وہ مقام چھین لیا۔

یکدم اتنی لونیائی سے پستی میں گر جانا اور میرا دل ٹوٹ کر کئی حصوں میں بٹ گیا۔ میں نے گفتہ کی خوشیوں کی خاطر کی پلان بنائے تھے۔ اگر وہ میری زندگی میں آجائی تو تمام عمر اس کی آنکھ اشکوں کو ترستی۔ اس کے ہونٹ ہر لمبے مسکراہٹ سے آشکارہ تھے، لیکن میری ساری

سوچیں یک لخت وقت کے تصور میں ڈوب کر رہ گئیں اور خواب خس و خاشاک کی مانند بکھر کر رہ گئے۔

اس شب اس کے نیکے ہوئے خٹوں کو جلاتے ہوئے میں نے اپنے اندر کے رائٹر کو بھی ختم کر دیا۔ ماریا اس احسان سحر کو جو کبھی رستے ہوئے ناسوروں کا علاج کرتا چاہتا تھا۔ تو زردیا وہ قلم جو انتخاب لانا چاہتا تھا۔ ساری دنیا سے روٹھ گیا۔

کیا محبت پر میرا کوئی حق نہیں، میں نے کہا گناہ کیا ہے جس کی سزا انتہائی کی صورت میں مجھ پر مسلط ہے۔ بچپن سے لے کر آج تک کسی آنکھ میں اپنے لئے محبت نہیں رہی تھی۔ مجھے ہر روزی نہیں محبت چاہئے تھی۔ اور وہ محبت میرے لئے قریب آ کر مجھ سے دور چلی گئی۔ دنیا نے مجھ سے میرا واحد پیچھے کا سہارا چھین لیا۔ کئی دن بوٹی فلیٹ میں بند ہا۔ گٹ گٹ کر جیتا رہا کہ بزدل تھا۔ خودکشی نہیں کر سکتا تھا مگر موت کا انتظار تو کر سکتا تھا۔ سو وہ میں نے کیا۔

میری زندگی میں اس قدر اندھیرے تھے کہ روشنی کی واحد کرن کو نگل گئے مختلف کسی اور کے آگن کا چاندھی تو جس کی بھی اس کے آگن میں روشنی پھیلا رہی تھی اور میں پچھلے تین سالوں میں تھا اپنی زندگی کے اندھیروں کے ساتھ نیر و آتما تھا کہ ایک دن خبر ملی کہ موت بہت قریب آ گئی ہے۔ دل نے ایک عالیت سی محسوس کی۔ ایک دن بوٹی فلیٹ پارک کے ایک گوشے میں بیٹھا سگریٹ پھونک رہا تھا کہ کسی نے مجھے پکارا۔

"احسان۔" آواز مانوس تھی سو میں نے پلٹ کر دیکھا سامنے ہی میرا ایک پرانا دوست عادل کھڑا تھا۔ "عادل۔" میں نے جواب میں یقین دہانی چاہی تو وہ آگے بڑھ کر مجھ سے پلٹ گیا۔

"کہاں رہتا ہے رات تو؟" اس نے بے تعلق سے میرا ہاتھ پکڑا پھر ایک دم چونک اٹھا۔

"ارے تجھے تو بہت تیز بخار ہے، چل میرے ساتھ ڈاکٹر کے پاس۔"

"ارے رات پھونڈ دیکھی خودی ٹھیک ہو جائے گا۔"

تم بتاؤ کیسے ہو۔۔۔۔۔؟

"باقی باتیں بعد میں پہلے تم چلو ڈاکٹر کی طرف۔۔۔۔۔"

اور پھر ضد کر کے مجھے وہ ڈاکٹر کے پاس لے گیا۔

"کثرت سگریٹ نوشی سے من کے پیچھے دم ہو چکے ہیں اور آپ کے دوست ہڈیوں کی ٹی بی کا شکار ہیں، مرض خطرناک حد تک بڑھ چکا ہے من کا فوری طور پر ہسپتال میں ایڈمٹ ہو جانا ہی ان کے لئے بہتر رہے گا۔" سو ڈاکٹر عادل کو پکارتے ہوئے ڈاکٹر نے دھیس لہجے میں کہا۔ عادل نے نہایت ہی افسوس بھری نظروں سے میری جانب دیکھا اور مجھے لے کر کلینک سے ابرا گیا۔

"احسان کیا تم اتنے بے خبر تھے؟" لہجے میں سوال سے زیادہ شکایت تھی۔

"نہیں۔" میں نے اس کے ساتھ چلتے ہوئے غصہ سا جواب دیا۔

"پھر تم نے اپنی طرف سے لاپرواہی کیوں برتی۔۔۔۔۔؟"

"اس لئے کہ زندگی کے دامن میں میرے لئے کچھ نہیں، نہ تھا نہ ہے اور نہ ہوگا، پھر فائدہ۔" میں نے افسردگی سے کہا۔

اس دن تو عادل مجھے فلیٹ پھونڈ گیا تھا۔ لیکن بعد میں وقفے وقفے سے میری خبر گیری کو آنا رہتا۔ رواتوں کا خرچ بھی اسی نے اٹھا رکھا تھا۔

ایک دن جب وہ آیا تو میں کھانسی کے مارے طر حال ہو رہا تھا۔ بستر کی چادر اور خود میرے پیڑے خون سے بھرے پڑے تھے۔ اس دن اس نے میری ایک نہ سنی اور ٹی بی سٹی ٹوریم میں مجھے ایڈمٹ کروا دیا۔ مجھے آج یہاں آئے ایک ماہ ہو گیا ہے۔ بستر ملائی پر پڑا موت کا لشکر، میں اکثر سوچتا ہوں کہ "کچھ لوگوں کے دلوں کی سرزمین میں ہمیشہ غمیری کیوں رہتی ہے۔"





بے گناہ

رضوان بھٹی - شراپہ

عامل کے منہں کھولتے ہی منہں سے ہانسی کے چند قطرے نکلے اور
سلمنے وجود پر پڑے تو اس وجود کی قنک شگاف چبھیں در و
دیوار کو دھلانے لگیں اور پھر اس وجود سے دھول اوپر کر اٹھا
اور غائب ہو گیا اور پھر ایک منظر رونما ہوا۔

خودخواہ دوسروں کو پریشان کرنے والے خود مگی کہیں کے نہیں رہے۔ حقیقت کہانی میں ہے

پر یس آباد پہنچ گیا۔ کہنی کا مکمل عمل پہلے سے پہنچ چکا تھا۔
ان لوگوں میں سے کچھ اس کے شناسا تھے اور کچھ نئے
بھرتی ہوئے تھے۔ "آپ سب لوگ میری بات دھیان
سے سنئے۔۔۔" اس نے سب کو اپنی جانب متوجہ کرتے
ہوئے کہا۔

"میرا نام واحد علی ہے۔ اس پروجیکٹ کی تکمیل
تک ہم سب ساتھ رہیں گے۔ ساتھ کام کریں گے، لیکن

وہ بیٹے کے حساب سے انجینئر تھا، گاؤں
دیہات میں ہل یا نہریں بنانے کے حوالے سے ایک
کمپنی میں گزشتہ دس سال سے اپنی خدمات انجام دے
رہا تھا۔ دو روز پہلے اس کمپنی کی طرف سے اسے حکم ملا کہ
"رہیں آباد میں سہرہ لگائی کرنی ہے، وہاں چلے
جاؤ۔۔۔" اور ساتھ ہی اسے کام کے متعلق کاغذات بھی
موصول ہوئے۔ وہ رات ستر بائیس مقررہ وقت

"لوہی..... میں اس گاؤں کا بڑا زمیندار ہوں۔ میرے پاس آٹھ سو روپے زمین ہے۔ آسان لفظوں میں دوسرا ایکڑ۔۔۔ یہاں میری بات مانی جاتی ہے جیسے میں کہوں ویسا ہی ہوتا ہے۔ بندہ ناچیز کو خادم حسین کہتے ہیں یہاں کے لوگ بہت اعلیٰ ظرف کے مالک ہیں۔ آپ بے فکر ہو کر کام کریں۔"

"بہت شکریہ۔۔۔ وصال ہم بھی یہی چاہتے ہیں کہ جہاں بھی کام کریں وہاں کے لوگ ہمیں شک نہ کریں۔ بلکہ ہماری مدد کریں تاکہ ہم ان کے بھلے کو اور بھی بھلا کر سکیں۔" واحد نے کہا تو خادم حسین کھل کھلا کر ہنس دیا۔

"آپ اچھے انسان معلوم ہوتے ہیں۔ آج رات آئیے نا ہمارے غریب خانے پر..... کوئی لکڑ پانی ہو جائے۔ اسی بہانے باتیں بھی ہو جائیں گی اور مکمل ملاقات کا وقت بھی مل جائے گا۔" خادم حسین نے کہا۔

"جی جی ضرور..... آپ کی اعلیٰ ظرفی ہے کہ ہمیں اس قابل سمجھا..... آج رات تو نہیں..... ہاں البتہ بعد کی رات کو ضرور آؤں گا۔"

واحد علی نے کہا..... خادم حسین نے پہلے پہل تو بہت اصرار کیا کہ آج ہی آج ہو گا مگر واحد علی نے کام کی زیادتی کا بہانہ ڈالا۔

بعد کی رات بھی آن نہ پئی۔۔۔ درمیان کے دو تین دن میں واحد علی نے کام کا آغاز کر دیا تھا۔ قریباً چھ ماہ کا یہ پروجیکٹ اپنے شروعاتی مراحل میں تھا۔ مشینری کے ساتھ ساتھ چھوٹا موٹا سامان بھی کمپنی کی طرف سے دفعتاً آ رہا تھا۔

اور یہ سلسلہ پونہ دو چار رہتا..... بہر حال خوش آئند بات یہ تھی کہ کام کا آغاز ہو چکا تھا۔

واحد علی خادم حسین کی بڑی سی حویلی کے سامنے موجود تھا۔ ایک نوکر کے ذریعے اس کی آمد کی اطلاع جیسے ہی پہنچی تو خادم حسین ویسے ہی واحد علی کے پاس پہنچا۔

"اوہی معافی چاہتا ہوں..... آپ کو یہاں کھڑے ہونے کی تکلیف دی۔ آئیں جی آئیں....."

ایک بات کا آپ سب نے دھیان رکھنا ہے، کام کے وقت کام، ہی مجھے اچھا لگتا ہے مجھے فضول باتیں پسند نہیں، سچے دل سے اپنے کام سے کام رکھنا ہے۔ یہی میرا شیوہ ہے اور میں چاہتا ہوں کہ میرے ساتھ کام کرنے والے تمام لوگ بھی یہی اصول اپنائیں۔ ورنہ.....

"واحد نے اپنی بات ادھوری چھوڑ دی، اور شہادت کی انگلی ہوا میں گھماتے لگا۔ اس کا اشارہ سب لوگ سمجھ گئے تھے۔ بھی وہ سر ہلانے لگے۔

کمپنی نے یہ پروجیکٹ شروع ہونے سے پہلے تمام منسلک لوگوں کی رہائش اور کھانے پینے کا بندوبست کر دیا تھا۔ رہیں آباد میں ہی ایک گھر کرائے پر حاصل کیا۔ اور ان سب لوگوں کو یہاں رہائش کا انتظام کر دیا۔

رہیں آباد رقبہ کے لحاظ سے اتنا بڑا نہ تھا اسے گاؤں کا درجہ دیا جاسکتا تھا۔ یہاں کے لوگوں کی آمدنی کا انحصار زراعت پر تھا۔ وہ لوگ کاشت کار تھے، جو بڑے تھے، وہ کاشت کرتے تھے، شہر کی منڈیوں میں فروخت کرتے تھے۔ لوگ بھی اچھے تھے، ہنسدار اور قلعے۔ جیسے ہی انہیں خبر ملی کہ حکومت نے ان کے گاؤں پر بھی فکرم کرم کی ہے اور یہاں کا نہری نظام بہتر کرنے کے لئے پروجیکٹ شروع کیا ہے اور اس سے بھی بڑھ کر اس پروجیکٹ پر کام کرنے کے لئے شہر سے لوگ بھی آ گئے ہیں تو ان کی خوشی دیدنی تھی۔

گاؤں کے بڑے آدمی آپ اسے چاہے چودھری کہہ لیجئے یا رئیس یا مہروادیر..... کو جیسے ہی علم ہوا کہ کمپنی کے لوگ آئے ہیں تو وہ فوراً ان کے پاس پہنچا۔

"میں نے سنا ہے کہ..... ہمارا نہری نظام بہتر ہو جائے گا اور گاؤں کی آخری زمین تک پانی میرا ہو گا، کیلیہ کی ہے؟"

"جی ہاں..... آپ نے درست سنا ہے وصال رئیس آباد اب گاؤں کے حساب سے بڑا ہو رہا۔ چاہے آبادی کا رقبہ وسیع نہیں ہے، لیکن آبادی تو وسیع ہے نا۔ آپ مجھے اس کے حوالے سے بتائیں کہ یہاں کیسے لوگ رہتے ہیں۔" واحد علی نے پوچھا۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ فائدہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✦ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سہریم کوالٹی، مارل کوالٹی، کمپیڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✦ ایڈفری لنکس، لنکس کو ایسے کماتے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on

Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

آپ....." خادم حسین نے کہا واحد علی نے پہلے تو روشن دالوں کی سمت دیکھا۔۔۔ پھر دالوں کی طرف سے نظر جمادی۔

گاؤں کا روایتی کھانا کھا کر اور کسی کے دو گلاس پیٹ کی جنم میں ڈال کر واحد علی کی گھبراہٹ کافی حد تک دور ہو چکی تھی۔ لیکن ابھی تک وہ الو اور چنگاڑ کے سلسلے سے پریشان ضرور تھا۔

خادم حسین کو واحد علی نے اپنے بچپن سے لے کر اب تک کے چیدہ چیدہ واقعات سنا ڈالے تھے۔ اور کامیابیاں بھی گوش گزار کر دی تھیں۔ خادم حسین کافی حد تک واحد علی سے متاثر ہو چلا تھا۔

"خادم صاحب۔۔۔ اب آپ مجھے اجازت دیجیے۔" واحد علی نے کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔ خادم حسین بھی اٹھ کھڑا ہوا۔ اور اسی وقت آسمان پر زور سے بجلی کڑکی۔۔۔ ایک لمحے کے لئے روشنی روشن دالوں سے اندر آئی اور مہمان خانہ جگمگا سا گیا۔

"میرے خیال میں بارش ہونے والی ہے۔" خادم حسین نے قیاس آرائی کی اور اس کے ساتھ ہی باہر سے بارش برسنے کی آواز بھی آنے لگی۔

"لو جی۔۔۔ اندازہ درست لگا۔۔۔ بارش ہو رہی ہے۔۔۔ آپ اب جانا پسند کریں گے۔" خادم حسین نے اندازہ ڈال کہا اور اس پر۔

"آپ یہاں بیٹھیں۔۔۔ جب بارش رکے گی تو چلے جائیے گا۔ میں ڈراما ہیر کا چکر لگا کر آتا ہوں۔" خادم حسین نے کہا اور واحد علی کا جواب سنے بغیر مہمان خانے سے باہر نکل گیا۔

اس کے نکلنے ہی ایک بار پھر۔۔۔ دو الہ اور دو چنگاڑیں دروازے سے برآمد ہوئیں۔ اور واحد علی کے کان کے قریب سے ہوتی ہوئی روشن دان سے یہ جاوہ جا۔۔۔ واحد علی اس مرتبہ بھی تیار نہ تھا مگر ایک امکان کے پیش نظر وہ ہشاش بشاش ضرور تھا۔ اس مرتبہ وہ زیادہ نہیں گھبرایا۔ بلکہ غور کرنے لگا۔

"بھاگ جاؤ۔۔۔ بھاگ جاؤ۔۔۔" اسے یوں

محسوس ہو رہا تھا جیسے کوئی نہایت آہستگی سے اسے تنبیہ کر رہا ہو۔۔۔ وہ اسے اندر کی آواز سمجھ کر صوفے پر بیٹھ گیا۔ رات کافی گہری ہو چکی تھی۔ اور بارش بھی کہہ سکنے کا نام نہ تھا۔ خادم حسین کے بہت زیادہ اسرار پر واحد علی نے یہاں سونے کا ارادہ کر لیا تھا اور ایک ملازم نے مہمان خانے میں ہی واحد علی کا بستر لگا دیا تھا۔

رات کا آخری پہر تھا جب واحد علی کی آنکھ کھلی۔۔۔ اس نے ناچاچے ہوئے بھی روشن دالوں کی سمت دیکھا۔۔۔ باہر بارش اب بھی جاری تھی۔۔۔ بجلی کی کڑک بھی سنائی دے رہی تھی۔ اور جیسے ہی بجلی چمکی۔۔۔ روشن دالوں میں بیٹھے ہوئے دو الہ اور دو چنگاڑیں بھی حرکت میں آ گئیں الٹاڑتے ہوئے واحد علی کی سمت بڑھے۔ چنگاڑیں ان کے عقب میں آئیں اور یہ چاروں واحد علی کی آنکھ کے پاس سے گزرے اور نظروں سے اوجھل ہو گئے۔

اس مرتبہ تو واحد علی سے برداشت نہ ہو سکا اور وہ چیخ پڑا۔۔۔ لیکن اپنی چیخ پر بہت جلد اس وقت قابو پایا۔۔۔ جب اسے ایک نسوانی چیخ سنائی دی۔۔۔ کوئی عورت یا لڑکی چیخ رہی تھی اس حویلی میں۔۔۔ مہمان خانے کے آس پاس۔۔۔ واحد علی اٹھا اور دروازے کی سمت بڑھا۔۔۔ اس سے پہلے کہ وہ دروازہ کھولا۔۔۔ دروازہ خود کھل گیا۔۔۔ اور واحد علی فرش پر ڈھیر ہو گیا۔

"کیا ہوا واحد علی۔۔۔" کھلے دروازے میں سے خادم حسین برآمد ہوا اور پوچھا۔ لیکن واحد علی فرش پر چلت آ گئیں پھاڑے اسے کئے جا رہا تھا۔ خادم حسین نے آگے بڑھ کر اسے بھنھوڑا۔ آسانی بجلی ایک بار پھر گرج کے ساتھ چمکی۔۔۔ اور جیسے واحد علی کو ہوش آ گیا۔

"یہ۔۔۔ یہ۔۔۔ یہ۔۔۔ الو۔۔۔ چنگاڑ۔۔۔ یہ۔۔۔ نہیں۔۔۔"

"کیا ہوا واحد علی۔۔۔" کہا ہوا۔۔۔ ہوش میں آؤ۔۔۔ یہ میں ہوں خادم حسین۔"

"ہاں خادم حسین۔۔۔" واحد علی اب مکمل طور پر سنبھل چکا تھا۔ وہ اٹھ کھڑا ہوا اور خادم حسین کو دیکھ

اس کی بہت بد حالی۔

کر سکتا تھا۔

"آؤ۔۔۔ بیٹھ کر بات کرتے ہیں۔" واحد علی نے کہا اور صوفے کی سمت بڑھ گیا نسواری چچی اس پاس سے ایک پار پھر گئی۔۔۔ پردوں کی پھڑپھڑاہٹ بھی سنائی دی۔ واحد علی نے مڑ کر خادم حسین کی طرف دیکھا وہ شرمندہ سامنے بیٹھے کھڑا تھا۔

"خادم حسین۔۔۔ بیٹھو۔۔۔" واحد علی نے کہا تو وہ بھی بیٹھ گیا۔

"اگر مجھے کچھ عزت دیتے ہو تو میرے مہربانی مجھے بتاؤ کہ یہ۔۔۔ نسواری چچی کہاں سے آرہی ہیں کون سا ہے کیا ماجرا ہے؟" واحد علی نے پوچھا۔

"بس اب تو آپ کو بتانا ہی پڑے گا۔" خادم حسین نے کہا اور سوچتے ہوئے روشن دہن کی سمت ہنستے ہوئے گیا ہوا۔

"خدا کا دیا ہوا میرے پاس سب کچھ ہے۔۔۔ مال و دولت، پیش و عشرت اور بیٹی و اولاد۔۔۔ مگر اولاد کے حوالے سے کچھ گڑبڑ ہوگئی۔۔۔ اللہ تعالیٰ نے ایک خواہصورت بیٹی سے نوازا۔ چوبیس سال تک وہ ہمارے ساتھ رہی۔۔۔ مگر گزشتہ دو سال سے وہ ہمارے ساتھ ہے بھی اور نہیں بھی ہے۔"

"کیا مطلب۔۔۔؟" خادم حسین کی خاموشی طویل ہوئی تو واحد علی پوچھ بیٹھا۔

"مطلب یہ کہ دو سال پہلے پونہ درشتی کے گروپ کے ساتھ میری بیٹی بھی بچک پارٹی میں شریک ہوئی تھی۔۔۔ مگر جب وہ وہاں سے واپس آئی تو وہ دیہات کی لڑکی نہیں لگتی تھی بلکہ شہر کی تیز پردوں کا سا روپ پہناتے ہوئے تھی لباس اس کے بدن پر برائے نام تھا، بال کٹے، آنکھیں مدھن، چال لنگھاتی، اور سب سے بڑھ کر ہاتھ میں شراب کی بوتل تھی۔ وہ لہراتے لہراتے میرے گلے لگ گئی۔ وہ نشے میں کھل طور پر دھت تھی۔ ایسی دھت کہ باپ تک کی تیز نہ بھی اور۔۔۔!" خادم حسین کا چہرہ پھر نیچے ہو گیا۔

"مجھراؤ نہیں۔۔۔ پھر کیا ہوا۔۔۔؟" واحد علی نے

"مجھ سے یہ سب برداشت نہ ہوا۔۔۔ اسے ماننا بیٹنا فضول تھا۔۔۔ بس میں نے آڑو پر غصے کے ہرکاٹ دیے۔ اس سے اس کی آڑوئی واپس لے لی۔ اور ایک کمرے میں قید کر دیا۔۔۔ دو سال سے وہ قید میں ہے۔ سات کو چلاتی رہتی ہے گالیاں بھی دے لاتی ہے اگر کوئی کھانے پینے کا سامان دیتے جائے تو اس پر حملہ کر دیتی ہے۔ بس اب تو ایک کھڑکی کے ذریعے ہی اسے کھانا پینا سپایا جاتا ہے۔ ہر ماہ اسے بے ہوش کر کے ٹیبلٹ دھلا کر نیا لباس پہنایا جاتا ہے۔" کچھ دیر کے لئے خاموش ہوا۔

"میری زندگی کی خواہش تھی کہ میری بیٹی تعلیم مکمل کر لے تو اس کے ہاتھ پیلے کر دوں۔۔۔ مگر تعلیم مکمل کرنے سے پہلے ہی اس نے انہیں رنگ دیا۔"

"کیا آپ۔۔۔ مجھے اپنی بیٹی دکھا سکتے ہیں۔" واحد علی نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔

"میری بے بسی کا مذاق اڑا رہے ہو۔۔۔" خادم حسین نے کہا اور اس کی آنکھوں سے آنسو گر پڑے واحد علی نے یہ دیکھا تو اٹھ کر خادم حسین کے پاس پہنچا۔

"خدا نے ہر مرض کا علاج رکھا ہے۔۔۔ میرا دل کہتا ہے کہ معاملہ یہ نہیں جس کی آپ سزا اسے دے رہے ہیں۔"

"تو کیا آنکھوں دیکھا مال بھی بھوتا ہے۔؟"

"ہاں۔۔۔ بعض اوقات ایسا ہوتا نہیں جودیکھا جاتا ہے۔" حسین نے کہا اور خادم حسین ہاتھ کھڑا ہوا۔

"آئیں۔۔۔ میں آپ کو لے چلا ہوں۔۔۔"

خادم حسین نے کہا اور آگے چل دیا۔

قید والا کمرہ مہمان خانے سے زیادہ دور نہیں تھا اسی وجہ سے شاید چچ و پکار مہمان خانے سے سنائی دے رہی تھی۔

"لو۔۔۔ یہ دیکھ لو۔۔۔ یہ میری بیٹی عمرش ہے۔۔۔" خادم حسین نے کمرے کی کھڑکی کے پت کھول

کے لحاظ سے اب بھی یوں تھے کہ دولہ جہانوں کو چمک
بھینکتے مگر رات۔

ایک شام واحد علی اور امجد عباس بیٹھے چائے سے
شفقت کر رہے تھے کہ ایک شخص دوڑا دوڑا آیا۔

"وہ مئی۔۔۔ وہ مئی خادم حسین صاحب نے آپ
کو بلایا ہے۔"

"کیوں۔۔۔ خیریت تو ہے ناں۔۔۔؟"

"بس خیر نہیں ہے ان کی بیٹی عرش بی بی نے

ایک ملازمہ پر حملہ کر دیا ہے۔"

"کیا۔۔۔؟" وہ دونوں اچھلے۔

"مئی ہاں۔۔۔ اور ملازمہ جان سے ہاتھ دھو بیٹھی

ہے۔"

"اوہ خدایا۔۔۔ یہ کیا کر دیا پاگل عرش نے

۔۔۔؟" واحد علی نے کہا اور سر ہکا لیا۔

"بس آپ جلدی جلدی چلیں۔"

"ٹھیک ہے۔۔۔ تم چلو ہم آتے ہیں۔" واحد علی

نے کہا تو وہ شخص چلا گیا۔

"کہلنا جرو ہے؟" امجد عباس نے پوچھا۔

"میں نے آپ کو بتایا تھا میں خادم حسین کی بیٹی

کے حوالے سے۔۔۔ اس نے جوڑ بڑکی ہے۔ وہ آپ

کے گوش گزار ہے۔ چلتے اب انہیں۔۔۔ ذرا حویلی

ہو آتے ہیں۔" واحد علی نے کہا اور اٹھ کھڑا ہوا۔ امجد

عباس بھی ساتھ ہی اٹھ کھڑے ہوئے۔

☆۔۔۔☆۔۔۔☆

ملازمہ واقعی جان سے ہاتھ دھو بیٹھی تھی۔ خادم

حسین نے بتایا کہ عرش نے کھڑکی سے اسے اپنے پاس

بلایا تھا جیسے ہی وہ پاس گئی تو عرش نے حملہ کر دیا۔۔۔

اور نتیجہ آپ کے سامنے ہے۔ لیکن دونوں نے ملازمہ کی

لاش دیکھی تو حیرت زدہ رہ گئے۔ ملازمہ کا چہرہ مکمل طور پر

سخت شدہ تھا۔ ایسے لگ رہا تھا جیسے ہتھوڑے کا وار

کر کر کے چہرہ کسٹا کیا گیا ہے۔

"واحد۔۔۔ ذرا ابھر غور کرو۔" امجد عباس نے

ملازمہ کی گردن کی سمت اشارہ کیا۔

کر کہا۔۔۔ واحد علی نے اندر جھانکا۔۔۔ کمرے میں روشنی

تھی۔۔۔ اور کمرے کے ایک کونے میں عرش گھٹنوں میں

سر دیے بیٹھی تھی۔۔۔ لباس اس کے بدن پر اب بھی

برائے نام تھا۔۔۔ اور بدن پر گوشت بھی برائے نام رہ

گیا تھا۔۔۔ یوں لگ رہا تھا جیسے ڈھانچے پر کھال

چڑھا دی ہو۔ واحد علی نے کمرے کا جائزہ لیتا چلا۔۔۔

کمرہ بالکل خالی تھا سونے کے لئے چٹائی کے علاوہ کوئی

دوسری شے موجود نہ تھی۔۔۔ واحد علی نے چھت کی سمت

دیکھا۔۔۔ اور چھت سے روشن دان کی طرف دیکھا

تو جھری جھری لے اٹھا۔۔۔ دونوں الوداعی دان میں

براجمان تھے۔ اور اپنی چمکتی آنکھوں سے اسے گھورے

جارہے تھے۔ دوسرے روشن دان پر بدستور دونوں

چمکاڑوں کا ڈیرہ تھا۔

واحد علی سب سمجھ دیکھ چکا تھا۔۔۔ مگر عرش کا چہرہ

ٹھیک سے نہ دیکھ پایا تھا۔

"خدا رحم کرے۔۔۔ بہت افسوس ہو گیا۔"

واحد علی نے کہا اور مہمان خانے کی سمت بڑھ چلا گیا۔

☆۔۔۔☆۔۔۔☆

خادم حسین کی خیانت کا لطف اٹھائے ہوئے

واحد علی کو پورا ہفتہ گزر چکا تھا پروچیکٹ پر کام

زور دینے سے جاری تھا۔۔۔ اس ہفتے میں تین مرتبہ خادم

حسین واحد علی سے ملنے آ چکا تھا۔۔۔ لیکن دونوں کے

درمیان اب خاصی گاڑھی اپنائیت بن گئی تھی۔۔۔ خادم

حسین عرش کے حوالے سے گوکانی مایوس سے تھے، لیکن

واحد علی سے ایک ہلکی سی امید ضرور لگائے بیٹھا تھا کہ شاید

وہ عرش کو راہ راست پر لے آئے۔

واحد علی نے کام کی زیادتی کی وجہ سے کہنی والوں

کو آگاہ کیا اور مطالبہ کیا کہ ایک اور انجینئر بھیجا جائے

اور اگلے ہی دن کہنی نے ایک بارش انجینئر بھیج دیا۔ واحد

علی کی اس کے ساتھ کافی اچھی فہم تھی۔ وہ پہلے بھی

دو پروچیکٹ پر ایک ساتھ کام کر چکے تھے۔

امجد عباس بہت بزرگ اور تجربہ کار انجینئر تھے

لگ بھگ ستون بہاریں دیکھ چکے تھے، اور جسامت

”ہاں..... یہ تو..... یہ تو کسی.....“ واحد علی نے بات اور دھڑکی پھوڑ دی۔

”جی ہاں..... یہ کسی پرندے کے پنچے کے نشان ہیں۔ غالباً..... الو.....“

امجد عباس نے کہا اور جیب سے موبائل نکال کر اس نشان کی تصویریں نکال لیں۔

”اور یہ دیکھیں..... یہ کچھ مختلف سا نشان ہے۔“ واحد علی نے گردن سے نیچے سینے کی شروعات پر انگلی کا اشارہ کیا۔

”ہاں..... یہ واقعی مختلف ہے..... یہ ایسا ہے جیسے نو چا گیا ہے۔ مگر انسانی انگلیوں کے نوپتے سے ایسے نشان نہیں بنتے۔“ واحد علی..... مائلہ کچھ اور ہے۔“

امجد عباس نے کہا اور اس نشان کی بھی تصویریں لے لیں واحد علی نے اٹھ کر کمرے کی کھڑکی میں جھانکا..... سحرش کمرے کے وسط میں اکثر وہیں ٹنگی تھی اور نہایت خوشنوبر نظروں سے اسے گھورے جارہی تھی اس کے بال کھل

طور پر پھکے ہوئے تھے اور ہانڈو..... ایک لمحے کو یوں گمان ہوا جیسے چمکاؤ کے ہانڈو ہوں آگھیں ہلو کی ہوں..... بڑی بڑی اور خوب ناک..... واحد علی نے جھرجھری لی اور روشن والوں کی سمت دیکھا..... اب وہ خالی تھے نہ وہاں والو تھے اور نہ ہی چمکاؤ تھا۔

امجد عباس نے بھی یہ سب باتیں نوٹ کیں..... خادم حسین کو بلا سہ دیا۔ اور ملازمہ کے کواٹھن کو بھی صبر کرنے کی تلقین کی۔

☆.....☆.....☆

اسی رات امجد عباس اپنے لیپ ٹاپ پر موبائل سے کھینچی گئی تصویریں ڈال کر غور کر رہے تھے..... واحد علی بھی پاس ہی تھا۔ ”بھری سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ چکر کیا ہے؟.....“ خادم حسین نے سحرش کو ٹاشی کے جرم میں قید کیا تھا مگر یہ قید پر اسراریت اختیار کرتی جارہی ہے۔

”واحد علی نے کہا۔“

”ہاں..... بات تو تمہاری درست ہے۔“

امجد عباس نے کہا اور پھر چمکے۔

☆.....☆.....☆

☆.....☆.....☆

☆.....☆.....☆

☆.....☆.....☆

”اچھا ایک کام کرو..... تم ابھی خادم حسین کے پاس جاؤ اور اس سے پوچھو کہ جو سامان یا سفری بیگ سحرش پلنگ سے واپس لائی تھی وہ کہاں ہے۔ اگر موجود ہے تو لے آؤ.....“ قائلہ جاؤ.....“ امجد عباس نے کہا۔

”اگر یہ ہی حکم واحد علی کو کسی اور نے دیا ہوتا تو یقیناً وہ عمل نہ کرتا مگر یہاں معاملہ اور تھا..... وہ فوراً اٹھا اور باہر کی طرف چل دیا۔

☆.....☆.....☆

☆.....☆.....☆

☆.....☆.....☆

☆.....☆.....☆

☆.....☆.....☆

☆.....☆.....☆

☆.....☆.....☆

☆.....☆.....☆

☆.....☆.....☆

☆.....☆.....☆

☆.....☆.....☆

☆.....☆.....☆

☆.....☆.....☆

☆.....☆.....☆

☆.....☆.....☆

انسان۔۔۔ گھٹیا۔۔۔ آہ۔۔۔ چھوڑو۔۔۔ چھوڑو
مجھے۔۔۔ اور سحرش کی رونے دھونے کی آواز آنے لگی۔

"نکوہ ریکارڈ تو آن ہے اب مرہ آئے گا۔" وہی مردانہ آواز سنائی دی۔۔۔ اور پھر ریکارڈ کسی نے اٹھا لیا اب اس کا نوکس سحرش تھی احمد عباس اور واحد علی یہ منظر دیکھ پائے۔ ان کی آنکھیں شرم سے پپے ہو گئیں سحرش کھل طور پر لباس سے عاری کٹڑی تھی اور پھر ویلچہ ریکارڈ بند کر دیا گیا ان دونوں نے سر جکڑ لیا۔

"واحد علی۔۔۔ اس ویلچہ سے تو کچھ بھی حاصل نہیں ہوا۔ جیسے تم کہہ رہے تھے کہ کوئی ہمارا رپکر ہے ضرور۔" احمد عباس نے کہا۔

"مجھے اب بھی محسوس ہوتا ہے۔۔۔ کہ کچھ گزربڑ ہے ضرور۔۔۔ اسی ایک منٹ۔۔۔ یہ آخری ویلچہ ڈراما پیچھے کیجئے گا۔۔۔ وہ شخص جب کمرہ اٹھاتا ہے تو اس کا چہرہ بھی سامنے آتا ہے میں اسے دیکھنا چاہتا ہوں۔" واحد علی نے کہا تو احمد عباس نے ویلچہ پیچھے کر دی۔

"ہاں۔۔۔ بس یہی۔۔۔ یہ کون ہے۔۔۔؟" واحد علی نے پوچھا۔

"یہ شاید کوئی اور ہے۔۔۔ یہ اس بچک پارٹی میں نہ تھا۔"

"کی کہہ رہے ہو۔۔۔؟"

"جی ہاں۔۔۔ پیچھے کی تمام ویلچہ میں لے بغور دیکھی ہیں۔"

"تو اس کا مطلب۔۔۔ سحرش ہے جہ قید کاٹ رہی ہے۔ وہ تو مجرم ہے ہی نہیں۔۔۔" احمد عباس نے تشویش زدہ ہو کر کہا۔

"یہ بات تو ہے۔" واحد علی نے کہا۔

خادم حسین کو ساری صورتحال واحد علی نے اگلے دن بتائی اور سحرش کے حقائق اس حوالے سے راضی کیا کہ یہ بے گناہ ہے پہلے پہل اس کا علاج کروایا جائے پھر سحرش کو اس حال میں پہنچانے والے تمام لوگوں کو کیڑا کر دیا جائے۔ وہ بمشکل راضی ہوئے۔ اس کی زبان پر بس ایک ہی لفظ تھا۔

"یہ شہر کی آواز سن گئی ہے۔۔۔ آسمان انگوٹوں میں جسے فاحش کہتے ہیں۔" بحث انگرام کے بعد نتیجہ یہ نکلا کہ سحرش کو بے ہوش کر کے واحد علی شہر کے کسی ایسے اسپتال میں لے جائے۔۔۔ لوراں کا علاج کروایا جائے۔

☆.....☆.....☆

سحرش کو اسپتال میں داخل کر دئے چارہ گزر چکے تھے۔ اب اس کی جسامت میں کوئی بڑھاپا آیا تھا۔۔۔ تھوڑا بہت گوشت نظر آنے لگا تھا اور ڈاکٹر ابھی اس سے مطمئن تھے کیونکہ ان چارہ میں کوئی حفاظت سرزد نہیں ہوئی تھی۔

ایک دن یونہی بیٹھے بیٹھے خادم حسین نے پوچھا۔ "واحد علی۔۔۔ آپ کو یہ کیوں لگتا ہے کہ سحرش بے قصور ہے۔"

"وہ دراصل۔۔۔ ہم نے سحرش کی ویلچہ ریکارڈنگ دیکھی ہے۔ اس کے ساتھ کسی نے زبردستی کی ہے۔" واحد علی نے منہ نیچے کر لیا۔

"کیا کس نے۔۔۔ لورہ خدا۔۔۔ یہ کیا کہہ رہے ہو۔۔۔" خادم حسین ہلکے آٹھا۔۔۔ وہ بار بار پہلو ہل رہا تھا۔

"جی ہاں۔۔۔ درست کہہ رہا ہوں۔۔۔ اگر آپ چاہیں تو آپ کو بھی دکھا دوں۔۔۔" اس غیبت کی تھوڑی سی جھلک نظر آتی ہے۔ شاید آپ اسے دیکھ کر پہچان سکیں۔

"ضرور۔۔۔ میں ضرور دیکھوں گا۔" خادم حسین نے کہا۔

واحد علی نے احمد عباس کے لیپ ٹاپ پر خادم حسین کو سحرش کی ویلچہ دکھائی۔۔۔ اور اس شخص کی جھلک پوچھ پوچھ کر لی۔

"یہ ہے وہ شخص۔۔۔ آپ کی بیٹی کا گناہ گھر۔۔۔" واحد علی نے کہا۔۔۔ لیکن خادم حسین گویا کتے کے عالم میں تھا۔۔۔ وہ بس لیپ ٹاپ کی اسکرین پر ابھری تصویر کو دیکھتا جا رہا تھا اس کی آنکھوں میں گویا خون کھولنے لگا تھا۔

نظر دوڑائی اور کمرے سے باہر آ کر حویلی کو گھومنے لگا۔
 ”کیا دیکھ رہے ہو۔۔۔؟“ خادم حسین بھی باہر آ گیا۔

”یہ سامنے کس کا کمرہ ہے۔۔۔؟“
 ”سعرش کا۔۔۔ جہاں اسے قید کیا تھا۔۔۔؟“
 ”ہوں۔۔۔؟“ واحد علی نے ہائی بھری اور سحرش کے کمرے کے روشن دافنوں کو دیکھنے لگا۔

”اچھا ایک بات تو بتائیں۔۔۔۔۔ یہ الو اور چکاوڑ سے کسے محبت ہے۔۔۔ راحت کو یا سحرش کو۔“ واحد علی نے پوچھا۔

”انہی عجیب ذریعہ قلوب سے کوئی غیبت ہی محبت کر سکتا ہے راحت کو الو پالنے کا بہت شوق تھا۔ چکاوڑیں بھی شوق سے دیکھتا تھا۔“

”بس۔۔۔۔۔ تو پھر سارا معاملہ حل ہو گیا۔“ واحد علی نے ہالی بھائی۔

”کیا مطلب۔۔۔۔۔ کیا کہہ رہے ہیں آپ۔۔۔۔۔؟“ خادم حسین چونکا۔

”یہاں کے کسی اچھے سے بزرگ کو پکڑیں جو لوہائی علم رکھتا ہو۔۔۔۔۔ اور مجھ سے طوائفیں۔ اب انشاء اللہ جلد سحرش صحت یاب اور ہالک صحت یاب ہو کر حویلی آئے گی۔“ واحد علی نے کہا۔۔۔۔۔ اور خادم حسین کی بات سنے بخیر چلا گیا۔

☆.....☆.....☆

بزرگ کا بندوبست ہو گیا تھا۔ واحد علی، احمد عباس، خادم حسین اور وہ بزرگ ایک کمرے میں بیٹھے اسپتال کی صحت روانہ تھے واحد علی نے ساری رو رو احمد عباس اور بزرگ کے گوش گزار کر دی تھی اور بزرگ صحت اللہ سمجھ گئے تھے کہ معاملہ کیا ہے۔۔۔۔۔ وہ معاملہ کی تہ تک پہنچ چکے تھے۔

لیکن جیسے ہی وہ اسپتال پہنچے ایک نہایت بری خبر نے ان سب کا استقبال کیا۔ چند منٹ پہلے ہی سحرش نے ایک دس پر حملہ کر دیا تھا اور اس کو جان سے ہاتھ دھو بیٹھا۔

ان سب نے نرس کی لاش دیکھی۔۔۔۔۔ یہ لاش اس ملازمہ کی لاش سے مختلف نہ تھی۔۔۔۔۔ اسپتال کے اسٹاف

”بد بخت انسان! تیری یہ مجال۔۔۔۔۔“ خادم حسین غصے سے دھاڑا۔

”سکون اختیار کریں۔۔۔۔۔ سکون۔۔۔۔۔ ذرا نرمی برٹیں خادم صاحب ذرا نرمی۔۔۔۔۔ اس مسئلے کو نگ بھگ تین سال ہونے والے ہیں۔“ واحد نے کہا۔
 ”ہاں بات تمہاری درست ہے۔۔۔۔۔ مگر یہ شخص تو۔۔۔۔۔ یہ شخص۔۔۔۔۔“ خادم حسین نے بیٹھ کر سر پکڑ لیا۔
 ”کیا آپ اسے جانتے ہیں۔۔۔۔۔؟“

”جانتا۔۔۔۔۔“ خادم حسین نے نہایت عداوت سے لپ لپ پرا بھرے شخص کو دیکھا اور زمین پر تھوک دیا۔
 ”اس ذلیل انسان کو اس نے چار سال پہلے خود زعمہ و زکوہ کیا تھا۔“ خادم حسین کی بات سن کر واحد علی اچھل پڑا۔

”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں خادم حسین۔۔۔۔۔؟“
 ”جی ہاں۔۔۔۔۔ چار سال قبل اس وحشی انسان نے سحرش کی عزت پر ہاتھ ڈالنا چاہا تھا۔۔۔۔۔ لیکن حویلی میں شہرہ قبل سے سب جمع ہو گئے۔ مجھ سے برداشت نہ ہوا۔ تو میں نے اپنے بچے کو زعمہ ہی دین کر دیا تھا۔ یہ میرا بھتیجا ہے۔۔۔۔۔ راحت۔۔۔۔۔ حاصل یہ اور اس کا باپ نہایت لا لائی انسان تھے۔۔۔۔۔ باپ دل کے مرض میں مبتلا تھا۔۔۔۔۔ اس لئے جلد مر گیا۔۔۔۔۔ رہا اس کا بیٹا۔۔۔۔۔ خود سحرش کو پھانسی کر بھری سادی دولت پر قبضہ کرنا چاہتا تھا۔۔۔۔۔ لیکن سحرش اس کے منہ پر تھوکتی بھی نہیں تھی۔ نہانے یہ کیسے زندہ ہو گیا۔۔۔۔۔؟“ خادم حسین واقعی پریشان ہو گیا تھا۔

”آپ مجھے وہ جگہ دکھائیں گے جہاں اسے زعمہ و زکوہ کیا تھا۔؟“

”ہاں۔۔۔۔۔ آؤ۔۔۔۔۔“ واحد علی نے پوچھا تو خادم حسین کہہ کر اٹھ کھڑا ہوا۔

حویلی کے عقب میں ہی ایک چھوٹا سا کمرہ بنا ہوا تھا۔۔۔۔۔ خادم حسین واحد علی کو لے کر اس میں داخل ہو گیا۔۔۔۔۔

”یہاں۔۔۔۔۔ یہاں دفن کیا تھا۔۔۔۔۔“ خادم حسین نے اشارہ کیا۔۔۔۔۔ واحد علی نے بغور وہ جگہ دیکھی اور گرد

واحد علی نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے خاموش رہنے کا کہا۔
 "کیوں بیدار کیا ہے مجھے..... اب تمہیں نہیں
 چھوڑوں گا..... دوکل پہلے..... چارکل اب..... حرا آئے
 گا۔ میرا دشمن بھی ہے..... حرا آئے گا....." راحت
 دھاڑا۔ وہ ڈنگا سار ہاتھا۔

"گندی روح..... بہت برا کیا تو نے.....
 جو بھی کیا..... اب واپس چلا جا۔" رحمت اللہ نے
 دونوں کلمات کی۔

ان دونوں کی بحث انکرا بہت دیر تک جاری
 رہی..... واحد علی مامجد عباس اور خادم حسین چپ
 سادھے یہ سب دیکھ رہے تھے اور پھر اچانک..... رحمت
 اللہ نے مٹھی بند کر کے راحت کی سمت کر کے کھول دی گویا
 کچھ پھینکا ہو مٹھی سے پانی کے چند قطرے نکلے.....
 اور راحت پر پڑے تو وہ چیخا چلایا اٹھا اور دھواں بن
 کر غائب ہو گیا اس کے غائب ہوتے ہی دونوں الہ
 اور چکاڑیں بھی زمین پر گریں اور ان چاروں کی دیکھا
 دیکھی دھواں بن کر غائب ہو گئی۔

"خس کم جہاں پاک..... شکر خدا کا..... شکر خدا
 کا....." رحمت اللہ نے کہا اور اٹھ کھڑے ہوئے..... وہ
 تینوں حیرت زدہ سے ابھی تک سمجھ نہ پائے کہ کیا ہو گیا۔
 "آٹھ چھوڑ دو..... ذلیل روح کو اس جہاں سے
 عالم ارواح میں منتقل کر دیا گیا ہے اب آپ کی ہڈی آڑو ہے
 "رحمت اللہ کے چھوڑنے پر وہ ہوش میں آئے۔"

"بیا..... بابا..... میں کہتا ہوں....." سحرش
 کسمپائی..... لہر کڑھ سے لہجہ میں بولی..... خادم حسین کی
 آنکھوں میں آنسو آ گئے، بے اختیار وہ سحرش کی طرف دوڑ
 "میری بیٹی..... میں نے تجھ پر ظلم کیا مجھے معاف
 کر دے....." خادم حسین سحرش سے چٹ کر بلک بلک
 کر رہا تھا، واحد علی اور ماجد عباس نے ہاتھ ملا
 کر سکرابت کا تالہ کیا جبکہ رحمت اللہ صاحب کو ان کے
 گھر چھوڑ دیا گیا۔



نے سحرش کو بیڈ پر باندھ دیا تھا۔
 "رحمت اللہ صاحب..... بیدار کیجیں..... چہرہ مسخ
 ہے..... الو کے اور چکاڑوں کے لوچنے کے نشانات بھی
 ہیں..... اور یقیناً یہ دونوں..... دونوں نہیں بلکہ چاروں
 یہاں کہیں ہوں گے۔" واحد علی نے کہا اور اوپر کی سمت
 دیکھنے لگا..... دونوں الو اور دونوں چکاڑیں اوپر روشن
 دان میں ہی بیٹھے تھے۔ جبکہ سحرش بے ہوشی کی حالت
 میں بیڈ پر بندھی پڑی تھی۔

"بس..... اب آپ اس راحت کی گندی روح
 سے چھٹکارا دلانے کی کوشش کیجیے....." واحد علی نے امجد
 عباس کے منہ کی بات سمجھنا لی۔ خادم حسین نہایت
 پریشان حالت میں سب کو نگے چار ہاتھا۔
 رحمت اللہ نے ان سب کو اپنے قریب کیا اور
 اشارتی دائرہ سا کھینچا۔

"اس حصار سے باہر مت جانا....." انہوں نے
 آنکھیں بند کیں۔ اور حصار کے بیچ میں بیٹھ گئے.....
 وہ تینوں بھی رحمت اللہ کی دیکھا دیکھی بیٹھ گئے۔

رحمت اللہ نے آنکھیں بند کیں اور زبردست کچھ
 پڑھنے لگے جیسے جیسے وہ پڑھتے جا رہے تھے ویسے ویسے
 ان کا لہجہ اور آواز تیز ہو رہا تھا اور اس کا اثر سامنے نشی
 سحرش کے علاوہ اوپر بیٹھے الو اور چکاڑوں پر بھی ہو رہا تھا
 انہوں نے بند کر کے میں اثر شروع کر دیا اور آواز کران
 پر حملہ کرنے کی کوشش کرتے..... مگر یہ چاروں حصار میں
 تھے اس لئے وہ ان کا ہل بھی پیکانہ کر سکے..... اسپتال
 کے اسٹاف کو انہوں نے یہاں آنے سے پہلے ہی منع
 کر دیا تھا کمرے کے باہر کھرام چاہا تھا آٹھ ایک نرس کا
 قتل ہوا تھا لیکن وہ سب جانتے تھے کہ یہ میڈیکل مسئلہ
 نہیں بلکہ کوئی آسمانی دہرہ اسرار مسئلہ ہے۔

رحمت اللہ کی آواز پورے کمرے میں گونجنے لگی
 الو اور چکاڑوں کی چیخیں بھی تیز ہو گئیں..... اور سحرش کا بندھا
 ہوا جسم بھی تھرکتے لگا اور پھر اچانک..... سحرش کے اندر
 سے راحت نکل کر باہر آ گیا۔

"اوہ میرے خدا....." خادم حسین بڑبڑایا۔ لیکن



شب قدر

رفعت محمود سرائپنڈی

رات بڑی ہر مسگون، خوشیاں بھری، دل میں امنگیں پیدا کرتی،
ہر سو قہقہہ بکھیرتی، صلاتے جرس کی خوشنما سر ہوا کے
دوش پر لاتی ہوئی رونا، صبح کا سورج طلوع ہوا تو ہر
طرف ماتم ہی ماتم تھا

احکام خداوندی سے انحراف لوگوں کیلئے دل و دماغ کو بھوت کرتی زمین سے گونہ ہوئی کھالی

سو جاتے اور آنے جانے والوں کا سلسلہ ختم ہو جاتا تو وہ اور
اس کی بیوی آپس میں باتیں کیا کرتے۔ کچھ دیر نہ گزرتی
تھی کہ اس کی بیوی غربت کا رونا مارنے لگتی۔ "خدا بخش وہ
زور سے کہتی۔ گاؤں میں آپ سے کم ضرور کھنے والے ارجمندی
زندگی گزار رہے ہیں اور عزت سے زندگی بسر کر رہے ہیں۔
مگر ہم ہیں کذلت و غربت کے اسیر ہیں۔"

خدا بخش سوچنے لگتا کہ "کیا کوئی ایسی صورت
ہو سکتی ہے کہ میں مسجد مدرسے کو چھوڑ کر زمین داری
کرنے لگوں اور زمین داروں کی طرح عیش کی زندگی

خدا بخش جذبہ کی مسجد میں رہا تھا۔ وہیں
اس نے ایک مدرسہ بھی کھول رکھا تھا۔ جہاں دن میں
چھوٹے چھوٹے بچے اس سے قرآن پڑھنے آتے
تھے۔ اور رات کو محلے کے لوگ دین کی باتیں سیکھنے آتے
تھے۔ اس طرح وہ اپنی روزی و رزق سے بے نیاز قناعت
کی زندگی گزار رہا تھا۔ وہ ماں دادر نہ تھا مگر اس کے
بچوں سے اور بیوی اچھی زندگی گزار رہی تھی۔

اس کی زندگی میں روزانہ کچھ ایسی باتیں بھی آتی
تھیں کہ وہ زندگی سے بے زار سا ہو جاتا تھا جب بچے

شعاعیں پھوٹ رہی ہیں، اس نے اوپر اُردھ دیکھا تو کسی کو نہ پایا۔ اگر یہ تین گولیاں اس کے ہاتھ میں نہ ہوتیں تو وہ اسے خواب سمجھتا۔

آہستہ آہستہ اس کے دل سے خوف دور ہونے لگا اور وہ سمجھ گیا کہ خدا کی رحمت کو اس نے پایا ہے وہ فوراً گھر کی طرف لوٹا، اس نے صبح کا بھی انتظار نہ کیا۔ بیوی کو چاکر سارو لواتھا اسے سنایا اور شیشے کی گولیاں اسے دکھانے لگا۔ دعا پائی دعا کے قبول ہو جانے کے نشے میں چور تھا۔

”تارا“ وہ بیوی سے بولا۔ ”اب مانگ جو کچھ مانگنا ہے تیری ہر خواہش پوری کروں گا۔“

جب اس کی بیوی کو اس عجیب واقعہ سے کچھ سکون ہوا تو اس نے سب سے پہلے آئینہ دیکھا اس کا چہرہ آئینے میں جھریوں سے بھرا ہوا تھا۔ وہ خود سے آئینے میں اپنے چہرے کو دیکھنے لگی۔ جیسے آج اس نے پہلی بار آئینہ دیکھا ہو وہ ایک لمحہ کے لئے آئینہ کے سامنے کھڑی رہی ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ مکان جائیداد اور ہاتھوں کی آرزو بھول گئی ہو اسے ایسا محسوس ہوا اسے بل و جائیداد کی اتنی ضرورت نہیں جتنی حسن و شباب کی ضرورت ہے۔

”خدا بخش“ وہ ایک دم اپنے شوہر سے بولی۔ ”ہم ہمارے زمین کے بارے میں بعد میں سوچیں گے۔ آپ صرف تین ہی دعائیں مانگ سکتے ہیں اس لئے آپ سب سے پہلے یہ دعا مانگئے کہ صبح ہونے سے پہلے پہلے میں اس دنیا کی حسین ترین عورت بن جاؤں۔ کیونکہ جو شخص زمینوں اور ہاتھوں کا مالک ہو اس کی بیوی بھی حسین ہونی چاہئے تاکہ اس کے چہرے پر جھریوں کا جال ہو۔ جاؤ ابھی اور نو راپہ دعا مانگو۔“

خدا بخش باہر نکلا اور پائے سواں کے جنگل کا رخ کیا اور آسمان کی طرف ایک شیشے کی گولی اچھالتے ہوئے دعا کرنے لگا کہ اس کی بیوی دنیا کی حسین ترین عورت بن جائے۔

یہ دعا مانگ کر خدا بخش خاموشی سے سر جھکائے اپنے گھر کی طرف لوٹا، وہ سوچ رہا تھا کہ اب وہ دنیا کی حسین ترین عورت کا شوہر بن جائے گا۔ مگر کیا اس نے

بسر کرنے لگوں۔“ وہ اکثر بیوی سے ایسی باتیں کرتا مگر پھر کچھ دیر بعد خاموش سا ہو جاتا۔

”تارا“ وہ اکثر اسے کہتا۔ ”اللہ تعالیٰ نے ابھی خاصی آمدنی دی ہوئی ہے میرا کاپیشہ شریفانہ ہے اور اپنے علم کی وجہ سے گاؤں میں بڑی عزت ہے۔ اللہ تعالیٰ نے ہمیں سب کچھ دے رکھا ہے کس چیز کی کمی ہے۔“

اس کے باوجود بیوی کے رات دن کے طعنوں نے اسے زندگی سے کچھ مایوس سا کر دیا تھا۔ وہ تنہا کرنے لگا۔ ”کاش اللہ تعالیٰ اس کے لئے آسمان سے سونا برسا دے تاکہ وہ مٹی زمین اور باغیوں کا مالک بن جائے۔“

خدا بخش نے کتابوں میں پڑھا تھا کہ شب قدر سہل میں ایک بار ضرور آتی ہے اور اس میں ہر دعا قبول ہوتی ہے، رمضان المبارک میں وہ ہر رات کو رزق کی فراوانی کے لئے دعا مانگتے لگا تاکہ اس کی دعا کو شب قدر نصیب ہو جائے اور اس طرح اس کی دعا قبول ہو جائے۔

ایک رات جب اس کی بیوی نے اسے بہت تنگ کیا تو وہ اداس سا ہو گیا۔ اس نے سونا چاندی سو بھی نہ سکا وہ بستر سے اٹھا اور گھر سے باہر دو پائے سواں کے جنگل کی طرف نکل کھڑا ہوا۔ وہ رات کی تاریکی میں چلا جا رہا تھا اور آسمان کی طرف منہ کئے اللہ تعالیٰ سے دعا بھی کر رہا تھا کہ اس کی دعا قبول ہو جائے اور پھر اس شب قدر کی رات اس کی دعا قبول ہوگی۔

اس نے اپنے دائیں ہاتھ کی طرف ایک نور دیکھا ایک طرشتہ آسمان سے اترتے دیکھا جو نہایت شیریں آواز میں کہہ رہا تھا۔ ”یہ تین شیشے کی گولیاں لے، جب کبھی تو ان میں سے ایک شیشے کی گولی آسمان کی طرف پھینک کر دعا کرے گا تو فوراً ہی تیری دعا قبول ہوگی۔ اور صرف تیری تین ہی دعائیں قبول ہوں گی۔ اس سے زیادہ کی تو امید مت رکھنا۔“

خدا بخش کے لئے یہ معاملہ بڑا ہی غور طلب تھا وہ سوچے لگا کہ وہ تین دعائیں کیا ہونی چاہئیں۔ اس نے مضبوطی سے تینوں شیشے کی گولیاں اپنے ہاتھ میں دہالیں، وہ کیا دیکھتا ہے کہ ان گولیوں سے نور کی

جرمانہ

ایک جوڑا ہنی مون منانے کے لئے گیا تو ایک ہوٹل میں ٹھہرا۔ شام میں جب وہ جوڑا سیر کے لئے گیا تو کھانا باہر ہی کھا آیا۔ جوڑا واپس ہوٹل پہنچا تو لیجر نے کھانے کا بل پیش کر دیا۔

"مگر ہم نے تو یہاں کھانا نہیں کھایا۔" شوہر نے حیرت سے کہا۔

"مگر کھانا تو تیار تھا۔" لیجر نے بے نیازی سے جواب دیا۔ اگلے دن وہ جوڑا پھر کہیں گیا اور چائے پی آیا تو لیجر نے چائے کا بل پیش کر دیا۔

"مگر ہم نے تو چائے نہیں پی۔" شوہر نے احتجاج کیا۔ "مگر چائے تو تیار تھی۔" لیجر نے لاپرواہی سے کہا۔

جب وہ جوڑا واپس جانے لگا تو شوہر نے ہوٹل کے مالک کو جرمانے کا ایک بل پیش کیا جس میں کہا گیا تھا کہ لیجر نے اس کی بیوی کو چھیڑا ہے۔

"پر میں نے تو ایسی کوئی حرکت نہیں کی۔" لیجر چلایا۔ "مگر وہ تو تیار تھی۔" شوہر نے بے نیازی سے جواب دیا۔

(فرحان احمد نصیب - کراچیا)

ساتھ والے کمرے سے چاروں بچوں کے کھیلنے کودنے کی آواز آئی تو وہ اپنی گہری سوچوں سے بیدار ہو گیا اس نے اپنے آنسو پونچھے اور بچوں کے لئے ناشتہ تیار کرنے لگا۔

"اما ائی کہاں گئی ہیں۔" ایک بچہ بولا۔

"وہ کسی کام سے گئی ہیں ابھی آئی ہوں گی۔" اس نے بچے کو جواب دیا۔

"بچے ناشتہ کر کے فارغ ہوئے تو سب حد سے کی طرف چل پڑے اب وہ گھر میں تھا تھا میں پھر اپنے غموں

اس بارے میں جلد بازی تو نہیں کیا اور اس کے انجام کے بارے میں غور نہیں کیا یہ کچھ دیر سوچنے کے بعد اس نے ہر قسم کے دوسروں کو دل سے دور کیا اور خوشی خوشی گھر کی طرف لوٹ آیا۔

صبح ہوتے ہی دنیا کی حسین ترین عورت اپنے بستر سے اٹھی اور آئینے کے سامنے کھڑی ہو کر اپنے ساحرانہ حسن کا حاشا دیکھنے لگی۔ وہ بڑی دیر تک آئینے کے سامنے کھڑی رہی جب اسے یقین ہو گیا کہ وہ دنیا کی ملکہ حسن بن چکی ہے تو اپنے اچھے سے کپڑوں کو تلاش کرنے لگی۔ مگر اسے ان کپڑوں میں سے کوئی جوڑا پسند نہ آیا۔ وہ سوچنے لگی آج مجھے سب سے پہلے شہر جا کر اپنے لئے اچھے سے کپڑے لانے چاہئیں۔

جو کچھ وہ یہ تھا وہ لے کر شہر کی طرف چل پڑی۔ جب خدا بخش سوکھا تو دیکھا کہ بیوی کا کچھ ہاتھیں ہے مگر کا کونا کونا چھان بھان کر رہی تھی۔ وہ سوچنے لگا کہ بیوی تو اچھے سے گئی۔ وہ سمجھ گیا کہ رات کی دعا کی وجہ سے یہ سب کچھ ہوا ہے مگر وہ جانتا بھی تھا کہ اس کی بیوی بڑی پاک دامن ہے کبھی غلط قدم نہیں اٹھا سکتی، پھر بھی وہ سخت حیران تھا کہ یہ کیا ہوا بیوی کہاں گئی اور کیوں گئی ہے؟

خدا بخش کا دل بڑا بے چین تھا وہ سب کچھ چھوڑ کر ایک کتاب اٹھا کر پڑھنے لگا۔ آنسوؤں کی بارش میں اسے کچھ بھی نہ دکھائی دیتا تھا کچھ دیر کے بعد جب آنسو رکے تو اس نے کچھ پڑھنا شروع کیا، کتاب میں لکھا تھا۔ "اگر تمہیں طیب کا علم ہوتا تو تم تقدیر کے فیصلے کو ہی پسند کرتے۔"

اس کی آنکھوں میں دوبارہ آنسو امنڈ آئے وہ اس سے آگے کچھ نہ پڑھ سکا۔ اس کے دماغ میں چکر سے آ رہے تھے۔ کاش وہ تقدیر پر شاکر رہتا اور ایک فیملی معاملے کے پیچھے نہ پڑتا جس کے اسے انجام تک معلوم نہیں تھا وہ کچھ دیر تک اپنے آپ کو کوستارہا پھر دل ہی دل میں کہنے لگا۔

"آنسوؤں میں نے اللہ تعالیٰ کی رضا کو چھوڑ دیا اور لالچ میں چلا نک لگا دی۔ جس کا انجام ہدامت ہے۔"

میں ڈوب گیا کہ تھا کہاں گئی ہے ابھی تک نہیں آئی۔
کچھ دیر بعد بھڑی کے لئے چپے تلاش کرنے لگا تو
چند بیسوں کے اسے گھر میں کچھ نہ ملا۔ وہ سرودہ سا ہو کر
ایک کونے میں بیٹھ کر سوچنے لگا۔

دو پہر کے بعد چائیک گھر کا دروازہ کھلا اور اس کی
بیوی ایک دم اندر آئی۔ گھر میں داخل ہوتے ہی اس نے
برقعہ اتار لیا اور آئینے کے سامنے کھڑی ہو گئی اور اپنے نئے
کپڑوں اور زیورات کو دیکھنے لگی۔ جنہیں شہر سے خرید کر
لائی تھی۔ خدا بخش کی بیوی پر نظر پڑی تو وہ سب کچھ سمجھ
گیا۔ جب وہ تیشی لباس پہن کر آئینے کے سامنے کھڑی
ہوئی تو مسکرائے بغیر نہ رہ سکی۔

"خدا بخش۔" "تارا مسکرا کر بولی۔" "آج سے آپ
ملکہ حسن کے شوہر بن گئے ہیں اور ہاں آپ نے میرے
جوڑے کی نہ تعریف کی نہ میرے زیورات کی داد دی۔"
"بھئی خوب صورت جوڑا ہے۔" وہ کچھ دیر سوچتے
کے بعد بولا۔

"آج تم نے نہ ناشتہ تیار کیا نہ جھاڑو دی۔ کیا بات
ہے؟"

"اوتے بڑھے۔" وہ اس کی بات کاٹ کر چیخ کر
بولی۔ "یہ نرم و نازک ہاتھ کوئی برتن دھونے کے لئے
ہیں۔ جائیں سے کوئی کام کرنے والی تو کرانی لے آ۔
انہوں نے اس حسن کی کچھ قدر نہیں کی۔ یہ جسم نرم و
نازک گدوں کے لئے ہے یا تھری روٹیاں پکانے کے
لئے ہے۔ یہ سن کر خدا بخش کا دل غم سے بھر گیا وہ دیکھ رہا
تھا کہ بیوی اپنے حسن اور زیورات کو آئینے میں دیکھے
جاری تھی اس نے سمجھا نا چاہا تو وہ چڑھ گئی۔

"جس دن اس بڑھے سے میری شادی ہوئی تھی
اسی دن میری قسمت پھوٹ گئی تھی۔ یہ حسن تو لوگوں
کے شایان شان تھا نہ کہ سجد کے مولوی کے جو کتابوں
اور سجد کے مدرسے کے درمیان زندگی گزارتا ہے۔"

خدا بخش بیوی کے یہ الفاظ سن کر حیران سا رہ گیا۔
وہ سمجھ گیا کہ یہ سب کچھ اس کی دعا کا کرشمہ ہے اگر میں
وہ نہ کرتا تو یہ دنیا کے عام عورتوں کی طرح ہوتی اور اسے

کوئی بھی نہ جانتا۔ کیا ایک متقی پرہیزگار ہزاروں لوگوں
سے بہتر نہیں ہوتا۔

"لو بد صورت بڑھے۔" وہ اس کی سوچوں کا تانا توڑ
کر بولی۔ "میرے حسن و جمال کو تیری خدمت گزار ماری
کھا گئی ہے روٹیاں پکاتے پکاتے میری ساری خوب
صورتی قسم ہو گئی تھی۔ ہائے میں مرچاواں میرے ماں
باپ نے کس بد نصیب کے ہاتھ میں میرا ہاتھ دیا تھا۔"
خدا بخش نے دیکھا کہ بیوی کو حسن کے ساتھ ساتھ
تیز زبانی بھی مل گئی ہے جو پہلے کبھی نہ تھی۔

"میں جب اپنے باپ کے گھر سے آئی تھی تو کتنی
حسین تھی۔" وہ دوبارہ بولی۔ "اس مولوی نے میری
صحت اور جوانی کو کھن لگا دیا ہے۔ مات دن خدمت
کرتے کرتے تھک گئی ہوں اور اب اللہ نے مجھے میرا
پھل دیا ہے تو پھر اس نے میری کچھ بھی قدر نہیں کی۔ کم
بخت جل گیا ہے میرے حسن سے کہتا ہے روٹی پکا۔ برتن
دھو۔ کبھی یہ برتن میرا پیچھا چھوڑیں گے بھی یا نہیں۔ یا میں
ساری زندگی برتن ہی بنا۔ بھتی رہوں گی۔ اسے شرم بھی تو
نہیں آتی والکی بات کہتے ہوئے۔

ایسے حسین ہاتھ برتن مانجنے کے لئے ہیں نا باہا مایہ
کام اب مجھ سے نکلے ہوئے۔ کبھی تو سوچ سمجھ کر بات
کر لیا کر یا ساری عمر بے وقوف ہی رہے گا۔ مگر تیری
عقل تو دوسرے کے لڑکے لے گئے ہیں۔ کہیں سے کوئی
ملازم رکھ لے ورنہ گھر کا سارا کام خود کر۔

میرا دل اب بھر گیا ہے۔ کاسوں سے۔ کیا مجھے
ساری زندگی کبھی آرام نصیب نہیں ہوگا۔ ساری عمر میں
ایک دن خوشی کا آیا تو تولے خوش نہیں ہونے دیا۔ طرح
طرح کی باتیں کرنے لہوے کچھ تو خیال کر لیا کر میرا۔
ہر وقت ٹرڑی کئے چلا جاتا ہے۔ خدا جانے کس بلا کا
دماغ ہے تیرا۔ بس بھوکے ہی چلا جاتا ہے۔"

خدا بخش نے سوچا۔ "بیوی تو ہاتھ سے گئی۔" وہ دعا
کرنے پر بہت کچھ بتایا اب اس کے امداد شدہ جذبہ
اقتحام پیدا ہو چکا تھا۔

وہ بیوی کی لہان دھاری کا جواب دینا چاہتا تھا ایسا

جواب جسے وہ تمام عمر یاد رکھے۔ دماغ خراب ہو گیا ہے اس کا کہیسی باتیں کرتی ہے۔ ایک دون میں اتنی زبان وواز ہوگی۔ خدا کی پناہ آگے نہ معلوم کتنا غلام ڈھلے گی۔ میں بے وقوف تھا جو سوچے سمجھے بغیر تیرے کہنے میں آ گیا۔ کسی نے جی ہی کہا ہے عورت ذات بے وفا ہوتی ہے۔ ہوا کو بدلنے دے دیتی ہے لیکن عورت کو بدلنے دے نہیں لگتی۔

مجھے میرا تجھ سے ایسی توقع نہیں تھی۔ مجھے تیری یہ حسین صورت نہ ہر لگتی ہے۔ خدا تیرے حسن و شباب کو غارت کرے۔ یاد رکھو بے وقوف عورت میں تجھے دنیا کے لئے عبرت کا نشان بنا دوں گا۔ ایک تو تو جرم کرتی ہے تو پر سے غلام باتیں بھی کرتی ہے۔ خدا سے ڈر مجھے بڑھا بد صورت کہتے ہوئے تجھے شرم نہ آئی۔ میں تو تیرا بھائی تھا ہوں۔ مگر تو میری قدر کیا جانتے۔ مال و دولت پر جان دیتی ہے۔ شرافت کو نہیں پہچانتی، نیکی کی قیمت کو نہیں جانتی۔ بے شرم عورت کل تجھے معلوم ہو جائے گا۔

خدا بخش کے سامنے سوائے اس کے اور کوئی راستہ نہ تھا کہ دریائے سواں کے جنگل کی طرف جا کر شیشے کی دوسری گولی آسمان کی طرف اچھالے اور یہ دعا کرے کہ اس کی سرکش بیوی گائے بن جائے اب وہ سکون سے تھا۔ دوسرے دن اس نے شیشے کی گولی آسمان کی طرف اچھال کر دعا کی کہ "میری بیوی گائے بن جائے۔" دعا کر کے جب وہ گھر واپس آیا تو گھر میں سکون دیکھا۔ بیوی خاموشی سے بستر پر لیٹی ہوئی تھی اچانک اسے نیند آ گئی۔

صبح ہوئی تو وہ سب سے پہلے اٹھا۔ بیوی کی طرف دیکھا تو اس کا چہرہ گائے جیسا بنا ہوا تھا۔ اس نے دروازہ کھولا اور چپکے سے باہر نکل گیا۔ چلتے چلتے چک بلی شہر جا پہنچا وہاں کے ہزاروں میں وہ گھومنے پھرنے لگا۔ شام ہوتے ہی اپنے گاؤں کی طرف چل پڑا اور گھر آ گیا۔ جیسے ہی اس نے گھر میں قدم رکھا تو ایک ماتم برپا پایا۔ بچے ڈر رہے تھے چلا رہے تھے وہ جیسے ہی اپنی کرسی پر بیٹھا تو اس کی بیوی اس کے قدموں میں گر گئی اور اپنے آنسوؤں سے اس کے پاؤں دھونے لگی وہ بہت درد ہی تھی وہ چاہتی تھی کہ آدھوں کی طرح بولے مگر اس کے

گلے سے گائے جیسی آواز نکلتی تھی۔ اس کے کانوں میں سونے کی بالیاں اسی طرح آؤ بڑاں تھیں اور اس کے سرخ کپڑے بھی اسی طرح اس کے جسم پر تھے۔

خدا بخش یہ دیکھ کر ہنسنے لگا۔ مگر اس کے چادروں پہ روتے ہوئے آئے اور اس کے ہاتھ چومنے لگے۔ اور ماں کے گناہوں کی بخشش کا اصرار کرنے لگے۔

"بابا کل تو امی نہایت حسین و جمیل تھیں اور آج ایسی کیسے ہو گئیں۔ آپ اللہ تعالیٰ سے دعا کریں کہ وہ ان کے گناہوں کو بخش دیں۔ وہ چاہے اتنی حسین نہ ہیں مگر جیسے پہلے تھیں ویسی ہی ہو جائیں۔" سب سے بڑا بچہ بولا۔

اس کی بیوی چیختے لگی اور اپنا سر زور زور سے ہلانے لگی اور خدا بخش کی جیب کی طرف اشارہ کرنے لگی جس میں ایک تیسری شیشے کی گولی پڑی تھی۔

"اب آخری شیشے کی گولی کے اچھالنے کا وقت آن پہنچا تھا۔" خدا بخش نے اپنے بچوں کے سروں پر شفقت کا ہاتھ پھیرا اور ان سے وعدہ کیا کہ وہ کوشش کرے گا۔ اب سب جاؤ اور سو جاؤ صبح ہوتے ہی سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔

رات ہوتے ہی خدا بخش دریائے سواں کے جنگل کی طرف گیا اس نے آسمان کی طرف دیکھا تو چاند مسکراتا ہوا نظر آیا۔ اس نے اپنی آخری شیشے کی گولی آسمان کی طرف اچھال کر دعا کی کہ بیوی ویسی ہو جائے جیسی پہلے تھی اور گھر کے حالات بھی ٹھیک ہو جائیں۔

پھر خدا بخش کے گھر کے حالات ٹھیک ہو گئے اس کی بیوی نے زبان ووازی چھوڑ دی گھر کا ماحول پر سکون ہو گیا۔ اس واقعے کے بعد خدا بخش نے اپنے گھر کے دروازے پر ایک تختی کے اوپر یہ لکھ دیا۔

"مگر تمہیں غیب کا علم ہوتا تو تم تقدیر کے پھیلے کو ہی پسند کرتے۔ غیب کا علم صرف اللہ تعالیٰ کو ہے۔ اور وہی سب کے دلوں کا بھید اور راز جانتا ہے اس کے حکم کے بغیر ایک ہا بھی نہیں مل سکتی وہی غصہ لریم ہے ہائی سب قانی ہے۔"



وہ ذاتی پر اسرہ قوتوں کا لٹک تھا جس کی حیرت انگیز نمود جاوہر کی کرشمہ سازیاں آپ کو دیکھ کر میں بھی

مؤلفان: محمد علی محمدی، علی محمدی

[illegible]

(اب آگے ہیں)

اس کے بعد وہ ہم سے فرش سے لوہے کو اٹھنے لگا اور اس حالت میں آگیا جیسا کہ وہ پہلے تھا اور پھر ناگ کی دونوں پٹریوں کی آگ میں جیسے انکارہ اٹھنے لگیں۔

پھر اچانک ایک دل دھلانا منظر رونما ہوا، مجھے کے
منہ سے ایک بہت ہی بدبخت ناک حقیقی غریب کا سانپ
نکلا اور اس نے جو پھٹا رماری تو گوپتی چند فرش سے دو
فٹ تک اوپر کوا چل گیا۔

”کیسا اب تو اپنے آپ کو بھاسکا ہے۔۔۔ کیا
اب تو اپنے آپ کو بھاسکا ہے۔“ اس طرح کی آوازیں
پورے صندوق میں گونجنے لگی تھیں۔“

اور گوئی چند کرب و اذیت میں جلا ہونٹوں کی طرح چاروں طرف لرزیدے لڑتے رہے۔

لستے میں کوئی چند نے دیکھا کہ ناگ و پوتا کا ٹونا
ہوا جسے سینے لگا اور پھر سمٹ کر کھل بجھ بن گیا اور پھر



"ناگ دیوتا نہیں۔۔۔ ناگ دیوتا مجھ پر سہاگیا کرو۔۔۔ ناگ دیوتا میں پانی ہوں۔۔۔ میں نے پاپ کیا وہ اب مجھے معاف کرو۔۔۔ ناگ دیوتا میں تمہارا سہوکر رہا ہوں۔۔۔ مجھے معاف کرو۔۔۔ ناگ دیوتا میری آتما کو سکون چاہئے۔۔۔ میں بھگ رہا ہوں۔۔۔ میری آتما کو کسی پلہ بھی چین نہیں۔"

ناگ دیوتا میری سہاگیا کرو۔۔۔ ناگ دیوتا میں بھاگ بھاگ کر تھک گیا ہوں۔۔۔ دشمن میرے پیچھے لگ گیا ہے۔ مجھے کسی پلہ چین نہیں لینے دے رہا۔" اور پھر اچانک مندر کا دروازہ خوبخو دروازہ آواز کے ساتھ کھل گیا۔

پھر اسے میں جس کے منہ سے جو سانپ لگا تھا اس کی زبردست پھٹکار سنائی دی اور ساتھ ہی اس پھٹکار کے ساتھ شعلہ باہر کودا۔

اور وہ شعلہ گولی کی آتما تک پہنچا کہ اس سے پہلے وہ جھٹ بجلی کی تیزی سے مندر کے دروازے کی طرف بھاگا اور دروازے سے باہر کوٹھک چلا گیا۔

اور دروازے سے نکلتے ہی آندھی طوفان کی طرح شمال کی جانب بڑھنے لگا۔ اس کی رفتار بہت تیز تھی۔۔۔ اس کے پاس منزل کا کوئی تعین نہیں تھا۔ وہ آگے ہی آگے بڑھ رہا تھا۔

اچانک ایک زبردست جھماکہ ہوا۔۔۔ وہ سمجھنے سے قاصر تھا کیونکہ وہ کسی اندھ کی دیوار سے ٹکرایا تھا۔ وہ دیوار اسے نظر نہیں آ رہی تھی۔ جب وہ دیوار سے ٹکرایا تو دھماکے کے ساتھ ناقابل برداشت چٹکریاں نکلی تھیں۔ دیوار سے ٹکراتے ہی وہ کافی نیچے کی طرف گرا۔ وہ اچنبھے میں تھا اس کی بدھی میں کوئی بھی بات سامنے نہ آ رہی تھی کہ یہ ہوا تو کیسے ہوا۔ لاکھوشش کے باوجود بھی وہ کچھ نہ سمجھ سکا۔

ابھی وہ شش و پنج میں تھا کہ کسی اپنی ہاتھ نے اسے زبردست طریقے سے جکڑ لیا اور پھر اسے اوپر کی جانب بہت زور سے اچھال دیا۔ تو وہ ایک چھوٹی گیند کی طرح اوپر کو طوفانی ہوا کی مانند بڑھا۔

پھر اس اپنی ہاتھ نے اسے لوہے سے نیچے کی جانب

زوردار سے پیسے دھکا دیا۔ تو وہ اوپر سے نیچے کی طرف تیزی سے گرنے لگا۔ اور پھر وہ نیچے زمین سے ٹکراتا کہ وہ ایک جگہ ٹھہر گیا۔

لیکن وہ ٹھہرا نہیں تھا بلکہ کسی اپنی قبضے میں جکڑ چکا تھا۔ اپنی ہاتھ کی گرفت سخت سے سخت ترین ہوتی جا رہی تھی۔۔۔ وہ حال سے بے حال ہو گیا۔۔۔ کرتا تو کیا کرتا۔۔۔ کیونکہ اس کے بس میں کچھ بھی نہ تھا۔ اور جو کچھ بھی ہو رہا تھا رولوکا کے اشارے پر، رولوکا کے کارندے اس کے ساتھ ہیسا کر رہے تھے۔

رولوکا کا اپنے کارندوں کو حکم تھا کہ "گوپی چند کی آتما کو صرف اور صرف بھاگ بھاگ کر ہٹان کرنا ہے اور جب تک میں نہ یوں کسی صورت بھی اس کا خاتمہ نہیں ہونا چاہئے۔"

اور یہی سوچ کر رولوکا کے کارندے گوپی چند کی آتما کو طرح طرح سے پریشان کر رہے تھے اور اسی بنا پر وہ آتما بھاگ بھاگ کر ہٹان ہو رہی تھی۔

پھر گوپی چند کی آتما کو ایک کان چھانڈ دینے والی آواز سنائی دی۔ "پانی جل بھاگ یہاں سے۔۔۔ ترنت بھاگ جا اور پیچھے مڑ کر نہیں دیکھنا اور اگر پیچھے مڑ کر دیکھے گا تو جل کر خاک ہو جائے گا۔" اس آواز کو سننا تھا کہ وہ جیسے سر پر پاؤں رکھ کر بھاگ کھڑا ہوا۔

بھاگتے بھاگتے اس کا برا حال تھا۔۔۔ اسے ہکا یقین ہو چلا تھا کہ اب میرا خاتمہ ٹھیک ہے۔ اور اسی سبب اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں کہ اسے میں اس کی کانوں میں گھنٹیاں بجنے کی آوازیں سنائی دیں تو جھٹ اس نے آنکھیں کھول دیں اور جب اس نے نیچے زمین کی طرف دیکھا تو حیران رہ گیا۔

زمین پر نیگروں کی تعداد میں مرد عورت بچے بوڑھے ایک جگہ جمع تھے۔ گیروالہ اس میں دھوئی بانڈھے ہوئے ایک عمر رسیدہ شخص سر سے گنجا اور بڑے پیٹ کا مالک لپٹے ہاتھ میں ایک پتیل کی بہت بڑی گھنٹی لئے کھڑا تھا اور تو اتار سے گھنٹی بجا رہا تھا۔

اس جگہ جمع سارے لوگ گھنٹی بانڈھے ایک سمت

دیکھ رہے تھے اور انہوں نے اپنے دونوں ہاتھ جوڑ رکھے تھے۔ ان تمام لوگوں کے سامنے ایک بہت بڑا پتھر کے ٹاگ کا مجسمہ ایسا تھ تھا۔

بڑے اور موٹے پیٹ کا بیماری بلند آواز سے کوئی اشلوک بھی پڑھ رہا تھا اور ساتھ ہی ساتھ ہاتھ میں بکڑی تھئی کو بھی بیمار ہاتھ اور بیماری کے سامنے ایک گڑھے میں آگ روشن تھی۔ تھوڑی تھوڑی دیر بعد بیماری سامنے پڑے دو برتنوں میں موجود شے کو اپنی منگی میں لے کر آگ میں ڈالتا تو فوراً گاڑھا گاڑھا سفید دھواں اٹھنے لگا۔ دونوں برتنوں میں سے ایک میں مندل اور دوسرے میں چندن کا برادہ تھا۔

گولی کی آواز آئی جب یہ سب دیکھا تو اسے بڑی خوشی ہوئی کہ یہاں تو ٹاگ دیوتا کی پوجا ہو رہی ہے اور پھر یہی سوچ کر وہ اس جگہ آموجد ہوئی اور پھر اس نے ایک بہت بڑے ٹاگ کا روپ دھار لیا۔

ٹاگ کا روپ دھارنے کے بعد وہ سب کے سامنے نہیں آیا بلکہ وہ ٹاگ کے مجسمے کے پیچھے چھپا رہا۔ اب وہ بیماری بہت زیادہ بلند آواز میں اشلوک پڑھ رہا تھا۔ بیماری کے ساتھ وہیں موجود دیگر لوگ بھی بیماری کے منہ سے نکلے ہوئے الفاظ دہرانے لگے تھے۔

اشلوک پڑھتے پڑھتے بیماری پر جیسے جنون سوار ہو گیا۔ ایسا لگتا تھا کہ جیسے بیماری اپنے آپ سے نہ ہو۔ اب شام کا اندھیرا ہوا آہستہ آہستہ ٹھیک رہا تھا اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے ہر طرف گھٹاؤپ اندھیرا پھیل گیا، اتنے میں لوگوں نے دیکھا کہ چھ جوان اپنے کاندھے پر گیس کی جی رکتے ایک طرف سے نمودار ہوئے اور چھ کی چھ گیس جیوں کو مختلف جگہ رکھ دیا۔

اب اس جگہ ایک مخصوص دائرے میں روشنی پھیل گئی تھی۔ زیادہ تر روشنی ٹاگ دیوتا کے مجسمہ پر پڑ رہی تھی۔

اس جگہ موجود سارے لوگ جیسے مستی میں مجوم رہے تھے کہ اچانک ایک زبردست دلی دہلائی پھنکار سنائی دی۔ اس پھنکار کو سن کر سارے لوگ پارے جسامتی طور سے لرز کر رہ گئے اور پھر سب کی آنکھیں میں

پڑی ہوئی لگا جس ایک ٹکٹاگ کے مجسمے پر ٹک گئیں۔ وہاں پر موجود سارے لوگ اب بلند آواز سے بیماری کے پڑھتے اشلوک کو دہرانے لگے تھے۔ اب بیماری جلدی جلدی آگ میں چندن اور مندل کا برادہ ڈالتے لگا تھا۔

پھر سانپ کی زبردست بھیا تک پھنکار سنائی دی۔ اس کے ساتھ ہی ایک زبردست خوفناک دلی کو دہلاتا، پورے جسم پر لرزہ طاری کرتا اور آنکھوں کو پتھر ادینے والا سانپ ٹاگ کے مجسمے کے منہ سے باہر نکلا۔ "لوہا بھگوان....." وہ سانپ تھاپا پھر ناقابل بیان بلا جھکاپنی سرخ لگاوا برساتی فہر آلود آنکھوں سے پارے صبح کو دیکھ رہا تھا۔

اچانک پھر اس نے زبردست پھنکار ماری۔ اس کی ہر تھی پھنکار کھیل پھنکاروں سے کہیں زبردست دلی کو دہلا رہی تھی۔

دائرے کی شکل میں کھڑے سارے لوگ جیسے کہ بت بنے اپنی جگہ ساکت کھڑے تھے۔ اگر کوئی حرکت کرتا وجود تھا تو وہ بیماری تھا جو کہ ابھی بھی اشلوک پڑھنے میں مصروف تھا اور تو اسے اپنے ہاتھ میں موجود تھئی بیمار ہاتھ تھا۔

پھر اچانک بیماری نے ایک ایک کر کے وہ دونوں برتن اٹھائے جس میں چندن اور مندل کا برادہ پڑا تھا۔ دونوں برتنوں کو اس نے منگی اور بکڑی آگ میں پلٹ دیا۔ سارے کا سارا چندن اور مندل کے برادے کو آگ میں پڑا تھا کہ زبردست دھواں اٹھنا شروع ہوا اور وہ دھواں اس محدود جگہ پر چاروں طرف پھیل گیا۔ دھواں اتنا تھا کہ کوئی بھی کسی کو دکھائی نہیں دیتا تھا۔ لیکن اس دوران بیماری کے پڑھتے ہوئے اشلوک تھئی کی آواز اور پھر ساتھ ہی ساتھ سانپ کی پھنکار سنائی دیتی رہی۔

پھر اچانک اس جگہ سے دھواں چھٹنا شروع ہو گیا اور دیکھتے ہی دیکھتے سارا دھواں آسمان کی طرف اٹھنے لگا اور چند منٹ میں ہی سارا دھواں غائب ہو گیا۔ دھواں کے غائب ہوتے ہی لوگوں کی نظریں پھر

سے سانپ پر غصہ کر گئیں۔

لب بیماری کے قدم آہستہ آہستہ ناگ دیوتا کے جسم کی طرف اٹھنے لگے۔ وہ بہت نپا علاقہ قدم اٹھاتا ہوا ناگ دیوتا کے جسم کے قریب ہونے لگا۔

مجموع میں موجود سارے لوگ اس طرح نظر آ رہے تھے کہ جیسے وہ جیتے جاگتے انسان نہیں بلکہ پتھر یا مٹی کے بت ہوں، ان تمام لوگوں میں کسی قسم کی بھی جنبش نہ تھی، صرف اور صرف ان لوگوں کی آنکھیں ایسی تھیں جن میں زندگی کے آثار نظر آ رہے تھے۔

کہ اچانک بیماری کی خونخاک کرخت دہشت ناگ اور لرزہ بر اندام چھ سٹائی دی۔ "ناگ دیوتا۔۔۔۔۔ سہانچا کریں۔۔۔۔۔ ناگ دیوتا ایسا نہ کریں۔۔۔۔۔ ہم منٹوں تو غلطی کا پتلا ہیں، ہم سے جو انپالے ہوگی اسے معاف کر دیں، ناگ دیوتا آپ پر ہم سب کی جانیں قربان۔۔۔۔۔ مگر آپ شیش اور قصہ میں نہ آئیں۔۔۔۔۔"

اب ناگ دیوتا کے جسم سے جو سانپ لٹکا تھا اس کے منہ سے نیکر کی صورت میں شیش نکل رہے تھے۔ پھر بیماری کی لرزہ آواز جیسے گونجنے لگی۔ "ناگ دیوتا ہم سب مزدوش ہیں۔۔۔۔۔ ہمیں کچھ بھی نہیں معلوم کہ یہ کیسے ہوا؟

ناگ دیوتا اپنے سیکوں پر دم کریں۔۔۔۔۔ ہماری فطیروں کو معاف کر دیں۔۔۔۔۔ ہم سوچہ بوجہ اور قتل کے اندھے ہیں، آپ کا بہت بہت دھننے داد۔۔۔۔۔ آپ فلتی شالی ہیں۔۔۔۔۔ اور ہم۔۔۔۔۔" اور بیماری کی آواز لاہوری رو گئی۔ کیونکہ لب سانپ کے منہ سے متواتر شیش نکل رہے تھے اور اس کی دونوں آنکھوں سے جیسے چنگاریاں۔۔۔۔۔

دراصل وجہ یہ تھی کہ ناگ کے جسم کے پیچھے سے ایک لورڈ برست خونخاک سانپ نکل کر سامنے آ گیا تھا۔ لوگوں کی پٹی پٹی نگاہیں دیکھ رہی تھیں کہ اب دونوں سانپ تہر آلود نظروں سے لوگوں کو دیکھ رہے تھے۔ اور دونوں کے منہ سے شیش نکلنے نظر آ رہے تھے۔ یہی نہیں بلکہ دونوں کی آنکھیں جیسے چنگاریاں بر ساری

تھیں۔ اور وہ منظر دیکھ کر لوگ لرزہ بر اندام تھے۔ کیونکہ آج سے پہلے گاؤں کے لوگوں نے دو سانپوں کو ایک ساتھ نہ دیکھا تھا اور نہ ہی ناگ دیوتا کے جسم سے نکلنے والا سانپ اتنے غضبناک حالت میں نظر آیا تھا۔

جب کبھی ایسا ہوا نہیں تو آج ایک کے بجائے دو ناگ دیوتا ایک جگہ وہ بھی غضبناک حالت میں۔

اور پھر لوگوں نے ایک اور بھی ایک منظر دیکھا۔۔۔۔۔ دونوں سانپ اب آمنے سامنے ہو کر ایک دوسرے پر اپنی پھنکار کے ذریعے شیش بر سار رہے تھے۔ دونوں سانپ ناقابل فراموش انداز میں غضبناک ہو رہے تھے اور دونوں کی کوشش تھی کہ وہ اپنے مد مقابل کو نیست و نابود کر دیں۔

اور اس جگہ کھڑے ہوئے گاؤں کے سارے لوگوں پر کچکی طاری ہو گئی تھی۔

سارے لوگ اچھے میں تھے کہ دیکھو اب ہوتا تو کیا ہوتا ہے۔

بیماری اپنا منہ لوہر آسمان کی طرف کر کے اشلوک پڑھنے لگا اور ہاتھ جو پر کر کے گھنٹی بجانے لگا۔۔۔۔۔ کہ پھر اچانک بیماری ناگ دیوتا کے جسم کے سامنے زمین پر سجدہ رہ کر ہو گیا بلکہ پلٹ کر آواز سے اشلوک پڑھنے لگا۔

بیماری کی دیکھا دیکھی اس جگہ پہنچے بھی لوگ موجود تھے وہ سارے کے سارے بیماری کی طرح زمین پر سجدہ رہ کر ہو گئے۔ سب نے اپنے ہاتھ آگے کر کے جود رکھے تھے۔

اتنے میں آسمان کی طرف سے دائرہ کی شکل میں دھواں نیچے کو آیا اور اس دھواں نے دونوں سانپوں کو اپنے دائرہ میں لے لیا۔

اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے وہ سارا دھواں دونوں سانپوں کو لئے ہوئے اوپر کو اٹھنا شروع کر دیا اور پھر کائی اوپر جا کر غائب ہو گیا۔

دھواں کا اس جگہ سے غائب ہونا تھا کہ تیز دھواں روشنی سارے میدان میں پھیل گئی۔ روشنی کو دیکھ کر بیماری نے اپنا سر لوہر کو اٹھایا اور ایک بھر پور نظروں پر

موجود سارے کچھ ریز لوگوں پر ڈالا۔ اور پھر حیرت سے ناگ دیتا کے مجھے کی طرف دیکھنے لگا۔ بیماری بہت ہی حیرت میں تھا کیونکہ اس وقت وہاں پر دو ساتوں کا نظر آنا بہت ہی حیرت ناک تھا۔

خیر کافی دیر تک بیماری حیرت و استہباب میں پڑا رہا۔ پھر وہ لمبے لمبے سانس لینے لگا۔ ابھی تک تمام لوگ کچھ دیر تھے۔

"گاؤں والو اب اپنے سر اوپر اٹھاؤ۔" یہ سنا تھا کہ سارے لوگ اپنی اپنی جگہ اٹھ کھڑے ہوئے۔

"سبنا! ناگ دیتا کی یہ کراہ ہے کہ ناگ دیتا نے اپنا درشن کرایا۔ بس یہ کچھ لوگ ہمارے بھاگ کھل گئے، ورنہ کبھی ایسا نہ ہوا، اور شاید ہم تمام لوگوں نے سنا ہے کہ کبھی ناگ دیتا نے اس طرح پوجا کے درمیان اپنا درشن کرایا ہو بلکہ اس طرح صدیاں گزر رہی ہیں اور لوگ ناگ دیتا کی ایک جھک دیکھنے کے لئے ترس جاتے ہیں۔

سبنا اس بات سے ثابت ہوتا ہے کہ اب ہمارے گاؤں میں اور ہر گھر میں خوشیاں آئیں گی، پورے گاؤں میں خوشحالی کا درود ہوگا۔ میرا مشورہ ہے کہ آپ تمام لوگ ناگ دیتا کی پڑھ چڑھ کر پوجا کرو اور ناگ دیتا سے پرارتھا کرو تا کہ ناگ دیتا ہم سے خوش ہو کر بار بار اپنا درشن کرائیں۔

آپ لوگوں سے ایک بنتی ہے کہ شام کا اندھیرا پھلنے سے پہلے پتلے پتلے پتلے ہوتا زیادہ ہو سکے اپنے اپنے گھروں سے کسی نہ کسی برتن یا پالے میں درودھلا کر اس جگہ رکھ کر چلے جائیں تا کہ ناگ دیتا خوش ہو کر درودھلا کر۔

اور جہاں تک مجھے معلوم پڑتا ہے کہ ناگ دیتا درودھلے کے لئے اکیلے نہیں بلکہ اپنے بہت سارے سیکوں کو بھی اپنے ساتھ لائیں گے۔" اور یہ بول کر بیماری خاموش ہو گیا۔

اسے میں با یکہ لو جان آگے بڑھا اور بولا۔ "ناگ دیتا کی ہے ہو۔۔۔ ناگ دیتا کی ہے ہو۔"

یہ سنا تھا کہ اس جگہ موجود سارے لوگ لٹک

کھاف نعرہ لگانے لگے۔۔۔ ناگ دیتا کی ہے ہو۔"

کافی دیر تک یہ نعرہ بلند ہوتا رہا، اس کے بعد بیماری کی آواز آئی۔۔۔ "سبنا اب آپ لوگ اپنے اپنے گھر جائیں۔۔۔ اور شام سے پہلے پہلے درودھ ضرور آنا جگہ رکھ دیں۔" یہ بول کر بیماری خاموش ہو گیا اور پھر تمام لوگوں کے ساتھ واپس گاؤں میں آ گیا۔

ناگ دیتا کا مجسمہ گاؤں سے اتر گیا۔ اس جگہ بہت سارے ٹیلے تھے اور ہر طرف ہریالی تھی، ہرے بھرے کھیت اور ہر اہرا جنگل بھی تھا۔ اس جگہ کی خوبصورتی دیکھ کر لوگ مبہوم اٹھتے تھے اور لوگوں کی خواہش تھی کہ وہ اپنا زیادہ تر وقت اس جگہ گزاریں۔ مگر اس جگہ رات کا اندھیرا پھلتے ہی عجیب سی دیرانی چمکنے لگتی تھی۔

لوگوں کے دلوں پر خوف چٹھ جاتا تھا، کچھ لوگوں پر تو کچھ بھی طاری ہو جاتی تھی اور پھر اس وجہ سے لوگ اس علاقے میں جانے سے کتراتے تھے۔

بیماریوں اور پنڈتوں کا کہنا تھا کہ یہ سارا علاقہ ناگ دیتا کے دشن میں ہے اور رات کا اندھیرا پھلتے ہی اس جگہ ناگ دیتا حقیقت میں آ کر اپنا وقت گزارتے ہیں اور ناگ دیتا کے ساتھ ان کے بے شمار سیک بھی ساتھ میں آتے ہیں اور اسی وجہ سے پورے علاقے میں ناگ دیتا کے حکم سے خوف کا درودھ رہا ہوتا ہے۔

اور لوگ اس طرح کا رخ نہیں کرتے کیونکہ ہو سکتا ہے کہ لوگوں کی آمد سے ناگ دیتا اور ان کے سیکوں کو کسی قسم کی کوئی دشواری پیش آئے اور ان کے آرام سکون میں خلل پڑے۔

گاؤں کے سارے لوگ اپنے اپنے گھروں میں واپس آ گئے تھے اور بہت زیادہ حیرت میں تھے کہ ناگ دیتا نے اپنا درشن کیوں کرایا اور اگر درشن کرنا ہی مقصود تھا تو ناگ دیتا اتنے فیسے میں کیوں تھے۔ ناگ دیتا کی آنکھوں سے چنگاریاں اور منہ سے خوفناک پھکار کے ساتھ شعلے کیوں نکل رہے تھے؟ اور یہ بات بھی حقیقت ہے کہ جب دیوی دیوتا خوش ہو کر اپنے چاہنے والوں کو اپنا درشن کراتے ہیں تو بہت ہی پیار و محبت لوگوں پر

نچھاور کر گئے ہیں۔

اشلوک پڑھنے کے بعد بھاری اپنے خاص خاص جاپ کے الفاظ دہرانے لگا اور اپنے ایک خاص ہیر کو طلب کرنا چاہا۔۔۔ تھوڑی دیر تک وہ جاپ کرتا رہا کہ اچانک مندر کے ایک کونے میں گاڑھا گاڑھا دھواں اٹھنے لگا اور پھر ایک بھاری کرخت آواز بھاری کی سماعت سے گزری۔ "مہان فستی مہاراج۔۔۔ آپ کا خدمتگار شونا ماحاضر ہے، حکم کریں۔"

یہ آواز سن کر بھاری نے فوراً اپنی آنکھیں کھول دیں اور حاضر ہونے والے ہیر سے مخاطب ہوا۔ "شونا ماحاضر۔۔۔ میں نے تجھے یوں کشت دیا ہے کہ تو یہ بتا کہ پوجا کے وقت تجھے کے اندر سے باہر نکل کر ناگ دیوتا نے اپنا ورثہ کرایا اور پھر اچانک ناگ دیوتا کے منہ سے شیطانی لگنے لگے اور ساتھ ہی آنکھوں سے چنگاریاں بھی حواتر نکلنے لگی تھیں، اور یہ بات میری بدگلی میں نہیں بیٹھتی۔"

اور پھر دوسری بات یہ کہ ناگ دیوتا کے سامنے ایک اور۔۔۔" اور بھاری کی بات اور دہری رہ گئی، کیونکہ اسی وقت شونا ماحاتی آواز سنائی دی۔

"مہاراج دراصل۔۔۔" اور پھر جلدی سے شونا مایولا۔ "مہاراج۔۔۔ شاہ کرویں۔۔۔ اب میں چلا ہوں۔" اور یہ بولتے ہی شونا مایاپنی جگہ سے غائب ہو گیا۔

اتنے میں بہت بھاری اور کرخت آواز پورے مندر میں گونجنے لگی۔ "بھاری جو کچھ ہوا ہے اسے تو بھول جا۔۔۔ یہ بات تو نہیں سمجھ سکتا۔۔۔ بس جتنا سمجھنے کی تھ میں طاقت ہے وہیں تک رہ۔۔۔ اور اپنی سزبان بند رکھ۔۔۔ اس سے زیادہ اگر تو نے اچھل کود کی تو نقصان میں رہے گا۔"

بھاری نے جوا تھا سنتا تھا کہ وہ اندر تک داخل کر رہ گیا۔ اس پر جیسے کھکی طاری ہو گئی۔ اس کے منہ سے فوراً نکلا۔۔۔ "مئی ناگ دیوتا۔۔۔ میری ہمت کیا جو میں اب معاملے میں کچھ بھی سوچوں۔۔۔ آپ کی گرا پا ہوگی آپ مجھے شاہ کرویں۔۔۔" اور یہ بول کر بھاری سجدہ ریز

اور ایک بات یہ بھی ان لوگوں کے ذہنوں میں کھٹک رہی تھی کہ چوناگ دیوتا نظر آئے مگر پھر بعد میں ایک دیوتا کا اور نظر آنا کیا معنی رکھتا ہے اور پھر یہ کہ دوسرے دیوتا کا اس جگہ آن سوچو ہونا اور پھر ایک دوسرے کو قہر آلود انداز سے دیکھنا اور پھر غم و غصے اور قہر برساتے ہوئے ایک دوسرے کے وجود پر شیطانی برسانا کیا معنی رکھتا ہے۔

دونوں سانپ ایک دوسرے کے مد مقابل ڈٹے پڑے تھے اور کئی کئی اس کے بعد دل دہلا تا وہ منظر جس میں کہ دونوں کا ایک دائرہ آسمان سے نیچے اترنا اور پھر دونوں سانپوں کو دائرے میں لئے ہوئے اوپر آسمان میں غائب ہو جانا، کیا چکر تھا۔

خیر لوگ جتنا سوچتے تھے ان کا ذہن الجھتا جا رہا تھا۔ لہذا لوگوں نے یہ بات اپنے دماغ میں بیٹھائی کہ بھگوان جانتے کیا رام لیلیا ہے۔

ادھر بھاری کا دماغ بھی ہوا دس میں اڑ رہا تھا۔ کیوں کہ ابھی تک اس کی زندگی میں کبھی بھی ایسا کوئی واقعہ نہیں رونما ہوا تھا۔

بھاری کی عمر اس وقت ستر کے قریب تھی اور اس ستر سالہ زندگی میں یہ پہلا واقعہ رونما ہوا تھا جس نے بھاری کو ہلا کر رکھ دیا تھا۔

ویسے بھی بھاری بہت فستی شالی تھا۔ جنسروں اور منسروں پر عبور رکھتا تھا، بھاری نے بڑے بڑے جاپ کر کے تھے۔

کئی نہیں بلکہ بھاری کے قبضے میں کئی ہیر بھی تھے۔ اس نے اندھکی تو توں کو اپنے دیش میں کر رکھا تھا۔

ناگ دیوتا کے جیسے کے پاس سے آنے کے بعد مندر میں بھاری آلتی پالتی مار کر بیٹھ گیا تھا اور پھر اشلوک پر اشلوک پڑھتے جا رہا تھا۔

بھاری کی خواہش تھی کہ اسے کسی بھی طاقت سے یہ معلوم ہو جائے کہ ناگ دیوتا کی پوجا کرتے ہوئے جو منظر رونما ہوا تھا وہ اصل میں کیا تھا۔

ہو گیا۔ اس کے بعد وہ بھی آواز آتا بند ہو گئی۔

کافی دیر تک پہاڑی سجدہ ریز رہا۔۔۔۔۔ پھر آہستہ آہستہ اس کا خوف کم ہوا۔ پھر اس نے اپنا سر اوپر گواٹھایا اور سامنے کی طرف دیکھنے لگا مگر اب وہاں پر کچھ بھی نہ تھا۔ دراصل ابھی تک جو کچھ بھی ہوا تھا وہ رد لوکا کے کہنے اور اشارے پر ہوا تھا۔

جب گوپی چند کی آتما ایک سانپ کا روپ دھار کر ناگ دیوتا کے مجسمے کے پیچھے آ کر چھپ گئی تھی تو اسی وقت رد لوکا کا ایک کارندہ۔۔۔۔۔

ناگ دیوتا کے منہ سے ایک ناگ کی شکل میں باہر کو نکلا خضہناک حالت میں۔۔۔۔۔ تاکہ وہاں موجود گوپی چند کی آتما کو ناگ کی شکل میں دیکھ کر لوگ اس کی پوجا نہ کرنے لگیں اور اس طرح اس آتما کو ظہیر اؤ کا موقع مل جاتا۔

ایسے گوپی چند کی آتما بھی کوئی عام آتما نہ تھی وہ بھی کافی ہمت شال تھی اور پھر فوراً اس نے سوچا کہ ناگ دیوتا کے مجسمے کے منہ سے نکلنے والے سانپ پر قابو پالے اور بھی سوچ کر وہ بھی خضہناک حالت میں اپنے مد مقابل کی طرف بڑھا۔

اور پھر اگر اس وقت ان دونوں سانپوں میں سے ایک بھی زیر ہو جاتا تو معاملہ بگڑ سکتا تھا اور چونکہ رد لوکا اپنے کمرے میں بیٹھا سب کچھ واضح طور پر دیکھ رہا تھا۔ تو یقیناً رد لوکا ایسا کچھ کر دیتا کہ گوپی چند کی آتما جو کہ سانپ کے روپ میں تھی اس کا خون خرابہ ہو جاتا۔ اور پھر اس طرح اس کا خاتمہ یعنی ہو جانا، لیکن رد لوکا ابھی یہ نہیں چاہتا تھا کہ فی الحال گوپی چند کی آتما کا اتنی جلدی خاتمہ ہو جائے۔

لہذا رد لوکا نے فوراً اپنی نہیں طاقت کو دھوئیں کی شکل میں بھیجا کہ وہ ہلکے بھیکتے ہی لن دونوں سانپوں کو اٹھا کر دور لے جائے اور گوپی چند کی آتما کو جنگل میں چھوڑ دے، اور ابھی یہی کہ دونوں سانپ اس دھوئیں کے دائرہ میں چھپ کر قایم ہو گئے۔

اور جب پہاڑی نے اسے خاص ہر شونا سے اصل حقیقت کو جانتا پایا تو وہاں پر بھی رد لوکا کا ایک بہت

طاقتور کارندہ فوراً اس جگہ پہنچا اور پہاڑی کے سر کو چن کر دیا اور پہاڑی کو اس معاملے میں کچھ سوچنے اور بولنے سے روک دیا تھا۔

☆.....☆.....☆

جنگل میں موجود گوپی چند کی آتما بہت بے جا کل تھی، اسے کسی ہل بھی چھن نہیں مل رہا تھا۔

وہ اپنی بے گلی پر قابو پانے سے قاصر تھی، ابھی تک وہ جہاں بھی جا رہی تھی ہر جگہ اسے منسکی کھائی پڑتی تھی۔ رد لوکا کے کارندے اسے ایک ہل کے لئے بھی سکون نہیں لینے دے رہے تھے۔

وہ لک شکاف آواز کے ساتھ چپختے لگی۔ "ناگ دیوتا۔۔۔۔۔ میری سہانیا کرو۔۔۔۔۔ میں بہت پانی ہوں۔۔۔۔۔ مجھ پر کرپا کرو۔۔۔۔۔" اس کی آواز جیسے پورے جنگل کو دھلا رہی تھی۔

اتنے میں اسے ایک آواز سنائی دی۔ "ارے تو کون ہے؟ جلدی سے میرے سامنے آ۔۔۔۔۔ میری تپسیا کو تعظف کر دیا۔۔۔۔۔ میں گیان دھیان میں لگا ہوا تھا۔ تو کون ہے جلدی سے میرے سامنے آ۔"

اس آواز کا سننا تھا کہ گوپی چند کی آتما اور بھی بے جا کل ہو گئی۔

اس نے چاہا کہ فوراً سے خوشتر اس جنگل سے نکل جائے مگر بے سود۔۔۔۔۔ اسے اب بہت دیر ہو چکی تھی۔ کیونکہ اب پورے جنگل کے گرد ایک ان دیکھا زبردست حصار قائم ہو چکا تھا اور یہ حصار اس کے گرد قائم کر دیا تھا جس کی آواز گوپی چند کی آتما کو سنائی دی تھی۔

دراصل اس جنگل میں ایک بہت ہی مہان ہمت سادھو اپنے گیان دھیان میں لگا پڑا تھا۔ اس نے دنیا سے اپنا ناٹھ توڑ کر اس جنگل میں تھا۔

اور جب گوپی چند کی آتما نے لک شکاف دلوایا مجاہد سادھو کے گیان دھیان میں خلل واقع ہوا، اور پھر وہ تلاش میں آتے ہوئے پورے جنگل کے گرد حصار قائم کر دیا تاکہ وہ ہمتی جس نے کہاں کا من گیان دھیان

سے بٹکایا تھا وہ اس سے فکا کر جنگل سے باہر نہ نکل جائے۔

لہذا مجبوراً گولی چند کی آگیا مرنے لگا نہ کرتا کے مصداق بہت کرب و لذت کی حالت میں اس طرف بڑھنے لگی جس طرف اس سادھو کی کنیا تھی۔

جب وہ قریب گیا تو کیا دیکھا ہے کہ ایک بہت ہی ضعیف لافرسادھو کنیا کے باہر بیٹھا ہے۔ اس کی آنکھیں اس طرف لگی پڑی تھیں۔ جس طرف سے گولی کی آگیا آ رہی تھی۔

سادھو پر نظر پڑتے ہی گولی دہشت زدہ ہو گیا۔ اس پر کچلی طاری ہو گئی۔ اس کی آواز لڑنے لگی تھی۔ اس میں اتنی ہمت نہ تھی کہ وہ سادھو سے کوئی بات کر سکے۔

اس نے سادھو کی گردن پر آواز گونجی۔ "او نا بکار۔۔۔۔۔ دشت۔۔۔۔۔ پانی۔۔۔۔۔ تو لے میرے گیان دھیان میں غفل ڈال دیا۔ میں ڈیڑھ برس سے یہ چاہ کر رہا تھا۔ میں دنیا اور منش کو تیاگ کر یہاں آ بیٹھا ہوں۔ ارے یہ دنیا تو لو بھی ہے۔۔۔۔۔ یہاں پر منش اپنے مطلب اور نفسانی خواہشات کا غلام بنا بیٹھا ہے۔ تو بھی تو کوئی کم نہیں۔۔۔۔۔ تم پر ناگ دیوتا نے کرپا کیا۔۔۔۔۔ تجھے ناگ دیوتا نے اپنا سیوک مان لیا مگر تو نے ناگ دیوتا کا مان خاک میں ملا دیا۔

ارے پانی تو اپنے گیس کا غلام بن گیا۔۔۔۔۔ تو نے مصوم اور پتر نار یوں کو رات کے اندھیرے میں بے عزت کیا۔ اور یہی گیس بلکہ ان کا خون اپنے ہیروں کو پلایا۔۔۔۔۔

تیرا ظلم اور بڑے حال اور تو نے کئی نوجوانوں کو اپنی خونی خواہش کے بھینٹ چڑھا دیا۔۔۔۔۔ تو سوچ!! تو نے کتنا ظلم کیا جو کہ دیوی دیوتاؤں کے برداشت سے باہر ہو گیا۔۔۔۔۔

اور پھر تو ٹھاکر کے پیچھے پڑ گیا۔۔۔۔۔ ٹھاکر کی پتر پتری کو بھی تو نے نہیں چھوڑا۔

تو نے ٹھاکر سے جھوٹ بولا کہ ناگ دیوتا تمہاری

پتری بدھ کو اپنا سیوک یا داسی بنانا چاہتے ہیں۔۔۔۔۔ بتا کیا یہ سچ تھا۔۔۔۔۔ تیرا جواب ہاں میں نہیں ہوگا۔ کیونکہ تو یہ جھوٹ بول کر بدھ کو اپنے دیش میں کرنا چاہتا تھا۔

اور جب تو اپنے منصوبے میں کامیاب نہ ہو سکا تو تو نے دیش کو کچل کر اپنا جواب تک دیکر تاریوں کے ساتھ کرتا چلا آ رہا تھا۔ اپنے ہیروں سے بدھ کو بھی اٹھوا لیا اور۔۔۔۔۔ پتر مند میں تو نے اس کی عزت کو خراب کر دیا اور پھر تیرے ہیروں نے اس کا خون کر کے ایک ایک بوذہ لپیٹ لگے۔

اور جب تیرا ظلم حد سے بڑھ گیا تو۔۔۔۔۔ تیرا انت کر دیا گیا۔۔۔۔۔ اس کے لئے ٹھاکر تار میں ایک مہمان فکشی شالی ناگ دیوتا کے مندر میں موجود چڈت کے پاس پہنچا اور اپنی ساری چٹا سٹا ڈالی۔

چڈت بہت ہی زیاں گیا لائی تھا۔۔۔۔۔ چڈت نے ٹھاکر کی بات پر عمل اعتبار نہ کیا اور اپنے گیان دھیان سے بھی اصل حقیقت کو معلوم کر لیا تو چڈت بھی اندر تک دلی کر رہ گیا۔

چڈت کا دل روہنے لگا کہ ناگ دیوتا کا سیوک اس قدر کالے کر تو توں کا مالک جو کہ رات کے اندھیرے میں لوگوں کا خون ہی نہیں بلکہ عزتیں بھی خراب کر رہا تھا۔

اور پھر چڈت کو طیش آ گیا۔۔۔۔۔ چڈت نے یہ معاملہ ناگ دیوتا کے سامنے رکھ دیا۔۔۔۔۔ تو ناگ دیوتا بولے۔ "وہ پجاری کے روپ میں ماحشش ہے۔۔۔۔۔ اب اس کا جلد از جلد انت ہونا چاہئے۔

چڈت میں تجھے یہ کام سونپنا ہوں کہ تو اس کا انت کر دے تاکہ لوگ سکھ کا سانس لے سکیں اور ویسے بھی ہنسا بیت سر سبز علاقہ ویران ہونا جا رہا ہے۔۔۔۔۔ اور اب بھی لوگ اپنا سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر شانتی پور سے بھاگ رہے ہیں۔

اور چڈت سن لے۔۔۔۔۔ اس پانی کا انت بھی اسی طریقے سے ہونا چاہئے جس طریقے سے وہ لوگوں کا انت کر رہا ہے۔

اس کے بعد ایک مہاپرش آئے گا جو کہ گولی کی آگیا

کو کہیں بھی نہیں لینے دے گا۔ وہ گولی کی آتما کو ہنگامہ کرنا چاہتا تھا کہ وہ گولی کی آتما کہیں کی بھی نہ رہے گی۔ اور پھر جب اس مہاجرین کا سن چاہے گا تو وہ گولی کی آتما کا بھی انت کر دے گا۔

پنڈت اب میں چلتا ہوں۔۔۔۔۔ اس کام میں اب دیر نہیں کرتا۔ اور پھر ناگ دیوتا کی آواز آنا بند ہو گئی۔ ناگ دیوتا جا چکے تھے۔

ٹھا کر کوٹھڑیوں کے پنڈت نے واپس بھیج دیا اور پھر اسی رات پنڈت نے اپنے عشقی شالی ہیروں کو بھیج کر تیرانت کرا دیا۔

پاپی آتما اب تو تیرا کیسا برا حال ہے۔ اگر تو ڈرا بھی ناگ دیوتا کا خیال کرتا۔۔۔۔۔ ارے تو مندر کا رکھو لا لوگوں کا بھروسہ والا۔۔۔۔۔ ناگ دیوتا کا سیوک۔۔۔۔۔ بھی بھی تو نے کیسا پاپ کیا۔

پاپی میرے پاس تیرے لئے کچھ بھی نہیں۔۔۔۔۔ میں تیرے لئے کچھ بھی نہیں کر سکتا۔۔۔۔۔ تو فوراً یہاں سے نکلے چلا جا۔۔۔۔۔ ماں کالی نکلے والی کے مندر میں۔۔۔۔۔ شاید کالی ماں تیرے لئے کچھ کر دے۔۔۔۔۔ یا ہو سکتا ہے ماں تیرے لئے ناگ دیوتا سے کہہ کر تجھ پر کر پا کرادے۔ ویسے کر پا کے لائق ہے تو نہیں، اب یہ دیوی ماں پر منحصر ہے کہ شاید اس کا دل تیرے لئے کھینچ جائے۔ اب ترنت تو یہاں سے چلا جا۔ "سادھو نے غضبناک لٹا ہوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

یہ سن کر گولی بولا۔ "مہاراج! دشمن میرے پیچھے لگا پڑا ہے۔۔۔۔۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ وہ مجھے نکلے نہ پہنچتے دے لار راستے میں ہی دبوچ لے۔"

پھر سادھو بولا۔ "اب یہ تیرا مسئلہ ہے۔۔۔۔۔ میں نے ایک راستہ بتا دیا ہے۔ سب آگے تیرے ساتھ کیا ہو گا مجھے نہیں معلوم۔۔۔۔۔ مگر اب تو یہاں سے چلا جا۔۔۔۔۔ میں نے جنگل کے باہر جو حصار قائم کیا تھا اسے میں نے ہٹا دیا ہے۔ جا جلدی سے نکل جا۔"

سادھو کی حقیقی اور کھری کھری باتیں سن کر گولی چلا اور فوراً جنگل سے باہر کو نکل کر ایک طرف آگئی اور

طلون سے بھی تیز پرواز کرنے لگا۔

ادھر ردو کا کے کارندے پل پل کی خبر ردو کا تک پہنچا رہے تھے۔ اور ایسے ردو کا بھی اپنی جلی طاقتوں سے سب کچھ معلوم کر رہا تھا۔

ردو کا کے کارندے بھی طور پر گولی کے پیچھے لگے ہوئے تھے۔

گولی کی آتما آتما نکلے پہنچ گئی۔ اور پلک جھپکتے ہی کالی کے مندر میں گھس کر غائبانہ طریقے سے کالی کے چروں میں بھدہ رہ گئی۔

زارو قطار اس کی آنکھوں سے آنسو رواں تھے۔

کالی کے چروں میں وہ ہتکیاں لے کر کالی کو پکار رہی تھی۔ "ماں میری سہانٹا کر دے۔۔۔۔۔ ماں میں بہت پاپی ہوں۔۔۔۔۔ میں تو بھی من کے کارن لوگوں کے ساتھ انیائے کرتا رہا۔۔۔۔۔ میرے پاپوں کا گھڑا جب بھر گیا تو ناگ دیوتا نے مجھے لٹکر لیا۔۔۔۔۔"

ماں۔۔۔۔۔ میں موتی کے قائل تو نہیں مگر ماں تم بہت دیالو ہو۔۔۔۔۔ ہندو ذات پر تمہارا بہت ادھیکار ہے۔۔۔۔۔ تم بہت رحم دل۔۔۔۔۔ سہانٹا کرنے والی ہو۔۔۔۔۔ ماں تم اپنے ماننے والوں پر بہت زیادہ کر پا کرتی ہو، ماں مجھ پر بھی کر پا کرو۔۔۔۔۔ میری آتما کو ایک پل بھی جھین نہیں مل رہا ہے۔ ماں میں تمہارے چروں میں اپنا انت کر لوں گا، اگر تم نے مجھ پاپی پر دیانسی۔"

وہ کالی کے چروں میں بڑا جھکا رہا۔۔۔۔۔ سسکتا رہا۔۔۔۔۔ مگر کالی کی طرف سے بالکل بھی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی۔

مندر میں لوگ آتے رہے جاتے رہے مگر لوگوں کو اس کی جھٹک بھی نہیں دکھ رہی تھی۔ گولی چونکہ غائب حالت میں تھا۔۔۔۔۔ مگر وہ سب کو دیکھ رہا تھا۔

کالی کے مندر میں جو پنڈت تھا۔ اس پنڈت کو بھی گولی کی آتما کے بارے میں کوئی علم نہیں تھا۔ وہ ایک جگہ بیٹھا لوگوں کے لائے ہوئے پرشاد اور دیگر چیزیں وصول کرتا رہا اور ہاتھ اٹھا کر لوگوں کو آشریاد دیتا رہا۔ اتنے میں دیوی کے ہاتھ پر گیندے کے پھول کا جوہار

بیماری ہوئی۔ اب آپ لوگ اپنے اپنے گھر چلے جائیں مادر کسی قسم کی چٹانہ کریں۔“

اور یہ سنتے ہی سارے لوگ ہنٹ کو پرنام کرنے ہوئے اپنے اپنے گھروں کو چلے گئے۔

دن ختم ہو گیا۔۔۔۔۔ رات سے مندر میں ایک گرفت نسوانی آواز سنائی دی۔ ”گوپی چند اٹھ یہاں سے۔۔۔۔۔ تیری بھت کیسے ہوئی یہاں آنے کی۔۔۔۔۔“

اورے مورکھ تو نے جو پاپ کئے ہیں۔۔۔۔۔ کیا تجھے شرم نہیں آتی تھی ایسا کرنے پر۔۔۔۔۔ ناریوں اور لوگوں کے ساتھ تو نے ناقابل معافی جرم کیا ہے۔۔۔۔۔ تیری اسی میں بھلائی ہے کہ تو یہاں سے ترنت چلا جا۔ نہیں تو میں خود تیرا انت کر دوں گی۔

تو نے تمام دیوی دیوتاؤں کا ہتھیان کیا ہے۔۔۔۔۔ ناگ دیوتا کا سیوک ہو کر۔۔۔۔۔ ایسا ظلم و زیادتی۔۔۔۔۔ اب تجھے کہیں بھی جین نصیب نہ ہوگا، چل بھاگ یہاں سے۔۔۔۔۔ اس سے پہلے کہ میں تیرا جڑا غرق کر دوں تو ترنت یہاں سے نکل جا۔۔۔۔۔

اچھا چل میں تجھے ایک اپائے بتاتی ہوں۔۔۔۔۔ تو سیدھا شاتی چوہ کے ناگ مندر میں چلا جا۔۔۔۔۔ اور وہاں جا کر ناگ دیوتا کے چروں میں ماتھا ٹیک کر بیٹھ جا۔۔۔۔۔ ہو سکا ہے کہ ناگ دیوتا کو میرے گڑ گڑانے پر دیا آ جائے۔۔۔۔۔ اور ناگ دیوتا تجھے معاف کر دیں۔۔۔۔۔ مگر یہ یاد رکھ کہ ناگ دیوتا کے علاوہ کوئی اور تجھ پر دیا نہیں کر سکا۔ ورنہ تو اسی طرح پورے سنسار میں بیکار سرگرداں رہے گا۔

میں تیرے لئے اور کچھ بھی نہیں کر سکتی۔۔۔۔۔ اور میں تجھے اس لئے مشورہ دے رہی ہوں کہ تو میرے پاس ایک آس و امید لے کر آیا ہے۔

یہ تو تجھے معلوم ہی ہے کہ ہر دیوی دیوتا کی اپنی ایک حد ہے۔ کوئی کسی کے معاملے میں مداخلت نہیں کرتا۔ ہاں کبھی کبھی ایسا ہوتا ہے کہ کوئی کسی کے آگے جتی کرتا ہے وہ بھی کسی اچھے کام کے لئے۔ اب تو یہاں سے ترنت چلا جا۔۔۔۔۔ ورنہ نہ کر۔۔۔۔۔“ اور دیوی کی آواز آتا بند ہو گئی۔

ہذا تھا اس کا دعا کہ ٹوٹ کر بچے گرا جسے دیکھ کر ہنٹ چونک گیا اور پھر ہنٹ کی بے چینی دیکھنے کے قابل ہو گیا۔ مندر میں موجود دیگر لوگ بھی یک تک کالی دیوی کے مجسمے کو دیکھ رہے تھے۔ دیکھنے والوں کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔

کیونکہ پھول کے ہار کا ٹوٹ کر بچے گرا اچھا نہیں سمجھا جاتا تھا۔ ایسا ہونا محسوس خیال کیا جاتا تھا۔ یعنی مندر میں ضرور کوئی بہت پاپی ظالم۔۔۔۔۔ خونی۔۔۔۔۔ یا راکھش نما منش آیا ہے۔۔۔۔۔ یا پھر دیوی ماں بہت غضبناک حالت میں ہے۔ اور پھر اسی پر اکتفا نہیں ہوا بلکہ مندر میں موجود چھت سے لگی ہوئی تمام گھنٹیاں خود بخود بجنے لگیں۔ اور پھر ان بجتی ہوئی گھنٹیوں کو لوگ ہونٹوں کی طرح دیکھنے لگے تمام لوگوں کی نگاہیں گھنٹیوں پر لگی پڑی تھیں۔

ہنٹ کی آواز سنائی دی۔ ”ماں۔۔۔۔۔ رکھنا کرو۔۔۔۔۔ ماں ہم لوگوں پر دیا کرو۔۔۔۔۔ اگر ہم سے کوئی غلطی ہوئی ہے تو ہمیں بتایا جائے۔“

اس کے بعد تو سارے کے سارے لوگ بولنے لگے۔ ”ماں رکھنا کرو۔۔۔۔۔ ماں دیا کرو۔۔۔۔۔ ماں کر پا کرو۔۔۔۔۔“ ہنٹ کی گھبراہٹ قابل دید تھی۔۔۔۔۔ وہ بار بار اپنے ماتھے پر اپنا ہاتھ مار رہا تھا، ہنٹ کی آنکھوں سے چمک دور ہو کر ویرانی کی چھا لگی تھی۔

اس کے بعد ہنٹ اپنی جگہ بیٹھ گیا اور اپنی گردن جھکا لی۔ پھر چند لمحوں بعد اس نے گردن اوپر کواٹھائی اور بولا۔ ”سجنو! آپ سب باہر چلو۔ میں مندر بند کرتا ہوں۔۔۔۔۔ لگتا ہے دیوی ماں کو اس وقت ہماری موجودگی ٹھیک نہیں لگ رہی ہے۔“

ہنٹ کی بات کو سنتا تھا کہ مندر میں موجود سارے لوگ جلدی جلدی باہر نکلے گئے۔ جب سارے لوگ باہر نکل گئے تو ہنٹ جھٹ سے کھڑا ہوا اور مندر سے باہر آ کر دروازہ بند کر کے پلا لگا دیا۔ اس کے بعد بولا۔ ”آپ لوگ گھبرا نہیں۔۔۔۔۔ میں رات سے معلوم کروں گا کہ آخرا کیا کیوں ہوا۔ دیوی ماں ہم سے کیوں

ایک مرتبہ بھر گولی چند کی آتما شافی پر میں موجود
 ناگ مندر میں جانے کے لئے پرواز کرنے لگی۔ اب
 بھی ردلو کا کے کارندے اس کے پیچھے گئے پڑے تھے۔
 خیر چشم زدن میں گولی چند ناگ مندر میں پہنچ گیا۔
 رات کا گھٹا نوپ اندھیرا پورے مندر میں موجود
 تھا۔ ہاتھ کو ہاتھ بھائی نہیں دیتا تھا کساتے میں دو دھیا
 روشنی پورے مندر میں پھیل گئی۔ تو اس روشنی کو دیکھ کر وہ
 چکرا گیا۔ وہ حیرت میں پڑ گیا کہ یہ روشنی ہوئی تو کیسے
 ہوئی۔ ناگ دیوتا کا مجسمہ اپنی جگہ ایستادہ تھا۔ یہ بات
 اسے اور بھی اچنبھے میں ڈال رہی تھی، کیونکہ اس سے
 پہلے جب وہ بھاگتا ہوا مندر میں آیا تھا تو ناگ دیوتا کا
 مجسمہ فرش یوں ہو کر کھڑے کھڑے ہو گیا تھا۔ وہ بہت
 زیادہ حیرت میں تھا کہ یہ سب کیا ہو رہا ہے، اچھے بھلے
 مجسمہ کا گر کر پاش پاش ہوا، پھر اپنی جگہ بالکل صحیح سالم
 موجود ہونا، اور یہی بات حیرت میں ڈال رہی تھی۔
 خیر وہ اس معاملے میں کافی الجھا پڑا تھا۔

وہ ناگ دیوتا کے چروں میں گر کر زار و قطار آنسو
 بہانے لگا۔ اس کی ٹک ٹک لڑتی ہوئی آوازیں
 پورے مندر میں گونجنے لگی تھیں۔

وہ اپنے ماتھے کو ناگ دیوتا کے بکے چروں میں
 بٹھنے لگا۔ اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے اس کا ماتھا لہو لہاں
 ہو گیا۔ اس وقت وہ ٹھوس وجود میں بیٹھا تھا۔ روتے
 دھوتے اسے ایک طویل وقت ہو گیا تھا مگر پھر بھی ناگ
 دیوتا کی طرف سے کوئی بھی آواز سنائی نہ دی تھی۔

اسنے میں ایک عجیب منظر نظر آیا۔

ایک بڑی سی آگ کی چنگاری مندر کے روشندان
 سے اندر آتی نظر آئی۔ مندر میں آتے ہی وہ چنگاری
 ایک مچھولی گیند کے برابر ہوئی۔ وہ چنگاری مندر کی
 چپت سے لگی پڑی تھی۔ پھر اس چنگاری کا حجم بڑھنے لگا
 اور دیکھتے ہی دیکھتے اس چنگاری نے ایک گول دائرے
 کی شکل اختیار کر لی۔

پھر شکل بھر کتا وہ دائرہ آہستہ آہستہ چوڑاں میں
 بڑھنے لگا۔ اب اس کا دائرہ کافی بڑھ چکا تھا۔ اس کے

بعد وہ دائرہ آہستہ آہستہ چپت سے نیچے کو یعنی مندر کے
 فرش کی طرف بڑھنے لگا۔ پھر نیچے کو بڑھتے بڑھتے وہ
 آگ کا دائرہ نیچے آ کر ایک جگہ رک گیا۔

گولی چند کی آتما اس سے بالکل بھی بے خبر تھی
 کیونکہ وہ تو ناگ دیوتا کے چروں میں ماتھا ٹیکے پڑی
 تھی۔ پھر وہ آگ کا دائرہ بالکل نیچے ہو گیا اور گولی کے
 ارد گرد سے ہوتا ہوا فرش پر ٹپک گیا۔

دائرہ کا فرش پر ٹپکنا تھا کہ اچانک گولی چند کو ہوش
 آ گیا۔

اب گولی چند کی جنہیں مندر کے دروازہ کو دھانے
 لگیں۔ "ناگ دیوتا... دیا کرو... ناگ دیوتا میرا
 انت نہ کرو... ناگ دیوتا مجھ پر کر پا کرو..." وہ چیخا
 رہا مگر اس کی کربناک آواز سننے والا کوئی بھی نہ تھا۔

پھر اس دائرے کا پھیلاؤ آہستہ آہستہ کم ہونے
 لگا۔ دائرہ جتنا کم ہوتا اس سے کہیں زیادہ گولی چند کی
 آتما کی دلدوز جنہیں مندر کو لڑائی رہیں۔

اور پھر ایک وقت آیا کہ وہ دائرہ چاروں طرف
 سے سمٹ کر ایک گولا سا بن گیا۔

لہو... کتنا دلہنہ دلہنہ، لہو لہو، الیت و کربناک منظر
 تھا۔ گولی چند کی آتما کی ٹک ٹک لڑتی ہوئی پورے مندر کو
 دھانے لگی۔ پھر آگ کا وہ گولا آہستہ آہستہ اوپر کھینچنے لگا۔
 اور اس روشن دان سے باہر کو نکل گیا۔ جس روشن دان
 سے ایک چنگاری کی شکل میں آیا تھا۔ اس طرح گولی
 چند کی آتما کا خاتمہ ہو چکا تھا۔

در اصل یہ ساری کارروائی ردلو کا کی تھی۔ گولی چند
 کی آتما جہاں کہیں بھی گئی ردلو کا کے کارندے اسے ٹک
 کرتے رہے۔ آخری مرتبہ وہ کالی ٹکلتہ دہلی کے مندر
 میں گیا تو وہاں پر بھی ردلو کا کا ہی کیا دھرا تھا اور اس طرح
 گولی چند کی آتما کو گھیر گھار کر وہ بارہ مندر میں لانا تھا۔

پہلی مرتبہ بھی جب ناگ دیوتا کا مجسمہ نیچے گر کر لوٹا
 تھا وہ بھی ردلو کا ہی کا ایسا کیا ہوا تھا، دراصل ایسا نہ تھا مگر
 گولی چند کی آتما کو ایسا نظر آتا تھا۔ اس کے بعد پھر
 مندر کا دروازہ کھلنا اور مندر سے اسے باہر کی طرف لانا

تاکہ وہ بھاگ بھاگ کر پکان و بے جان ہو جائے اور جب وہ اتنی حال سے بے حال ہو گیا تو..... اسے پھر سے مندر میں لا کر اس کا خاتمہ کر دیا۔ رو لوکا نے۔

اور اس طرح کوئی چند اور اس کی آتما کا ہمیشہ کے لئے خاتمہ ہو گیا (خس کم جہاں پاک) پھر رات ہی رات میں رو لوکا کے کارندوں نے پورے مندر کو صاف و شفاف کر کے مندر کی ٹکڑی ہوئی حالت کو درست کیا۔

اب مندر کو دیکھ کر کوئی یہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ یہ وہی مندر ہے جو سینکڑوں سال سے ویران بھر پڑا تھا۔ بڑی بڑی گھنٹیاں بھی الٹی نظر آنے لگی تھیں۔ رستے کے سارے چھاڑ جھنکار ہٹا دیے گئے تھے۔ اب اس پورے علاقے کو کوئی دیکھ کر یہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ مندر کے قریب و جوان کا یہ علاقہ ویران تھا۔

صبح کا پچھٹا اور پھر ہر سو روشنی پھیلنے لگی۔ اس کے بعد ایک مقررہ وقت یعنی جو ہندوؤں کے پوجا کا وقت ہوتا ہے اس وقت پر مندر میں موجود تمام گھنٹیاں خود بخود بجنے لگیں اور اتنی زوردار طریقے سے گھنٹیاں بجا رہی تھیں کہ قریب و جوان کے لوگ اچنبھے میں پڑ گئے۔ سینکڑوں سال بعد مندر سے یہ گھنٹیوں کی آوازیں کیسے سنائی دے رہی تھیں۔

ایک تو سارا علاقہ گھنٹیاں آوازیں سے غاری تھا۔ علاقے میں لوگ تھے مگر بہت کم تعداد میں۔ مندر سے گھنٹیوں کی آواز کو سن کر لوگ اپنے اپنے گھروں سے نکل کر ایک دوسرے کو اچنبھے سے دیکھنے لگے، ہر کسی کے چہرے پر سوال تھا کہ "آج سینکڑوں سال بعد ناگ مندر سے گھنٹیوں کی آواز، وہ بھی دن کے وقت؟"

سارے لوگوں کے دماغ میں صرف اور صرف ایک ہی بات تھی کہ "یہ سب بھگوان کا کیا دھرا ہے، یہ بھگوان کا شائق پوروالوں پر کراہے کہ سینکڑوں سال سے بند مندر میں موجود گھنٹیاں خود بخود بجنے لگی ہیں۔" کچھ دیر تک گھنٹیاں بجتی رہیں اور پھر اس کے بعد خاموشی

چھا گئی۔ حویلی کی دیکھ بھال کرنے والے لبرامو اور شامو بھی اپنی اپنی جگہ حیرت میں تھے کہ آج یہ کیسا اچھا ہے اور ایسی کون سی طاقت ہے جو کہ گھنٹی بجا رہی ہے۔

دن فتم ہوا پھر رات کا اندھیرا پورے شائق پور میں پھیل گیا۔ لوگوں نے ایک اور منظر دیکھا کہ پورے مندر میں حیر روشنی ہونے لگی تھی۔ یہ بات بھی لوگوں کو حیرت میں ڈالنے والی تھی۔

ایک دن، دو دن، تین دن اور پھر چوتھے دن بھی علی الصبح تو اتر سے مندر کی گھنٹیاں بجنے لگی تھیں، اب تو لوگوں سے رہا نہ گیا اور پھر چند لوگ مل کر ناگ مندر کی طرف بڑھے، اب بھی ان لوگوں کے دلوں میں خوف بیٹھا ہوا تھا کہ نہ جانے مندر میں گھنٹیاں کون بجا رہا ہے؟ اور یہ گھنٹیاں آئیں تو کہاں سے آئیں؟

وہ کون مہینہ فتمی ہے جو کہ ویران مندر میں صفائی سترائی کر کے اور گھنٹیاں لگا کر لوگوں کو مندر کی طرف بلا رہا ہے۔

چند لوگ جو کہ مندر کی طرف جا رہے تھے ان میں کئی ضعیف اور کئی لوجوان تھے۔ دل و دماغ میں ڈر خوف تو تھا مگر پھر بھی ان کے قدم مندر کی طرف بڑھتے رہے۔

جب وہ لوگ مندر کے دروازے پر پہنچے تو اور بھی حیران ہوئے۔ مندر کا دروازہ بہت ہی صاف ستھرا تھا۔ پورے دروازے پر ذرہ برابر بھی گرد و غبار نہیں تھا۔ اور سب سے حیران کن بات یہ تھی کہ مندر کا بڑا دروازہ چوہٹ کھلا پڑا تھا۔

دروازے پر کھڑے ہو کر ان لوگوں نے ایک دوسرے کے چہروں کو سوالیہ نظروں سے دیکھا مگر کسی میں بولنے کی ہمت نہیں تھی۔ سب کے سب دروازے پر کھڑے رہے کہ ان میں سے ایک لوجوان آگے بڑھا اور بولا۔ "میں ہی اندھ جاتا ہوں۔ اور دیکھتا ہوں کہ اندھ کا کیا حال ہے۔" اور یہ بول کر وہ لوجوان مندر میں چلا گیا۔

باقی لوگ مندر کے دروازے پر ہی کھڑے رہے۔
اور جانے والا نوجوان بہت حیرت سے پارے مندر کو
دیکھ رہا تھا۔ وہ چاروں طرف گھوم گھوم کر پارے مندر کا
چائز دیکھتا رہا۔

اب بھی خود بخود مندر کی گھنٹیاں بج رہی تھیں۔ ایسا
لگتا تھا کہ کوئی ان دیکھی طاقت گھنٹیاں بجا رہی ہے۔

پھر وہ نوجوان دروازے پر کھڑے لوگوں سے
مقابلہ ہوا۔ "میرے بھائی آپ لوگ بھی اندر آ جاؤ۔۔۔۔۔"

یہاں کچھ بھی نہیں۔۔۔۔۔ مندر تو اندر سے بہت صاف ستھرا
ہو رہا ہے۔ ایسا لگ رہا ہے کہ ابھی ابھی مندر میں رنگ
ورنگین کیا گیا ہے۔

نوجوان کی بات سن کر دروازے پر کھڑے
سارے لوگ مندر میں چلے گئے۔ اور جب انہوں نے
مندر کو اندر سے دیکھا تو حیرت میں پڑ گئے۔

جب سارے لوگ مندر میں داخل ہو گئے تو مندر
کی بجتی ہوئی ساری گھنٹیاں خود بخود خاموش ہو گئیں۔

یہ دیکھ کر لوگ اور بھی حیرت میں تھے۔ خیر سارے
لوگ ناگ دیوتا کے مجسمہ کے سامنے ہاتھ جوڑ کر پرنام
کرنے لگے۔ اس کے بعد انہوں نے اپنے طریقے
سے جوبھی کرنا تھا وہ کیا۔

اس کے تھوڑی دیر بعد وہ سب کے سب مندر سے
واپس آ گئے۔

اور اب یہ خیر پورے علاقے میں جنگل کی آگ کی
طرح پھیل گئی۔ یہ خیر دوسرے علاقوں تک بھی گئی کہ
سینکڑوں سال سے بندہ یہاں مندر میں خود بخود رنگ و
روغن ہو گیا۔ ہر طرح کی منائی ستھرائی ہو گئی اور سب
سے اچھے والی بات کہ علی الصبح مندر کی گھنٹیاں خود بخود
پہچانم پر بجنے لگتی ہیں۔

پانچویں روز دن کے ساڑھے گیارہ بجے رولوکا
شانتی پور میں پہنچ گیا۔ وہ سیدھا حویلی میں گیا اور جب
رامو کا کا کی نظر رولوکا پر پڑی تو رامو کا کا بہت خوش
ہوئے۔ اس دن حویلی میں بھی کافی لوگ سیر و تفریح کی
غرض سے آئے ہوئے تھے۔

رامو کا کا سے رولوکا بولا۔ "رامو کا کا اس علاقے
کے چند لوگوں کو آپ اکٹھا کریں، میں ناگ دیوتا کے
مندر کے بابت کچھ باتیں کرنا چاہتا ہوں، اور ہاں چند
دن میں جو کچھ بھی مندر میں ہوتا رہا ہے اس کا تو آپ
لوگوں کو معلوم بھی ہے، مندر میں منائی ستھرائی، رنگ و
روغن اور خود بخود علی الصبح گھنٹیوں کا بجنا۔"

پھر پھر رولوکا کے منہ سے شامو اور رامو نے جب
گھنٹیوں کے بجنے کے بارے میں سنا تو وہ دونوں چونک
گئے، کیونکہ بات تو حقیقی تھی۔

ان دونوں کے دماغ میں یہ بات بیٹھ گئی کہ رولوکا
کی بات بالکل ٹھیک ہے اور اس میں ضرور کوئی اہم راز
پہنچا ہوا ہے۔ یہ سوچتے ہوئے رامو کا کا بولے۔ "جی
صاحب جی! ہم ابھی لوگوں کے پاس جاتے ہیں اور
لوگوں کو اسے کہنا آپ کے پاس آتے ہیں۔"

خیر رامو اور شامو، رولوکا کے پاس سے اٹھ گئے اور
حویلی سے پرے گاؤں میں چلے گئے، اور کوئی ایک گھنٹہ
بعد واپس آئے تو ان کے ساتھ کوئی مین بھی آوی
تھے۔ سارے آدمی قریب آئے اور پھر ہاتھ جوڑ کر
رولوکا کو پرنام کیا۔

رولوکا نے سب سے مصالحتہ کیا اور ہاتھ کے
اشارے سے بولا کہ "آپ لوگ تشریف رکھیں اور میری
چند باتیں غور سے سنیں کیونکہ یہ باتیں آپ سب کے
لئے فائدہ مند ہیں اور آپ کے علاقے کی خوشیاں اور
خوشحالی اس میں نہاں ہیں اور جہاں تک مجھے معلوم ہے
کہ آپ لوگوں کا بڑا ہوا وقت سنوڑ جائے گا، رامو کا کا
سب کو ٹھنڈا پانی پلائیں۔"

"جی صاحب جی!" میں ابھی ٹھنڈا پانی لاتا ہوں۔
"اور یہ بول کر رامو کا کا جلدی سے چلے گئے اور تھوڑی
دیر بعد واپس آئے تو ان کے ہاتھ میں ٹھنڈے پانی کی
پالٹی تھی، پھر رامو کا کا نے تمام لوگوں کو ٹھنڈا پانی پلایا اور
پھر اس کے بعد رامو کا کا بھی ایک طرف ہو کر بیٹھ گئے۔

اس کے بعد رولوکا سب سے مخاطب ہوئے۔ "جناب
اگر آپ لوگوں کو میری باتیں جھوٹ لگیں تو میرے

ہمیں تفریق کے لئے آیا تھا اور اسی رات مجھے ناگ مندر میں اچانک روشنی نظر آئی تھی، آدمی رات کے وقت تو اسے دیکھ کر میں چونک گیا اور میں یہ سوچنے پر مجبور ہو گیا کہ اس میں یقیناً کوئی نہ کوئی راز ہے مگر اس حقیقت کا انکشاف دھوکا کھانے بھی کر دیا تھا۔

لہذا اس راز کو جاننے کے لئے میں پیچھے ہٹ گیا۔ تو مجھے معلوم ہوا کہ سارے خونی مسئلے کے پیچھے گوپی چند کا ہاتھ ہے۔ گوپی چند جب زندہ تھا اس وقت بھی وہ گاؤں والوں پر ظلم کرتا رہا اور جو بھی خوب صورت جوان کنواری اسے اچھی لگتی اسے اغوا لیتا۔

اور جب اس کا خاتمہ ہو گیا تب بھی اس کی مدح نے ظلم کا ہزار گرم دکھا، وہ پنہاں کی رات میں تھا کہ لودھو کی قید کردہ روح کو بلاتا مگر وہ کوئی بت دیتا اور حکم دیتا کہ میرے سامنے ناچ، اور جب مدھو انکار کرتی تو اس کے سامنے تھا کہ ہرام سنگھ کی روح کو طرح طرح سے اذیت دیتا، اور اسے والد کی لائیت کو مدھو برداشت نہ کرتی اور پھر وہ ناچنے لگتی تھی۔

خیر آپ لوگوں کے دیوی دیوتا بھی گوپی چند کی کارستانی پر بہت زیادہ ناراض تھے۔ انہوں نے اس کے ظلم کے عوض اس کی کسی نے بھی مدد نہ کی اور خاص طور پر آپ لوگوں کے ناگ دیوتا تو بہت ہی اس سے نفرت کرتے لگے تھے۔

اس کی روح نے بہت ہاتھ پیر مارے مگر بے سود، وہ بھاگتا رہا اور پاگان ہوتا، وہ بھاگتے بھاگتے تھک کر چر ہو چکا تھا، اس کے لئے پورے سنہار میں کوئی ایسی جگہ نہ ملتی تھی جہاں کسا سے پناہ ملتی۔ اور پھر اسے ہر جگہ سے گھیر گھیر کر آپ لوگوں کے مندر میں لایا گیا اور اس کے فرار کے سارے راستے بند کر دیئے گئے لہذا وہ مندر میں قید ہو کر رہ گیا تھا۔

اور پھر ایک وقت آیا کہ گوپی چند کی روح کا ہمیشہ کے لئے خاتمہ کر دیا گیا۔ اب گوپی چند کی روح سے یہ علاقہ پاک ہو چکا ہے اب بدھتی دنیا تک گوپی چند کی روح کا کوئی نام و نشان نہیں ہوگا۔

سامنے ہی اظہار کر دیتا۔ اور میرا یہ پختہ یقین ہے کہ یہ حقیقت ہے کہ اب شائق پور سے ہر قسم کا خونی خطرہ ختم ہو گیا ہے اور جو اصل خطرہ تھا اس کا خاتمہ ہو گیا ہے۔ ساری خرابی اور خونی کھیل کا سہرا آپ کے مندر کا پیواری گوپی چند تھا۔

گوپی چند جب اس مندر کا پیواری رہتا تو کچھ عرصے بعد وہ اپنی نفسانی خواہشات کا غلام بن گیا۔ اس نے رات کے اندھیرے میں معصوم اور بھولی بھالی لڑکیوں کو اپنے حروں کے ذریعہ اغوا لیتا تھا۔ اور اس کے بعد اس لڑکی کو بے عزت کر کے چھوڑ دیتا۔ اس کے بعد اس کے ہر اس لڑکی کا گلا کاٹ کر اس کا خون پی جاتے تھے۔

پھر اس عمل کے تحت اس نے لودھو کو بھی مدھو شروع کر دیا تھا۔ لودھو کو اغوا کر انہیں اپنے حوروں کے حوالے کر دیتا تھا۔

یہی نہیں بلکہ اس نے ٹھاکر صاحب کی بیٹی مدھو کو بھی رات کے اندھیرے میں اغوا لیا اور پھر اس کی عزت لوٹ لی، شروع میں اس نے ٹھاکر صاحب سے مطالبہ کیا کہ آپ کی بیٹی مدھو ناگ دیوتا کو پسند آگئی ہے اور ناگ دیوتا کی خواہش ہے کہ مدھو کو ناگ دیوتا کی داسی بنادیا جائے۔

گوپی چند نے اس معاملے میں جھوٹ بولا تھا کہ ٹھاکر صاحب ناگ دیوتا کے نام پر مدھو کو داسی بنا دیں گے اور اس طرح گوپی چند مدھو کی عزت سے اکثر کھیلا کرتا لیکن ٹھاکر صاحب کے انکار نے گوپی چند کو اشتعال میں مبتلا کر دیا اور پھر اس نے مدھو کو رات کے اندھیرے میں اغوا لیا۔

اور پھر ایک وقت آیا کہ خود گوپی چند کا خاتمہ ہو گیا۔ مرنے کے بعد بھی گوپی چند نے مدھو اور ٹھاکر صاحب کی روح کو اپنے قبضے میں رکھا تھا۔

گوپی چند نے اپنے گھناؤنے عمل سے شائق پور کو ویران اور بھربھرا دیا۔ لوگ اپنی جگہ اور جائیدادیں چھوڑ کر چلے گئے اپنی جان بچانے کے لئے۔

دھوکا کھانے والا ہے کسا آج سے کچھ عرصہ پہلے یہاں

اب آپ لوگ ہر طرح سے بے خوف ہو کر مندر میں پوجا پاٹ ادا کر سکتے ہیں۔ لورنگی وجہ ہے کہ چار دن سے مندر میں بھی طاقات کے ذریعہ گھنٹیاں بج رہی ہیں۔

آپ لوگ نہ ڈریں لورنگی گھبرا نہیں اب آپ لوگوں کے لئے خوشی کا مقام ہے، میرے بس میں جو کچھ بھی تھا وہ میں نے کر دیا، انسانیت کے ناطے تاکہ شانتی پور میں سکھ شانتی کا دور دورہ ہو، لوگ سکھ کا سلسلہ لیں اور جو لوگ اپنے گھریاں چھوڑ کر چلے گئے ہیں، انہیں آپ لوگ اس گاؤں میں دوبارہ لے آئیں تاکہ وہ اپنے اباؤ اجداد کی جگہ پر آ رہا ہو سکوں کی زندگی گزر سکیں۔

اب آپ لوگ مجھے اجازت دیں۔ میرے جانے کا وقت ہو گیا ہے۔" روٹو کا کی بات سن کر سارے لوگ بخوشی اپنے ہاتھ جوڑ کر روٹو کا کے سامنے گزے ہو گئے، ان لوگوں نے روٹو کا کوزہ میر ساری دعا لیں دیں، اس کے بعد روٹو کا نے ہر ایک سے معافی لے لیا اور وہاں سے روانہ ہو گیا۔ لور پھر دی میں سکھ ہونے کے مطلب میں کچھ گیا۔

☆.....☆.....☆

اس کا نام عمران مرل مانی تھا۔ نامی گرامی پہلوان مانی کی طرح اپنے فن میں ماہر۔۔۔ گزشتہ چند سالوں سے وہی اس چھوٹے سے قصبے میں پہلوانی کے مقابلے میں اول نمبر پر آ رہا تھا، اور اب مہینہ بھر بعد۔۔۔ پھر سالانہ مقابلہ تھا اور اگر مانی یہ مقابلہ بھی جیت جاتا تو اسے ناقابلِ تخییر کا خطاب مل جاتا۔

آج سے 30 سال پہلے بھی ایسا ہی ہوا تھا، لیکن پھر اس کے بعد اتنے سالوں تک یہ اعزاز کوئی اور حاصل نہ کر سکا، جس نے اس اعزاز کو حاصل کیا تھا وہ پہلوان اب اس دنیا میں موجود نہیں تھا۔

لیکن اب قصبے کے 80 فیصد لوگوں کو امید تھی کہ مانی ضرور یہ اعزاز حاصل کر لے گا، ہائی 20 فیصد وہ لوگ تھے جو مانی سے پر خاش رکھتے تھے۔

ظاہر ہے کہ جہاں حامیوں کی تعداد بڑھ جائے

وہاں دشمن بھی ضرور پیدا ہو جاتے ہیں۔ جبکہ اسے "شیبے" سے ہٹ کر مانی۔۔۔ صرف مانی تھا۔ اس کی رگ رگ میں شرافت، سادہ لوحی اور نرم ولی رہتی بسی ہوئی تھی۔

اور یہ حقیقت تھی، مورندہ آج سے چند سال پہلے تک مانی کیا تھا۔؟

گزرے دنوں کے وہ سارے منظر آج بھی اس کی یادوں کی بیج پر تروتازہ تھے، وہ اپنے محترم استاد کے احسانات کیسے بھول سکتا تھا۔ جن کی بدولت آج وہ اس مقام پر تھا۔

ہاں۔۔۔۔۔ استاد۔۔۔۔۔ جو آج بھی اس کے ساتھ تھے۔

اس کے ماں باپ اسے لومہری کی عمر میں ہی دارغ مفارقت دے گئے تھے۔

باپ کا روپ سروپ تھا اسے بہت اچھی طرح یاد تھا، البتہ ماں کا صرف سایہ ہی دھیان میں رہتا تھا۔

اس کا باپ ایک غنئی مزدور تھا، لیکن اس نے اپنے بیٹے کو جسے کے سب سے اچھے اسکول میں داخل کر دیا تھا۔

اور ابھی وہ سیکنڈری کلاسز میں ہی تھا کہ۔۔۔۔۔ باپ کا سایہ بھی سر سے اٹھ گیا، وہ ایک حادثاتی موت کا شکار ہوا تھا۔

اس اندوہناک واقعہ کے بعد مانی کی دنیا ہی بدل گئی، زمین بھی اجنبی ہو گئی اور آسمان نے بھی منہ موڑ لیا۔

اب اس گھر میں وہ تھا اور اس کے باپ کی زندگی میں رکھا جانے والا بوڑھا ملازم دینو بابا تھے۔

دینو بابا بہت زیادہ خاموش طبیعت انسان تھے، مانی انہیں اکثر یہ کہہ کر میٹھا کرتا تھا۔

"دینو بابا۔۔۔۔۔ اب مجھ میں نہیں آتا کہ آپ کا شمار زندگی میں رکھا جائے یا۔۔۔۔۔"

"زندگی اور موت برابر ہی ہے بیٹا۔۔۔۔۔" دینو بابا نے مسکرا کر ایک دن کہا۔۔۔۔۔!

”میں نے ان دونوں کو بہت قریب سے دیکھا ہے۔“

اتنا کہہ کر دینو باہا اپنی لمبی اور گھنی سفید داڑھی میں انگلیوں سے غزال کرتے ہوئے کسی سوچ میں ڈوب گئے۔

☆.....☆.....☆

مائی کو پہلوانی کا بہت شوق تھا اور اسی شوق کے سبب وہ ایک پہلوان جابر کے اکھاڑے میں پہنچ گیا۔ پہلوان جابر اسے سر سے لے کر پاؤں تک گھورتے لگا۔

”تو ہم لوگوں سے مذاق کرنے آیا ہے۔“ جابر نے اسے غور سے دیکھا۔

وہ اپنے مخصوص چنگ پہاڑی پانٹی مار کر بیٹھا تھا۔ اور اس کے دائیں بائیں 2 مستندے جوان پہلو سے لگے بیٹھے، اس کے کاندھے داب رہے تھے۔ جہاں چنگ رکھا ہوا تھا، یہ ایک کافی کھلی جگہ تھی، جسے تین اطراف میں پودوں کی ہاڑ کے ذریعے محکمہ رنگ دے دیا گیا تھا۔

”میں آپ سے مذاق کیوں کروں گا۔۔۔۔۔؟“ بڑے مطمئنانہ سے جواب دیا گیا۔ ”کیا آپ کا اور میرا کوئی تعلق ہے۔۔۔۔۔؟“

یہ جملہ ذرا بھاری تھا، جابر نے اس دہلے پٹے اور خوب صودت مائی کو گہری نظر سے دیکھا اور اپنی بھاری آواز میں کہہ

”کیا نام ہے تیرا۔۔۔۔۔؟“

”مائی۔۔۔۔۔“

”ہوں۔۔۔۔۔“ جابر نے ہنکارا بھرتے ہوئے سر ہلایا۔ ”کیا کہہ رہا تھا تو۔۔۔۔۔ پھر سے بول۔۔۔۔۔؟“

”مجھے یہ سن سیکھتا ہے۔۔۔۔۔ پہلوانی کا فن۔۔۔۔۔ کیا آپ مجھے سکھادو گے۔۔۔۔۔؟“ مائی پر شوق لہجے میں پوچھا تھا۔

”ہا۔۔۔۔۔؟“ جابر نے ایک ذوردار تہہ لگایا اس کے چیلوں کے ہونٹوں پر بھی مسکراہٹ دوڑ گئی تھی

اور وہ بھی مٹی خیز نظروں سے مائی کی طرف متوجہ تھے۔

”اس میں ہنسنے والی کیا بات ہے جناب۔۔۔۔۔؟“ مائی کے لہجے میں حیرت کا عنصر تھا، میں نے کوئی لطیفہ تو نہیں سنا۔۔۔۔۔ آپ مجھے سکھائیں یہ فن۔۔۔۔۔“

”تو اس قابل ہے۔۔۔۔۔“ جابر ہنسنے ہوئے بولا۔ ”اپنی حالت تو دیکھ۔۔۔۔۔ مجھے تو لگتا ہے کہ تو اپنی جمع پونجی خوب لاتا ہے۔“

اس جملے کو مائی سمجھ نہ سکا تھا، البتہ اس نے یہ ضرور دیکھا تھا کہ جابر کے دونوں چیلے حلق پھاڑ کر پھٹے تھے۔

”میں آپ کی بات کو سمجھ نہیں سکا۔۔۔۔۔“ مائی کے لہجے میں اب بھی تھی۔

”کچھ کا بھی نہیں۔۔۔۔۔“ جابر نے جواب دیا، پھر اس نے مکھی اڑانے کے انداز میں ہاتھ ہلا کر کہا۔ ”اب جاؤ بھائی۔۔۔۔۔ تم نے ہمارا بہت دیر لگھا لیا۔۔۔۔۔ جاؤ کھینو کو رو اور میٹھ کرو۔۔۔۔۔ جاؤ۔۔۔۔۔“

”نہیں جاؤں گا۔۔۔۔۔“ مائی کو بھی مدد آگئی۔ ”میں کہہ رہا ہوں تاکہ آپ مجھے اپنا شاگرد بنا لیں۔“

”لو۔۔۔۔۔ جاؤ بھائی۔۔۔۔۔ یہ تمہارے بس کی بات نہیں ہے۔ دیکھو میں تمہاری ہڈی ہڈی برابر ہو جائے گی۔۔۔۔۔ ہاتھ شاہاں۔۔۔۔۔“

مائی اب بھی اپنی جگہ پر کھڑا رہا۔

”مظہر و استاد۔۔۔۔۔ ایک چیلہ اٹھتے ہوئے بولا۔ ”میں ابھی اس کا بخانا تار دیتا ہوں۔۔۔۔۔ یہ ہمارے جابر استاد کو خواہ مخواہ پریشان کرنے پر تھلا ہے۔“

”لو۔۔۔۔۔ او۔۔۔۔۔ ولا۔۔۔۔۔“ جابر نے اپنے چیلے کوٹکا۔ ”خیر مت کر۔۔۔۔۔ یہ تو بھولو رام ہے۔۔۔۔۔ بے چارہ پہلے ہی ڈیڑھ ہفتی ہے۔ اگر تو نے اس کی ایک دھپہ ہڈی اور کم کر دی تو کیا کرے گا۔۔۔۔۔؟“

دونوں چیلے پھر افس چڑے۔ پھر جابر کے چہرے پر نہ جانے کیوں ایک شیطانی سی مسکراہٹ نمودار ہوئی اور وہ مائی سے مخاطب ہوا۔

"کس دن میں 3 بجے آئے۔۔۔ میں سکھائوں گا تجھے کشتی۔۔۔ اب جاؤ۔۔۔"

مائی کے چہرے پر خوشی کے آثار پھیل گئے اس نے جلدی سے گردن ہلائی اور ایسی کے لئے گھوم گیا۔

☆۔۔۔☆۔۔۔☆

دوسرے دن مائی دوپہر کا کھانا وغیرہ کھا کر جابر کی طرف جانے کے لئے تیار ہونے لگا۔ لباس تبدیل کر کے وہ دینو بابا کے کمرے میں آ گیا۔

"دینو بابا۔۔۔ میں ذرا کام سے جا رہا ہوں۔ شام تک آ جاؤں گا۔"

"کہاں جا رہے ہو پابھی۔۔۔؟" دینو بابا اسے اسی نام سے پکارتا تھا۔

"آ کر بتاؤں گا۔۔۔" مائی بات اڑانے لگا۔

"بس۔۔۔ جلدی آنے کی کوشش کروں گا۔"

"پھر بتانے سے کیا فائدہ ہوگا پابھی۔۔۔؟" دینو بابا کا سوال تھا۔ "انہی بتانے میں کیا حرج ہے۔۔۔؟"

"ابھی مر رہا نہیں آئے گا۔۔۔" مائی مسکرایا۔

میں وہی میں ہی بتاؤں گا۔ لہذا مگر کام ہو گیا تو ساتھ میں منگائی بھی لاؤں گا۔"

"آپ کی مرضی ہے۔۔۔" دینو بابا کی مسکراہٹ بہت شامندر ہوتی تھی۔ "سہرے لئے تو بس آپ کی خیر و عافیت ہی منگائی کا بدلہ ہے۔ آپ جہاں جاؤ وہیں کامیابی آپ کے قدم چومے۔۔۔ مولا کرے۔"

"شکریہ دینو بابا۔۔۔" مائی نے مسکرا کر سر ہلایا۔

پھر وہ گھر سے نکل گیا تھا اور یہ نہ دیکھ سکا کہ اس کے جانے کے بعد دینو بابا بھی گھر میں نہیں رہے تھے۔

وہ بھی دروازے پر تالا ڈال کر نکل کھڑے ہوئے تھے۔

آج بھی جابر پہلوان کے ڈیرے پر وہی تینوں موجود تھے، لیکن آج چنگ خالی پڑا تھا اور تینوں مصروف دکھائی دے رہے تھے۔

مائی ایک کونے میں کھڑا ہو کر نہایت دل چسپی

سے ان کے داؤ بیچ اور دھوکا سستی کو دیکھ رہا تھا۔ کافی دیر بعد جابر کی اس پر نظر پڑی تھی ساتھ ہی

وہ چلایا۔ "ارے۔۔۔ بڑی پہلوان آ گیا۔۔۔"

اس کے دلوں شاگرد بھی رک گئے اور مائی کو گھورتے گئے، ان دلوں کی آنکھوں میں بھی حسرت

اڑانے کا انداز جھلک رہا تھا۔

"آؤ بھئی۔۔۔ آؤ۔۔۔" جابر نے نعرہ لگایا "ہم لوگ تمہارا ہی انتظار کر رہے تھے۔۔۔"

مائی ذرا جھجکا، پھر کچھ سوچ کر آگے بڑھا اور ان کے درمیان آ کھڑا ہوا۔

"چلو بھئی۔۔۔" جابر نے کہا۔ "پہلا سٹی شروع کرو۔۔۔ اور مرغا بن جاؤ۔۔۔"

"مرغا۔۔۔؟" مائی نے حیرت سے دہرایا۔

"ہاں۔۔۔ اسکول میں پڑھتے ہو۔۔۔؟"

"جی۔۔۔ ہاں۔۔۔"

"اسکول کے ماسٹر نے تم کو کبھی مرغا نہیں بتایا۔۔۔؟"

"جی۔۔۔ بتایا ہے۔۔۔" اس نے سر ہلایا۔

"بس تو پھر۔۔۔ ویسا ہی مرغا بننا ہے نہیں۔۔۔؟"

"لیکن وہ تو سزا ہوتی تھی۔۔۔ ہم کوئی غلطی کرتے تھے تو اس بات پر ماسٹر صاحب ہمیں مرغا بناتے تھے۔" مائی نے مصحوبیت سے بتایا۔

دونوں چیلنس پڑے، استاد کے ہونٹوں پر بھی مسکراہٹ اٹھ کھلی، اس کردار ہی تھی پھر وہ سنجیدہ ہو کر بولا۔

"پہلوان ایسے ہی نہیں بن جاتے۔ خون کا پینہ ہو جاتا ہے اپنی جان جو کھوں میں ڈالنی پڑتی ہے۔ کلبھو کے تیل کی طرح محنت اور مشقت کے پہاڑ توڑنے پڑتے ہیں۔ ہاتھ پر سرسوں جھانک جاتی ہے۔۔۔"

نادان بچے۔۔۔ نہ جانے کتنے جان کی اور کتنے مرطوں سے گزرنے کے بعد یہ بولان کا اعزاز ملتا ہے۔۔۔ اور تیری تو ابھی ابتدا ہی نہیں ہوئی ہے۔"

"ٹھیک ہے۔۔۔" مائی نے سر ہلا کر حاشی

بھری۔" مجھے منظور ہے۔"

جابر اس وقت پوری طرح مانی کی طرف متوجہ تھا ماس لئے چونک اٹھا۔

اور جب وہ مڑا تو اس کے سامنے ایک بوڑھا آدمی کھڑا ہوا تھا۔ گھٹی اور سلید داڑھی موٹھیں، ہوازد قد، چوڑے شانے اور بے دارغ سلید کپڑوں میں ملبوس اس بوڑھے کی آنکھوں سے بے پناہ غصہ جھلک رہا تھا۔

"تم لوگوں کو شرم نہیں آتی....." بوڑھے کے لہجے میں غیظ و غضب تھا۔ "ایک معصوم بچے کو اپنے ظلم کا نشانہ بنا رہے ہو۔"

"تم کون ہو.....؟" جابر نے اسے گھورا۔

"تمہارا باپ تو نہیں ہیں....." بوڑھا مسکرایا "لیکن عمر تو اتنی ہی ہوگی....."

"اے بڑے میاں....." دلارا آگے بڑھا۔

ڈراما تیز سے بات کر رہا تھا۔

لیکن بوڑھا اسے خاطر میں کب لایا تھا؟ وہ لڑائی کی طرف بڑھا اور کسی کھلونے کی طرح اسے ہاتھوں میں سمیٹا اور رام سے پیچ پر ڈال کر بڑبڑایا۔

"بے ہوش ہے..... ہاں....."

مانی کی آنکھیں مسلسل بند ہیں، اب بوڑھا دوبارہ ان تینوں کی طرف مڑا۔

"کیا کر رہے تھے تم لوگ.....؟" بوڑھے نے جابر سے پوچھا۔ اس کا لہجہ اچھا نہیں تھا۔

"تم سے مطلب.....؟" جابر نے نتھنے پہلا کر کہا۔

"مجھے بتاؤ....." بوڑھے نے ضد کی۔

"ہم اسے پہلوانی سکھا رہے تھے....." جابر نے کچھ سوچ کر جواب دیا۔

"اچھا....." بوڑھا گویا حیرت زدہ رہ گیا "ایسے سکھاتے ہیں.....؟ کبھی خود بھی سیکھی ہے یا بس کہیاں ہی لاتے ہو.....؟"

"دیکھو بڑے میاں....." جابر کا لہجہ نرم گرم سا تھا۔ "میں تمہاری عمر کا لحاظ کر رہا ہوں..... اب تم اپنا راستہ بناؤ....." لیکن ایسا نہ ہو کہ میرا ہاتھ اٹھ جائے۔"

یہ کہہ کر وہ جھکا اور دونوں گھنٹوں کے درمیان سے ہارون کمال کرکان پکڑ لئے۔

"شاہاش.....!" اس کے کانوں میں جابر استاد کی آواز آئی۔

پھر وہ اپنے پیچے سے مخاطب ہوا۔

"دلارے.....! بیٹھ جا اس کی پیٹھ پر....."

دلارا تو شاید اسی حکم کا منتظر تھا، اس نے آؤر دیکھا نہ تاؤ، جھٹ سے آگے بڑھا اور مانی کی کمر باندھی تشریف رکھ دی۔

وہ بے چارہ تو پورا مل کر رہ گیا پہاڑ جیسا وزن اس کے ناتواں جسم سے کچے برداشت ہوتا۔

"نہ..... نہ....." جابر نے آواز لگائی۔ "بلتا مت..... برداشت کر دو....." یہ تمہارا امتحان ہے.....

اگر اس میں پاس ہو گئے تو پہلوان بن سکو گے..... ورنہ نہیں....."

یہ الفاظ مانی کے کانوں میں گونج کر رہ گئے۔ اس نے اپنا لرزتا ہوا دھڑ اور کپکپاتی ہوئی ٹانگوں کو سنبھالنے کی پوری کوشش کی۔

"شاہاش..... مت کر جوں.....!" ایک بار پھر جابر کی آواز گونجی۔

لیکن "جوان" کہاں سے صحت کرتا.....؟ اس بے چارے کی تو حالت ہی بری ہو رہی تھی۔

بلکے بڑھتے میں سانس بھی کھینچنے لگی تھی، اسے یوں لگا جیسے کسی لمبے میں بھی اس کا دم اکڑ جائے گا۔

اور پھر وہی ہوا جو کسی لمحہ میں بھی ہو جاتا تھا۔

"ارے..... ارے....." دلارے نے یہ کہتے ہوئے بڑی مشکل سے خود کو سنبھالا کیونکہ عدنان دھڑ سے ایک جانب لڑھک چکا تھا۔

اب اس کا بے حس و حرکت جسم زمین پر پڑا ہوا تھا۔ وہ بے ہوش ہو چکا تھا۔

تین اسی وقت کسی نے جابر کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ فائدہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سہریم کوالٹی، مارل کوالٹی، کمپیڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈفری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on

Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

پھر بوڑھا ان لوگوں کی طرف سے بے نیاز ہو کر بچے کی طرف بڑھا۔۔۔۔۔ اسے پلنگ سے اٹھا کر کندھے پر اٹا اور وہاں سے نکل آیا۔

جاہر اور اس کے چیلوں کی تو گویا شی ہی گم ہو گئی تھی۔ بوڑھے نے جاہر پہلوئیں کے اچاٹے سے باہر آ کر بڑے پیار سے بے ہوش مانی کی کمر چھپائی اور سرگوشی کے انداز میں بڑبڑایا۔

”اب تو کمر مت کر بیٹا۔۔۔۔۔ تیرا دینو جا رہا ہے پہلوان بنائے گا۔۔۔۔۔ تا قاتل تغیر پہلوان۔۔۔۔۔“

☆.....☆.....☆

وقت گزر رہا تھا۔۔۔۔۔ اور مانی کے اندر آہستہ آہستہ ایک پہلوان نمودار ہوا تھا۔

اسے خود بڑی مشکل سے اس بات کا یقین ہوا تھا کہ اسے پہلوانی کی شاندار مشقیں کرنے والا دینو بابا ہیں۔

اس دن جو تمنا اور خواب کے کردار گھر سے نکلا تھا، سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ وہ تمنا۔۔۔۔۔ وہ خواب۔۔۔۔۔ گھر ہی کے صحن میں پورا ہو جائے گا۔

تھوڑے ہی عرصے میں اس نے اپنے اندر بے پناہ تہذیبیاں محسوس کیں۔

بس دینو بابا نے اس کے سامنے چند شرائط رکھی تھیں، جن میں سے دو بہت اہم تھیں۔

1۔۔۔۔۔ کسی کو لکھن تاناؤ گے کہ تمہارا استاد کون ہے۔

2۔۔۔۔۔ جو کچھ میں کھاؤں گا۔۔۔۔۔ وہی کھاؤ گے۔۔۔۔۔ اس کے علاوہ جب تک میں نہ کہوں۔۔۔۔۔ اور کچھ نہیں کھاؤ گے۔

مانی نے تمام شرائط اپنے پلو سے پاندھ لیں۔ وہ ایک بات پر بہت حیرت زدہ ہو گئی تھا۔۔۔۔۔ اور پھر ایک دن اس نے دینو بابا سے پوچھ لی۔

”دینو بابا۔۔۔۔۔ کیا تم بھی کبھی پہلوان تھے۔۔۔۔۔؟“

یہ سن کر دینو بابا کے چہرے پر ایک سایہ سا

لہرا گیا۔۔۔۔۔ ان کا چہرہ دلچسپ و بڑبڑاتا تھا۔

اپنی خاموش دیکھ کر مانی نے پھر ٹوکا۔

”تاناؤ بابا۔۔۔۔۔؟ چپ کیوں ہو۔۔۔۔۔؟“

”آں۔۔۔۔۔“ دینو بابا خیالات کی دنیا سے نکل کر چمکے۔ ”میں تاناؤں گا۔۔۔۔۔ ضرور تاناؤں گا۔۔۔۔۔ لیکن وقت آنے پر۔۔۔۔۔ ہو سکتا ہے کہ وہ وقت نہ آئے۔ کیونکہ وقت کبھی پلٹا نہیں کھاتا۔۔۔۔۔ جو گزر جاتا ہے وہ مڑ کر نہیں دیکھتا۔۔۔۔۔“

مانی انہیں الجھے ہوئے انداز سے دیکھتا رہا، پھر بولا۔

”مجھے کچھ تو تاناؤ دینو بابا۔۔۔۔۔ اتم جو کہہ رہے ہو وہ میری سمجھ میں نہیں آ رہا۔۔۔۔۔“

”اسی لئے تو میں چپ ہوں۔۔۔۔۔“ دینو بابا مسکرائے۔ ”میری زندگی کی کہانی بہت لمبی ہے۔۔۔۔۔ اور یہ کہانی میں نہیں اس وقت سناؤں گا۔ جب تم امتحان میں پورے اتر جاؤ گے اور کامیابی حاصل کر لو گے۔۔۔۔۔“ یہ کہتے ہوئے دینو بابا کی آنکھوں میں غیر معمولی سی چمک اچاگر ہو گئی۔

یوں لگ رہا تھا جیسے وہ کسی اندرونی جذبے سے مرشاد ہو رہے ہوں۔

”کیا تم بھی مجھے مرغا تاناؤ گے۔۔۔۔۔؟“ مانی نے ہلکی سی ہنسی کے ساتھ پوچھا۔

”نہ کام کے نہ کالج کے“ دینو بابا نے ہنٹ سیکر لئے۔ ”پہلوان تانا پھرتا ہے۔“

”کیا آپ اسے جانتے ہو۔۔۔۔۔؟“ مانی چونکا۔ ”ہاں۔۔۔۔۔“ دینو بابا نے سر ہلایا مگر جلدی سے پوچھے۔

”اگر تم مجھ سے پہلے ہی اپنی خواہش کا اظہار کر دیتے تو تم کو اس کے پاس جا کر مرغا تانا دیتا پڑتا۔“

”اب مجھے کیا معلوم کہ آپ بھی تمہیں مارخان ہو۔۔۔۔۔؟“ مانی نے جواب دیا۔ ”آپ کو دیکھ کر کون سوچ سکتا کہ آپ کو بھی پہلوانی کے گرا آئے ہوں گے۔“

دینو بابا مسکرائے، پھر ایک طویل سانس لے

کر پڑے۔ "جی بات تو یہ ہے کہ میری بھی دلی خواہش
یہی تھی کہ تم کو۔"

وہ بولتے رک گئے، کسی سوچ میں پڑ گئے تھے
جب کافی دیر گزر گئی تو مانی نے لوکا۔

"کہیں کھو گئے دینو بابا۔"

"کہیں نہیں۔۔۔۔۔" وہ مسکرائے۔ "چلو اب

کھانے کا وقت ہو رہا ہے۔۔۔۔۔ کھانا کھا لو۔"

"وہ کس چیز کا طوطہ ہے۔۔۔۔۔ وہ آپ مجھے
کھلاتے ہو۔؟" مانی کو اچانک ہی خیال آیا تھا۔

"وہ طاقت کا خزانہ ہے۔۔۔۔۔ دینو بابا کے لہجے
میں جوش تھا۔" ایسی چیزوں کا مرکب ہے جو تمہارے

اعضاؤں کو اندرونی طور پر مضبوط کریں۔۔۔۔۔ اور تم
کو فوس تولاد بنا دیں۔۔۔۔۔ لب مہاری باتیں ختم اور۔۔۔۔۔

کھانا شروع۔۔۔۔۔ چلو۔۔۔۔۔ اٹھو۔۔۔۔۔!"

☆.....☆.....☆

یہ مانی کا بطور مانی پہلا سال تھا، دوسرے پیشہ
وہ پہلو والوں کی طرح جگہ جگہ اس کے پوسٹر نہیں لگے تھے
اور نہ ہی اس کے پورے استاد نے کسی اور طریقے سے
اس کی تشہیر کی تھی۔

بس اچانک ہی فن پہلوانی کے آسان پر یہ ستارہ
ابھرا تھا اور لوگوں کی آنکھیں خیز ہو گئی تھیں۔

اس کا جسم بھاری بھر کم ہرگز نہیں تھا لیکن دینو بابا
کے ذہن پرستی میں اس کا ایک ایک ٹک ٹوکس ہو چکا تھا۔

راؤ ٹڈ کے کھیلوں میں انتہائی مہارت سے
مسلل جیت حاصل کرنے کے بعد وہ فائل براؤ ٹڈ میں

پہنچا اور اپنے مقابل کو گھٹے ٹکٹے پر مجبور کر دیا۔
یہ مقابلہ بھی کوئی آسان نہیں تھا۔ اس کا مقابل

نامی گرامی پہلوان تھا، جو پچھلے سال بھی فاتح رہ چکا تھا۔
لیکن جو حیرت انگیز اور ایلو کے گرنائی کے پاس

تھے وہ ان کے مقابلے میں نہ ٹھہر سکا۔
مقابلہ بہت سنسنی خیز تھا تماشاخیوں کی سانسیں

ہی رک کر رہ گئی تھیں۔
تمام تماشاخیوں میں دینو بابا بھی موجود تھے، ان

کی ٹاپیں ڈاٹس پر تھیں اور ہونٹ مسلسل حرکت
میں تھے۔

وہ کچھ پڑھ رہے تھے۔۔۔۔۔ تھوڑی تھوڑی دیر بعد
وہ آنکھیں بند کر لیتے تھے۔ اور جب اس کی آنکھیں

کھلتیں تو ان کی سرخی بڑھ جاتی۔

ہو سکتا ہے کہ وہ مانی کے لئے دعا گو ہو۔۔۔۔۔

ہر سال کی طرح یہ مقابلہ بھی قہبے کے سب سے
بڑے میدان "گولڈن گراؤنڈ" میں منعقد ہوا تھا اور اس

وقت کچھ کچھ بھرا ہوا تھا۔ کہیں کسی کو نے میں تل دھرنے
کی جگہ بھی نہیں تھی۔

اور مقابلہ لوگوں کی سوچ سے زیادہ حیرت انگیز
تھا۔ مانی کی لڑائی اور پچاؤ کا انداز تماشاخیوں کو اپنی

طرف متوجہ کر رہا تھا۔

کسی کے ذہن دگمان میں بھی نہ ہو گا کہ مانی نے
اپنے استاد کے لئے کبھی کسی کے ساتھ کوئی مشق نہیں کی۔

کوئی مقابلہ نہیں کیا۔

وہ اس وقت ایک ماہر فائٹر کی طرح ڈاٹس پر جما
کھڑا تھا، جبکہ اس کا حریف بھی کوئی معمولی پہلوان نہیں

تھا، اس کا نام جگا پہلوان تھا۔ اور پورے قہبے میں اس
کے پوسٹر جگہ جگہ آویزاں تھے۔

اب آخری راؤ ٹڈ تھا۔ اس مقابلے کی فیصلہ کن
کھڑی آن پہنچی تھی۔

مانی کے حریف جگا پہلوان نے اپنا آخری راؤ
آزمایا۔۔۔۔۔ یہ راؤ سینکڑوں موقعوں پر اسے کامیابی سے

ہتھیار کر چکا تھا۔۔۔۔۔ اور اس میں جکڑنے والا اٹھ کر پانی
بھی نہیں مانگا تھا۔

اور اس وقت دیکھنے والوں کی سانسیں ہی رک
گئیں جب جگا نے اپنا داہنا گھٹا زمین پر ٹکٹے کے

بعد بائیں گھٹے پر مانی کو جھکا کر اس کے بازو میں اپنا
ہاتھ ڈال کر جکڑ لیا۔

اس وقت نہ جانے کتنے ہی لوگ اٹھ کر کھڑے
ہو گئے ان میں خود دینو بابا بھی شامل تھے۔

ان کے چہرے پر بے جا مٹی اور اضطراب کے

آج چار سال دکھائی دے رہے تھے ان کی آنکھیں مسلسل
ڈائس کی طرف تھیں۔

اچانک ہی انہوں نے اپنے دائیں ہاتھ کا منہ
بنا کر اس پر منہ سے کچھ پھونکا اور پھر ہاتھ کو سیدھا کر کے
ڈائس کی طرف کیا اور منہ کھول دی۔

ادھر حریف نے اپنا آخری وارڈ لگا دیا تھا، مانی
چند لمحوں کے لئے تو ساکت و جامدہ گیا۔

پھر اچانک ہی اس کے جسم میں تھر تھری سی دوڑ گئی،
اس نے بجلی کی سی تیزی سے خود کو ایک ذریعہ اور ہتھیار بنا لیا۔

جگا پہلوان اس جھٹکے کے لئے قطعی تیار نہیں تھا،
نتیجہ یہ ہوا کہ وہ اچھل کر گرا اور چاروں خانے چت
ہو گیا۔

اور..... پھر جو شاہیوں نے شور مچایا ہے تو خدا
کی پناہ..... مانی نے فوراً ہی آگے بڑھ کر جگا پہلوان
کے ہیٹ پر اپنا گھٹنا ٹکادیا۔

ایک بار پھر تالیوں کی آواز سے فضا گونج
اٹھی..... مانی یہ مقابلہ جیت چکا تھا۔

☆.....☆.....☆

لگا تار چار سال تک مسلسل ناقابل شکست رہنے
کے بعد..... اب مانی کی منزل تھی پانچواں سال.....

اگر وہ یہ مقابلہ بھی جیت جاتا، تو آج سے
30 سال پہلے کا واقعہ زندہ ہو جاتا..... جب جلال شاہ
نامی پہلوان نے ناقابل تغیر کا ایوارڈ جیتا تھا۔

لیکن کیا یہ ایوارڈ جیتنا اتنا ہی آسان تھا.....؟

جیسے جیسے وقت قریب آ رہا تھا، مانی کے دل کی
دھڑکنیں بے روبا ہو رہی تھیں۔ خود اس نے اپنے استاد
دینو ہا ہا کو بھی تشویش میں جلا دیکھا۔

مانی کو اس بات پر کافی حیرت بھی تھی، کبھی وہ
محسوس کرتا کہ دینو ہا ہا اندرونی طور پر بہت سراسیمگی کا
شکار ہے۔

اب تک تو ایسا کبھی نہیں ہوا تھا، اتنے سالوں
میں اس نے کبھی دینو ہا ہا کے پرسکون اور ٹھہرے ہوئے
سمند کی طرح بے لہر چہرے پر پریشانی کا سایہ بھی

نہیں دیکھا تھا، لیکن اب..... آخری لمحات میں.....
دینو ہا ہا کمزور سا دکھائی دے رہے تھے۔ مانی نے بوجھ
لیا۔

"کیا بات ہے دینو ہا ہا..... میں آپ کو کچھ
دلوں سے پریشان دیکھ رہا ہوں۔"

"ہاں....." دینو ہا ہا نے کہا۔ "میں واقعی
پریشان ہوں۔"

"کیوں.....؟ کیا بات ہے.....؟"

"تم ناقابل تغیر کے ایوارڈ کے لئے کھڑے
ہونے والے ہو..... اور میں اسی لئے گھبرا رہا ہوں....."

"آپ گھبرا رہے ہو....." مانی نے حیرت سے
ان کی شکل دیکھی۔ "آپ نے ہی تو مجھے ہمت اور حوصلہ
دے کر اس مقام پر پہنچایا ہے اور اب آپ ایسی باتیں
کر رہے ہو.....؟"

"ہاں..... میرے بچے..... میں خود بھی اس
بات کو سمجھتا ہوں..... لیکن آج سے 30 سال پہلے
مجھ کو ہوا تھا..... اس کی وجہ سے میرا دل ارد ہا ہے....."

"میں آپ کا مطلب نہیں سمجھا....." مانی کے
لبھ میں الجھن تھی۔

دینو ہا ہا کوئی جواب دینے کے بجائے کسی سوچ
میں پڑ گئے تھے۔

پھر انہوں نے گہری نظروں سے مانی کی طرف
دیکھا اور پھر اُٹھ کر آواز میں بولے۔

"آج سے 30 سے پہلے جو پہلوان یہ ایوارڈ
جیتا تھا..... اس کا استاد بھی میں ہی تھا۔"

مانی یہ سن کر حیرت زدہ رہ گیا۔ چند لمحوں کے
لئے اس کی نظریں اپنے استاد پر جم کر رہ گئیں۔

"یہ..... یہ آپ کیا کہہ رہے ہو.....؟" اس
کے منہ سے نکلا۔

"میں ٹھیک کہہ رہا ہوں....." دینو ہا ہا مجھے بچے
سے انداز میں سگرائے۔ "اور میں دینو ہا ہا نہیں ہوں
..... میرا نام آتش ہے اور میرا تعلق ایک دور دراز قبیلے
سے ہے۔"

دینو بابا نے انکشاف کیا، اور مافی گویا الجھن
آہر حیرت کا جسم بن کر رہ گیا۔

"میں یہاں گزشتہ کئی سالوں سے رہا ہوں کی
زندگی بسر کر رہا ہوں۔۔۔۔۔" دینو بابا نے مزید کہا۔ "جس
طرح تمہارے اس قبے میں قوت اور طاقت کی
دور آ رہی ہوئی ہے اور پہلوانی کی جگہ ہوتی ہے۔
بالکل اسی طرح میرے قبیلے میں جادو اور سحر کا میدان
لگتا ہے۔۔۔۔۔ اب تم مجھے کہیں۔۔۔۔۔؟"

"نہیں دینو بابا۔۔۔۔۔" مافی نے حیرت سے لٹی
میں سر ہلایا۔ "میں آپ کی باتیں سمجھنے سے قاصر ہوں۔"
"کیا تم جادو، سحر اور سحر کے بارے میں
واقفیت رکھتے ہو۔۔۔۔۔؟" دینو بابا نے سوال کیا۔

"تھوڑا بہت۔۔۔۔۔" مافی نے کہا۔ "میں تو آپ کا
شاگرد ہوں۔۔۔۔۔"

"میں نے تم پر جتنی محنت کی ہے، اور تم نے
جو مقام حاصل کیا ہے۔۔۔۔۔ اس میں کئی فیصد حصہ جادو
اور سحر پر مبنی ہے۔ کیوں کہ یہ بھی طاقت کے ہی دوسرے
نام ہیں۔۔۔۔۔ پہلوانی کی طاقت جسانی ہوتی ہے
اور جادو روحانی طاقت کا نام ہے۔۔۔۔۔ 30 سال پہلے
میں نے ان دونوں کو یکجا کیا تھا۔۔۔۔۔ لیکن ڈالوشا سے یہ
برداشت نہ ہو سکا، اور جلال شاہ اپنی جان سے ہاتھ
دھو بیٹھا۔۔۔۔۔ ڈالو شانے اسے موت کے گھاٹ
اتار دیا۔۔۔۔۔"

"یہ ڈالوشا کون ہے۔۔۔۔۔؟" عہد مان نے پوچھا
ہچکچائیں۔ "یہ تو نام بھی عجیب سا ہے۔"

"وہ میرے ہی قبیلے کا فرد ہے۔۔۔۔۔" دینو بابا
نے طویل سانس لے کر کہا۔ "اور جادو، سحر کے میدان
میں میرا حریف ہے۔ میں عرصہ دراز پہلے قبیلہ چھوڑ
چکا ہوں۔۔۔۔۔ لیکن وہ اب تک میری ہر کامیابی کا دشمن
ہے۔۔۔۔۔ میں نے اسی لئے مجھیں بدل کر تمہارے گھر میں
پہنایا تھا۔۔۔۔۔ اور اپنی بقیہ ماندہ زندگی کو سادے سے
انداز میں گزارنے کا فیصلہ کیا تھا۔ لیکن تمہاری دل چسپی
اور توجہ نے میرے ماندہ کے آتش کو پھر سے جگا دیا۔ لیکن

اس وقت میں نے انجام کے بارے میں نہیں
سوچا تھا اور نہ ہی میرے ذہن و گمان میں تھا کہ ڈالوشا
میری محنت پر پانی بھیر دے گا۔"

اتنا کہہ کر دینو بابا خاموش ہو گئے، مافی ٹکر ٹکران
کی شکل دیکھے جا رہا تھا۔

"اگر ڈالوشا مافی کوئی آدمی آپ کا دشمن ہے
۔۔۔۔۔ تو اس نے جلال شاہ کو کیوں قتل کیا۔۔۔۔۔؟"

"اس لئے کہ جلال شاہ میری ہی طاقت کا نمونہ
تھا۔" دینو بابا نے جواب دیا۔ "اور۔۔۔۔۔ اب تم ہو۔۔۔۔۔
لیکن۔۔۔۔۔ لیکن میں تم کو اس کی رو میں نہیں آنے دوں
گا۔ نہیں آنے دوں گا۔"

یہ کہتے ہوئے دینو بابا کا چہرہ سرخ ہو گیا، پھر وہ
خاموش ہو کر ہونٹ چبانے لگے۔۔۔۔۔ جیسے تصور میں کسی
جاندا کا کچا اور تازہ گوشت کھا رہے ہوں۔

"وہ ہے کون دینو بابا۔۔۔۔۔؟" مافی نے بے چینی
سے پوچھا کیا ہے؟ کہاں رہتا ہے۔۔۔۔۔؟ مجھے کچھ
تو بتاؤ۔۔۔۔۔"

"وہ سحر کا بادشاہ ہے۔۔۔۔۔" نام اس کا ڈالوشا
ہے۔" اس کی شکل و صورت مخصوص نہیں ہے وہ روپ
بدل کر بھی دھوکا دیتا ہے۔۔۔۔۔ وہ اس جگہ رہتا ہے
جہاں زمین کا رنگ لال ہے اور وہیں موجود رشتوں کے
پتے نیلے رنگ کے ہیں۔۔۔۔۔ ہیں۔۔۔۔۔ میرا اور اس کا کوئی
مقابلہ نہیں ہے۔ لیکن میں نے اپنے علم سے کبھی کوئی
ناجائز فائدہ نہیں اٹھایا۔۔۔۔۔ اسی لئے میں اس کی طاقت
کے سامنے کافی حد تک لٹ جاتا ہوں۔۔۔۔۔ اب دیکھتے
ہیں۔۔۔۔۔ وہ تمہارے تاج پہننے کے بعد اگر کوئی رنگ
دکھانے کی کوشش کرے گا تو میں اپنا پورا زور صرف
کردوں گا۔۔۔۔۔ 30 سال کا عرصہ گزر گیا ہے۔ لیکن
جس طرح وہ مجھے یاد ہے۔۔۔۔۔ میں بھی اسے یاد ہوں
گا۔۔۔۔۔ اگر اب بھی میں اس کے علم کے احاطے میں ہوں تو
ضرور کوئی چھیڑ چھاڑ کرے گا۔۔۔۔۔ چلو دیکھتے ہیں۔۔۔۔۔
کیا ہوتا ہے۔۔۔۔۔ ہو سکتا ہے کہ وہ اب۔۔۔۔۔ میرا پیچھا
چھوڑ چکا ہو۔"

گنار ہوئی میں وہ تینوں اس طرح بیٹھے تھے جیسے کسی کے منہ پر۔

ان کی آپس میں گفتگو بھی جاری تھی، ان کا موضوع وہی تھا جو آج کل ذرو عام تھا..... یعنی پہلوانی کا سالانہ مقابلہ..... اور پھر باتیں کرتے کرتے وہ ہوٹل کے صدر دروازے کی طرف دیکھنے لگے۔

"یاد میرا خیال ہے کہ وہ مشکل ہی آئے گا....." ایک نے کہا یہ دہلا پٹا اور مٹھی سی جسامت کا مال تھا، چہرے پر باریکی سی موجیں تھیں۔

"مجھے بھی ایسا ہی لگ رہا ہے....." دوسرا بولا۔
ٹپے ہیٹ والے نے اندر داخل ہوتے ہی ان تینوں کو اپنی نظروں کا مرکز بنالیا۔

وہ بھی شاید اسی کے منہ پر تھے تینوں نے ہاتھ ہلا کر اشارہ کیا، ٹپے ہیٹ والے کے ہونٹوں پر ایک ہلکی سی مسکراہٹ دوڑ گئی، پھر وہ ان تینوں کی طرف بڑھا۔

ان کی میز کے گرد چوٹی کرسی خالی تھی، جو اسے پیش کر دی گئی، وہ شکر ہے کے ساتھ کرسی پر براجمان ہو گیا۔

اب تینوں نے اسے فور سے دیکھا، اسے چلے اور رنگ ڈھنگ سے وہ کسی غیر علاتے کا فرد کھائی دے رہا تھا۔ کم از کم اس قصبے کا تو ہرگز نہیں تھا۔

"میں نے ہی آپ لوگوں سے فون پر بات چیت کی تھی....." ہیٹ والا مسکرایا۔ "آپ لوگوں کے نام ذہیر، سلیم اور برکت ہیں نا.....؟"

"ہاں..... بالکل..... میرا نام ذہیر ہے، یہ سلیم اور یہ ہے برکت..... فون پر تو آپ اس طرح گفتگو کر رہے تھے، جیسے برسوں سے ہم لوگ آپ سے واقف ہوں..... لیکن آپ تو ہمارے لئے بالکل اجنبی ہیں....."

"ہاں....." وہ ذہیر کی آنکھوں میں دیکھ کر مسکرایا اور ذہیر نہ جانے کیوں اس کی آنکھوں پر اپنی نظریں نہ جما سکا۔

اس وقت ذہیر نے کچھ عجیب سی بات محسوس کی تھی۔

"میں بھی آپ لوگوں کی لائن کا آدمی ہوں....." اس نے بھربات شروع کی۔ "اس لئے غائبانہ طور پر اکثر لوگوں سے واقف ہو جاتا ہوں..... ہاں، مجھے ناظم کم ہے..... اب مطلب کی بات ہو جائے.....؟"

"چائے منگوائیں یا ٹھنڈا.....؟" ذہیر نے پوچھا۔
"کچھ بھی نہیں....." وہ ٹپے ہیٹ میں سر ہلا کر بولا۔

آپ لوگ اپنے لئے جو منگوانا چاہو منگوا لو..... میں صرف ساہو پانی لوں گا۔"
"تلف کر رہے ہیں.....؟" برکت نے ہنس کر پوچھا۔

"نہیں....." وہ بھی مسکرایا۔ "ضرورت محسوس نہیں ہو رہی....."
"ذرا رک کر اس نے ادھر ادھر دیکھا اور آواز دہی کر کے بولا۔

"ہاں، مجھے..... اگرانی جیت گیا تو میری طرف سے 30 لاکھ کی بولی ہے..... اور اگر ہار گیا تو....." وہ بولتے بولتے رک گیا، کیونکہ ہیرا چائے لے آیا تھا۔ ان لوگوں کے اسرار پر بھی ہیٹ والے نے چائے نہیں لی۔ پھر ہیرا چائے سرو کر کے چلا گیا۔

"تو آپ مجھے 30 لاکھ لھا کر دے....." اس نے بات بھر شروع کی۔ "کیا آپ لوگ اس معاہدے کو ڈن کرتے ہو.....؟"

"ہمیں منظور ہے....." تینوں یک زبان ہو کر بولے۔

"ٹھیک ہے..... معاہدے پر سائن ہوں گے اور آپ لوگ گواہوں کا بھی انتظام کر لیجیے....." وہ بولا۔ "میری طرف سے 30 لاکھ فائل۔"

"ٹھیک ہے....." ذہیر نے اس کی طرف ہاتھ بڑھایا، پھر چمک کر بولا۔ "ارے ہاں....."

یاد آیا..... آپ نے اب تک اپنا تعارف نہیں کرایا۔"
"میرا نام....." وہ تھوڑا سا آگے جھک آیا۔
میرا نام ذوالوشا ہے....." (جاری ہے)



عذاب تنہائی

صبا محمد اسلم - گوجرانوالہ

اچانک کمرے کے کونے میں گاڑھا گلڑھا دھواں اٹھا اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے اس دھوئیں نے نسوانی ہیولہ کا روپ دھار لیا، دیکھنے میں وہ بہت دلکش، حسین اور خوب صورت تھی پھر اس کی آواز سنائی دی "میں ایک روح ہوں۔"

ڈیڑھ گھنٹے کی سجدے کرنے والے اکثر خسارے میں رہتے ہیں۔ کہانی پڑھ کر دیکھ لیں

تو نہیں رہتا۔ اگر تمہیں یہ منظور ہے تو ٹھیک ہے ورنہ مجھ سے بات مت کرو۔"

سلمان خاموشی سے بیڈ پر آکر لیٹ گیا۔ پھر ساری رات دونوں میں کوئی بات نہیں ہوئی۔ دونوں کی شادی کو محض ابھی تین ماہ بمشکل ہوئے ہوں گے۔ بہت اچھی زندگی گزار رہی تھی کہ اچانک ہی ماحم نے نئے گھر میں رہنے کا شوشہ چھوڑ دیا۔

"سلمان مجھے نہیں رہنا اس گھر میں، اگر تمہیں میرے ساتھ رہنا ہے تو الگ گھر میں رہنا ہوگا ورنہ تمہارا اور میرا ساتھ بس یہیں تک کا ہے تم نے۔"

"م..... ہاں میری بات تو سنو یا۔"

"نہیں..... مجھے اور کچھ نہیں سنا۔ بس میں نے کہاں کہ مجھے اس گھر میں ایک ساتھ نہیں رہنا ہے

ماہم اور شاہ دو بھائی تھے۔ بھائی کوئی نہیں تھا۔
 ماہم کے والدین ماہم کی پیدائش کے 5 سال بعد ہی
 ایک بروڈ ایکسیڈنٹ میں جاں بحق ہو گئے تھے۔ ماہم کی
 دور کی خالہ نے ان کی پرورش کی تھی وہ یہ وہ تھیں ان کی
 کوئی اولاد نہیں تھی۔ انہوں نے ہر طرح سے دونوں
 بہنوں کی پرورش کی تھی۔ ماہم اور شاہ انہیں ہی ماں جی
 کہہ کر بلاتی تھیں جب شاہ 22 سال کی ہوئی تو انہیں
 شاہ کی شادی کی فکر لاحق ہو گئی اور انہوں نے بہت دیکھ
 بھال کر شاہ کی شادی اپنے بھانجے شاہ زیب سے
 کر دی۔ شاہ زیب بہت ہی سمجھدار سمجھا ہوا انسان تھا۔
 اور اس کے گھروالے بھی بہت مطمئن تھے۔ سو ان
 دونوں کی شادی بہت دھوم دھام سے نہ سکی مگر بہت
 سادہ بھی نہیں تھی۔ ماہم کی دوست کرن کی شادی میں
 ماں جی اور ماہم دونوں ہی گئی تھیں وہاں پر کرن کی بائی
 عائشہ کو اپنے بیٹے کے لئے ماہم ہر لحاظ سے پسند
 آئی۔ انہوں نے اپنی دونوں بہنوں کو لائے اور اسے کو بھی
 ماہم سے ملوایا۔

عائشہ بیگم نے ماں جی سے بات کی تو یوں بنا
 چوں چراں کہ سید رشید منظور کر لیا گیا۔ ماں جی کو ماہم کی
 طرف سے بہت گھر تھی کیونکہ وہ اب بہت زیادہ بیمار
 رہنے لگی تھیں۔ اس لئے وہ ماہم کی جلد از جلد شادی
 کر کے اس کے مرض سے سبکدوش ہونا چاہتی تھیں۔
 یوں ماہم عائشہ بیگم کے لاڈلے چیتے اور سب سے
 چھوٹے بیٹے سلمان کے ساتھ رخصت ہو کر اپنے
 سرہل آ گئی۔

ماہم کی شادی کے بعد ماں جی بھی زیادہ عرصہ
 تک نہی سکیں اور شادی کے 15 دن بعد ہی اپنے
 خالق حقیقی سے جا ملیں۔

☆.....☆.....☆

سلمان اور ماہم میں دو دن سے بول چال بند
 تھی۔ سلمان صبح ماہم کے کاشٹے سے پہلے ہی آفس کے
 لئے نکل جاتا۔ اور ماہم بھی زیادہ دیر تک اپنے کمرے
 میں ہی بند رہتی۔

"کیا ہوا بیٹا تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے
 ہیں۔" ماہم اور سلمان کے کمرے میں دستک دے کر
 عائشہ بیگم اعدائیں اور ماہم سے مخاطب ہوئیں۔ ان
 کے مخاطب کرنے پر ماہم نے ایک نظر اپنی فکر مند ہوتی
 سانس کو دیکھا اور پھر کچھ سوچ کر گئی میں سر ہلا دیا۔ "نہیں
 می میں بالکل ٹھیک ہوں آئی ایم فائن ڈسٹ وری۔"
 "مجھے لگتا ہے تمہاری طبیعت کچھ ٹھیک نہیں
 ہے۔" عائشہ بیگم فکر مند لہجے میں گویا ہوئیں۔

"نہیں می میں بالکل ٹھیک ہوں چلے میں بھی
 آپ کے ساتھ باہر چلتی ہوں۔" یہ کہہ کر ماہم بھی عائشہ
 بیگم کے ساتھ ساتھ چلنے لگی۔

"لائیں بھانجی میں آپ کی کچھ سیلپ
 کروں۔" بچن کے پاس سے گزرتے ہوئے ماہم بچن
 میں چلی گئی۔ وہاں لائے بھانجی اور اسے دونوں کھانا
 بنانے میں مصروف تھیں۔ "کیا ہوا ماہم تمہاری طبیعت
 کچھ ٹھیک نہیں لگ رہی۔" لائے بھانجی نے ماہم کی
 طرف بغور دیکھتے ہوئے کہا۔

"جی بھانجی سر میں تھوڑا اور دھما اس لئے کمرے
 میں لیٹی تھی سو چاقھوڑی دیر سو جاؤں تو طبیعت کچھ ٹھیک
 ہو جائے گی۔" کہتے ہوئے ماہم چھری اور پیاز ہاتھ میں
 تمام بھکی تھی ملا رکھنے کے لئے۔

"نہیں ماہم میں گرلوں گی ماہم ہیں ہاں
 یاد پھر کیوں سنسن لیتی ہو تم۔" یہ کہتے ہوئے اس نے
 چھری ماہم کے ہاتھ سے لے لی۔

"ایسے بھی تمہارے سر میں درد ہے جاؤ تم لان
 میں می کے ساتھ بیٹھو میں تم دونوں کے لئے چائے لے
 کر آتی ہوں۔"

لائے اور اسے بھانجی جب سے ماہم کی شادی
 ہوئی تھی اس کا بہت خیال رکھتی تھیں اور زیادہ تر کام خود
 ہی کرتی تھیں۔ اور تو اور ماہم کے اپنے کام بھی زیادہ
 تر بھانجیاں ہی کرتی تھیں۔ مثلاً کپڑے دھونے پر لیس
 کرنے وغیرہ وغیرہ۔۔۔

"یہاں سب لوگ میرا کتنا خیال رکھتے ہیں می

ملائجہ بھابھی، ماسہ بھابھی یہاں تک کہ سلمان خود بھی میرا خود سے زیادہ خیال رکھتے ہیں پھر کیوں میں ان سے دور جانے کی ضد پراڑی ہوں۔ الگ گھر لینے کی ضد میں سلمان کو بھی ناراض کیا جو مجھ سے بہت پیار کرتے ہیں۔ میری ذرا ذرا سی چیز کا کتنا دھیان رکھتے ہیں۔" ماہم سوچ میں پڑ گئی۔

"ماہم ایک نہ ایک دن تو تمہیں الگ ہونا ہی ہے کیوں شائع سے ہی۔ آج تمہاری یہ جھانپناں تمہارا پیار سے کام کر رہی ہیں کل کو تمہیں اپنی انگلیوں پر لچائیں گی، ہر کام بلکہ اپنا بھی تم سے کروائیں گی۔ اور سلمان، سلمان تو بڑا کبھی پھرتی ہوتاں کہ سلمان ایسے ہیں ویسے ہیں۔ میرا خیال رکھتے ہیں مجھ سے بہت پیار کرتے ہیں ایک بار سلمان سے تو الگ گھر کی فرمائش کر کے دیکھو پھر پتہ چلے گا کہ سلمان تم سے جی میں پیار کرتا ہے یا نہیں؟

اب تم مجھے ہی دیکھ لو ماہم جیسے شاہد عجب کھاپی انگلیوں پر لچائی ہوں ہم صرف دو لوگ ہیں ایک بیٹا ہے ہمارا جنید جب مرضی آؤنگ پر جاؤ، جب مرضی باہر کھانا کھاؤ گھر میں دل کیا تو کھانا کھانا دہنہ باہر سے منگوانا۔ دو لوگوں کا کام ہی کتنا ہے۔ خوب حرے ہیں بھئی میرے تو..... اگر تم چاہو تو تم بھی ایسے پیش کر سکتی ہو اگر سلمان الگ گھر میں رہنے پر رضامند نہ ہو تو اسے دھمکی دینا کہ الگ گھر لو ورنہ میں اپنی بہن کے گھر چلی جاؤں گی۔

جب تک واپس نہیں آؤں گی جب تک الگ گھر لینے پر رضامند نہیں ہوتے اور اگر وہ سلمان تمہاری اس دھمکی سے بھی نہ ڈرا اور الگ گھر میں رہنے پر رضامند نہ ہوا تو کچھ دلوں کے لئے آ جانا میرے گھر..... اتنا تو میں جانتی ہوں کہ سلمان تم سے محبت کرتا ہے اور تمہیں لینے کے لئے ایک دن وہ بے گھر ضرور آئے گا۔ بس اتنا سا کام کرنا پڑے گا تمہیں، پھر اس کے بعد عیش ہی عیش۔" ماہم کے کالوں میں شام کی آواز ابھی تک گونج رہی تھی۔ ایک ہفت پہلے ہی شام یہاں آئی تھی اور ماہم کی آنکھوں پر پٹی باندھ کر اسے کنوئیں میں چھلانگ لگائے

کا مشورہ دے کر چلی گئی تھی۔

"کیا ہوا میڈم کہاں گم ہوئے؟" اپنی آنکھوں کے سامنے لہراتا ہوا ہاتھ دیکھ کر ماہم چونک کر ایک دم خوابوں کی دنیا سے باہر آئی۔ اور سلمان کا ہاتھ اپنے سامنے لہراتا دیکھ کر غم و غصے کی ہی کیفیت میں یک دم اٹھ کر اپنے کمرے کی طرف دوڑ لگا دی۔

سب کے سب ماہم کی اس حرکت پر حیرت سے بت بنے اس کی پشت کو دیکھے گئے اور ایک دم سب نے سوالیہ نظروں سے سلمان کو دیکھا۔ "وو..... وو..... ماہم الگ گھر میں رہنے کی فرمائش کر رہی ہے وہ کہہ رہی ہے کہ مجھے سب کے ساتھ نہیں رہنا الگ رہنا ہے اکیلے۔" سلمان کے منہ سے اس انکشاف پر سب کے منہ حیرت سے کھلے کھلے رہ گئے۔

سلمان نے ہچکچاتے ہوئے بات مکمل کی، کیوں کہ ایک نایک دن تو یہ بات سب کے سامنے آئی ہی تھی۔ "ماہم کو اس گھر میں کیا کی ہے ہر چیز تو اسے ملتی ہے ضرورت کی۔" عائشہ بیگم حد سے سے چور لہجے میں بولیں۔

اگلے دن سلمان کے اٹھنے سے پہلے ہی ماہم اپنا بیگ تیار کر چکی تھی۔ اور سلمان کے اٹھنے ہی ماہم اسے ہٹا چکی تھی کہ "آج اسے شام کے گھر ڈراپ کر دیں۔" آفس جاتے ہوئے ماہم کو سلمان نے چپ چاپ شام کے گھر ڈراپ کر دیا عائشہ بیگم کو وہ نکلتے نکلتے ہی ہٹا چکی تھی کہ "میں شام آپ کی گھر جا رہی ہوں اور جب تک سلمان الگ گھر نہیں لے لیتے میں واپس نہیں آؤں گی۔" عائشہ بیگم کو اس بات کی قطعاً توقع نہیں تھی کہ ماہم ان کے سامنے بھی الگ گھر کی بات کر سکتی ہے۔

ماہم کو شام کے گھر آئے ہوئے 8 دن ہو چکے تھے اور سلمان نے ایک بار بھی فون نہیں کیا تھا اور ماہم کو شام نے روک رکھا تھا کہ وہ سلمان کو فون نہ کرے۔ بہت بار ملائجہ بھابھی اور ماسہ بھابھی کا فون آیا۔ "ماہم تم اپنا گھر رواد کر رہی ہو یہاں سلمان کی یہ حالت ہے کہ نہ ہی کھانے کا ہوش نہ پینے کا۔ اور کام میں خود کو بہت

حسن سلوک

حضرت عبداللہ بن عمرؓ کے پڑوس میں ایک یہودی رہا کرتا تھا۔ جب کبھی گھر میں کوئی چیز آتی تو پڑوسی کو بھی اس میں سے دیتے، ایک مرتبہ آپ نے ایک بکری ذبح کرائی اور گھر والے یہودی کو گوشت بھیجا بھول گئے حضرت عبداللہؓ کو جب اس کا علم ہوا تو وہ بہت سخت ناراض ہوئے اور فرمانے لگے۔

”رسول اکرمؐ نے ایک مرتبہ فرمایا تھا کہ مسایوں کے ساتھ حسن سلوک کے متعلق جبرائیلؑ نے اس قدر تاکید کی کہ مجھے شک پڑ گیا کہ عالم مسایوں کو شریک وراثت بنادیا جائے گا۔“

(انتخاب: ذواللہ - کراچی)

”ماہم بھی اکیلی رہی جو نہیں تھی اس لئے اسے ڈر لگا رہا تھا اور خود پردہ کر فضا بھی آ رہا تھا کہ اسے الگ گھر میں آنا ہی نہیں چاہئے تھا۔ اس نے تو کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ کبھی ایسا سوڑ بھی آ سکتا ہے کہ اس کو اکیلا رہنا پڑے گا۔ سب سے سب گھر والوں کی بیادستاری تھی۔“

”اوس کے ماما میں جلدی آنے کی کوشش کروں گا۔“ جیسے ہی کام ختم ہوگا میں فوراً آ جاؤں گا اب دروازے کو لاگ کرو اور آرام کرو۔“ ”ہائے ٹھک کیئر۔۔۔“ ”سلمان پیار سے بولا۔“

فون بند ہونے کے بعد ماہم پہلے گیٹ لاگ کر کے آئی اور پھر بیڈ روم کا دروازہ لاگ کر کے بیڈ پر آ کر لیٹ گئی آج وہ تھک بھی گئی تھی اتنا سے لیٹے ہی قیند آ گئی۔ ابھی اس کی آنکھ گئی ہی تھی کہ بہت زوروں سے چیخنے کی آوازیں آنا شروع ہوئیں پہلے تو اس نے اسے اپنا وہم سمجھ کر توجہ نہ دی اور دوبارہ آنکھیں موند لیں۔ اتنی دیر میں آوازیں چیخنے چلانے کی اس قدر تیز ہو گئیں کہ ایسا لگتا تھا کہ ابھی سر پھٹ جائے گا غور کرنے پر پتہ چلا کہ وہ آوازیں سونپی تھیں جو کہ باہر مین سے آرہی تھیں، وہ ڈر کر اٹھ کر بیٹھ گئی اور فون اٹھا کر

فل کر ماہم سلمان کے ساتھ چلی گئی۔

سلمان بھی ہمارا ہنسی ختم کر کے ماہم کی خوشی میں ہی خوش تھا وہ ماہم کو پیار سے ماما پکارتا تھا اور یہ ماہم کو بہت اچھا لگتا تھا وہ دونوں بہت خوش تھے ماہم روزانہ گھرنون کر کے لاپٹ بھا بھی ہمسہ بھا بھی اور عائشہ بیگم سے ہاتھیں کرتی۔ وہ بھی اس کی خوشی چاہے تھے اور اسی میں خوش تھے کہ ماہم خوش ہے۔

اس گھر میں آئے ہوئے ایک ہفتہ ہونے والا تھا، ان دنوں میں ماہم نے خوب اچھی طرح سے گھر کی سیٹنگ کی تھی۔ اپنے بیڈ روم اور ڈرائنگ روم کو خوب ڈیکوریٹ کیا تھا۔ ماہم کی ڈیکوریٹ کو سلمان بھی داد دیتے ہمارے ہمسکا۔

☆ ☆ ☆

”ماہم آج میرا ویٹ نہ کرنا، میں ذرا لیٹ گھر آؤں گا، گیٹ کو اور بیڈ روم کے دروازے کو ٹھیک سے بند کر لیتا۔“ ”موبائل پر سلمان کا منگ ڈیکہ کر ماہم پر کھنکی طاری ہو گئی اور سلمان کا موبائل نمبر ڈائل کر کے کان سے لگا لیا جو کہ مسلسل آؤف چاہ رہا تھا۔“

ماہم کچن میں کھانا تیار ہی تھی اور موبائل بیڈ روم میں ہی تھا، جب کام سے فارغ ہو کر ماہم روم میں گئی تو موبائل پر سلمان کی اتنی زیادہ سیڈ کال دیکھ کر پریشان ہو گئی اور جب منگ آن کیا تو پریشانی میں مزید اضافہ ہو گیا۔ سب وہ سلمان کا نمبر ملا رہی تھی جو کہ بند جا رہا تھا اور پھر اچانک قتل گئی تو ماہم کی جان میں جان آئی۔ دو تین قتل پر سلمان نے فون ریو کیا۔ ”ہیلو۔۔۔“ ہیلو سلمان تم ٹھیک تو ہو ناں کب سے تمہیں فون کر رہی ہوں موبائل بند جا رہا تھا۔“

”ہاں میری جان میں بالکل ٹھیک ہوں بس آج تھوڑا کام زیادہ ہے، کام میں پھنسا ہوں، اس لئے لیٹ آؤں گا تم اپنا خیال رکھنا اور دروازے کو ٹھیک طرح سے لاگ کر کے مونا۔“

”اوس کے لیکن تم پلیز جلدی آنے کی کوشش کرنا۔“ ماہم گھبراہٹ میں بولی۔

مسلمان کا ہسپتال کرنے لگی جو کہ بند تھا۔

پھر دروازہ دروازہ سے بچنے لگا۔ وہ کبھی کہ شاید مسلمان آئے ہیں۔ باہر جاتے ہوئے اسے گھبراہٹ ہو رہی تھی اسے میں دروازہ بہت زوروں سے بچنے لگا وہ گھبراتا ہوئی دروازے کے پاس آئی اور ہچاچھ سے ہی دروازہ کھول دیا اور جب باہر دیکھا تو کوئی ذی روح کا نام نشان تک نہیں تھا۔ خوف و ڈر نے اسے اپنے کھنبے میں جکڑ لیا تھا اس کی حالت مابقی آپ بھی جلتی جلتی جسم میں خون کی گردش جیسے رکتی محسوس ہو رہی تھی اس کے قدم جیسے زمین میں گر چکے تھے، خیر اس نے ایک لمبا سانس لیا اور پھر اس نے دروازہ جھٹ بند کیا، ابھی وہ بیڈروم کے پاس تک پہنچی ہی تھی کہ دروازہ پھر سے بچنے لگا تو وہ ڈرتی ڈرتی پھر دروازے تک آئی۔ "کون... کون...؟ کون ہے...؟ کون ہے باہر...؟"

"میں ہوں یا رباب کھول بھی دو دروازہ..." مسلمان کی آواز سن کر مایم نے دروازہ کھول دیا مسلمان کے اندر قدم رکھتے ہی اس سے لپٹ گئی۔ "ارے کیا ہوا تم ٹھیک تو ہو۔"

"مسلمان..." وہاں مگن سے چیخنے کی آوازیں آرہی تھیں، بہت زور سے کوئی چیخ رہا تھا۔

"کہاں سے..." دکھاؤ مجھے کون کون چیخ رہا ہے وہاں۔" مسلمان اس جگہ آ گیا جہاں سے نسوانی چیخیں سنائی دے رہی تھیں۔

مسلمان مایم کو ہاتھوں میں لئے لئے ہی مگن کے پاس آیا۔

مگر یہیں تو چار سو خاسوشی کا راج تھا۔ "یہیں سے آرہی تھیں آوازیں۔" مایم لرزتی آواز میں بولی۔

"ارے بھئی تم نے کوئی ڈراؤنا خواب دیکھا ہوگا، یہاں تو کوئی بھی نہیں ہے۔ لو کے ریپلیکس ہو جاؤ رباب چلو۔" مسلمان مایم کو لے کر دم میں آ گیا اور مایم کا دھیان ہٹانے کے لئے لاجرا دھڑکیا مائیں کرنے لگا

اور پھر ہاتھیں کرتے کرتے دونوں کو نیندا آ گئی۔

صبح معمول کے مطابق مایم نے مسلمان کے اٹھنے سے پہلے ہی ناشتہ تیار کیا اور خود ٹریش ہو کر ناشتہ ٹیبل پر لگا دیا مسلمان کو اٹھانے کے لئے روم میں گئی شاید مسلمان شاید لے رہا تھا، وہ روم میں نہیں تھا۔ جلدی سے مایم بیڈ کی چادر درست کرنے لگی اسے میں مایم کو پھر چیخنے کی آواز سنئی دی۔ اب چیخنے کی آواز کے ساتھ رونے کی بھی آوازیں آرہی تھیں۔

"اوہو۔ آج تو ہماری میڈم بہت پیاری لگ رہی ہیں۔" کائن کے پنک اور فیروزی کنٹراس کے سوٹ میں مایم بیچ میں نظر لگ جانے کی حد تک پیاری لگ رہی گئی۔ مسلمان واش روم سے آیا تو مایم بیڈ کی چادر ٹھیک کر کے اٹھی تھی۔ مسلمان یک تک اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ مسلمان کی نظروں کی تیش محسوس کر کے مایم یک دم ہر پڑا گئی۔ "ایسے کیا ہو کچھ ہے ہیں آپ۔"

"کچھ نہیں اپنی جان کو دیکھ رہا ہوں۔ آج بہت خوبصورت لگ رہی ہو۔"

پھر مایم بولی۔ "جلدی سے آ جائیں ناشتہ ٹھنڈا ہو جائے گا۔" دونوں نے ناشتہ کیا کھانے کے دوران بھی مسلمان گاہے بگاہے مایم کو دیکھتا رہا۔ "آج میں جلدی آ جاؤں گا تم کھانا نہ بناؤ آج ہم ڈنر باہر کریں گے۔" مایم کو مسلمان یہ کہتے ہوئے باہر نکل گیا اور مسلمان کے جانے کے بعد مایم ناشتے کے برتن سمیٹ کر بکن میں برتن دھو رہی تھی کہ رونے کی آواز پھر سے آنے لگی اور بہت تیز آواز تھی۔

مایم کو ڈر تو لگ رہا تھا مگر اب تو دن تھا اس لئے زیادہ ڈر نہیں لگا۔ مایم برتن دھو کر مگن میں آئی تو آواز کچھ تیز ہو گئی مایم آواز کی سمت بڑھنے لگی باہر مگن میں آ کر جہاں کچھ کھلے رکھے تھے، پادریوں پر رنگ برنگ کے پھول کھلے تھے، یہاں بھی زمین تھی اور آواز وہیں سے آرہی تھی۔ "ک... ک... ک... ک... کون ہے...؟" مایم نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔

"ہیلپ ہیلپ ہیلپ می۔ ہیلپ امیری مدد کرو

پلیز میری مدد کرو۔"

"کون ہو تم اور کیا چاہتی ہو مجھ سے۔" ماہم نے لرزے اور ہکلاتے ہوئے پوچھا۔

"میں بہت مصیبت میں ہوں پلیز میری مدد کرو۔" زمین کے نیچے سے آواز آئی۔

"کون ہو تم اور کہاں ہو؟" ابھی ماہم نے پوچھا ہی تھا کہ اتنے میں ماہم کا سبیل فون بج اٹھا۔

"اسلام و طہیم! میں بالکل ٹھیک ہوں۔ آپ سنا میں جی جی آپ کیسی ہیں۔ لائپ اور سسہ بھابھی کیسی ہیں؟ یہاں سب ٹھیک ہے۔"

"جینا تم کیسی ہو اور سلمان کیسا ہے۔" عائشہ بیگم نے سوال کیا۔

"سب ٹھیک ہے شکر ہے اللہ کا..... اچھا اللہ حافظ۔" فون بند کر کے ماہم کاموں میں مصروف ہو گئی

تھوڑی دیر بعد سلمان آگیا اور پھر دونوں آڈنک کے لئے نکل گئے کھانا بھی ہوٹل میں کھایا اور نظر کی مقامات پر سیر کرنے لگے بہت انجوائے کیا دونوں نے اور پھر رات گئے تک وہیں آئے۔

آتے ہی سلمان چیخ کرنے کے لئے واش روم میں گھس گیا، اور ماہم کو چانک محسوس ہوا کہ کوئی اس کے پاس سے گزرا ہو..... کچھ دور جا کے ماہم کو کوئی سایہ نظر آیا اور جب ماہم نے بغور دیکھا تو غائب ہو گیا۔

اتنے میں سلمان اس جگہ آگیا جہاں ماہم بیٹھی تھی۔

"سلمان وہ وہاں کوئی ہے؟" ماہم بولی۔

"کہاں.....؟ وہاں تو کوئی نہیں ہے۔" ماہم کے انگلی کے اشارہ کی سمت دیکھا جہاں تھوڑی دیر پہلے کوئی تھا۔

"تمہاں وہ انویسٹس کوئی ہے۔"

"کون ہے کون ہے وہاں۔؟" سلمان آواز میں دینے لگا۔

اتنے میں ایک سایہ نمودار ہوا اور دیکھتے ہی دیکھتے انسانی روپ میں ایک دو تیز کھڑی تھی وہ بہت دلکش اور خوبصورت تھی کہ ایک لمحے کے لئے سلمان اور ماہم دونوں یک ٹک اسے دیکھ گئے اور پھر ایک دم

سلمان بولا۔ "کون ہو تم اور کیا چاہتی ہو۔؟"

"میں ایک روح ہوں اور مجھے تمہاری مدد کی ضرورت ہے۔"

"روح کا لفظ سننے ہی ماہم ایک دم کانپ کے رہ گئی۔"

"بولو کیا مدد کر سکتے ہیں ہم تمہاری۔؟" سلمان نے پوچھا۔

"میرے والدین نے دولت کے لالچ میں آکر میری شادی کمال سے کردی تھی میں بچپن سے ہی بہت خوبصورت تھی اور اپنے کزن انور کو بہت پسند کرتی تھی

میرا نام نورالحمین ہے پیار سے سب مجھے نور کہہ کر دیتے تھے انور بھی مجھے بہت پسند کرتا تھا گھر میں میرے ابو نورانی

کو بھی پتہ تھا کہ ہم ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں میرے ابو بھی میری پسند کو مد نظر رکھتے ہوئے مقرب ہماری شادی

کرانے والے تھے کہ اتنے میں کمال پتہ نہیں کہاں سے ٹپک پڑا۔ میری امی سوتیلی تھی کمال ان کی بہن کا بیٹا تھا وہ

میرے ابو کی جائیداد پر قبضہ جانا چاہتا تھا کمال نے پہلے ہی اپنی خالہ یعنی میری سوتیلی ماں کو چشمے میں ڈالنا کہ میں نور

سے شادی کرنا چاہتا ہوں اور پھر میرے ابو کو بھی انورانی کو دولت کا لالچ دیا اور لالچ میں آکر انہوں نے میری

شادی اس سے کردی۔

میں بہت روئی بہت بڑی مگر میری آہوں کا کسی پر کچھ اثر نہیں ہوا کمال نے شادی کے بعد میرے ابو

کو دھمکی دی کہ اگر وہ اپنی ساری جائیداد اس کے نام نہیں کریں گے تو وہ مجھے جان سے مار ڈالے گا ابو کو میری

جان کی پروا تھی اور انہوں نے اپنی ساری جائیداد اس کے نام کردی۔

کمال شرابی تھا، جوار پی تھانے کا بہت عادی تھا، کافی عرصے سے یہ گھر خالی پڑا تھا، کمال نے اس کا

نالہ تو کر اس میں اپنا لاش کا اڑا لیا تھا طرح طرح کے شرابی دوستوں کو لے کر آتا تھا۔

کمال کا ایک دوست ایسا ایک دن گھر آیا، اسٹاک میں وہاں سے گزر رہی تھی تو اس کی نظر مجھ

پر پڑی تو ابرار نے کمال کو بہت زیادہ دولت کا لالچ دے کر میرے ساتھ رات گزارنے کو کہا۔

کمال تو پہلے ہی لاپٹی انسان تھا۔ سو اس نے ابرار کی بات مان لی۔

"نہیں نہیں..... کمال تم ایسا نہیں کر سکتے میں

تمہاری بیوی ہوں میں کسی غیر کے ساتھ رات نہیں گزار سکتی۔ کچھ تو شرم کرو، میں تمہاری بیوی ہوں اس کی

نہیں اور تم دلع ہو جاؤ یہاں سے خیردار جو مجھے ہاتھ لگانے کی کوشش بھی کی تو میں....." چیختے لگی چلانے لگی۔

ابو ابرار کو دروم میں چھوڑ کر کمال باہر نکلے گا تو میں نے نیل پر چڑا شیشے کا گلدان اٹھا کر توڑا

اور اپنے آپ کو مارنے لگی کہ اتنے میں کمال نے آ کر میرے ہاتھ سے گلدان لے لیا اور مجھ سے کہا۔ "میں

تمہیں پیار سے کہہ رہا ہوں کہ ایک رات گزار لو اس کے ساتھ بس۔"

میں نے منہ بند کر دیا اور شور مچانے لگی اور اس کا گریبان پکڑ کر جھنجھوڑنے لگی۔ "بے شرم بے غیرت کچھ

تو شرم کرو اپنی بیوی کو کسی اور کے حوالے کرتے ہو۔" کمال نے شراب پی ہوئی تھی ملیش میں آ کر گلدان سے

میرے ہیٹ میں پے درپے کئی وار کر ڈالے اور میں ترپتے ہوئے ساکت ہو گئی۔

ابرا تو یہ سب دیکھ کر بھاگ کھڑا ہوا کمال نے میری لاش کو باہر گلیوں کے بیچ جو کچی زمین سے گڑھا

کھود کر وہاں پھینک کر دیا اور خود پاگلوں کی سی حرکتیں کرنے لگا تھا۔

ایک دن شراب کے نشے میں دھت سڑک کر اس کرتے ہوئے ایکسیڈنٹ میں مارا گیا۔" یہ بول

کر وہ روح سسکنے لگی۔ "ہم تمہاری کیا یاد کر سکتے ہیں۔" سلمان بولا۔

"تم میری لاش کو غسل دے کر کھنانے کے بعد نماز جنازہ کے ساتھ دفن کر دو تو میری روح کو سکون مل

سکے گا، اللہ تم کو اس کا بہت اجر دے گا۔" یہ کہہ کر ابور کی روح غائب ہو گئی۔

"اب سو جاؤ رات بہت ہو گئی ہے صبح دیکھیں گے کہ یہ کیا معاملہ ہے۔" سلمان نے ماہم سے کہا

جو کہ بت بنی ابھی تک اس سست دیکھ رہی تھی جہاں نور کھڑی تھی۔

"سلمان مجھے بہت ادرک رہا ہے۔" ماہم بولی۔

"ذرا صبر مت ماہم مجھے لگتا ہے ہمیں اس کی مدد کرنی چاہئے۔"

"ہاں ٹھیک ہے۔" ماہم بھی سلمان کے ساتھ اندر دروم میں آ گئی۔

انکی میج سلمان نے محلے کے چند لوگوں کو اکٹھا کیا اور انہیں صوبہ شمال سے آگاہ کیا تو سارے لوگ ہاں میں

ہاں ملانے لگے اور ہر گلیوں کے پاس کچی زمین کو کھودا گیا تو وہاں سے تھوڑی ایک لاش نکلی جسے اصل طریقے سے

نماز جنازہ پڑھا کر قبرستان میں دفن کیا گیا۔ اس کے بعد اس گھر میں ابور کی روح نظر نہیں

آئی۔ چند دن بعد ماہم بولی۔ "سلمان میرا یہاں دل نہیں لگتا، ہمیں می کے پاس واپس جانا چاہئے۔"

ابور ماہم کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ "میں بھی تم سے یہ ہی کہنے والا تھا۔ مگر تم

کہیں ناراض نہ ہو جاؤ غصہ نہ کرو اس لئے میں نے نہیں کہا۔"

"سودی سلمان میں نے آپ کا اور سب گھر والوں کا بہت دل دکھایا۔" یہ کہتے ہوئے ماہم نے

سلمان کے کندھے پر سر رکھ دیا۔ اور پھر انکی میج وہ دونوں واپس گھر چلے گئے،

ماہم نے سب سے اپنی غلطی کی معافی مانگی اور ان دونوں کو کہہ دیا کہ گھر والے بہت خوش ہو گئے کیوں کہ ان کے

گھر کی رونقیں واپس آ گئی تھیں۔ اس کے بعد آئندہ کبھی ماہم نے الگ گھر میں

رہنے کا مطالبہ نہیں کیا۔





خونی بارش

ملک نسیم ارشاد - ڈجکٹل لٹریچر

اور اچانک نوجوان کے چہرے کے خدو خال بدلنے لگے اور دیکھتے
ہی دیکھتے اس کا چہرہ دہشت فاک اور خوفناک ہو گیا تو اسے
بیکہ کر لڑکی اپنی جگہ سے اچھلی اور ساتھ ہی کرسی سمیت
نیچے گر پڑی اور پھر خوفناک چہرہ نوجوان اچانک.....

احکام خداوندی کو انکار کرنے والے اکثر نشان عبرت بن کر موت سے ہمکنار ہو جاتے ہیں

کالے رنگ کی ایک بڑی کار اس برستی بارش کی رات
میں کافی دیر سے ٹارگٹ اسپنڈ سے سڑک پر جا رہی تھی، کار کی
ڈرائیونگ سیٹ پر مشہور بریس مین کامران مرزا بیٹھے تھے،
وہ کپڑے کی بہت بڑی مل کے مالک تھے، ساتھ والی سیٹ
پران کا بچپس سالہ بیٹا فراز بیٹھا ہوا تھا جبکہ پچھلی سیٹ پر ان
کی بیوی ذہینت بیگم اور ساتھ ہی ان کی بیس سالہ بیٹی ماریہ
براہمن تھیں۔

آج غضب کی بارش ہو رہی تھی اور کافی دیر سے
ہو رہی تھی..... بارش کے ارادے جلد تھمنے والے نہیں تھے،
برستی بارش کی وجہ سے راستوں کا بھی برا حال تھا کیونکہ ٹھکر
موسیات کے مطابق بارش برسنے کا ارادہ ساری رات کا
تھا۔ بارش عریضہ تیز سے تیز تر ہوتی جا رہی تھی، اوپر سے بجلی
بھی خوب چمک رہی تھی اور بادلوں کا گر جتنا تو دیسے بھی
بارش کے ساتھ رہا ہے۔

Dar Digest 89 July 2014:

مدیر کالوں میں ونڈ لری لگائے کالوں سے لطف اندوز ہوتی تھی۔ کامران صاحب سگریٹ سلگائے گھرے گھرے کش لے رہے تھے۔ زینت بیگم گاڑی کی سیٹ سے سرٹکائے خراٹے لے رہی تھیں۔

اچانک وہ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھیں ان کے اٹھنے کی وجہ کامران صاحب کی سگریٹ سے نکلنے والا دھواں تھا جس نے زینت بیگم کی ناک میں کھس کر کھلبلی مچا دی تھی اور وہ اٹھنے پر مجبور ہوئی تھیں۔ انہوں نے غصے سے کامران صاحب کو گھبرا اور پھر اپنی سائیڈ کاشیشہ کھول دیا۔ برقی بارش کے ساتھ سرخسائی ہوئی ہواؤں نے بارش کے قطروں کو گاڑی کی کھڑکی کی جانب دھکیلا اور ان قطروں کی زد میں زینت بیگم اور موہن ان پر گائے ملتی پڑ پڑ گئیں۔ ماریہ نے تیزی سے آنکھیں کھولیں تو زینت بیگم اب شیشہ اوپر کر رہی تھیں۔ ”سہما اگر آپ کا بارش میں نہانے کو دل کر رہا ہے تو پاپا گاڑی ایک طرف روک دیجئے ہیں اور پھر آپ اچھی طرح نہالیں۔“ کم دھکم ہمیں تو تنگ نہ کریں۔“ ماریہ نے منہ دباتے ہوئے کہا۔

”خاموش۔“ میرا بارش میں نہانے کو دل نہیں کر رہا۔“ زینت بیگم نے غصے سے ماریہ کو ڈانٹا تو ماریہ نے منہ دباتے ہوئے دوبارہ کالوں میں ونڈ لری نکالی۔

”بیگم صاحبہ خیریت تو ہے، کافی فیس میں لگ رہی ہیں آپ۔“ کامران صاحب نے بیک مرد سے زینت بیگم کو دیکھتے ہوئے مسکرا کر کہا۔

”آپ یہ سگریٹ بجھا نہیں سکتے کیا؟“ زینت بیگم نے کہا۔

”بجھا تو دوں، لیکن اسے بجھانے کے کچھ نقصانات ہو سکتے ہیں۔“

”ارشاد پاپا۔“ زینت بیگم کے بولنے سے پہلے فرار ہل اٹھا۔

”وہ یہ کہ اگر میں نے سگریٹ بجھا دی تو کار ایکسیڈنٹ بھی ہو سکتا ہے۔“

”کیسے؟“

”وہ میں بتائے دیتا ہوں۔“ اتنا کہہ کر کامران

صاحب نے ایک گہرا سانس لیا اور پھر وضاحت کرتے ہوئے بولے۔ ”گاڑی کے شیشے تو پہلے سے بند ہیں، AG آن ہے، سگریٹ بجھانے سے مجھے نیند آ سکتی ہے اور اگر مجھے نیند آگئی تو اسٹیرنگ میرے قابو میں نہیں رہے گا اور فری ونڈ گاڑی کسی بھی چیز سے ٹکرا سکتی ہے۔“

”اس معلومات کے لئے آپ کا بہت بہت شکریہ۔“ زینت بیگم منہ دباتے ہوئے طنز لہجے میں بولیں جبکہ فرار پر اختیار ہنسنے لگا۔

”اور اس سگریٹ کی وجہ سے اگر تمہیں آدھی اسٹرب ہوں تو۔“ زینت بیگم نے بدستور منہ دباتے ہوئے کہا۔

”صرف ایک ایڑھ گھٹنے کا سفر ہائی وہ گیا ہے۔ پھر ہم گھر میں ہوں گے۔“ کامران صاحب نے کہا۔

”کیا مصیبت ہے۔“ زینت بیگم نے منہ ہکاڑتے ہوئے کہا اور پھر ہنستے ہوئے فرار پر برسی پڑیں۔ ”تمہارے یہ ذہانت نکلنے بند ہوں گے یا تمہیں ایک پھنر لگاؤں۔“ فرار لہجے ہونٹوں پر انگ رکھ کر یکدم خاموش ہو گیا۔

بارش کا زور اب مزید بڑھ گیا تھا۔ گاڑی کی دھڑاکن پر چلتے واپس گاڑی کا سامنا کر رہے تھے۔ کامران صاحب نے گاڑی کی رفتار مزید کم کر دی تھی کیونکہ اگر وہ رفتار کم نہ کرتے تو گاڑی کسی حادثے کا شکار ہو جاتی۔

”بیگم صاحبہ اگر بارش کا کچا حال رہا تو ہم دو تین گھنٹوں میں گھر پہنچیں گے۔“ اور کامران صاحب اس مرتبہ پیچیدہ لہجے میں بولے۔

”اس بارش کو ابھی آج ہی بردھنا تھا۔“ زینت بیگم غصے سے بولیں۔

”مہا بارش پر غصہ نہ کریں، ورنہ بارش خسر ہو کر مزید تیز ہو سکتی ہے اور پاپا نے جو آپ کو تین گھنٹے کا وقت دیا ہے وہ کہیں پانچ گھنٹے کا نہ ہو جائے۔“ ماریہ نے ونڈ لری کالوں سے نکالتے ہوئے کہا۔

”آپ کو فرصت مل گئی کالوں سے۔“ اور انہیں کیسے پتہ کہ تمہارے پاپا نے یہ بات کہا تھی تم تو فل و فلیم میں گائے سوتی ہو۔“ زینت بیگم نے غصے اور حیرت بھرے لہجے میں کہا۔

"میں گانے کہاں سن رہی تھی ماما۔" مادیہ نے زینت بیگم کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

"تو پھر۔۔۔" زینت بیگم مزید حیران ہوئیں۔

"چند فیری تو میں نے آپ کی وجہ سے کالوں میں لگائی تھی۔" مادیہ نے مسکراتے ہوئے کہا تو کامران صاحبہ اور فراز بھی مسکراتے لگے تھے۔

"سمیری وجہ سے کیوں؟" زینت بیگم کا لہجہ الجھن آمیز تھا۔

"روٹی تو گاڑی میں تھی نہیں ماما۔۔۔ سوچا اگر چند فیری کالوں میں لگالیں تو آپ کے خزانوں کی آواز کچھ کم ہوگی۔" مادیہ کے جواب کی وجہ سے زینت بیگم کو کامران صاحبہ اور فراز کے قہقہے سننے پڑے۔

"پد تیز" زینت بیگم نے معذرتی غصے سے مسکراتے ہوئے ایک چپٹ مادیہ کے سر پر لگا دیا۔

"پاپا واقعی بارش تم ہونے کے بجائے تیز سے تیز ہوتی جا رہی ہے ہمیں تھوڑی دیر کے لئے کہیں رک جانا چاہئے۔" مخزن نے کامران صاحبہ کو مشورہ دیا۔

"بیٹا تمہاری مائے سے تو میں متعلق ہوں، مگر گوئی ہوئی یا بیٹروں پر پ نظر آئے تو" کامران صاحبہ نے فراز کے مشورے سے متاثر ہوتے ہوئے کہا اسی وقت باہل گرجتے اور زور سے بجلی چمکتی فراز اور کامران صاحبہ کی نظر فٹ پاتھ پر چلتی ہوئی ایک لڑکی پر پڑی تو کامران صاحبہ نے اسی وقت پر یک پر پاؤں دکھائیے۔

"کیا اس؟" زینت بیگم نے پوچھا۔

"بیگم صاحبہ ابھی ابھی میں نے پیچھے فٹ پاتھ پر ایک لڑکی دیکھی ہے۔" کامران صاحبہ نے گاڑی روکنے کے بجائے۔

"اور میں نے بھی۔" فراز بھلا کہاں پیچھے بندھ لایا تھا۔
"طوفانی رات ہے اگر ہم اسی طرح سفر کرتے رہے تو کہیں کسی حادثے کا شکار نہ ہو جائیں۔" لڑکی کہیں دانتی ہوگی مگر ہم اسے ٹھٹھ دیں دیں تو وہ جب تک ہمیں اپنے گھر میں پناہ دے سکتی ہے جب تک یہ طوفانی بارش ختم نہیں جاتی۔"
کامران صاحبہ نے کامروا کرنے کی اصل جہان کی۔

"کوئی ضرورت نہیں۔" وہ لڑکی کوئی چیزیں یا بھوت بھی ہو سکتی ہے۔" زینت بیگم نے لڑکی میں سر ہانے ہوئے کہا۔ "زینت بیگم کو اپنی اس بات پر ایک مرتبہ پھر قہقہے سننے پڑے۔

"میں صحیح تو کہہ رہی ہوں۔" زینت بیگم نے منہ جاتے ہوئے کہا۔

"بیگم صاحبہ آپ کی اطلاع کے لئے عرض ہے کہ آپ جدید رہ رہیں ہیں۔۔۔ اور بھوت پریت جن چیزیں اب صرف کہانیوں یا فلموں تک محدود ہیں، کامران صاحبہ نے ہنستے ہوئے کہا۔

"جو جی میں آئیں کریں۔۔۔ مجھے کیا۔۔۔ زینت بیگم نے غصے سے اپنا فیصلہ سنایا، لب بارش میں جھپکتی ہوئی وہ لڑکی گاڑی کے قریب آ چکی تھی۔

فراز نے اپنی سائیکل کاشیشہ پیچے کیا تو خوشگوار ہواؤں اور بارش کے قطرؤں نے اس کا استقبال کیا۔ "مس۔۔۔۔۔" سنیے۔۔۔۔۔" فراز نے فٹ پاتھ پر چلتی اس لڑکی کو آواز دی، لڑکی رکی اور اس نے اپنا چہرہ فراز کی طرف کیا تو فراز کے دل کی دھڑکیں تیز ہو گئیں، اس نے اتنی خوبصورت لڑکی آج تک نہیں دیکھی تھی۔

"اگ۔۔۔ آپ کہیں تو آپ کو آپ کے گھر چھوڑ دیں، فراز نے لڑکی کے چہرے پر نظریں گاڑتے ہوئے کہا۔

"نہن۔۔۔ نہیں۔۔۔ صاحبہ۔۔۔ ہمارا گھر تنگ پاس میں ہے۔ میں چلی جاؤں گی۔" لڑکی نے مسکراتے ہوئے کہا تو فراز کو لڑکی کے چہرے پر ہنسی بہتی لگی۔ "اسی لئے تو ہم کہہ رہے ہیں۔" فراز نے کہا تو لڑکی حیرت سے اس کا منہ دیکھنے لگی، جیسے کہہ رہی ہو۔ "کیا مطلب؟"

"دیکھئے اس طوفانی بارش میں ہم مزید سفر نہیں کر سکتے، آپ کو آپ کے گھر چھوڑ دیں گے اور جب تک بارش نہیں رکتی، آپ اس وقت تک ہمیں اپنے گھر میں پناہ دے دیں۔" فراز نے بظاہر اس سیدھی سادھی لڑکی کو آفر پیش کی۔

"صاحبہ ہمارا گھر بہت چھوٹا سا ہے۔" لڑکی نے کہا۔ "تو کیا ہوا، ہم نے وہاں کون سا ہمیشہ کے لئے رہنا ہے، چند گھنٹوں کی تو بات ہے۔" فراز کی اس بات پر وہ

تینوں مسکرائے۔
"نیکی اور پچھو پچھو... " دونوں نے بیک زبان ہو کر کہا۔

"مجھے ڈاکٹر نے دودھ بن نہیں کیا۔" زینت بیگم نے منہ مٹاتے ہوئے کہا۔

"کوہ... سوئی بیگم صاحبہ... آپ گرما گرم دودھ نوش فرمائیں گی، کامران صاحب نے کہا تو ماریہ اور فرارہ ایک زوردار قہقہہ لگا کر خن پڑے جبکہ شراجیہ انجمن کے عالم میں ان چاروں کی طرف دیکھنے لگی۔

"شراجیہ بیٹی ہم چاروں کے لئے گرما گرم دودھ لے آؤ۔" کامران صاحب نے کہا تو شراجیہ جی اچھا کہتی ہوئی کچن کی طرف بڑھ گئی۔

بارش کا زور ابھی بھی بہت زیادہ تھا بجلی کی چمک نور بادلوں کی گرج بھی بارش کا ساتھ خوب بھاری تھی۔ "اچھا ہوا ہم نے یہاں پہنچنے کی نہیں تو ہم کسی حادثے کا شکار بھی ہو سکتے تھے۔" زینت بیگم نے کہا تو کامران صاحب کے ساتھ لڑا لڑا یہ حریت سے زینت بیگم کھنکھنے لگی۔

"کیا ہوا؟" آپ لوگ اس طرح میری طرف کیوں دیکھ رہے ہیں۔" زینت بیگم نے پریشان نگاہوں سے ان تینوں کی طرف دیکھا۔

"بیگم صاحبہ ہم تینوں اس لئے آپ کو حریت سے دیکھ رہے ہیں کہ تھوڑی دیر پہلے تو آپ کہہ رہی تھیں کہ یہ لڑکی جیل بھی ہو سکتی ہے اور اب آپ کہہ رہی ہیں کہ ہم نے اس گھر میں پناہ لے کر اچھا کیا۔" کامران صاحب نے وجہ بیان کی۔

"آپ تو آپ لوگ میری ہر بات پکڑ کر بیٹھ جاتے ہیں۔" زینت بیگم طعنے سے منہ مٹاتے ہوئے بولیں اور وہ تینوں مسکرائے بغیر نہ رہ سکے۔

اسنے میں شراجیہ دودھ اور پیالے لے آئی اور انہوں نے خوب طرے سے دودھ پیا "شراجیہ تمہارے ابا اور بھائی کہاں ہیں؟" کامران صاحب نے خالی پیالے میز پر رکھتے ہوئے کہا۔

"دو جی ابو لیکٹری گئے ہوئے ہیں وہاں چوکیدار ہیں۔" شراجیہ نے بتایا۔

"مجھے ہاتھوں کا تو پتہ نہیں، پر میں تمہارے ساتھ اس گھر میں بیٹھ کے لئے رہ سکتا ہوں۔" فرارہ نے دل میں کہا۔
"لھیک ہے صاحب۔" ایک مرتبہ پھر فرارہ کو اس کی خوب صورت مسکان دیکھنے کا موقع مل گیا۔

ماریہ نے تھوڑا سا پرے ہو کر گاڑی کا پچھلا دروازہ کھول دیا تو وہ لڑکی جھپکتے ہوئے کار میں بیٹھ گئی۔

"بیٹی تمہارا نام کیا ہے؟" کامران صاحب نے پوچھا۔
"میرنا شراجیہ ہے۔" لڑکی نے اپنا نام بتایا۔

"ہوں... تو شراجیہ بیٹی تمہارا گھر کہاں ہے؟"
کامران صاحب نے اہلت میں سر ہلاتے ہوئے پوچھا۔

"تھوڑا سا آگے بائیں طرف ایک کچا راستہ آئے گا اس کے بعد ہمارا گاؤں آ جائے گا، گاؤں کا پہلا گھر ہمارا ہے۔" شراجیہ نے بتایا۔

"کون، کون ہیں تمہارے گھر میں؟" کامران صاحب نے پوچھا۔

"ابو اور ایک بھائی ہے۔" شراجیہ نے بتایا۔ کامران صاحب نے شراجیہ کے کہنے پر گاڑی بائیں طرف ایک کچھ راستے پر ڈال دی، بارش کی وجہ سے کچھ راستے پر گاڑی چلانے میں دشواری پیش آرہی تھی، لیکن کامران صاحب ایک ماہر ڈرائیور تھے گاؤں کے ابتدا میں ہی شراجیہ کا ایک چھوٹا سا پکا مکان تھا، کامران صاحب نے شراجیہ کے کہنے پر گاڑی اس مکان کے سامنے روک دی۔ وہ سب گھر میں داخل ہوئے تو گھر اندھیرے میں ڈوبا ہوا تھا۔ شراجیہ نے لائٹیں جلا کر روشنی کر دی، وہ چاروں چار پائی پر بیٹھ گئے، اس گھر میں ایک چھوٹا سا کچن ایک چھوٹا سا کچن ایک کمرہ اور چھت پر چٹائی لکڑی کی میز بھی تھی۔

"صاحب آپ کے لئے گرم گرم دودھ گاؤں؟"
شراجیہ نے ان سے پوچھا۔

"نہا ہے گاؤں کا دودھ بہت خالص ہوتا ہے... لے آؤ۔" کیوں بچوں کیا خیال ہے؟"

کامران صاحب نے کہتے ہوئے فرارہ اور ماریہ کی رائے جاننی چاہی۔

”اچھا ایک بات کی ضرورت ہے مجھے شراجیہ اتالی طوفانی بادش میں ختم سڑک پر کیا کر رہی تھی۔“ فرار نے شراجیہ کے چہرے پر نظریں گاڑتے ہوئے کہا۔

"صاحب می، جنگل میں میرا بھائی کلڑیاں لینے گیا تھا اس کے پیچھے گئی تھی۔" سراج نے بتایا۔
 "کلڑیاں صبح بھی لاکھ چاہکتی تھیں۔" کامران صاحب نے کہا۔

وہ جی صبح کو بھائی جندی کام پر چلا جاتا ہے گھر میں لکڑییں تھوڑی بہت پڑی تھیں، جن سے میں نے آپ کے لئے دودھ گرم کیا ہے۔“ شراہیہ نے بتایا۔

”اہل۔“ کامران صاحب نے ایک گھبرا سانس کھینچا۔

”صاحب علی... آپ لوگ یہاں کریں اور مجھے
کمرے میں آرام کریں۔ جب باتش ختم کی تو آپ لوگوں
کو سنا چکا ہوں گی۔“

"ٹھیک ہے بیڈ" کارمن صاحب نے اذیت
جسار پڑا۔

پادشہ کا ارادہ ابھی رکسنے والا نہیں تھا۔ فرار چاہ پائی ہے
 لیکن اچھت کو گھوڑہ پا تھا۔ کامران صاحب، زینت بیگم اور
 ماریہ گہری نیند کے حوے لوٹ رہے تھے جبکہ فرار شراجیہ
 کے خیالوں میں ڈوبا ہوا تھا، اس نے اپنی زندگی میں اتنی
 خوب صورت لڑکی نہیں دیکھی تھی۔ اوپر سے اس کا ستودہ
 اعزاز۔ "شاید اس پادشہ نے مجھے شراجیہ سے ملا نا تھا۔" فرار
 خود سے مشکل م ہوا، اس کا دل شراجیہ سے ملنے کو چاہ رہا تھا۔
 اس نے اپنے ٹیکسی بمبرز پر نگاہ ڈالی وہ گہری نیند میں تھے، وہ
 چاہ پائی پر اٹھ کر بیٹھا، پھر شہزادہ نے ایک طرف نی ٹکڑی
 کی میز می کی طرف بڑھا، میز می کے اوپر پولہ پر ایک چھوٹا
 سا روشن دان تھا۔ فرار نے دیکھا پادشہ کی رائیڈ مسلسل بڑھ
 رہی تھی۔ وہ میز می کے کنارے پہنچا ارادہ پیچھے بنے اگلوتے
 کمرے میں داخل ہوا تو اس نے دیکھا شراجیہ چاہ پائی پر
 آنکھیں بند کئے سو رہی تھی۔ فرار اس کی چاہ پائی کے پاس
 کھڑے ہو کر اس کو بکھنے لگا۔

شہزادہ بلا کی خوب صورت تھی اچانک نرالا کے دماغ

مسٹر جبار لکڑیاں صبح بھی تو لائی جاسکتی تھیں، آخر اس طوفانی رات میں باقی زیادہ لکڑیوں کی کیا ضرورت پڑ گئی۔
 "ماریہ بی گھر میں لکڑیاں کم تھیں اس لئے اور اسے لئے کام کام ہوتا ہے، چاہے وہ طوفانی رات میں کیوں نہ کیا جائے۔" جبار نے بتایا۔ اور ویسے بھی صبح کام پر جلدی چلا جاتا ہوں۔"

"شرابیہ نے بھی کچھ ایسا ہی بتایا تھا۔" ماریہ نے ذہن پر زور دیتے ہوئے کہا۔ "میں باہر سے لکڑیاں لاتا ہوں۔" اتنا کہہ کر جبار نے وہ کپھاڑی جو بار کے ساتھ رکھی اور بیرونی دروازے کی طرف بڑھا اس کی واہسی ہوئی تو اس نے لکڑیوں کا بڑا سا ٹھنڈا ٹھار کھا تھا اس نے وہ ٹھرنجن میں رکھا۔ "آپ دودھ پیئیں گی؟" جبار نے پوچھا۔

"ویسے تو میں پی چکی ہوں۔ لیکن موسم کی مناسبت سے چائے پھر پی لوں گی۔" ماریہ نے مسکراتے ہوئے کہا تو جبار جواباً مسکراتا ہوا لیکن کی طرف بڑھ گیا۔ تھوڑی دیر بعد اس کی واہسی ہوئی تو اس کے ہاتھ میں دودھ کے دو پیالے تھے، ایک پیالا اس نے ماریہ کی طرف بڑھا دیا اور خود ماریہ کے سامنے کرسی پر بیٹھ گیا اور دودھ کا پیالا منہ سے لگا لیا۔

"یہ بارش تو آج رکنے کا نام ہی نہیں لے رہی۔" ماریہ نے کھڑکی سے باہر برقی بارش کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔
 "لگتا ہے آسمان آج کچھ زیادہ ہی آنسو بہا رہا ہے۔" جبار نے کھڑکی سے باہر جھانکتے ہوئے کہا تو ماریہ اس پڑی۔

ماریہ دودھ پیتے پیتے رکی اور پھر مسکراتے ہوئے بولی۔ "میری ماما کا کہنا ہے کہ ایسے دیرانے اور ایسے موسم میں بھوت پریت اور چڑیلوں سے بھی واسطہ پڑ سکتا ہے۔" لیکن جبار صاحب ان باتوں پر مجھے قلعی یقین نہیں۔"

"کیوں؟" جبار نے چائے کی پیالی ایک طرف رکھتے ہوئے کہا۔

"آدم جبری رات ہے برقی بارش چمکتی بجلی اور گرہ جے ہائل ماحول فل ہارر (Horror) ہے اور آپ مجھے ڈرانے کی کوشش کر رہے ہیں تو میں آپ کو بتاتی چلوں مسٹر جبار میں آج کل کی پڑھی لکھی اور کچھ نادر کی ہوں، میں ان

دیا اور چمکتی ہوئی پیچھے ہٹی۔ باہر ایک خوب صورت نوجوان ہاتھ میں کپھاڑی لئے کھڑا تھا۔ "اے۔۔۔۔۔ اے۔۔۔۔۔ آپ جی کیوں رہی ہیں؟" اس نوجوان نے گھبراتے ہوئے پوچھا۔

"یہ۔۔۔۔۔ آپ نے کپھاڑی کیوں پکڑ رکھی ہے۔" گھبراہٹ کے باعث ماریہ نے ہکلاتے ہوئے پوچھا۔ "اے۔۔۔۔۔ یہ کپھاڑی رکھ کر نوجوان مسکرایا یہ تو میں جنگل سے لکڑیاں کاٹنے کے لئے لے گیا تھا۔"

"اے۔۔۔۔۔" اطمینان کے باعث گھبراہٹیں سمجھتی۔ "تو آپ شرابیہ کے بھائی ہیں۔"
 "وہ تو میں ہوں۔۔۔۔۔ لیکن آپ کون ہیں؟" نوجوان نے پوچھا۔

"میں۔۔۔۔۔ ہم مسافر ہیں۔۔۔۔۔ ماریہ نے بتایا۔
 "میں۔۔۔۔۔ ہم کیا آپ کے ساتھ اور لوگ بھی ہیں؟"
 شرابیہ کے بھائی نے حیرت سے پوچھا۔
 "جی ہاں میرے ماما، پاپا اور ایک بھائی ساتھ ہیں۔۔۔۔۔ ماریہ نے بتایا۔

"یقیناً شرابیہ آپ لوگوں کو یہاں لائی ہوگی۔"
 شرابیہ کے بھائی نے کہا۔
 "جی ہاں۔" ماریہ نے مختصر سا جواب دیا۔
 "بڑی مہمان نواز ہے شرابیہ۔" اس لڑکے نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"جی ہاں۔ آپ کی بات بالکل ٹھیک ہے۔" ماریہ جواباً مسکرائی۔
 "لیکن وہ کہیں نظر نہیں آ رہی۔" شرابیہ کے بھائی نے اور گھر دیکھتے ہوئے کہا۔
 "نظر تو میرا بھائی بھی کہیں نہیں آ رہا۔" ماریہ نے بھی کہا۔

"ہو سکتا ہے وہ اور آپ کے بھائی میرے پیچھے آئے ہوں، میں جنگل میں لکڑیاں لینے کے لئے گیا ہوا تھا۔"
 "ویسے مسٹر۔۔۔۔۔ آپ کا نام؟" ماریہ نے پوچھا۔
 "مجھے جبار کہتے ہیں۔" شرابیہ کے بھائی نے اپنا نام بتایا۔
 "میں ماریہ ہوں۔" ماریہ نے اپنا تعارف کر دیا۔

باتوں پر یقین نہیں رکھتی۔" ماریہ نے بظاہر جہاد کو آگاہ کیا۔
 "اس میں پڑھا لکھا اور سمجھدار ہونے کا کیا سوال ہے
 ماریہ صاحبہ بھوت پریت، جادو حقیقت ہیں۔" ان کا ذکر ہر
 دور میں رہا ہے۔" جہاد نے کہا۔

"جہاد صاحب آج کل جس چیز کا نام جادو ہے وہ
 ہے سائنس..... سائنس نے جادو کو بہت پیچھے چھوڑ دیا
 ہے۔" ماریہ نے بتایا۔

"ماریہ صاحبہ جادو اپنی جگہ اور سائنس اپنی جگہ.....
 اختراعات ان واقعات سے گھرے پڑے ہیں۔" جہاد نے کہا۔
 "اختراعات کی بات چھوڑیے..... اختراعات میں تو
 کافی حد تک بھوت لکھا ہوتا ہے۔ آپ کوئی موجودہ مثال
 دیں۔" ماریہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"تو آپ بھوت پریت کو نکس مانتیں۔" جہاد نے
 سنجیدہ لہجے میں کہا۔

"ہاں نکل نہیں۔" ماریہ نے ٹلی میں سر ہلایا۔
 "جہاں تک اس برقی پارک کا سوال ہے تو تمہیں 19
 اکتوبر کی رات یاد ہوگی۔" جہاد کی اس بات پر ماریہ اپنی کرسی
 سے ہل جا چلی جیسے اسے 440 وولٹ کا جھٹکا لگا ہو۔

"نور جہاں تک بھوت پریت کا سوال ہے تو یہ
 دیکھو۔" اتنا کہہ کر جہاد کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا تو ماریہ نے
 دیکھا اچانک جہاد کے چہرے کے خدا خلی بدلنا شروع
 ہو گئے، خوف کے باعث ماریہ نے کرسی سے اٹھنے کی
 کوشش کی وہ کرسی سمیت پیچھے جا گری، پھر اچانک چہرہ
 بدلنا ہوا جہاد کمرے سے غائب ہو گیا، ماریہ دھڑکتے دل
 کے ساتھ اٹھ کر کھڑی ہوئی۔

"سہیانا مجھے۔" اچانک ماریہ کو اپنے پیچھے سے حرکت
 ڈرنا لگی، غرائی ہوئی مردانی آواز سنائی دی، ماریہ عجزی سے
 گھومی، ماریہ کے پیچھے ایک خوب صورت نوجوان دسی
 کلباڑی ہاتھ میں پکڑے کھڑا تھا جو تھوڑی دیر پہلے جہاد کے
 ہاتھ میں تھی۔

"ت..... حق..... تم....." بے اختیار ماریہ کے منہ
 سے نکلا۔

"ہاں میں۔" اتنا کہہ کر اس خوب صورت نوجوان

نے کلباڑی کا زوردار وار ماریہ کی گردن پر کیا تو ماریہ کو نہ تو
 چیخنے اور نہ ہی ہنسنے کا وقت ملا، اس کی گردن کٹ کر کسی لٹ
 بال کی طرح زمین پر جا گری۔

☆.....☆.....☆

وہ ایک سانپ کی پھنکار تھی، جس نے زمینت بیگم کی
 نیند میں غلط ڈالا تھا اور انہیں آنکھیں کھولنے پر مجبور کر دیا
 تھا۔ زمینت بیگم نے دیکھا ایک کالے رنگ کا سانپ
 زمینت بیگم کے سینے پر کھڑی ماریہ میٹھا تھا جو کسی وقت بھی
 زمینت بیگم کو ڈس سکتا تھا، اپنے سینے پر اتنا خوفناک سانپ
 دیکھ کر زمینت بیگم کے منہ میں خشک ہو گیا، انہوں نے اپنی
 آنکھیں کھولیں تو کامران صاحب گہری نیند میں ڈوبے
 خراٹے لے رہے تھے۔ زمینت بیگم نے اپنی آنکھوں کا
 دائرہ دہا سانپ کی طرف کیا تو انہیں حیرت کا ایک شدید
 جھٹکا لگا، اب ان کے سینے پر سے سانپ غائب تھا۔ زمینت
 بیگم نے اطمینان کے باعث ایک لمبا سانس کھینچا اور دھڑک
 دھڑکی انہوں نے اپنے ماتھے پر آئے سینے کو صاف کیا اور پھر
 اہوار یہی چار پائیاں خالی پڑی تھیں۔" یہ دلوں کہاں چلے
 گئے؟" زمینت بیگم خود سے ہنسکا م ہوئیں۔

"سینے" زمینت بیگم نے خراٹے لیتے کامران
 صاحب کو آواز دی لیکن کامران صاحب بس سے مس نہ
 ہوئے۔ "ایک تو یہ ہیں، جب سوتے ہیں تو دنیا کی خبر سے
 بالکل قاصر ہو جاتے ہیں۔" زمینت بیگم نے منہ بناتے
 ہوئے کہا۔ پھر انہوں نے چل نہیں۔ لڑو، ماریہ انہوں
 نے زور سے آواز دی لیکن کوئی جواب موصول نہ ہوا تو وہ
 کھڑی کی میز پر کی طرف بڑھیں تو پیچھے سے ایک مرتبہ پھر
 سانپ کی پھنکار سنائی دی، زمینت بیگم جلدی سے گھومیں
 لیکن پیچھے کچھ نہیں تھا۔

کھڑی کی میز پر کے اوپر روشن دکان میں سے زمینت
 بیگم نے باہر جھانکا، پارک کا زور دھمکی بھی کم نہیں ہوا تھا۔ "یہ
 پارک آج تک ہی نہیں دسی۔" زمینت بیگم تشویش کے عالم
 میں بولیں۔ پھر وہ میز پر کے کنارے پہنچا تو آئیں۔

"فرار ماریہ" زمینت بیگم نے ایک بار پھر دلوں کو
 پکارا لیکن زمینت بیگم کو کوئی جواب موصول نہ ہوا۔" یہ دلوں

موت لگے۔ تم فکر مت کرو۔" اتنا کہہ کر اس لڑکے نے بیڈ کے ساتھ لٹچ خیل پر پڑے لیٹن فون کا ریسیور اٹھا لیا۔

دیوار پر دوسرا سینا ابھرا جس میں ایک کوارٹر کے باہر نوادوں کی ہارٹس ہورہی تھی، اس کوارٹر میں اصغر پریشانی کے عالم میں تھیل رہا تھا۔ کامران صاحب تو دوسرے شہر گئے ہوئے ہیں۔ آتے ہی انہیں بتا دوں گا۔" اصغر خود سے ہنسکام ہوا۔ "لٹل... لٹل... لیکن... کہیں زینت بیگم مجھے مردانہ ہے۔" یہ سوچ کر اصغر پریشان ہو گیا۔

اسی وقت اصغر کو کمرے میں ایک سانپ کی چمکار سنائی دی، اصغر نے زمین پر دیکھا تو ایک کالے رنگ کا بڑا سا سانپ کنڈلی مارے بیٹھا تھا اس سے پہلے کہ اصغر اپنا ہینڈ کرٹا سانپ نے اسے ڈس لیا۔ اس کے ساتھ ہی دیوار اپنی پہلے جیسی حالت میں آ گئی۔

"یہ... یہ تو..." زینت بیگم پریشانی سے ہلکائیں۔ "ہاں زینت بیگم یہ تمہارے کالے کرات تھے جو میں نے تمہیں دکھائے ہیں۔" اچانک زینت بیگم کو اپنے عقب سے غرقابی ہوئی مردانہ آواز سنائی دی تو زینت بیگم تیزی سے گھومیں اس کے پیچھا اصغر غصے کی حالت میں کھڑا تھا۔ "حق... حق... تم..." زینت بیگم گھبراہٹ کے باعث ہلکاتے ہوئے پیچھے ہٹے ہوئے ہوئیں۔

"ہاں میں تو مر چکا تھا۔ لیکن زینت بیگم آج تمہاری موت بن کر لوٹا ہوں۔" اتنا کہہ کر اصغر نے اپنے ہاتھ زینت بیگم کی طرف بڑھا دیے، تو اس کے ہاتھ لیے ہوئے ہوئے زینت بیگم کی گردن تک جا پہنچے اور دونوں ہاتھوں نے زینت بیگم کی گردن دبائی، پھر آہستہ زون میں زینت بیگم لڑش پر گرتی چلی گئیں۔

☆.....☆.....☆

"اٹھیے..." اچانک کسی نے کامران صاحب کو بھنبھوڑا، کامران صاحب بڑبڑا کر اٹھ بیٹھے۔ "نگ... کون ہے..." کامران صاحب نے امد گرونگا ہیں دوڑاتے ہوئے کہا۔ لیکن انہیں بھنبھونے والا کوئی بھی موجود نہیں تھا، لیکن ایک خیران کن کورڈل دہلا دیتے والا سینا ان کا منتظر تھا۔ سامنے تین لاشیں... کے ساتھ اپنی لگی ہوئی تھیں۔

کم بخت کہیں چلے گئے؟" زینت بیگم فیسے ہوئیں۔ انہوں نے پورے گھر میں دیکھا لیکن انہیں فریادوار مار یہ کہیں نظر نہیں آئے اور نہ ہی شراہیب۔

اسی وقت سامنے کی دیوار کسی فلم اسکرین کی طرح روشن ہو گئی زینت بیگم حیرت سے اس طرف دیکھنے لگیں۔ فلم اسکرین کی طرح روشن دیوار میں ایک سینے میں ایک خوب صورت کمرے میں ایک بیڈ پر ایک لڑکا اور ایک لڑکی اپنی مستی میں مست تھے اسی کمرے کی کھڑکی کے پیچھے سے ایک 30،32 سال کا آدمی حیرت سے دیکھ رہا تھا۔

اچانک لڑکی کی نظر کھڑکی کے پیچھے کمرے اس آدمی پر پڑی تو وہ آدمی تیزی سے کھڑکی کے پاس ہٹ گیا۔ "oh, no" لڑکی پریشان کن سچے میں بولی۔ "کیا ہوا لڑنگ؟" لڑکی کے ساتھ چپکے ہوئے اس لڑکے نے پوچھا۔

"اصغر نے ہمیں دیکھ لیا۔" لڑکی پریشانی سے بولی۔ "تو پھر اس میں پریشانی والی کیا بات ہے، اسے مراد ہے ہیں۔" اس لڑکے نے مسکراتے ہوئے کہا۔ "نہیں... اس طرح تو کامران کا سارا شک مجھ پر جائے گا۔" اس لڑکی زینت نے کہا۔

"شک، کیا مطلب؟" لڑکا حیران ہوا۔ "پچھلے کئی مہینوں سے کامران کو مجھ پر شک ہے کہ میرے کسی کے ساتھ غلط تعلقات ہیں۔ انہوں نے اس جو کیدار اصغر کے بچے کو میری جاسوسی پر لگا دیا ہے۔" زینت نے بتایا۔

"لیکن زینت لڑنگ تمہیں کیسے پھوکا کامران نے اس اصغر کو تمہاری جاسوسی پر لگا رکھا ہے۔" اس لڑکے نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

"میری خاں خاں نے مجھے بتایا ہے۔" زینت نے کہا۔ "اور اس کی بات سچ بھی ہے کیونکہ میں نے ابھی اسے کھڑکی کے پاس کھڑے دیکھا تھا۔"

"تم فکر نہیں کرتی ہوں، میرے پاس ایک سہارا ہے جو ایسے مراد رکھتا ہے کہ وہ مراد مردانہ لگے بلکہ قدرتی



وہ کون تھی

مہر بخاری - شہر سلطان

اچانک پورا سارا نسوانی آواز موبائل پر سنائی دی۔ تمہاری یاد بہت آتی ہے ملنا بھی چاہتی ہوں مگر وقت ملنا بہت مشکل ہے اور یہ میرا دل جاننا ہے کہ میں ملاقات کے لئے کس قدر بے چین ہوں کہ پھر اچانک.....

دل و دماغ پر خوف کا سک بیٹھا اور دلوں میں اچھوٹ کرئی دنگ از اور دل سوز حقیقت

"ہی حقیقت بتاؤں تو یقین نہیں کریں گی اور جھوٹ بولنے کی عادت نہیں۔" میں نے جواب دیا۔
 "آپ حقیقت ہی بتاویں۔" وہ بولی۔
 "آپ کا نمبر خواب میں دیکھا تھا، دو تین دن تک آپ کا یہ نمبر میرے خواب میں مسلسل آتا رہا، پہلے پہل تو میں نے توجہ نہ دی، لیکن پھر جب یہ سلسلہ مسلسل چل نکلا تو مجھ پر مجھے آپ کا نمبر اُٹل کرنا پڑا۔" میں نے

اس کی آواز کوکل ہی اور بستی آجڑوں کے سر پہ گیت کے مدھم رنگوں جیسی تھی، میں اس کے دلکش اور روح میں علادت کرتے انداز بیان میں کھوسا گیا تھا، دنیا کے بہت سے سر پہلے سے اور پرکھے بھی تھے، مگر اس کی آواز میں الگ قسم کا رنگ اور جاذبیت تھی۔
 "آپ کو میرا نمبر کہاں سے ملا؟" وہ سہجائے انداز سے بولی۔

انجھائی ٹیک اور ایما عمار لوگ تھے انصاف خان دل کا بہت رحم دل تھا۔

خان صاحب نے آج تک ایک چھوٹی بھی نہ ملدی تھی، جبکہ سلامت خان، لڑ جوان تھا اور کڑیل تھا چوڑا سید اور خاموشی خاموشی..... میں نے ایک دفعے میں اسے بھی مسکراتے ہوئے نہیں دیکھا تھا، ساٹ اور چوکس افسر..... وقت کی پابندی اور پانچ وقت کا نمازی.....! اور اور انگلش میں عبور اس کے ساتھ قاری اور پشتو کا بھی ماہر اس کی چال میں ایک مردانہ وقار تھی بولتا تو جیسے فیصلہ مگر دلوں کی دھڑکنوں پر راج کرنے والی گفتگو کرتا۔

میں نے ایک دن انصاف خان سے پوچھا۔
"خان صاحب سلامت خان..... خاموش طبیعت ہے شرمیلے سا ایسے ہے یا کوئی مسئلہ ہے؟"

بہت اچھا کیا مئی..... جو آپ نے پوچھا لیا جب سے آپ آئے ہیں سلامت خان چپ چپ سا ہے۔ پہلے تو ایسا نہ تھا بہت بولتا تھا مئی۔

"اس کی کوئی خاص وجہ تو ہوگی؟"
شاہ سلامت کی محبہ پر اسے چھوڑ گئی ہے۔ یہ واقعہ آپ کے چارج سنبھالنے سے دو دن پہلے کا ہے۔ اس نے انجھائی اہم خبر دی۔

"مگر وہ یہ مسئلہ ہے..... اس کی اداس حالت اس بات کی نشان دہی ہے کہ مشکل کا رنگ لگا ہے۔"

"میں نے بات کی تھی مگر سلامت خان نے سارا معاملہ اللہ تعالیٰ پر چھوڑا ہوا ہے۔" بڑا شریف آدمی ہے مئی۔ انصاف خان بولا

☆.....☆.....☆

ٹھنڈی سرد ہوا کے جھوکوں میں، میں نے اس ساحرہ کا نمبر اٹل کیا۔ یہاں ملتے سورج کا وقت تھا۔ یہاں کا موسم خاصا سرد اور بادلوں میں پھلتا پھولتا ہوا تھا۔

میں نے اپنے پرسل سے فون سے نمبر اٹل کیا تھا۔ تیسری گھنٹی یہاں نے کال اینڈنگ کی۔

"ہیلو..... آداب۔" دوسری طرف سے کہا گیا۔

جواب دیا۔

"What?۔۔۔ کیا آج کے دور میں ایسا ممکن ہے؟" یہ سراسر غلط بات ہے۔ دوسری طرف سے حیرت بجا تھی۔

"کیا بات آپ سے میں نے پہلے عرض کی تھی، مگر آپ نے لرایا کہ حقیقت ہی بتائی جائے۔" میں نے کہا۔

"OK..... عرض کیا آپ کو میرا نمبر خواب میں ملا تو پھر آپ کوئی بولی ہو..... ایسے بہت سے خواب آپ کے پاس آئے ہوں گے....." وہ بولی۔

"ہر خواب سچا ہو..... ضروری نہیں۔ مجھے آپ کا نمبر خواب میں دکھایا گیا اور ہدایات دی گئی کہ آپ کی Help کی جائے۔" میں نے کہا۔

"کیا آپ سید ہیں؟" پوچھا گیا۔

"الحمد للہ..... جیسی سید، بخاری ہوں۔ مجھے کامران بخاری کہتے ہیں۔" اپنا عہدہ جان بوجھ کر چھپا گیا تھا۔

"Good..... اس شام کو فارغ ہوتی ہوں اس تا تم آپ سے کپ شپ ہو سکتی ہے۔" وہ انداز دار بات سے بولی۔

"OK..... اپنا خیال رکھئے گا۔" میں نے رابطہ دستکف کر دیا۔

میری لاپرواہی لہن لہوں کشمیر کی وادیوں میں تھی۔ جنت بے نظیر کا یہ علاقہ خوبصورتی میں اپنی مثال آپ تھا۔ گوکہ علاقہ میری صحت اور دماغی لحاظ سے بہترین تھا۔ لیکن ایک چیز کا ارمان ہمیشہ سے رہا کہ یہ علاقہ پاکستان میں شامل کیوں نہ ہو؟ غاصبانہ قبضہ آخر کب تک کشمیری عوام کی جائز دلی استغلوں سے خون کی ہولی کھیلے گا۔

فیلم وادی دیکھنے کا شوق بچپن سے تھا۔ کبھی خواب میں بھی نہ سوچا تھا کہ اپنی پیشہ وارانہ زندگی میں فیلم وادی بھی آنا پڑے گا۔ میرا یہاں دل اداس رہنے لگا تھا گوکہ قدرتی نگار سے، ہر طرف لکھڑے ہوئے تھے۔

حوالدار انصاف خان اور اسے لکھنے والی سلامت خان

اور مشہور کہنی کی ہوگی۔ اور مشہور کہنی کا نام ہی کسٹر میں کافی ہے۔

دوسری طرف سے نفسیات پر پتھر جما ڈیا گیا۔
"Good.... آپ کی معلومات قابل تحسین ہیں.... میرے ڈیپارٹمنٹ میں ایک عدد Female سائیکاٹرسٹ کی ضرورت ہے۔ آپ آفر قبول کریں تو انتظامات کروں۔"

وہ مسکرا دی۔ "جی میں جاب نہیں کر سکتی...."

"ہمارے خاندان میں اس کی اجازت نہیں۔"
"اوکے۔ آپ کو مجبور نہیں کروں گا البتہ آپ سائیکاٹرسٹ ہونے کے واسطے پولیس کی مدد فرمائیں گی۔"

"جی ضرور تک و قوم کے لئے میری خدمات حاضر ہیں۔ لیکن جاب نہ کرنا میری مجبوری ہے۔"
"اتنا کافی ہے۔ ہمیں آپ کی مدد سے بہت فائدہ ہوگا۔"

☆...☆...☆

"سلامت خان کی چال و حال میں دن بدن و سیلابیں آ رہا تھا۔ اس کی ساری خوبیاں ایک ساتھ ہی دفن ہو گئی تھیں۔"

پھر ایک دن سلامت خان نے نہ پہنچا۔
میں نے اس کا نمبر ڈائل کیا نمبر پاہل آف جا رہا تھا۔ اس لئے انصاف خان اندر داخل ہوا۔

"سرکار.... غضب ہو گیا سلامت خان رات سے کہیں گم ہو اس کے گھر والے پریشان ہیں۔"

"اوہ.... ڈرائیور سے کہو گاڑی نکالے۔ ہمیں ابھی چلنا ہوگا۔" اور ہم اسکے گھر جا پہنچے۔

سلامت خان کی ماں کے مطابق وہ رات کو اپنے ایک دوست سے ملنے گیا تھا لیکن پھر وہاں نہ آیا تھا انہوں نے اس کے نمبر پر رابطہ بھی کیا مگر نمبر پہلے Busy اور بعد میں سوچ آف ملا۔

"کیا آپ کو وہ اپنے دوست کا نام بتا

کر گیا تھا۔؟" میں نے پوچھا۔

"جی نہیں۔ اگر ایسا ہوتا تو ہم دوست کے پاس ضرور جاتے۔" تبھی میرا سیل فون بج اٹھا۔

"صاحب.... میں حیدر علی بول رہا ہوں۔ سلامت بے ہوش حالت میں اسپتال میں موجود ہے میں اپنے ایک عزیز کی عیادت کے لئے گیا ہوا تھا تو سلامت خان کو دیکھ کر آپ کو اطلاع دینا ضروری سمجھا۔"

"اوہ.... بہت شکریہ تم اس کا خیال رکھو میں پہنچتا ہوں۔" یہ کشمیر کا اکلوتا سرکاری اسپتال تھا۔ اس لئے مجھے وہاں پہنچنے میں کسی قسم کی تاخیر نہ ہوئی۔

سلامت خان کی حالت ٹھیک نہیں تھی اس کے منہ سے جھانک لکل رہی تھی۔ جبکہ اس کے ماتھے اور سر پر چوٹ کے واضح زخم تھے۔

"سر....! آپ آگئے، میں خود ہی آپ کو اتھارم کرنے والا تھا۔" اے ایس آئی صاحب بے ہوش حالت میں اپنی گاڑی میں پائے گئے تھے۔ بظاہر ایسا لگتا ہے جیسے گاڑی کا ایکسیڈنٹ ہوا ہو ڈاکٹر نے بتایا۔

"لیکن آپ نے نہ تو پولیس کو اطلاع دی نہ ان کے گھر والوں کو میں بھڑکا۔"

"میں ابھی چارنج پر پہنچا ہوں۔"

"دیکھئے یہ سب آپ کا اخلاقی فرض ہے۔ خیر آپ ان کی حالت کے بارے میں بتائیں۔"

"یہ شام تک ڈسپارچ کر دیئے جائیں گے کچھ زخم ہیں وقت تو لگے گا۔"

"لیکن مریض کو ڈبلی دباؤ سے بچائیں۔" یہ بول کر ڈاکٹر چلا گیا۔

سلامت کو شام تک ڈسپارچ کر دیا میں نے اس سے ابھی تک کوئی سوال نہ پوچھا تھا۔ البتہ اس کی خفیہ نگرانی شروع کرادی تھی۔ کچھ نہ کچھ پر اسرار ضرور تھا جس نے سلامت خان کو اس قسم کی خطرناک حالت سے دوچار کر دیا تھا۔ اس کا ایکسیڈنٹ ہوا یا کوئی کارروائی۔

میں نے اس کی گاڑی کا معائنہ کیا۔ یہ پہاڑی راستہ تھا اس کی جیب سائیکل پر دی تھی اس کا سوچ آف

اس کے علاج کے خصوصی انتظامات کرائے تھے۔ آتشل کیئر ہنٹ میں سلامت خان بعد اپنی والدہ اور بھائی کے موجود رہا تھا۔ سکر کی ہدایات کے مطابق ملک ایک اور کچھ ایسی سوویز جو..... ہم نے ل کر دیکھی تھی میں نے آتشل طور پر اس کے مردم میں انتظام کر دیا تھا۔

پھر ایک دن سکر کا فون آدھکا.....
 "کچھ پریشان تھی۔" کاران بخاری..... ایک مسئلہ ہو گیا ہے۔
 "خیریت..... کیا ہو گیا؟" میں نے پوچھا۔
 "پھوڑو تم..... یہ تمہارا مسئلہ نہیں..... تمہارے اے ایس آئی کی حالت کیسی ہے؟" اس نے ٹال مشول سے کام لیا۔

"اس کی حالت نہیں بدلی۔ تم مجھے اپنا مسئلہ بتاؤ..... ہو سکتا ہے میں تمہارا ساتھ دے سکوں۔"
 "نہیں یہ میں خود وینڈل کر سکتی ہوں..... تمہیں کشمیر کیسا لگا؟"

"بہت اچھا لگا..... لوگ اچھے ہیں۔ قدرت کے خوبصورت نظارے ہیں۔"
 "نیلیم دادی گئے.....؟"

"ہاں.....؟"
 "کل مل سکتے ہو؟"
 "کہاں؟"

"نیلیم دادی کی مشرقی چاب ایک سدا بہار درخت ہے جسے نیلیم پرنس کہا جاتا ہے۔ کل شام 6 بجے۔"

"لیکن.....؟"
 "رابطہ سسٹم ہو چکا تھا۔"
 اگلی صبح شام کے انتظار میں گزری۔ شام کے 6 بجے مجھے نیلیم پرنس پہنچتا تھا۔ حوالدار رحم دل خان مقامی آدمی تھا۔ وہ مجھے دقت سے پہلے مطلوبہ مقام پر پہنچا دیا تھا۔

یہ بہت خوبصورت جگہ تھی۔ میں نے اس درخت کو دیکھا آٹھ تھوڑے والا یہ خوبصورت درخت بے

سحر جابجی تھی۔
 اب میں اپنے دل کی بات بتاتا ہوں۔ مجھے سحر سے واقعی پیار ہو گیا تھا، گپ شپ کرتے۔ ہم دونوں نبھانے کہیں جا پہنچے۔ میں رفتہ رفتہ اس کے سحر میں گرفتار ہوتا گیا۔

اس کی میٹھی آواز میرے کانوں میں شریقی بکھیر دیتی تھی۔ سدا بہار سحری سوچوں میں جاگ اٹھنے لگی۔ ان دنوں فراغت سی تھی میرا لڑا سحر کشمیر میں ہو گیا تھا۔ یہ مظفر آباد کا لوانی علاقہ تھا ہر طرف امن و امان کی صورت حال تھی۔ ایک بختے میں مجھے کسی کی شکایت نہ ملی تھی۔ حوالدار انصاف خان اپنی جوانی کے قصے سناتا..... چوب زبان ضرور مگر دل کا سادہ اور ایماندار تھا۔ مجھ سے ایک بختے میں اس کی ایسی بات کہ جیسے ہم برسوں کے ساتھی ہوں۔ دن بونہی اچھے گزر رہے تھے مگر پھر ایک رات میں نے اٹھ کھا خواب دیکھا میرا فوکس سبل فون کے کڑاٹھ نمبر پر تھا۔ میں ایک بیٹ ورک کمپنی جو ہمارے ملک میں ٹیلی کمیونیکیشن کی خدمات دینے والی کمپنی کا نمبر ڈائل کیا۔ وہ نمبر بار بار میرے سامنے فوکس ہوتا رہا۔ پھر اس نمبر سے ٹیکسٹ سچ موصول ہوا کہ ا am worry..... پلیز میری مدد کر۔

پہلے پہل تو میں نے توجہ نہ دی مگر پھر جب مسلسل یہ فون ہوتا رہا تو میں نے اس نمبر کو آزمائے کا فیصلہ کیا۔

حیرت انگیز طور پر تیسرے دن اسی نمبر سے ٹیکسٹ سچ موصول ہوا۔ زبان میری سمجھ سے باہر تھی۔ پھر میں نے وہ نمبر ڈائل کیا..... دوسری طرف خوبصورت آواز والی خاتون نے فون اٹینڈ کیا۔ باقی کے معاملات آپ کے سامنے ہے۔

☆.....☆.....☆
 سحر..... وہ دن گم رہی تھی۔ اس کا نمبر پورے آف رہا تھا۔ میں اس کا نمبر کی مرتبہ ڈائل کر چکا تھا۔ ادھر اے ایس آئی کی طبیعت واقعی طور پر پچکانا، البتہ اس کی حرکتیں دس سالہ بچے والی تھی۔ میں نے سرکاری طور پر

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ فائدہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✦ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سہریم کوالٹی، مارل کوالٹی، کمپیڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✦ ایڈفری لنکس، لنکس کو ایسے کماتے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on

Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

تمنا گھوٹلوں کا مسکن تھا۔

بادل میرے قریب رہے تھے۔ شام
رحل چکی تھی سحر کا کہیں کوئی اند پڑ نہ تھا۔ اچانک میرا
بیل فون بج اٹھا۔

یہ سحر کی کال تھی..... میں نے اٹینڈ کی۔

"ذخیرا میرا ایک مسئلہ ہو گیا ہے میرا ایک فریڈ
آپ کو میری طرف سے گفت دے جائے گا۔ اسے قبول
کر لیو۔ ایڈ ویری سواری۔" دوسری طرف سے
معذرت خواہانہ انداز تھا۔

"اوکے..... کوئی مسئلہ نہیں۔ لیکن گفت کی
تکلیف کیوں کی.....؟ آج نہیں تو کب نہیں۔"

"میرا دل صحت توڑیں..... میری مجبوری نہ
ہوتی تو ضرور آتی۔"
"تھو کے۔"

دو غیلم پتھر سے جڑی ایک انگلی تھی جس کے
آٹھ کونے تھے ہر کونے سے مختلف قسم کی شعاعیں نکل
رہی تھی ہر شعاع کا رنگ الگ تھا۔ یہ گفت مجھے اس شام
ایک نوجوان سحر کے نام سے دے گیا تھا۔ دیدہ زیب
پینٹنگ کے لو پر انگریزی حرف میں میرا نام لکھا ہوا تھا۔

اندرا ایک جٹ تھی جس پر لکھا تھا۔
"آپ کو دیکھا نہیں مگر چاہا ضرور ہے۔ کاش
میں آپ سے مل پاتی یہ حقیر سا تنہا پٹی دور پہاڑی انگلی میں
ڈال لیجے گا اس کے آٹھ کونے آپ کی ہر قسم کی مدد کریں
گے۔" والسلام آپ کی سحر۔

اس کی جاہت کا انداز نہ لایا تھا۔ خود بلا کر نہیں
آئی۔ اسے ضرور کوئی مسئلہ رہا ہوگا۔ البتہ اس کا گفت
بغیر کسی تاخیر یا پریشانی کے میرے پاس آیا تھا۔ اس
نوجوان نے مجھ سے نام پوچھا نہ کچھ اور کہا..... بس
"سحر" کا نام لیا۔ میں نے اثبات میں سر ہلا دیا تھا۔
اور گفت لے لیا تھا۔

ایک چیز جو میں بیان کرنا بھول گیا وہ یہ کہ ایک
کتاب کا پھول بھی اس گفت کے ساتھ آنچ تھا۔ (بعد
میں اس کی خوشبو کا عالم یہ تھا کہ آج تک خوشبو کا ٹم ہے)

☆.....☆.....☆

اس دن شدید بارش ہوئی تھی۔ گرج چمک کے
ساتھ مینہ خوب برسا مجھے بھگنے کا بہت شوق ہے۔ میں
خوب بھیگا میرے کپارمنٹ میں ایک چھوٹا سا تالاب
بھی ہے۔

میں نہا دھو کر کمرہ میں آ گیا۔ تولیہ سے جسم
صاف کیا بھی کال بیل بجی..... بارش ختم چکی تھی البتہ
بادل ابھی تک موجود تھے میں دروازے پر پہنچا۔

ایک گفت پیک میرے سامنے تھا۔ میں نے
سائن کر کے گفت لے لیا اندر آ کر میں نے گفت کھولا۔
ایک خوبصورت سی برائڈ ڈگری اور ایک
برائڈ ڈگری کا قلم اندر موجود تھا۔

ساتھ میں ایک خط تھا۔
آداب!

خیریت مسنون اتہاری یاد بہت آتی ہے ملنا
بھی چاہتی ہوں مگر مناسب وقت پر ضرور ملاقات
ہوگی۔ میں فون پر آج کل بہت کم وقت دے رہی ہوں
اس لئے آپ سے بات نہیں ہو سکتی۔ لیکن یہ میرا دل
چاہتا ہے کہ میں کس قدر بے چین ہوں۔ میری طرف
سے یہ گفت قبول فرمائیں۔

اللہ آپ کو خوش رکھے۔
والسلام۔ آپ کی سحر
وہ مجھے اتنی اہمیت دے رہی تھی لیکن ملنے کے
لئے کیوں نہ آئی تھی؟

"وہ نوجوان جو مجھے گفت دے گیا تھا وہ کون
تھا؟ اور مجھے کیسے جانتا تھا؟ سحر بذات خود کیوں سامنے
نہ آ رہی تھی؟" یہ سوالات چرٹا دینے والے تھے۔

میں نے ابھی تک یہ مسئلہ اپنے پاس رکھا
ہوا تھا۔ میں اسے خالصتاً ذاتی میٹر کہتا تھا۔ لیکن مجھے
امید تھی کہ سحر بھی نہ کبھی سامنے ضرور آئے گی۔ اودنی
کو ابھی جمعہ صبح آٹھ دن ہوئے تھے۔

گھڑی اسپور بند تھی۔ اس پر مقامی وقت بھی
سیٹ تھا۔ اور تاریخ تھی۔ قلم الوم کی طرف کا تھا۔ آپ

لکھیے، مگر نظر نہ آنے والی روشنائی استعمال کی گئی تھی اس کی بجائے پرلیمبر لائٹ تھی جس نے اس کے بارے میں پڑھا ہوا تھا یہ میرے لئے انتہائی کارگر ثابت ہونے والا تھا۔ بہت سے عجیبہ اور انتہائی اہم راز اس قلم سے لکھے اور دیکھے جاسکتے تھے۔ بعد میں سحر نے مجھے اس کی مزید خصوصیات بتائی۔

”سحر..... تم یہ سب کیوں کر دیتی ہو۔؟“
”چاہتی ہوں تمہیں..... اتنا بھی حق نہیں۔“ وہ بولی۔

”تم مجھ سے ملنا چاہتی ہو لیکن مل نہیں پاتی۔؟“
”وقت آنے پر سب کچھ بتا دوں گی۔“ میرے بارے میں پریشان نہ ہوا کرو۔“

”OK..... ریسرچ کا سناؤ۔“
”جاری ہے۔ اور..... ایک بات بتانا بھول گئی اپنے اسے ایس آئی کوٹینسل اسپتال سے اسپارچ گراؤ گھر لے جاؤ اس کے سر ہانے جو میں نے گھڑی بیگی ہے اس گھڑی کو سر ہانے رکھ دو۔“
”ہاں سے کیا ہو گا۔؟“

”گھڑی میں اذان ہوتی ہے۔ پانچ وقت اذان کے اظہار اس کے دماغ کو چلنے میں مدد دیتی گی۔“
”کیا ایسا ممکن ہے۔؟“

”ہاں..... حالیہ ریسرچ کے مطابق اگر کوئی شخص اذان کو مسلسل لگا کر سنتا رہے تو ہر قسم کا Negative اثر ختم ہو جائے گا۔ اذان کی تاثیر ہر رنگ میں اور سفید روشنی کی طرح ہے۔ سننے والا Positive محسوس کرتا ہے۔“
”تو کے.....“

”اور قلم کا خیال سے استعمال کرنا تم اسے ہوا مزمین، پانی و ہوا ہر جگہ استعمال کر سکتے ہو۔ یہ ایک بہترین تھیمار بھی ہے اس کی پچھلی جانب ایک چھوٹا ٹخن ہے اسے کلک کر کے اسے یہ قلم چاقو بن جائے گا۔“
”یہ تو کمال کی چیز ہے۔“ میں نے کہا۔

”لیکن اس کا استعمال مثبت رہے۔“

”سحر، ایک بات کہوں۔“

”ہاں۔۔۔ کہو۔۔۔“

”تم بہت اچھی ہو..... میرا بہت ذیل دیکھتی ہو۔“

”بس..... مجھے سر پرندہ چڑھ جائیں۔“

”مجھے ہدایات کی گئی تھی کہ سحر کی ہیلپ کرو لیکن

یہاں تو معاملہ الٹ ہے۔ یہاں تو صرف میری مدد فرمائی جا رہی ہے۔“

”کوئی مسئلہ نہیں۔ بہت جلد آپ کو میرے بارے میں معلومات مل جائے گی۔“ وہ بولی۔

☆.....☆.....☆

اور پھر حیرت انگیز طور پر اسے ایس آئی سلامت خان کی دماغی حالت سننے لگی وہ پہلے سے زیادہ سمجھ بھری کی باتیں کرنے لگا تھا۔ میں نے سحر کی ہدایت کے مطابق گھڑی اس کے سر ہانے رکھ آ یا تھا اور اسپتال سے اسپارچ کرا کر گھر لے گیا تھا۔

انہی دنوں قتل کا ایک کیس آیا مگر حیرت انگیز طور پر قاتل میرے قاتل آ گیا تھا۔

”سرکار..... میرا نام مسیح خان ہے، مقتول میرا دوست تھا ہم نے اس کو قتل کیا مگر انجانے میں قانون بتنا چاہے نہ ہو۔“

”مسیح خان، یہ سب عدالت میں کہنا۔“ میں نے کہا۔

چند دن کیس چلا مسیح خان کو سزا ہوئی وہ سزا آ دی تھا خیر میری زندگی کا آسان اور سیدھا سا وہ کیس رہا۔ البتہ سحر کا سحر مجھ پر چھایا رہا۔ مجھے اس سے ملنے کا شوق تھا۔

میں نے نیلم پتھر دہلی انگوشی پہن لی اسے پہننے کے بعد مجھے اپنے اندر ایک عجیب طاقت محسوس ہوئی جیسے میرے اندر کچھ داخل ہو گیا ہو۔ بڑی پیاری Feelings تھی۔ جنہیں میں جان نہیں کر سکتا۔ ایسا لگتا تھا جیسے میں ہوا میں اڑ سکتا ہوں۔ لگا سکتا ہوں چھوٹی کی آواز بھی سن سکتا ہوں روشنی کی آواز..... پھول کے کھٹنے کی آواز پودے کی

چاہتی تھی میں نے اپنی ادیب سائنٹ بتا لالی اور اپنی ساری
تصاویر بیس پر اپ لوڈ کر دی تھی۔ میری ساری پیشنگ
اعتریٹ پر دیکھی اور جنگ آؤر بھی کیا جاسکتا ہے آن
لائن شاپنگ کا یہ انداز ساری دنیا میں رائج ہے میں نے
بھی اس جدید طریقہ سے خریداری کو اپنانے کا فیصلہ کیا
جس کا مجھے ریکارڈ فائدہ ہوا۔

اور یہ سب سحر کی وجہ سے تھا۔
ایک امریکی اخبار نے میرا تفصیلی انٹرویو لیا چاہا
لیکن کام کی زیادتی اور گورنمنٹ کی طرف سے اجازت
نہ ملنے کی وجہ سے یہ کام Delay کر دیا البتہ ایک
مشہور اخبار کو تفصیلی انٹرویو دینے کی جگہ بھری۔

اس رات رحم دل خان نے جو کچھ کھا تھا وہ
حقیقت کے کتنا قریب تھا اس کا اندازہ لگانا مشکل تھا
البتہ یہ جاننا ضروری تھا کہ وہ الفاظ کس نے کہے؟ وہ
جو کوئی بھی تھا میرا چاہنے والا تھا۔

اسی رات ایک اور واقعہ ہوا۔
میں نے رات اپنے کپڑے منٹ میں گزار دی
ہوتی ہے جو کہ سرے دفتر کے بیک پر موجود ہے چھوٹا مگر
خوبصورت گھر جس کی صفائی ستھرائی کا خیال بابا
خیر دین رکھتا تھا گھر کی مکملی جانب ہاٹھی تھا۔ جس میں
انگور کی ٹیل، کلاب کا پھول، سوچا، جینگی اور مالٹا کے
درخت تھے۔ یہ سب میری ہدایت پر بابا خیر دین نے
لگائے تھے۔ بہت سے پودے میرے سے پہلے بھی
موجود تھے۔ شام کو میں میز پر بیٹھ کر جاسوسی ناول
پڑھتا تھا یہ میرا پسندیدہ مشغلہ تھا۔ باغ کی طرف سے
بھینسی بھینسی خوشبو آ رہی تھی یہ بہت سندر تھی اور بہت
پیادے احساس کے ساتھ۔

میں نے کچن سے ایک مگ چائے کا بنایا
اور الماری سے ایک جاسوسی ناول اٹھا کر میز
پر جا بیٹھا۔ میرے نیچے بائیں جانب ہاٹھی خوشبو
بکھیرے جا رہا تھا۔ میں نے کتاب جو نیکی کھولی خوشبو کا
منبع خارج ہوا پھر جیسے اسپرے کا دھکن اوپن کر دیا ہو
کتاب سے خوشبو نکل کر لہا میں پھیلی جا رہی تھی۔

☆.....☆.....☆

انصاف خان کی حالت نازک تھی اس کی
آنکھوں میں خوف بھرا تھا حالانکہ جوان تھا لیکن اس کی
پائنتیز تھر تھر کانپ رہی تھی۔

"صاحب جی اب ہر بھوت، خوف، ناک بھوت
موجود ہے۔" اس کی حالت بگڑی جا رہی تھی۔

میں نے انصاف خان کو حوصلہ دینے کا کہا۔ اسے
کرسی پر بٹھایا وہ اٹلی ڈراہوہ تھا میں نے اسے پانی پلایا۔

پھر تیزی سے باہر کی جانب آیا۔ میری گاڑی
جس کا رنگ سفید تھا پورچ میں ٹھہری تھی لیکن اس پر سرخ
رنگ کا I love you لکھا تھا۔ نیچے "S" واضح تھا۔

دائیں اور بائیں جانب بھی بھی الفاظ واضح
تھے۔ میں جان نہ سکا کہ یہ حرکت کس نے کی تھی اور دم
دل خان نے کیا دیکھا تھا؟

میں نے ابھی طرح تسلی کی اور دوبارہ اپنے
آفس آ گیا۔

انصاف خان کی حالت قدرے بہتر تھی۔ وہ
لبے لبے سانس لے رہا تھا تم پولیس میں ہو دم دل خان
..... تمہیں بہت اور بہادری سے زندگی گزارنی
چاہئے۔۔۔۔۔ اب تاؤ باہر کیا ہوا تھا؟

"میں نے دیکھا کتا سان سے ایک خوبصورت
پری اترتی ہے اس کا رخ ہمارے تھانے کی طرف ہی
تھا۔ وہ بہت حسین تھی۔ میں نے آج تک ایسا حسین
زندگی میں نہیں دیکھا اس کی نظر جو نیکی بھہ پر پڑی۔ پری
قائب ہو گئی پھر تھوڑی دیر بعد آپ کی کار پر خون پڑنے
لگا۔ گاڑی پر سارا خون پھیلے لگا میں بھاگ کر آپ کی
جانب آ گیا۔" اس کا انداز اتنا سچا اور سادہ تھا کہ مجھے
اس کی بات پر یقین کرنا پڑا۔

کیونکہ وہ خون بعد میں کسی کے جذبات کی
عکاسی کرنے لگا تھا۔

☆.....☆.....☆

میں نے بار بار اسے رابطہ کیا مگر فیسر پاؤڈر آف
ٹا۔۔۔۔۔ اور میری مصوری کی دھوم پورپ اور طریقہ تک

مسکورتی خوشبو کا دلغریب احساس جس کے اندر میری
روح پھسل گئی تھی۔

پھر اچانک خوشبو ختم ہو گئی پھر میں نے کتاب کا
اٹکا صلہ پلٹا..... حیرت انگیز طور پر سرخ روشنائی سے
مہبت میرے ہاتھ لکھے نظر آئے۔

مجھے یاد پڑتا ہے کہ یہ کتاب کل ہی مارکیٹ سے
لے کر آیا تھا میں نے کچھ لکھا تھا نہ میں نے یہ کتاب کسی
کو پڑھنے کے لئے دی تھی پھر یہ سب کچھ کس نے لکھا؟
کون ہے جو میرے پیچھے ہاتھ دھو کے پڑ گیا تھا
جیسی میں نے ہاتھ میں ایک منظر دیکھا۔

انگور کی تیل کے ہنر چنے سرخ ہو گئے۔ میں نے
آنکھیں صاف کی بھی میں کتاب اٹھا کر نیچے باغ میں
آ گیا۔ انگور کی تیل واقعی سرخ ہو گئی تھی انگوروں کا موسم
بھی سر پر تھا۔ مجھے انگور پرستی بہت پسند ہیں۔ انگوروں
سے لدی تیل سے میں نے ایک کچھا اٹار لیا حیرت انگیز
انگور کے باہر "K" یعنی کاربن لکھا تھا یہ جلی
حروف "K" میں نے پوری انگوروں کی تیل پر لکھ دیکھا
تھا میں نے انگور ہاتھ میں لئے میرے پیچھے چھوٹا سا بیج کا
بیج تھا۔ جس کی چوٹی میں ایک کانڈ کا ٹکڑا تھا۔ میں تھوڑا
نزدں ہو گیا تھا۔ ہمارے گھر میں بیج کا بیج کہاں سے
آ گیا تھا؟ میں نے اس کی چوٹی سے کانڈ کا ٹکڑا نکال لیا
احمد لکھا تھا Be Happy..... میں نے بیٹھ کر پڑھا
لیکن جب اس بیج کے نیچے کو دیکھا تو بے عتاب تھا۔

"سحر" کہاں تھی؟ کن حالات میں تھی؟ کچھ
پتہ نہ تھا اس کا نمبر فی الحال آف تھا، ایک بات جس نے
مجھے کچھ سوچنے پر مجبور کر دیا تھا وہ تھی سحر کی پر اسرار
شخصیت..... وہ خود بخود تھی مگر اس کی نشانیاں میرے
ساتھ تھیں، یہ اس کا پیار تھا کہ میں شہرت کی بلند یوں کو
جا پہنچا تھا۔ میرے بہت سے مسائل منٹوں میں حل
ہو جاتے تھے جبکہ پہلے ایسا نہ تھا۔

پھر نایم سحر کی خوشبوں مجھ سے لڑھکی جیسی نہ تھی۔
شعاعوں اور خون سے لکھا جانا خون سے گاڑی
پر Love you لکھا جانا بیج اور خوشبو والا

واقعہ..... سحر کی پر اسراریت مزید بڑھتی جا رہی تھی۔

مجھے کشمیر کے نواحی گاؤں سے نامعلوم کال آئی
تھی کال نے مکمل پتہ بتایا یہ ایک عشق کا معاملہ تھا۔ لڑکی
قائم تھی جبکہ لڑکا لڑکی کے عشق میں پاگل ہو گیا۔ یہ
پولیس کا کیس نہ تھا مگر لڑکی کی کشمیری حیرت انگیز
تھی۔ میں مطلوبہ پایہ نہیں پر جا پہنچا۔

یہ متوسط طبقہ کے عزت دار لوگ تھے۔ وہ میانہ
سفید پوش طبقہ..... خاموشی سی زندگی کے کٹھن دن
گزارنے والا..... خواہشوں کا گھاکاٹ کر زندگی کی دولت
میں رینگ کر چلنے والے شریف لوگ..... خالی پیٹ
مگر سفید کاشن کا لباس باور رکھ رکھاؤ میں ماہر۔

ہمیں دیکھتے ہی محلے کے لوگ اکٹھے ہو گئے
میں نے فون کرنے والا نمبر ڈائل کیا اور اپنے آنے کا
بتا کر اس کا انتظار کرنے لگا۔

چند ہی لمحوں میں مطلوبہ آ دی آن پہنچا۔
تعارف اور دلی طبع سلیک کے بعد اس نے
ہمیں اس لڑکے کا گھر دکھایا جو پاگل ہو گیا تھا۔
میں نے دستک دی دوسری دستک پر ایک
درد نیش صفت آ دی باہر آ یا..... ہمیں دیکھ کر اس کی
آنکھیں حیرت سے پھٹی رہ گئیں۔

"آپ..... میرے دروازے پر..... خیریت
تو ہے جناب۔"
"جی ہاں خیریت ہے..... آپ اطمینان
رکھیں۔"

"یہ بابا عظمت ہیں..... لڑکے کے
نانا....." اس نے بتایا۔

"بابا جی مجھے اسپیکر کا مران بخاری کہتے ہیں۔
آپ کے پوتے کی دماغی حالت خراب کرنے والی ایک
لڑکی ہے۔ کیا میں درست کہہ پاؤں۔"
"جی واقعی..... میں بیٹھک کھولتا ہوں اطمینان
سے بات کرتے ہیں۔"

☆.....☆.....☆

عظمت بابا کے مطابق لڑکی کا وجود ہی دنیا میں نہ

تھا کیونکہ انہوں نے اپنی روحانی طاقت سے اس کا پتہ لگایا تھا لیکن کچھ پتہ نہ چلا۔

عظمت بابا روحانی باوا بھی تھے بظاہر عام شخص مگر لوگوں کے دلوں پر حکومت کرنے والے۔

"بیٹا..... جس لڑکی سے میرا پوتا آصف بات کرتا تھا اس کا انسانی وجود دنیا میں موجود نہیں۔"

پھر مجھے اپنے واقعات یاد آئے۔

میرے موجود واقعات بھی کچھ اس طرح تھے۔ لڑکی کی آواز تھی مگر جسمانی وجود کبھی میرے سامنے نہ آیا تھا اور پھر اے ایس آئی کا باگل بن اور عشق میں پاگل ہو جاتا۔ کڑیاں ملتی جا رہی تھیں لیکن کوئی واضح ثبوت نہ تھا۔

عظمت بابا نے روحانی ظلم کی بنیاد پر یہ بات واضح ثبوت کے ساتھ کہی تھی کہ آصف جس سے بات کرتا تھا۔ اس کا وجود دنیا میں موجود نہ تھا میں نے عظمت بابا کے ساتھ اس انوکھے کیس کو سلجھانے کا فیصلہ کیا۔

ہر کیس میں مختلف طریقے اپنایا جاتا ہے۔ یہاں عقلی گھوڑے اور گولیوں کی بجگہ ذہنی بلکہ روحانیت ہی ایک ایسا مکمل ہتھیار تھی۔ جس کے ذریعے ہم اس کیس کو سلجھا سکتے تھے۔

ہم نے آصف کے تمام کارٹکار ریکارڈ چیک کیا فرنیچر اور گیرینکیشن کمپنیز کی اپروچ کے بعد ایک حیرت انگیز بات سامنے آئی کہ آصف کے پسندیدہ نمبر ۱ میں ایک نمبر ایسا تھا جس کی سم کا نمبر ابھی تک کسی کمپنی نے لکھ نہ کیا تھا یہ سم ابھی تک استعمال نہیں کی گئی تھی یعنی اس نمبر کا وجود ہی نہ تھا۔

صبح نو سے شام تک فری فیکس پر کال کرنے والا Receive نمبر سرے سے دنیا میں موجود ہی نہ تھا۔ یہ حیرت انگیز بات تھی۔

فرنیچر نمبر کے ریکارڈ میں Receiver کا نام Display نہ ہوتا تھا۔

عظمت بابا کی بات دل کو چھوتی ہوئی محسوس ہوئی۔ ایک بات تو واضح ہو گئی کہ آصف جس نمبر پر کال کرتا تھا اس کا وجود دنیا میں موجود نہ تھا۔

تو پھر وہ کون تھی؟ جس سے آصف بات کرتا تھا۔ اگر آصف دماغی مسطور نہ ہوتا تو محالہ سلجھانے میں دیر نہ ہوتی تبھی حیرت انگیز طور پر آصف کے کمرے سے ایک چیز دستیاب ہوئی..... میں اس چیز کو جانتا تھا۔

کمال تھا کہ وہ چیز آصف کے پاس کیونکر اور کیسے پہنچی تھی؟ جب کہ وہ چیز میری ملکیت تھی۔

آصف کی مالی حالت کمزور دیگر گویا ہونے کی وجہ سے ہم نے اسے سرکاری خرچ پر سینٹرل اسپتال، سمرکی تمام تر تھاپیں جو اس نے اے ایس آئی کی صحت یابی کے لئے فراہم کی تھی داخل کرادیا اس کی صحت یابی ہمارے لئے سوٹر اور فائدہ مند تھی۔

ادھر اے ایس آئی سلامت خان کی دہلی حالت بہتر ہو رہی تھی عملہ اور اس کے ساتھ موجود تمام لوگ اسے خوش کرنے کی سعی کر رہے تھے مگر اس پارے دوران میں کم رہی۔ اس کا نمبر آف چار باتھا اس کے گٹ اپنی مکمل کارکردگی دکھا رہے تھے۔ کچھ عرصہ بعد مجھے رحمہاں خان نے ایک انوکھی خبر سنائی۔

"سرکار..... غضب ہو گیا..... میرا بھتیجا بھی اپنے دماغ سے گیا۔" وہ غمزدہ تھا۔

"مگر کیسے؟ کل کرتا تھا؟" میں نے پوچھا۔

سرکار..... کل سے کم میرا بھتیجا جمال خان آج صبح پرانے کنڈر کے قریب بچوں سے کھیلا ہوا ملا۔ اس کی عمر 25 سال ہے۔ کل سے کم تھا آج صبح میرے بھائی کو ملا تو اس نے اپنے ابا کو پہچانتے سے انکار کر دیا۔ وہ اسے ذمہ داری گھڑ لے آیا۔

"اس نے سب رشتہ داروں کو پہچانتے سے بھی انکار کر دیا ہے بھابی اور بھائی کا دورہ کر رہا حال ہو گیا ہے۔"

"ہو سکتا ہے آرامہ کر رہا ہو۔" میں نے کہا۔

"مگر کس لئے آرامہ کرے گا کوئی بچہ تو ہوگی۔"

وہ بولا۔

"کسی لڑکی کا چکر تو نہیں۔" میں نے کچھ سوچ

مجھے دیکھ کر وہ سیلوت کرنے لگا۔ "سرا مجھے بلایا

ہوتا۔" وہ ادب سے بولا۔

"نہیں۔۔۔۔۔ تم زندگی میں واپس آ گئے ہو اللہ کا شکر ہے۔۔۔۔۔ لیکن تم اتنا طبع میں کیوں ہو؟ تمہیں تو خوش ہونا چاہئے کہ خدا نے تمہیں نئی زندگی عطا کی۔" میں نے کہا۔

"وہ تو ٹھیک ہے صاحب مگر میں اس سحر کو نہیں چھوڑوں گا۔" وہ انگلی کے اشارہ کرتے ہوئے بولا۔

"اطمینان رکھو آرام سے بیٹھو۔ اور مجھے بتاؤ کہ سحر کون ہے۔" میں نے اسے ٹھایا۔

"یہ دو مہینے پہلے کی بات ہے بلکہ آپ کے آنے سے کچھ عرصہ قبل مجھے ایک اجنبی کال موصول ہوئی۔ بولنے والی ایک لڑکی تھی اس کی آواز میں شیرینی تھی پھر مجھے اس کی کال ہر روز موصول ہونے لگی۔ کبھی وہ مجھے خواب میں نظر آتی کبھی چاند میں کبھی میرے اندر داخل ہو جاتی روح کی مانند۔ کبھی مجھے پیار کا اظہار کرتی۔ ہر بار اس کا انداز مختلف ہوتا تھا۔

اس کا نام سحر۔۔۔۔۔ اپنے نام کی طرح جادو گرئی تھی۔ وہ مجھے ہر بار ملنے کا وعدہ کرتی مگر ملتی نہیں۔ میں اس دن اسے ملنے ہی جا رہا تھا کہ میری گاڑی بے قابو ہو گئی سامنے کھالی تھی اس لئے مجھے لگا کوئی اندر گاڑی میں داخل ہوا اس نے بریک لگائی اور گاڑی رک گئی اس کے بعد مجھے کچھ پتہ نہیں۔

بات واضح ہو گئی تھی۔ آصف اور جمال خان کے پاگل بہن کارلڈ بعد میں سحر کے نام سے سامنے آ گیا۔

حکمت بابا نے دغاائف پڑھنے کا کہا تھا مخصوص دغاائف اور عملیات کے بعد سارے متاثرہ افراد زندگی میں لوٹ آئے۔ حیرت انگیز بات یہ کہ مجھے کچھ نقصان نہ ہوا وہ میرے لئے سراپا محبت تھی اور میں نے پہلا پیار کیا وہ بھی ایک ایسی پرہیزگار شخصیت سے جس کی شخصیت پر سوال الٹا ہے کہ وہ کون تھی؟



"نہیں جی۔۔۔۔۔ اس کی پسند کوئی نہیں۔"

☆.....☆.....☆

جمال خان کا کبھی آصف سے ملنا جلتا تھا جمال کے خواب میں ایک عورت حسین زلفوں والی پازیب کی کشش کے ساتھ آئی اور پرانے کھنڈر پر بلائی تھی یہ بات جمال کے ایک قریبی دوست نے بتائی تھی۔ کئی بار اس کے خواب میں آنے کے بعد جمال خان نے اس سے ملنے کی ہامی بھری وہ اس سے ملنے گیا اس کا دوست احمد اس کے ساتھ تھا مگر وہ پرانے کھنڈر سے تھوڑی دور رک گیا کافی دیر بعد جب وہ واپس نہ آیا تو وہ پرانے کھنڈر میں داخل ہو گیا لیکن جمال خان نہ ملا ہر جگہ (حوظ نے کے بعد وہ واپس آ گیا اس نے ساری بات جمال کے اہوکو بتائی۔

☆.....☆.....☆

سحر کا تیسرا آف۔۔۔۔۔

دو کیسز تو محل ہو چکے تھے بلکہ میرا اوصاف ایس آئی کا مسئلے جوں کا توں تھا۔ سحر منظر عام سے غائب تھی۔ جبکہ اے ایس آئی کے تمام قے سے صرف ایک چوڑی جس کا رنگ سرخ تھا ملی تھی کوئی ثبوت کے کسی ٹرکی سے ملا ہو یا کسی طرح کا چکر۔۔۔۔۔ کچھ بھی سامنے نہ آیا۔

ایک دن انصاف خان بھاگتا ہوا آفس آیا۔ اس کے حواس بے ترتیب تھے۔ ایک عجیب مگر ابھی خبر لے کر آیا تھا۔

"صاحب! وہ اپنا اے ایس آئی سلامت خلیں ٹھیک ہو گیا اس کا دماغ ٹھکانے پر آ گیا ہے جی۔۔۔۔۔ وہ کسی سحر نامی عورت کا نام لے رہا ہے۔ اور بہت لمبے میں ہے۔"

میں فوراً اس کے گھر گیا۔ سحر کا نام اس کے منہ سے نہ نکلا حیرت ہوئی تھی۔

اے ایس آئی سلامت خان واقعی داخل حالت میں تھا اس کی یادداشت واپس آ گئی تھی زندگی کی رونق چہرے پر واضح تھی مگر وہ لمبے میں تھا۔

سنڌي ٽائيم

انیمائے راحت

آخري قسط

خوابوں خراماں اور سبک و فقلری سے دل و دماغ کو خوف کے شکنجے میں جکڑتی ہوئی صدیوں پر محیط اپنی نوعیت کی اچھوتی انوکھی دلکش دلفریب ایک طویل عرصہ تک دماغ سے محو نہ ہونے والی حقیقت سے قریب تر سوچ کے افق پر جھلمل کرتی ناقابل فراموش کہانی۔

شاہکار کہانیوں کے متلاشی لوگوں کے لئے اچھے میں ذاتی حیرت انگیز اور تھر انگیز کہانی

واقعات سے واسطہ پڑ جائے تو پھر اس کی حالت مجھ سے مختلف نہ ہوتی۔ اپنے آپ میں ہی مضحکہ بن گئی تھی اور سوچتی تھی کہ اگر کبھی زندگی میں موقع ملا اور میں نے کسی کو یہ داستان سنائی تو وہ یا تو مجھے ہمدردی کی نگاہ سے دیکھے گا اور سوچے گا کہ میرا دماغ الٹ گیا ہے یا پھر ہنستا ہوا چلا جائے۔ لیکن جو کچھ میرے سامنے تھا، اس کا آخری سرا میرے علم میں نہیں تھا۔

ایک گزرنے والی کو دیکھا جو میری ہم جہت تھی، اس کا تعاقب شروع کر دیا۔ جس گھر میں وہ داخل ہوئی میں بھی اس کے پیچھے پیچھے اس گھر میں پہنچ گئی، ایک لباس کی چوری کا معاملہ تھا۔

اسے اندازہ بھی نہیں ہوا کہ کوئی اس کے ساتھ اندر داخل ہوا ہے میں نے زمانہ قدیم کے اس مکان کو دیکھا۔ گھر میں بہت سے افراد تھے لیکن مجھے ان سے کوئی واسطہ نہیں تھا۔ میں نے اپنے مطلب کی جگہ تلاش کی، ایک جگہ مجھے بہت سے لباس نظر آئے اور میں نے اس خاتون سے عاتبانہ معذرت کر کے ان میں سے ایک لباس منتخب کر لیا۔ اس کے بعد وہاں دیکھا ہے معنی تھا، میں لباس لے کر باہر آ گئی۔ ہر چند کہ میں دوسروں کو نظر نہیں آ رہی تھی۔ لیکن قطری جھک مائع نمی، لباس

پاکستان مبرا اتنا حسین علاقہ تھا کہ کہنے سے آنکھوں کو فرحت کا احساس ہوتا تھا۔ یہاں پھولوں کی بھرمار تھی اور اہل شہر شاید پھولوں سے عشق رکھتے تھے۔ ہر گلوے پر پھولوں کے جتنے نظر آ رہے تھے۔ مکانوں سے پھول بھاگ رہے تھے۔ میں کافی دور تک نکل آئی، اور پھر ایک جگہ روک کر میں نے سوچا کہ اب اریدہ کو تلاش کرنا چاہیے لیکن اس کے سامنے پہنچے ہوئے کوئی ایسی اجنبی صورت نہ ہو جس سے وہ حیران ہوں۔۔۔۔۔ سب سے پہلے مجھے مقامی خواتین کا لباس درکار تھا۔ میں نے یہاں خواتین کو بھی دیکھا۔ ڈھیلے لٹاٹے قصوع لباس میں بلبریں، چمڑوں پر نقاب لگائے ہوئے خاص دکش نظر آتی تھیں۔ کچھ دیو سوچی رہی۔ سپاہی کے ساتھ جو کچھ کیا تھا اس سے حوصلہ بڑھ گیا تھا۔ حالانکہ اس قسم کے بحرانہ اقدامات کے بارے میں سوچ تو سکتی تھی لیکن ان پر عمل کرنا نہایت مشکل کام تھا میرے لئے۔ تاہم میں نے یہ مشکل کام کروانا خود اب حوصلہ بڑھ گیا تھا کیا کروں ایک مضحکہ خیز مشکل میں پڑ گئی ہوں اور نہ رمانہ جدید میں جب انسان جدید سائنسی دور میں سانس لے رہا ہو اس قسم کے احمقانہ تصورات تفریح طبع کے لئے تو ہو سکتے ہیں اگر کسی بد نصیب کا ایسے



تبدیل کرنے کے لئے کوئی تھا جگہ درکار تھی، اس کے لئے مجھے بہت دیر تک سرگرداں رہنا پڑا۔ تب کہیں جا کر بہت فاصلے پر ایک تھا جگہ نظر آئی، یہاں میں نے لباس تبدیل کیا، اپنے پرانے لباس کی ایک ٹھری سی بنا کر ایک طرف اچھل دی، چہرے پر مقامی عورتوں کی مانند خطاب لگائی، اور پوری طرح مطمئن ہونے کے بعد خود پر سے زونہوں کا خول اتار دیا۔ بڑا عجیب لگتا تھا یہ عمل مجھے اور اب مجھے زونہوں کی ترسیب آگئی تھی، اس کے بعد میں وہاں سے چل پڑی، بہت دیر تک میں چلتی رہی، پھر میں نے ایک راکٹر کو آواز دی، اور وہ رک گیا۔

”محترم عزیز! کیا تم مجھے لہیدہ کا مکان بتا سکتے ہو...؟“ اس نے مجھے سر سے پاؤں تک دیکھا اور بولا۔

”کیا تم میرا میں انجی ہو؟“

”یہ سوال تم نے کیوں کیا؟“

”دو وجوہات کی بنا پر۔“

”وہ کیا...؟“

”اول تو یہ کہ یہاں کون ہے جو کہ لہیدہ کے مکان کے بارے میں نہیں جانتا، دوم یہ کہ یہ مکان جس کے ہاتھ میں تم کھڑی ہو یہ لہیدہ کا ہی ہے۔“

میں حیران رہ گئی۔ اس میں کوئی شک نہیں تھا کہ جہاں میں کھڑی ہوئی تھی وہاں چاروں طرف ہنزہ پھیلا ہوا تھا۔ اطراف میں درخت مجموعہ ہے تھے۔ پھولوں کی تو یہاں بے پناہ بہتات تھی لیکن یہ اندازہ نہیں تھا کہ سامنے نظر آنے والا مکان لہیدہ کا ہی ہے۔ راکٹر اب بھی میرے سامنے ہی کھڑا تھا۔ میں نے اس کا شکریہ ادا کیا تو وہ بولا۔

”تم نے میرے سوال کا جواب نہیں دیا۔“

”ہاں، میں میرا میں انجی ہوں اور ذخیرہ سے آئی ہوں۔ میں نے جواب دیا اور وہ خاموشی سے آگے بڑھ گیا۔

اس دلچسپ اتفاق پر دل ہی دل میں مسکراتی ہوئی آگے بڑھ گئی، مکان کے دروازے پر پہنچ کر میں نے اس عورت سے ملنے کے لئے اپنے آپ کو تیار کیا جو نام

سلاطین کی پھوپھی تھی لیکن دشمنوں میں شامل، پتہ نہیں اس کا طرز زندگی کیا ہوتا تھا اندازہ تو مجھے ہو گیا تھا کہ اس کے لئے فضا سازگار نہیں ہے اور اہل مصر اسے انجی ٹکا ہوں سے نہیں دیکھتے۔ زیادہ تاریخ تو میرے علم میں نہیں تھی، بس اتنا معلوم تھا کہ کہیں طویل عرصے تک مصر پر قبضہ نہ جانے کے بعد لہور اہل مصر پر حکومت کرنے کے بعد پسپا ہوئے تھے اور مصریوں نے انہیں نکال باہر کیا تھا اور حکومت ان کے قبضے میں آگئی تھی۔ بات بے حد پرانی تھی، لیکن بہر طور کہیں سے نظرت کی جاتی تھی اور چونکہ اریہ ایک کہیں کی بیوی تھی اس لئے شاعری مستحب بھی تھی، اگر وہ راجن عوس کی عزیزہ نہ ہوتی تو شاید اسے بھی مصر سے باہر نکال دیا جاتا۔ دروازے پر کھڑے محافظوں سے میں نے اپنا مدعا بیان کیا تو انہوں نے مجھے گہری نگاہوں سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”تو کون ہے اور اریہ سے ملاقات کیوں کرنا چاہتی ہے؟“

”میں ذخیرہ سے آئی ہوں اور اس کے لئے ایک پیغام لائی ہوں۔“ محافظوں نے مجھے اندر جانے کی اجازت دی اور کہا۔

”تمہاری آمد کے بارے میں اریہ کو خبر کی جائے گی اور اگر وہ تم سے ملنا پسند کرے گی تب تم اس کے پاس بھیجا جاسکتا ہے۔“

میں نے ہزاری سے کہا۔ ”یہ عمل تم جس قدر جلد کر سکتے ہو کر دیکھو۔ میرے پاس اریہ کے لئے ایک اہم پیغام ہے اور میں جلد از جلد یہ پیغام اسے دے دینا چاہتی ہوں؟“

محافظوں نے میری بات کا کوئی جواب نہیں دیا، البتہ انہوں نے اس سلسلے میں کارروائی کی تھی اور کچھ دیر کے بعد دو کینریں مخصوص لباس میں میرے پاس پہنچ گئیں۔ انہوں نے مجھے ساتھ آنے کا اشارہ کیا اور میں ان کے ساتھ چل پڑی، وہ مجھے دلوں ان خانے میں لے گئیں اور پھر ایک جگہ بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

”کیا مجھے اور انتظار کرنا پڑے گا؟“ میں نے کہا۔

"ہاں، کچھ دیر۔"

"مگر میں فوراً ان سے ملنا چاہتی ہوں۔"

"انہیں پیغام دیا گیا ہے اور عزت لغت نے حکم دیا کہ تمہیں احمد بلا لیا جائے اور انتظار کرنے کے لئے کہا جائے۔" میں بیزاری سے انتظار کرنے لگی۔ کچھ دیر کے بعد ایک تیسری کثیر آئی اور اس نے مجھے ساتھ چلنے کا اشارہ کیا میں اس کے ساتھ چل پڑی، کئی راہداریوں سے گزر کر مجھے ایک کمرے کے سامنے لایا گیا، پھر کثیر نے دروازہ کھول کر مجھے اندر جانے کا اشارہ کیا۔ میں دروازے سے اندر داخل ہوئی، اندر کا ماحول بے حد عجیب تھا اس شاندار مکان میں یہ کمرہ کسی راجہ کی خانقاہ کا درجہ رکھتا تھا پارے کمرے میں کوئی فرنیچر نہیں تھا۔ پس زمین پر عالیچہ بچھا ہوا تھا۔ ایک گردان میں لوہاں سنگ رہا تھا اور اس کی خوشبو پورے کمرے میں پھیلی ہوئی تھی، عالیچے کے ایک گوشے پر شاید نل گائے کی کھال چھپی ہوئی تھی، اس پر ایک بوڑھی عورت دوڑاٹو بیٹھی ہوئی تھی اس کے سامنے چڑے پر گھسے ہوئے کچھ اور ہلقے رکھے ہوئے تھے۔ قریب ہی ایک پیالے میں پانی رکھا نظر آرہا تھا۔ اس نے نگاہ اٹھا کر مجھے دیکھا اور آہستہ سے کہا۔

"اپنے چہرے سے غلاب ہٹا اور میرے سامنے بیٹھ جا۔"

میں نے اس کی ہدایت پر عمل کیا۔ میں دوڑاٹو بیٹھ گئی، پھر میں نے چہرے سے غلاب ہٹایا اور بوڑھی عورت کے چہرے پر رد عمل دیکھنے لگی اس کا چہرہ سپاٹ تھا۔ وہ مجھے دیکھتی رہی پھر اس نے کہا۔

"تیرا نام نشا دانش ہے۔"

اُردو کے منہ سے اچانک اس طرح اپنا نام سن کر مجھے بہت حیرت ہوئی لیکن میں نے فوراً ہی گردن ہٹا کر اثبات میں جواب دیا۔

"آ، تیرا انتظار کرتے کرتے میری آنکھیں پھرا گئی تھیں، نہ جانے کب سے میں حیرا انتظار کر رہی ہوں۔" اس نے پاس رکھے ہوئے چڑے کے اوراق

سمیٹے اور انہیں پانی کے پیالے میں ڈال دیا۔

"اب ان کی ضرورت ہوتی نہیں رہی ہے۔"

"میں یہ پوچھنے میں حق بجانب ہوں، بزرگ خاتون کہ تم میرے پارے میں کیسے جانتی ہو؟" اُردو کچھ دیر خاموش رہی پھر بولی۔

"ذاتی طور پر میں ابھی ان لوگوں میں شامل ہوں جو تجھے نفرت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں لیکن جو کچھ وقت کی کتاب میں تحریر ہو جائے اسے کون مٹا سکتا ہے۔ ابولس برہانہ جانے کب سے یہ سب کچھ جانتا تھا اس نے اوراق میں بہت سی انوکھی کہانیاں تحریر کر دی تھیں میں تجھے کیا کیا بتاؤں؟"

"تم مجھے نفرت کی نگاہ سے کیوں دیکھتی ہو، اُردو؟"

"تو تاریخ کو حشر کرنے والوں میں شامل ہے، ہم میں سے کچھ نے ہمارا صدیوں کا سکون غارت کر دیا ہے۔ ہم جو ہواؤں کی آغوش میں میٹھی نیند سو رہے تھے۔ اپنا سکون غارت کرنے والوں سے کیسے خوش ہو سکتے ہیں۔" بڑھیا کے چہرے پر نفرت اور بیزاری کے آثار پیدا ہو گئے۔

میں نے کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد کہا۔

"کہا تمہیں علم تھا کہ میں تمہارے پاس آؤں گی؟" میرے سوال کے جواب میں اس نے پانی میں بھیگ کر غراب ہونے والے صفحات کو دیکھ کر کہا۔

"ہاں ملن میں بھی درج تھا۔"

"یہ کس کی تحریر تھی؟"

"یہ ابولس برہانہ کی پیش گوئی تھی اس نے سب کچھ تحریر کر دیا تھا؟"

"کاش تم اسے ضائع نہ کرتیں، کاش میں بھی دیکھ سکتی کہ ان میں اور کیا لکھا ہوا تھا، میں تم سے بہت سی باتیں کرنا چاہتی ہوں، لیکن تمہارے رویے سے مجھے باہری ہوئی ہے، جبکہ اناتم سلاطین کا کہنا تھا کہ اس کی پوچھ بگھی اسے بہت چاہتی ہے اور جب اسے علم ہوگا کہ میں اس کے پاس آئی ہوں تو وہ مجھے ہاتھوں ہاتھ لے

”میں نے کہا کہ یہ داستان بھی طویل ہے۔“
 ”مجھے یہ یاد دہائی ہے۔ کیا اسے قید میں صوبہ میں
 دی گئی ہیں۔ وہ بیمار تو نہیں ہے؟“
 ”اسے صرف ایک بیماری ہے۔“ میں نے کہا۔
 ”کیا.....؟ یوزمی عودت نے بے قراری سے
 پوچھا۔

”وہ کہتی ہے کہ اس کی زندگی کا مقصد صرف اتنا ہی
 ہے کہ جو احرام اس پر لگایا ہے، وہ جھوٹا ثابت ہو جائے
 کیونکہ وہ جھوٹ ہے اس سے زیادہ اس کی کوئی طلب
 نہیں اور اس احساس نے اسے بیمار کر دیا ہے وہ اس
 سے زیادہ کچھ نہیں چاہتی۔“
 یوزمی اُردیہ کی آنکھوں سے آنسوؤں کی دھاریاں
 بہتی رہیں اس نے چند لمحات خاموش رہنے کے بعد
 گلوگیر لہجے میں کہا۔

”دیرینہ آسمان کی قسم، وہ پاکیزہ ہے، وہ کلی کی طرح
 معصوم ہے۔ یہ بات مجھ سے زیادہ اور کون جان سکتا
 ہے۔ میں نے اسے اپنی آنکھوں میں پروان چڑھایا ہے۔
 میں نے اسے اپنی زندگی کے منج شاہد دیے ہیں، مسکرات
 نا پرواہ انسان تھا۔ اس نے اپنا وقت عیش و عشرت میں
 گزارا اور مٹاوا قیامت کی ان منزلوں تک پہنچ گیا جہاں
 انسان کی نصیرت بے معنی ہو جاتی ہے۔ وہ آنکھوں سے
 نہیں کالوں سے دیکھتا ہے۔ اور مسکرات پر بھروسہ کرتا
 دیوانگی ہی تو تھی..... آہ، یہ دیوانگی اس کلی کے دامن کو
 وفادار کر گئی، اور اس کے بعد دامن عموں اس کا منج
 جانشین لگا، حیثیتوں سے اتنا ہی بے خبر یہ نہ جانا اس نے
 کہ وہ پاکیزہ کلی جو ہر برحفاظتوں میں پل رہی تھی، وہ بھدار
 کیسے ہو سکتی ہے۔ اور تم مستقبل سے آنے والو تم نے اس
 کھیل میں ہمارے دشمنوں کا ساتھ دیا۔“

لڑکی اہلس برہا نے یہ چند لمحوں رقم کر کے مجھے
 دی تھیں، اس نے کہا تھا کہ جو اس احرام کا باعث ہے
 ہیں وہی اس کی تردید بھی کر دیں گے اور آئے والی لڑکی
 جس کا نام نکاشا دیش ہوگا، جب میرے پاس پہنچے گی تو
 حیثیتوں کا انکشاف شروع ہو جائے گا۔ یہی ان لوگوں

کی۔“
 ”نورہ، کیا.....؟“ یوزمی اہلس چڑی۔ اس نے
 آنکھیں پھاڑتے ہوئے کہا۔
 ”کیا کہا تو نے؟“ تو..... تو سلاطیہ کے پاس سے
 آئی ہے۔“
 ”کیا اہلس برہا کی پیش گوئی میں یہ تفصیل نہیں
 تھی۔“

”تو کچھ کہہ رہی ہے۔ آہ کیا تو کچھ کہہ رہی ہے۔ تو
 انا تم سلاطیہ سے ملی تھی۔ کب، کہاں؟“ یوزمی عودت
 شدید بے چین ہو گئی۔

”میں اس کے پاس سے آ رہی ہوں، اور یہ
 میرے بچ کی نشانی ہے۔“ میں نے وہ انگلی اُردیہ کو
 پیش کر دی جو انا تم سلاطیہ نے مجھے دی تھی۔ یوزمی
 انگلی دیکھ کر بے اختیار ہو گئی۔ وہ زلزلہ دکھار دینے لگی
 اور اس نے انگلی کو بار بار چوما۔ اس سے اندازہ ہو گیا
 کہ وہ اپنی بچی کو کتنا چاہتی ہے۔
 ”یہ کیسے ممکن ہوا۔ تو اس تک کیسے پہنچ گئی؟“ اس
 نے روتے ہوئے کہا۔

”یہ بھی ایک طویل کہانی ہے۔ بزرگ خاتون نے
 مجھ پر اپنی ہمدانی کا اس طرح اظہار کیا یہ سب کچھ غلط
 ملط ہو گیا۔ میں نہیں جانتی کہ میرے بارے میں تمہیں
 کیا کیا معلوم ہے۔“

”شاید مجھ سے غلطی ہو گئی، واقعی میں نے تیرے
 ساتھ بہتر سلوک نہیں کیا۔ اٹھ..... اب تو یہاں رہنے
 والوں میں سے نہیں ہے۔ آ..... میری آرام گاہ میں
 چل۔ میں نے صرف اہلس برہا کی تحریر پر انحصار کیا جو
 باکسل اور مختصر تھی۔ آ.....؟“ وہ لڑکھڑاتے قدموں سے
 باہر نکل آئی اور مجھے اس کے ساتھ چلنا پڑا۔ زمانہ قدیم
 کی رئیس عودت کی آرام گاہ جس قدر شاندار ہو سکتی تھی یہ
 جگہ ایسی ہی تھی اس نے مجھے سامنے بٹھاتے ہوئے کہا۔

”تو واقعی سلاطیہ سے ملی تھی؟“

”ہاں، یہ انگلی اس کی گواہ ہے۔“

”دامن عموں کی اجازت سے۔“

”حیری ماں.....؟“ اریہ نے پریشان لہجے میں کہا۔

”ہاں، یہی مجھ سے کہا گیا ہے اور تو خود دیکھ کیا میری صورت اس عورت سے ملتی جلتی نہیں ہے، جس کے بارے میں لوگ کہتے ہیں کہ وہ میری ماں ہے۔“

”ہرگز نہیں..... بالکل نہیں..... قطعی نہیں، یہ سب جھوٹ ہے، صورتوں میں مماثلت ہو جاتی ہے۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ معصوم پاکیزہ لڑکی کسی گناہ کی مرکب قرار دی جائے، لیکن آخر یہ کیا مصیبت ہے، یہ کیا کہا جا رہا ہے اور ایسا کیوں کر رہے ہیں۔ میں تو اس طرح مغلوب ہو چکی ہوں کہ میرے پاس کرنے کے لئے کچھ نہیں ہے۔ ہو سکتا ہے کہ اس وقت میری طبیعت ایسا نہ ہوئی۔ اگر میں دیوتا سالوت کی مرضی کے مطابق کسی ایسے شخص سے منسوب ہوتی جو معصومی ہوتا لیکن اب مجھے ایک گناہ گار کی زندگی گزارنے کے لئے مجبور کر دیا گیا ہے۔ حالانکہ اس میں میرا قصور نہیں تھا۔ خیر یہ بالکل ہی الگ بات ہے۔“

تجربے ابولس برہما کے پاس جانا ہوگا۔ یہاں تک کی کہانی اس نے مجھے رقم کر دی تھی، لیکن مجھے یوں لگ رہا ہے جیسے اس کہانی میں اس کی شمولیت کے بغیر آگے کچھ نہ ہو پائے گا۔ ”بوزی عورت جیسے اپنے آپ میں الجھ گئی تھی۔ اس نے مجھ سے میرے بارے میں مزید کچھ نہیں پوچھا۔ بس پریشان ہو گئی، مگر کبھی اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگتے اور کبھی ان آنکھوں سے الجھنیں جھانکنے لگتیں، پھر اس نے آنکھیں بند کر لیں اور جھکے جھکے انداز میں اپنی لشت سے کتے ہوئے کہا۔

”میرا بڑا عاویہ کوئی بھی فیصلہ کرنے کے قابل نہیں ہے لیکن تیری آنکھوں میں انا تم سلاطیہ کی تصویر ہے۔ تو نے اسے حال میں دیکھا ہے اور اس طرح تیرا حق جتا ہے کہ میں نہ صرف تجھ سے محبت سے پیش آؤں، بلکہ تیرا احترام بھی کروں اور خاطر مدارت بھی۔ من نشاداش میرے من سے اگر تیرے لئے کوئی تلخ لفظ نکل جائے تو تلخ زہول کی قسم، اسے محسوس کرنے سے

میں دریغ تھا اور اس کی ترتیب یہاں آ کر ختم ہو جاتی تھی کہ تو میرے پاس پہنچ جائے اور اگر تو انا تم سلاطیہ سے مل کر آئی ہے تو تجھے خود احساس ہو گیا ہوگا کہ وہ واقعتاً نہیں ہو سکتی، میں نہیں جانتی کہ مکمل کہانی کیا ہے، بس اتنا معلوم ہے مجھے کہ مستقبل سے آنے والوں نے تاریخ کو منتشر کر دیا ہے اور ان کی گرفت بہت سخت ہوتی ہے۔“

ہاں ابولس برہما نے ستاروں کے تقادون سے مستقبل والوں کے بارے میں بہت سی تفصیلات بتائی تھیں، کہا تھا کہ وہ زمین و آسمان میں بے ترتیبی پیدا کرنے کا باعث بنیں گے..... اور نہ جانے کیا کیا شے منتشر ہو جائے گی۔ ہم صدیوں سے سکون کی آغوش میں سو رہے تھے، مستقبل والوں کے ہاتھوں بے ترتیب ہو گئے ہیں۔ زمین پر بسنے والے کہاں تک پہنچ گئے ہیں۔

نشا دالاش تیرے علم میں تو ہوگا۔ ستاروں کا راز دار خود بھی اتنا ہی منتشر تھا، جبکہ اسے زمین و آسمان کی کہانیوں میں سے بہت سی کہانیاں معلوم ہیں لیکن مستقبل والوں سے وہ خود بھی خوفزدہ تھا اور ہاں مجھے یاد آیا اس نے کہا تھا مجھ سے کہ جب نشا دالاش میرے پاس پہنچے تو میں اس کے پاس ضرور بھیجوں۔

لڑکی تاریخ منتشر ہو گئی ہے اور تو نہ جانے کس کس طرح انا تم سلاطیہ کی بے گناہی ثابت کرے گی کیا تو مجھے بتائے گی کہ ایسا ممکن ہے۔ بہت وقت گزر چکا ہے اسے قیدی بنے ہوئے وہ پاکیزہ ہے، معصوم ہے اسے اب اس قید سے رہائی ملنی چاہیے۔ لڑکی بتا تو اسے کس طرح بے گناہ ثابت کرے گی.....؟“

میں نے پریشان نگاہوں سے بوزی عورت کو دیکھا اور کہا۔

”حالانکہ تیری باتیں میری سمجھ میں بالکل نہیں آئیں اریہ لیکن میں تجھ سے ہر طرح کا تعاون کرنا چاہتی ہوں۔ ہاں اس بات کا اعتراف مجھے بھی ہے کہ انا تم سلاطیہ نہ تو میری ماں ہے اور نہ ہی کوئی ایسی عورت جس پر احترام لگایا جائے۔“

گر بڑ کرنا۔ بڑا مشکل وقت ہے ہم پر تاریخ منتشر ہو چکی ہے اور ہمارے پاس وہ ذرائع نہیں ہیں کہ ہم چائیوں کو رقم کر دیں۔ پتہ نہیں کیا ہوگا۔ پتہ نہیں کیا ہوگا؟" بوڑھی اُردیہ نے کہا۔

میں خود بھی اسی طرح الجھ گئی تھی۔ یہاں آتا ہے مقصد ہی رہا۔ یہ بوڑھی عورت تو خود مجھے مریضہ معلوم ہوتی تھی اس سے زیادہ گھٹکڑا ہے کار علی تھا، میں نے اس سے کہا۔

"ابولس براہا کا نام لیا ہے تم نے بزرگ خاتون وہ کون ہے مادر کیا وہ انوکھے علم سے آراستہ ہے.....؟"

"ہاں، وہ ستارہ شناس ہے، ستاروں کا زاردار اور میرا مربی اس کی بہت عزت کی جاتی ہے اور ستاروں کی اشتراک سے وہ جو کچھ کہتا رہا ہے اب تک وہی درست نکلا ہے۔"

"وہ کہاں ہے.....؟"

"پاکستان میرا سے بہت دور..... دہلی ترکنا اس میں اس کا معبد ہے۔ ترکنا اس کے پرانے معبد میں اس نے ہمیشہ ہی پورو باش اختیار کیا ہے اور تجھے اس کے پاس ضرور جانا چاہیے۔ میں اس کا مکمل بندوبست کر دوں گی۔"

"ماتما میں ضرور جانا چاہتی ہوں بزرگ خاتون کہ میں رامن عوس کی معزز بھرمہ ہوں اور اس کے سپاہی میری تلاش میں سرگرداں ہیں۔ مجھے بھی انا تم سلاطین کی بیٹی کی حیثیت سے قید خانے میں پہنچا دیا گیا تھا اور اسی قید خانے سے میں نے فرار حاصل کیا ہے، نہ کہ یہ کام انا تم سلاطین کے لئے بھی ہو سکتا تھا لیکن اس نے کہا کہ وہ اپنی اختصار صورت لے کر قید خانے سے باہر کا راستہ نہیں اختیار کرے گی، ہاں اس وقت اس کے لئے باہر لگانا ممکن ہوگا جب اللہ میرا سے ایک پاکیزہ اور مقدس ہستی کا درجہ دیں گے، میں خود بھی اس کے لئے وہی مقام حاصل کرنا چاہتی ہوں۔"

"تو میری روج تجھے اس سے بھلا کون روکے گا، تو ہائل حرمت کر ابولس براہا تک پہنچانا میرا کام ہے اور

کوئی نہ جان سکے گا کہ ایک رتھ میں بوڑھی اُردیہ سفر کر رہی ہے یا نو جوان لڑکی نکلا لٹ۔"

"تو بس لھیک ہے تو میرے لئے یہ انتظام کر دے ہو سکتا ہے ہم یہاں سے حقیقتیں بخشش ہوں۔"

"ایسا ہی ہوگا، مجھے یقین ہے ایسا ہی ہوگا۔" بوڑھی عورت نے کہا۔

"اس میں کتنا وقت لگ جائے گا.....؟"

"نہیں جلدی نہ کر، میں محفوظ انتظام کر دوں گی اور اس سے پہلے تو کچھ وقت میری مہمان بھی رہے گی۔ یہ ضروری ہے کہ رامن عوس خود اتنا فرض شناس نہیں ہے لیکن وہ جو اس کا احاطہ کرتے ہوئے ہیں۔"

اُردیہ نے میرے قیام کا بندوبست کر دیا۔ میرے اطراف ہنوز تاریکی تھی۔ کسی مشکل کا کوئی حل نظر نہیں آتا تھا۔ میری زندگی داستان الف لیلہ ہو گئی تھی۔ ایک کے بعد دوسری کہانی نکل آتی تھی۔ کہیں سے مقصد نہیں مل اور ہاتھ۔ اُردیہ نے دوسری ملاقات کمالی بہتر حالت میں کی۔ اپنی نیکی کے نام پر وہ بے اختیار ہو کر مجھ سے میرے بارے میں بہت سے سوالات نہیں کر سکتی تھی۔ اس دوسری ملاقات میں اس نے مجھ سے بہت کچھ پوچھا۔ مجھے بہت کچھ بتایا۔ پھر گہری سانس لے کر بولی۔

"بڑا الوکھا کھیل ہے۔ مستقبل نے ماضی میں دھل اندازی کی ہے، تقدیم علوم بے سچی ہو گئے ہیں۔ کچھ کچھ میں نہیں آتا۔ آ میں تجھے کوہ اور خاص لے چلوں۔ جس کے سوراخوں سے دور تک دیکھا جاسکتا ہے ماضی میں بہت دور تک۔"

"کوہ اور خاص کیا ہے.....؟"

"تقدیم بادشاہوں کے لئے رہنما پہاڑ۔ جس کے سوراخوں سے مرکزیت اور مرکزیت کی تفصیل ملتی ہے۔ لیکن انہیں جو چشم بنار کہتے ہیں اور جو ناکارہ تھے انہوں نے بھی اس سے رہنمائی حاصل نہ کی جیسے سالوت پارامن عوس اور اس جیسے بہت سے لیکن جب اس سے رہنمائی حاصل کی گئی تو ماہوسی نہ ہوئی کیا تو وہاں چٹاپنہ

کرے گی۔

”ہاں، کیوں نہیں؟“ میں نے بے دلی سے کہا۔ کرتی بھی کیا، میں خود اندھیروں کی مسافر تھی۔ اُریہ نے سڑکا بندوبست کیا اور خود بھی چھ گھنٹوں والے رتھ میں بیٹھ کر میرے ساتھ چل پڑی۔

واہیوں، دروں اور پہاڑوں کے درمیان سے گزرا کر ہلا خرا یک فلسطین پر یہ سفر ختم ہوا، یہ فلسطین ایک پہاڑی کے دامن میں تھا۔ اُریہ نے اسی پہاڑی کو کوہ ادرعاس کا نام دیا۔ یہاں کچھ وقت آرام کر کے شام کے چھپوں میں ہم نے پرچہ راستے عبور کرنے شروع کر دیے۔ پہلی منزل آگلی تو بوڑھی نے ہاپتے ہوئے ایک بڑے سے جھروکے کی طرف اشارہ کیا۔

”اس کے دوسری جانب مصر کی تاریخ کندہ ہے۔ آ میں تجھے مصر کی حقیقی تاریخ سے روشناس کراؤں۔ ممکن ہے تیرے دور کے محقق دھوکہ کھا گئے ہوں لیکن ادرعاس میں مصر کی تمام حقیقتیں پنہاں ہیں۔“ ہم جھروکے کے نزدیک پہنچ گئے۔ بلند یوں سے بستیاں نظر آ رہی تھیں لیکن ان بستیوں میں ایک نیا آہٹھی۔ بوڑھی کی آواز ابھری۔

”یہ محض ہے مقدیم بادشاہی کا مرکز، وہ دیکھ۔ حیرا کے اہرام تعمیر ہو رہے ہیں۔ یہ چوتھے خاندان کے بادشاہوں کے مقبرے ہیں اور وقت گزر کر تیسویں خاندان تک آ گیا ہے، اور اب ذرا بائیں سمت نگاہ دوڑا۔ ادھر دیکھ، وہ دیکھ سکندر مصر پر قابض ہے اور بطلمیوسیوں کا یونانی خاندان مصر پر حکمران ہے اور وہ انتونی قلو بطر کا دور ہے جو زوال پذیر ہو رہا ہے۔ آ ذرا رخ بدل، دیکھ رہی، مصر کی تقدیر کے مالک بن چکے ہیں۔ مصر کی بادشاہتیں کے زیر حکومت رہ چکا ہے، انہی میں حبش اور لیبیا کے کہوس بھی تھے یوں یہ سلسلہ قوت اٹخ انیس تک آتا ہے۔ اسی دوران ہتھوئیس ثالث اور اس کے بعد سالوں اٹخ مصر کے والی رہے اور پھر دیکھ قدیم مصر کیا ہو گیا۔

بوڑھی اُریہ کھتی جا رہی تھی اور تمام مناظر بستیوں میں نمودار ہو کر محدود ہوتے جا رہے تھے۔ بس یوں لگ

رہا تھا جیسے کوئی قلم چل رہی ہو۔ اس کی رفتار اتنی تیز تھی کہ میرا سر چکرا رہا تھا۔ ہواؤں کے شور میں مصری آبادیوں کی آوازیں شامل تھیں۔ پھر بوڑھی کے آخری الفاظ کے ساتھ ایک دم خاموشی چھا گئی۔ یہ سنا لے بھی چنچے ہوئے محسوس ہو رہے تھے۔ میں چکرائی ہوئی آنکھوں سے باہر دیکھتی رہی، زمین الٹ پلٹ ہو رہی تھی۔ عمارتیں بوس ہو رہی تھیں، جگہ جگہ سے دھواں اٹھ رہا تھا۔ پھر سب کچھ ہواؤں میں تحلیل ہو گیا۔ بالکل خاموشی چھا گئی جگہ جگہ اہرام سر اٹھائے کھڑے تھے، ان کے درمیان کوئی ذی روح نہیں تھا۔ کوئی تحریک نہیں تھی۔ خاموشی ہو پرانہ.....!

”وہ تیسرا جھروکہ ہے۔ میں اس تک پہنچنے کی سکت نہیں رکھتی تو چاہے تو وہاں جا سکتی ہے۔“
”وہاں کیا ہے.....؟“ میں نے پوچھا۔
”میں نہیں جانتی۔“

”میں اوپر جاؤں.....؟“ میں نے پوچھا۔
”ہاں مگر تو چاہے۔“ بوڑھی تھکے تھکے لہجے میں بولی اور میں نے کچھ اور بلندیاں ملے کیں اور اس جھروکے کے باہر سے جھانکا تو تیز روشنیوں میں جدید مصر بکھر ہوا نظر آ رہا تھا۔ میں بھڑک رہی تھی، اسے شناخت کر رہی تھی۔ بہت دیر تک میں وہاں رہی۔ پھر واپس بوڑھی کے پاس آ گئی۔ بوڑھی اس کی ہنسی ہوئی تھی۔

”اس کے دوسری طرف مصر جدید ہے۔ میرے دور کا لٹما کدہ!“ میں نے کہا۔ بوڑھی نے خاموشی اختیار کر لی تھی۔ جب وہ کچھ نہ بولی تو میں نے کہا۔
”مگر تم مجھے یہیں کیوں لائی ہو اُریہ.....؟“
”ایک تجربہ کرنے، کچھ معلوم کرنے کے لئے۔“
”کیا.....؟“

”پہلے جھروکے سے تو میں نے ماضی کا مصر دیکھا۔ نیل کی آبادیوں کے عروج و زوال دیکھے، دوسرے جھروکے سے مصر کی خاموشی دیکھی۔ وہ دور جب مصری تہذیب تاریکیوں میں سو گئی تھی اور تیسرے جھروکے سے تو نے اپنا دور دیکھا۔ تو نے یہ سب کچھ دیکھا

”ہاں۔“ میں کچھ نہ سمجھ کر بولی۔

”ابولس برادرمجھے یہ بتائے کہ پھر ماضی سے حیرا کیا رشتہ ہے۔ تو تاریخ کو زمانہ ہدیہ کے انسان کی آنکھ سے دیکھ سکتی ہے کیونکہ تو اس دور کی تخلیق ہے۔ ماضی سے حیرا کوئی تعلق نہیں ہے۔ پھر سلاطینہ کے دشمن کس بنیاد پر اس پر الزام لگاتے ہیں۔ مگر۔۔۔ کون کیسے کس سے کہے۔“ بوڑھی کی آواز رندہ گئی۔

میں اس کی منطق پر غور کرنے لگی۔ لیکن میری سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔ اس کے بعد اُردو وہاں سے واپس چل پڑی۔ اپنی دہائش گاہ آ کر اس نے مجھے میری آرام گاہ پہنچا دیا، یہاں تو گاڑی بالکل دگ گئی تھی۔ میں اب کیا کروں۔ قید خانے میں رہ کر رامن عوس سے تو رابطہ رہتا۔ کوئی فیصلہ تو ہو جاتا۔ یہاں آنا بالکل بے مقصد رہا تھا۔ وہ صرف اپنی مشکل بیان کر رہی تھی۔ بہت غور کر کے میں نے فیصلہ کیا کہ اس آخری شخصیت سے اور مل لوں جسے ابولس براد کے نام سے یاد کیا جاتا ہے اگر وہ بھی بے مقصد ثابت ہوا تو پھر رامن عوس کے دربار میں خود حاضر ہو جاؤں گی اور اپنی تقدیر کا فیصلہ مانگوں گی۔

”دو تین دن نہایت سکون سے انتظار کیا، یہاں تک کہ اُردو نے خودی کہا۔“

”ابولس کے پاس جانے کا انتظام کر لیا ہے میں نے ہمیں کل صبح لٹکا ہوگا۔“

سڑک کے لئے دھکا بندوبست کیا گیا۔ وہی رتھ تھا اور وہی رتھ ہاں جو ہمیں ارض خاں لے گئے تھے لیکن اس بار سڑ پہلے سے زیادہ طویل تھا اور راستے ایسے خوب صورت کہ آنکھیں روشن ہو جائیں۔ بے مثال خطہ تھا۔ میں نے بڑی خوشی سے یہ سفر طے کیا۔ جس جگہ رتھ رکاوہ بھی ایک طویل پہاڑی سلسلہ تھا۔ پہاڑیوں میں سیاہ پتھروں کی وہ عبادت گاہ نظر آ رہی تھی جو بہت قدیم معلوم ہوتی تھی۔ بوڑھی نے یہاں رتھ سے اتر کر کہا۔

”آ۔ اس معبد تک جانا میرے لئے جس قدر مشکل ہے۔ میں ہی جاتی ہوں۔“

”کیا ابولس برادرمعبد سے باہر نہیں آ سکتا؟“

”نہیں۔ ستاروں کے راز دار مجھ سے کہیں زیادہ

ضعیف ہے۔ پھر اس کا احترام بھی واجب ہے۔ ہمیں خود وہاں جانا ہوگا۔ میں وہاں جاؤں گی کیونکہ براد وہ واحد شخص ہے جو ستاروں کی مدد سے مجھے یہ بتا سکتا ہے کہ اب کیا ہوگا۔ مجھے کیا کرنا چاہیے۔ میں ناتم سلاطینہ کے لئے جتنی پریشان ہوں کاش تو اس کا اندازہ لگا سکتی۔“ میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ بوڑھی اُردو نے مشکل تمام سفر طے کیا۔ بے شک مشکل چڑھائیاں تھیں، لیکن معبد کا سفر طے ہو گیا۔ معبد کے احاطے میں شہوت، اور لذتوں کے ورعشت چاہ بجا بکھرے ہوئے تھے اور درختوں سے گرے ہوئے پھلوں کے چاہ بجا انبار لگے تھے جن سے منتشر ہونے والی میٹھی خوشبو چاروں طرف پکرتی پھرتی تھی۔

معبد کے سامنے بنے ہوئے چہترے پر بوڑھی اُردو نے ابولس براد سے ملاقات کی۔ بے حد ضعیف انسان تھا۔ ہڈیوں اور سلیڈ پالوں کا مجموعہ اور دنیا سے بے خبر۔

”میں حیری معتمد اُردو ہوں۔ تجھ سے ملنے آئی ہوں۔“

”میں نے اب سب سے ملنا چھوڑ دیا ہے۔ میں کسی کو نہیں جانتا۔“ بوڑھے نے کاہلی آواز میں کہا۔

”تو نے ہمیشہ مجھ سے شفقت کا برتاؤ کیا ہے اور تیرے کہنے کے مطابق یہ میری مشکلات کے آخری لمحات ہیں۔ ان لمحات میں میری مدد سے منہ موڑ۔“

”لیکن میری مشکل کے لمحات شروع ہو گئے ہیں۔ اب میں زندگی کے پوچھ سے جھکا ہوا ہوں۔“

”اس کے باوجود تیری مدد درکار ہے۔“

”میں اپنی مدد نہیں کر سکتا، تیری مدد کیسے کروں؟“

”آ۔ تو نے مجھ سے وعدہ کیا تھا۔ تو نے مجھے ستاروں کی مدد سے وہ لوہا بتا کر دی تھیں۔ جو چترے کے کاغذ پر لکھی ہوئی تھیں۔ تو نے کہا تھا کہ میری مشکل ٹلنے کا وقت آئے گا تو تو میری مدد کرے گا۔“

”کون ہے تو.....؟“

”آریہ..... آدھیری محبوب ہستی تاریخ کی ابھرن
کا شمار ہے اور دیکھ لے وہ آگئی ہے جس کے لئے تو
نے پیش گوئی کی تھی۔“

”وہ کون ہے؟“

”نشا دانش مابعد تاریخ کی وہ ہستی جو تاریخ کے
جہاں میں ابھرنی ہے اور اس سے تاریخ کے بہت سے تاریک
عسک ہیں۔“ آریہ وہ اس کی خوشامد میں مصروف تھی۔
مجھے عقب میں سرسراہٹ محسوس ہوئی اور میری گردن
گھوم گئی۔ شہوت کے زمین پر لگے ڈھیر کے پیچھے ایک
سایہ نظر آیا جو چمک چمکتے دوسری طرف گم ہو گیا تھا۔ میں
نے اس پر توجہ نہیں دی۔ کوئی بھی ہو سکتا تھا۔ معبد میں
رہنے والا ابولس برآمد کا خادم و فیرو۔ چنانچہ میں نے
ادھر سے توجہ ہٹائی۔ ابولس برآمد نے کہا۔

”گزرنے والے وقت نے میری یادداشت اور
بصیرت پر برا اثر ڈالا ہے، نہ جانے کیا کیا ہوئی کیا
ہوں، حیرانامہ دماغ میں آتا تو ہے لیکن میری پیش گوئی
کیا تھی، مجھے یاد نہیں، تاہم مجھے تا تاریخ کی کیا ابھرن
ہے اور کون کس مشکل کا شمار ہے؟“

”بہت پہلے میں تیرے پاس آئی تھی ابولس اور
تیری ستارہ شناسی سے مدد مانگی تھی میں نے۔ میں نے
تجھے بتایا تھا کہ سالوں نادنیوں کا شمار ہے اور اپنے ہی
جسم پر ڈھنگ لگا رہا ہے۔ اس نے اپنی جی انا تم سلاطیہ کو
پابند سلاسل کیا ہے اور کیا ہے کہ اس نے تاریخ میں
مداخلت کرنے والے ایک شخص سے ردِ اہل پیدا کر کے
تاریخ معرکہ کو داغدار کیا ہے اور اس الزام میں اسے قید کی
مزدوری گئی اور کہا گیا کہ مستقبل سے آنے والے کے
مقدے کا فیصلہ کئے بغیر انا تم سلاطیہ کی رہائی ناممکن ہے
اور اس کے لئے اس نے کانپوں کے اشارے پر ایک
تاریخ گزری، پھر یوں ہوا کہ وہ نہ رہا اور دامن محسوس
نے اپنے باپ کے فیصلے کی توثیق کر دی۔ تو میں نے
ابولس پر ہلکا ہے بتایا تھا کہ ایسا ہوا ہے اور تو نے ستاروں
کی مدد سے مجھ پر یہ مشکف کیا کہ ستارہ گرنا ہوگا۔ تاریخ

کی یہ ابھرن مابعد تاریخ کے لوگ ہی سلجھا جائیں گے اور
انہی میں نشا دانش ہوگی۔ جو میرے پاس آئے گی اور
وہیں سے حقیقتوں کا انکشاف ہوگا؟“

”ہاں شاید۔۔۔ ایسا کچھ ہوا تھا۔“ بولڑے نے
ذہن پر زور دیتے ہوئے کہا۔ پھر بولا۔

”مجھے کچھ اور یاد دلاتا کہ میں اپنی یادداشت تازہ
کر سکوں۔“

”تو نے تھیں کیا تھا اور مجھے لو جس لکھ کر دی تھیں کہ
ان سے اندازہ لگائی رہوں کہ کتنا وقت باقی ہے اور سب
کچھ تھیں کر کے دہج کر دیا تھا۔ سو وہی حمام واقعات
پیش آئے جو تیری تحریروں میں تھا۔ یہاں تک کہ نشا
دانش نامی لڑکی میرے پاس آئی لیکن نہ یہ جانتی ہے کہ
اب کیا ہوگا۔ انا تم سلاطیہ کیسے اس بہتان سے نجات
پائے گی۔ آہ، ہم ایک بار پھر تیری رہنمائی حاصل کرنے
آئے ہیں۔“

ابولس برآمد سوچ میں ڈوب گیا۔ بہت دیر خاموش
رہنے کے بعد اس نے کہا۔

”میرے دماغ میں اس کہانی کے سٹے سٹے نقوش
موجود ہیں۔ لیکن یہ نہیں معلوم مجھے کہ اس کے بعد کیا
ہوگا۔ بعد کی کہانیاں ستارے جانتے ہوں گے۔ میری
نگاہ بھی کنزور ہے اور دماغ بھی کنزور ہو چکا ہے۔ بہت
مشکل کام ہو گیا ہے۔ اب یہ میرے لئے کیا کردہ آگئی
ہے، وہی لڑکی جس کا نام تو نے شاید نشا دانش لیا اور کیا
میری دہج کی ہوئی لو جس تیرے پاس محفوظ
ہیں۔۔۔؟“

”نہیں، تو نے کہا تھا کہ تیری پیش گوئیاں درست
ثابت ہو جائیں اور لوح کا آخری لفظ بھی ختم ہو جائے تو
میں انہیں پانی میں ڈال کر ان پر تحریر نقش ستاروں، سو میں
نے ایسا ہی کیا ہے۔“

”ہاں۔۔۔ ستارے جس کے لئے جو کہیں وہ انہی
تک محدود رہنا چاہئے، ورنہ ان سے رشتے ٹوٹ جاتے
ہیں۔ ہر بات عام ہونے کے لئے نہیں ہوتی۔۔۔۔۔ لیکن
عزیزہ اس سے آگے جو کچھ بھی ہے وہ ستاروں میں

پہاں ہوگا اور بعد کے حالات ستاروں ہی سے پوچھنا پڑیں گے، اور یہ سب کچھ اتنا آسان نہیں ہے جتنا تو نے جانا۔ میری چٹائی میرا ساتھ نہیں دیتی، لیکن پھر بھی میں کوشش کروں گا ہو سکتا ہے اس کے بعد تجھے تیرے محل سے آگاہ کر سکوں۔"

اُردو کے چہرے پر بے چینی کے آثار پھیل گئے۔ اس نے گہری گہری سانسیں لیتے ہوئے کہا۔

"لیکن مجھے پاکستان صبرا میں لوگوں سے رابطے رکھنے پڑتے ہیں، میں اتنا وقت یہاں کیسے گزار سکتی ہوں، آہ کیا یہ ممکن نہیں ہے کہ میں اس لڑکی کو تیرے پاس پھوڑ جاؤں اور تو اس کی رہنمائی کر۔ پھر یہ لڑکی تیری رہنمائی میں مجھے یہ بتائے کہ ایک گناہ اور محسوم لڑکی کی پاکیزگی کو ثابت کرنے کے لئے میرے قدم کیا ہونا چاہئے، ایولس براہا میرے پاس تیرے سوا اور کوئی رہنما نہیں ہے، ورنہ ہم اپنا مقام کھو بیٹھیں گے۔"

ایولس براہا نے آنکھیں بند کر کے گردن ہلاتے ہوئے کہا۔

"ہاں، یہی ممکن ہے اور یہی مناسب ہوگا۔ میں ستاروں سے رابطے قائم کروں گا اور ان سے پوچھوں گا کہ آئندہ کیا ہونا چاہئے، تاہم تجھے انتظار کرنا ہوگا۔" بوزمی اُردو نے تہی نگاہوں سے مجھے دیکھا اور کہنے لگی۔

"تو بھی تاریخ کی انجمن کا شمار ہے نشا دلش اور جو کچھ تجھ سے معلوم ہوا ہے میں خود بھی اسے کہنے سے قاصر ہوں کہ عمر تو میری بھی کم نہیں ہے۔ لیکن میں دل سے یہ چاہتی ہوں کہ دراصل عوس کے دربار میں، ایک دن یہ بات بیان ہوگی کہ سالوں بعد خدا تھا اور اس کا علم ناقص کہ وہ حقیقتوں کا سراغ نہ پاسکا اور جو مستقبل کے لوگ تھے۔ انہوں نے تاریخ میں انتشار برپا کر کے اپنی برتری قائم کی اور قلعہ الزامات لگا کر تاریخ کے ایک سہرے دور کو واقعہ کر دیا۔ یہ ثابت ہونا چاہئے اور اس میں نشا دلش تیری مدد بہت ضروری ہے اور ایولس براہا کی تمام پیش گوئیاں اس طرح درست لگی

ہیں کہ شاید بہت سوں کو یقین بھی نہ آئے۔ لیکن میں اس کی معتقد ہوں اور جانتی ہوں براہا ستاروں کا شناسا ہے اور ستارے اس سے کبھی غلط نہیں کہتے۔ سواگر ہمیں یہاں سے رہنمائی مل گئی تو یوں کچھ تیری اور میری دلوں کی مشکل آسان ہو جائے گی۔"

میں نے ایک لمحہ سوچے بغیر براہا کے ساتھ وقت گزاری پر آمادگی کا اظہار کر دیا۔ میں خود بھی اُردو سے متفق تھی اور جس مصیبت میں پھنس گئی تھی اس کا حل کسی نہ کسی مشکل میں تو دریافت ہو۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ تاریخ اپنا سفر اس انداز میں طے کر رہی ہو اور یہ سب کچھ بھی تاریخ کا ہی ایک حصہ ہو۔ مجھے یہاں رہنے پر آمادہ پا کر بوزمی محل لگی۔ اس نے میرا شکریہ ادا کیا پھر بولی۔

"مجھے تیرے تعاون پر اطمینان ہے۔ مطمئن رہو، میں تیری خبر گیری کرتی رہوں گی اور اس وقت جب ستارہ شناس وہاں سے لئے ستاروں کی منتخب کردہ راہ متعین کر دے گا تو ہم مل کر کام کریں گے۔"

دھم سے میرے لئے رہائش کی جو چیزیں حاصل ہو سکتی تھیں وہ میرے حوالے کر کے اُردو وہاں سے چلی گئی اور میں ولیمس ایولس براہا کے پاس آ گئی۔ میں نے مسجد کی بلند یوں سے اس علاقے کو دیکھا تھا۔ ویسے تو یہ سب کچھ حسین تھا لیکن ان بلند یوں سے مناظر اور بھی حسین نظر آتے تھے۔ اگرچہ سکون حالات میں ایسی کسی جگہ کچھ وقت گزارنے کا موقع ملتا تو بڑی خوشی سے گزارا جاسکتا تھا۔ لیکن میری ذہنی حالت اب بھی خراب تھی ابھی تک کوئی بہتر صورت سامنے نہیں آئی تھی کچھ دیر کے بعد ایولس براہا کے پاس آ گئی۔ براہا نے کہا۔

"یہاں قیام میں تجھے کوئی مشکل نہیں ہوگی۔ اپنی پسند کی جگہ آرام کے لئے منتخب کر لے۔"

"اس کی چند ہی لگرنہ کر معزز بزرگ۔ یہ سب بہت خوب صورت ہے۔ یہاں تیرے سوا اور کون ہے۔"

"بہت سے ہیں، تو سب سے واقف ہو جائے گی۔" اس نے کہا۔ پھر بولا۔

نزدیک پہنچ گئی ہوڑے میرا نے مسکراتی ہوئی نظروں سے مجھ کو دیکھا اور بولا۔

"آہیٹھ میں تیرے ہی بارے میں سوچ رہا تھا۔ میرا خیال ہے تو وہی طور پر گفتہ ہے۔ شاید سو گئی تھی۔"

"ہاں تمہاری یہ دنیا بہت خوب صورت ہے ابولس برہا لیکن میں اپنے اندر کے اضطراب میں اس کا حسن کم کر بیٹھی ہوں کاش مجھے وہی سکون مل جائے۔"

"بیٹھ جا۔" برہا نے نرمی سے کہا۔ میں اس کے سامنے بیٹھ گئی۔ وہ بولا۔

"میں نے تجھ پر غور کیا ہے۔ بہت دیر کے بعد مجھے یاد آیا کہ اریہ سے میری کیا باتیں ہوئی تھیں اور میں نے اسے ستاروں کے حوالے سے کیا بتایا تھا۔ تیرا تعلق تو بڑی عجیب دنیا سے ہے۔ مجھے اس کے بارے میں کچھ بتائے گی۔"

"کیا پوچھنا چاہتے ہو؟"

"کچھ سوال جن سے میں ستاروں کی وضاحت گوئی کی تصدیق کرنا چاہتا ہوں۔"

"پوچھو۔" میں نے کہا اور وہ سوچ میں ڈوب گیا۔ پھر بولا۔

"تم لوگ لوہے کے گھوڑے پر سوار کرتے ہو؟ تمہارے جہاز سمندر کی گہرائیوں میں دوڑتے ہیں، کیا اپنی پرندے جھپٹیں فضا کا سفر کراتے ہیں، کیا تم نے آگ کو خول میں بند کر لیا ہے، کیا روشنی تمہاری قیدی بن گئی ہے۔ کیا تمہارے درمیان نظروں کے گڑھے نمودار ہو گئے ہیں۔ تمہارے چھپاوا آگ کے آتشیں خول میں بند ہیں۔ کیا تمہارے سوراخ بزدل ہوتے ہیں، مجھے ان سوالوں کے جواب دو۔"

"لوہے کے گھوڑے۔" میں نے پر خیال انداز میں کہا۔

"ہاں، ابولس برہا تم لکیک کہتے ہو، ہم انہیں کار اور ریل کا نام دیتے ہیں۔ سمندر کی گہرائیوں میں دوڑنے والے جہاز آبدوز کے نام سے پکارے جاتے ہیں۔ آگ یقیناً خول میں بند ہے اور ہم اسے کار توں

"آرام کر میں تجھے آواز دے لوں گا۔" اس وقت وہ مجھ سے بات نہیں کرنا چاہتا تھا۔ میں بھی ضعیف شخص

کے پاس سے ہٹ گئی۔ پھر میں نے زنجون کے ایک جھنڈ میں اپنے لئے جگہ منتخب کر لی۔ صاف ستھری گھاس کا بستر تھا۔ میں وہاں آرام کرنے لیٹ گئی اور ہوڑے سے ستارہ شناس کے بارے میں سوچنے لگی۔ اریہ، اور نہ جانے کون کون دماغ میں آئے۔ اب ان تمام چیزوں کے بارے میں سوچ سوچ کر دل پر بیزاردی طاری ہو جاتی تھی مجھے اس کہانی کا کوئی اختتام نظر نہیں آتا تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے پوٹھی بکتے بکتے زندگی کا اختتام ہو جائے گا اور کسی بات کا فیصلہ نہیں ہو سکے گی۔ اپنی جیسی ہر کوشش کر کے تو ناکام ہو چکی ہوں کیا فائدہ کسی بہتری کے بارے میں سوچنے سے، جو ہوا دیکھا جائے گا۔ آنکھیں بند کر لیں اور نیم غنودگی کی سی کیفیت کا شکار ہو گئی۔ یہاں کسی کے آنے کا کوئی خدشہ نہیں تھا اور وہ بے بسی اگر کوئی آ جاتا تو کیا فرق پڑتا ہے۔ انہی سوچوں میں ابھی خاصی نیند آ گئی۔ پھر شاید درختوں کے جھنڈ میں کوئی اپیل ہوئی تھی۔ آگ کھل گئی۔ ایک لباس سا نظر آیا جو میرے ہاتھیں ست درختوں کے جھنڈ کے دوسری جانب تھا۔ میں ہاتھ لگا کر گئی اور میں نے سرسرتی آواز میں کہا۔

"کون ہے۔۔۔؟" پوٹھی بس بے اختیاری کے عالم میں یہ الفاظ زبان سے نکل گئے تھے ورنہ کوئی بھی ہو سکتا تھا۔ میری خوب گاہ تو تھی نہیں، جو کسی کو یہاں آنے پر روک ٹوک ہوتی۔ جواب نہیں ملا۔ لباس ایک دم غائب ہو گیا تھا۔ درختوں کے جھنڈ سے باہر نکل آئی اور ادھر ادھر دیکھنے لگی لیکن آس پاس کوئی موجود نہیں تھا، بہر حال پانی تلاش کر کے منہ وغیرہ دھو یا اور پھر بھوک کا احساس ہوا تو زنجون کے پھلوں کا ایک کچھا توڑ کر ان سے شکم میری کی، بہت ہی لذیذ زنجون تھے پھر وہیں سے اپنی لور اس سمت آ گئی جہاں ابولس برہا پتھر کی ایک بڑی سی سل پر دوڑنا نو بیٹھا ہوا تھا۔ یہی جگہ تھی۔ ورنہ اس سے پہلے وہ معبد کے سامنے کے حصے میں نظر آتا تھا۔ یہ معبد کا ٹھیک حصہ تھا، میں آہستہ آہستہ چلتی ہوئی اس کے

کہتے ہیں۔ روشنی بے شک قیدی ہے جو سوچ دہالے سے آزاد ہو جاتی ہے۔ ہتھیار آتشیں ہیں۔ بہادری کا فائدہ ان سے اور ہمارے سودا چالاکی سے ایک دوسرے پر وار کرتے ہیں اور نفرت، سب سے زیادہ ہم نفرت سے محبت کرتے ہیں۔“

”ستارے سچ کہتے ہیں..... وہ بے شک سچ کہتے ہیں۔“

”تمہارے ستارے میری تقدیر کا کیا فیصلہ سناتے ہیں ابولس براہمہ کچھ بتا سکتے ہو، اس بارے میں۔“

”ہاں، بہت جلد..... میں نے وعدہ کیا ہے۔“ اس نے کہا۔

”تم نے مجھ سے میرے بارے میں کچھ نہیں پوچھا۔“ میں نے کہا۔

”اس کی ضرورت نہیں، جب میں ستاروں سے تمہارے بارے میں سوال کروں گا تو وہ مجھے تمہاری پوری کہانی سنا دیں گے۔“ ابولس براہمہ نے مطمئن لہجے میں کہا۔

”ابولس براہمہ میں اپنی تقدیر کا فیصلہ سننا چاہتی ہوں، چاہے وہ کسی بھی شکل میں ہو۔ اگر ماضی کی عدالت مجھے موت کی سزا بھی دے تو یقین کر دو، سزا مجھے خوش دلی سے قبول ہوگی کم از کم زندگی کا کوئی ایک طرفہ رخ تو سامنے آئے۔“ مجھے لمحے کی موت مر رہی ہوں، میں اس موت سے نجات چاہتی ہوں۔“ میں نے کہا اور ابولس براہمہ نے آنکھیں بند کر کے گردن ہلا دی پھر بولا۔

”بس مختصر سا انتظار کر لو۔ زیادہ دیر نہیں لگے گی۔“ پھر وہ بولا۔

”اور سنو جنہیں حکم میری کے لئے کچھ دیکھ رہا ہوگا۔ یہاں ان پھول کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔ کیا میں تمہارے لئے کچھ اور چیزیں کاغذ پر دست کر دوں؟“

”نہیں، معزز بزرگ مجھے کسی شے کی حاجت نہیں ہے خواہش ہے تو بس اپنی تقدیر کے فیصلے کی۔“

”وقت ہر چیز کے لئے متعین ہوتا ہے، تم وقت

سے پہلے اپنی تقدیر کا فیصلہ مت مانگو۔ وقت کی کتاب میں یہ فیصلہ تحریر ہے اور بس اس کا وہ وقت کھلنا چاہئے جس میں یہ فیصلہ درج ہو۔“

”اس وقت کا کوئی تعین نہیں ہو سکتا؟ کیا تم اپنے ستاروں سے مجھے یہ پوچھ کر بتا سکتے ہو؟“ میرے اس سوال پر ابولس مسکرا کر خاموش ہو گیا اور اس کے بعد اس نے مجھ سے بے تعلقی اختیار کر لی۔ کئی سوال پوچھے میں نے اس سے لیکن وہ پتھر آگیا تھا۔ میں اس کی کیفیت محسوس کرنے کے بعد وہاں سے اٹھ آئی اور پھر رات کی تاریکیاں پھیلنے تک بوجھتی رہی۔ مجھے امید تھی کہ وہ رات کے نکلنے والے ستاروں سے میری تقدیر کا فیصلہ سنے گا لیکن سرشام ہی آسمان پر کالے بادلوں کے غول منڈلانے لگے تھے۔ میں نے پریشانی سے سوچا کہ بھلا جب ستارے آسمان پر وارد ہوں گے تو وہ کس سے باتیں کرے گا۔

یہ بھی میری بد قسمتی کا ایک پہلو تھا، ہر کراہی جگتا مگنی جہاں دن میں آرام کیا تھا۔ لیکن یہاں آ کر حیران رہ گئی۔ صاف سترا بستر بچھا ہوا تھا۔ ایک ٹکیہ بھی رکھا ہوا تھا۔ اطراف میں حسین پھول جھک رہے تھے۔ یہ پھول اس علاقے میں کبھی نہیں دیکھے تھے۔ یہ سب کہاں سے آ گیا۔ کیا، یہاں کسی اور کا قیام ہے۔ یہ شاید کسی اور کے لئے ہے۔ وہاں سے بچنے کے بجائے میں نے وہیں انتظار کرنا ضروری سمجھا کوئی آئے گا تو دیکھا جائے گا۔ مگر رات گہری ہوتی گئی۔ کوئی نہیں آیا، میں تھک کر لیٹ گئی، زیادہ دیر نہیں ہوئی تھی کسا چائیک آٹھس ہوئیں یہ آٹھس جینڈ سے باہر نہیں۔ میں جلدی سے باہر اٹھ کر قفل آئی لیکن گہرے سنالے کے سوا کچھ نہیں تھا۔ جیب کی بات تھی۔ کسی سائے کو میں نے کئی بار دیکھا تھا۔ لیکن سامنے نہیں آیا تھا۔ نہ جانے کون ہے اور کیوں مجھ سے بچتا ہے، کچھ دیر پھر ادھر دیکھتی رہی۔ پھر واپس اپنی جگہ آ گئی۔ یہاں ایک اور حیرت میری منتظر تھی۔ میرے بستر کے کنارے چند برتن رکھے ہوئے تھے جن میں ایک میں تارہ بھتا ہوا گوشت، دوسرے میں کچھ پھل

درختوں پر چھوڑتے ہوئے پرندوں کو تو نہیں دیکھ سکتی، یہ سب یہیں کے پاس ہیں، ہمارے ساتھ ہی رہتے ہیں، ہمارے ساتھ ہی جیتے ہیں۔

”میری مراد کسی انسان سے تھی یہاں تمہارے علاوہ کوئی اور انسان نہیں رہتا؟“

”یہ معبد آبادی سے بہت دور ہے اور پھر دیسے بھی یہ پران جگہ ہے، عبادت گزار بھی اس طرح نہیں آتے اس لئے میں نے اسے اپنے پیروں سے کی جگہ بنا رکھا ہے۔ انسانوں میں میرے علاوہ یہاں اور کوئی نہیں رہتا۔“

”لیکن میں نے کسی کو یہاں دیکھا ہے ابلیس براہ۔“

”کسے؟“ اس نے پوچھا۔
”میں نہیں جانتی۔۔۔۔۔! اچھا یہ تاؤ، درختوں کے جھنڈ میں میرے لئے کوئی بستر پہنچایا تھا تم نے، میرے لئے کھانے کا بندوبست کیا تھا۔۔۔۔۔؟“

”عبادت گاہوں میں ایسے تکلفات کہاں ہوتے ہیں، تم یہ سوال کیوں کر رہی ہو؟“

”اس لئے کہ درختوں کے جھنڈ میں میرے لئے کسی نے بستر بچھایا تھا اور کھانے کے لئے خوراک بھی پہنچائی تھی۔“

ابلیس براہ ایک لمبے لمبے سوچ میں ڈوب گیا، پھر بولا۔

”ہو سکتا ہے سامنے کی ہو، کبھی کبھی وہ یہاں آ جاتی ہے، اور معبد کی صفائی وغیرہ کر دیتی ہے، کوئی مقصد نہیں ہوتا اس کا، مجھ سے کچھ نہیں مانگا اس نے، کبھی کچھ نہیں چاہا، بس اپنے دل سے یہاں آ جاتی ہے۔“

”کون ہے سامنے؟“

”پتہ نہیں کون ہے۔ ایک بھگی ہوئی ماہیہ ہے۔ دنیا ترک کر کے دیوانوں میں بھرا کر رکھا ہے۔ جب اکتاتی ہے تو ادھر آ جاتی ہے۔ نہ منہ سے کچھ بولتی ہے، نہ کسی سے کچھ مانگتی ہے، شاید وہی ادھر سے گزری ہوگی۔ انسان تو ہے، ناچے دیکھا تو تیرے لئے کچھ کر

ڈالا۔“

رکھے ہوئے تھے۔ ایک برتن میں پانی بھی تھا۔

”کون ہے، کون ہو تم سامنے تو آؤ۔۔۔۔۔ کون ہو

تم۔۔۔۔۔ سامنے آؤ، میں تم سے ملنا چاہتی ہوں۔ آؤ مجھ سے چھپنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ میں نے کلی بار پکھا لیکن سنائے پیچھے رہے۔ پھر کوئی آہٹ نہ سنائی دی۔

مجھے سخت حیرت ہوئی تھی۔ یہ اسرار کچھ میں نہیں آ رہا تھا۔

گوشت تو بالکل نہیں چھو لیکن پھل کھاتے پھر برتن جھنڈ

سے باہر رکھ کر وہاں اپنی جگہ آ گئی۔ ایک عجیب سا خول

دل میں جا گزریں ہو گیا تھا۔ بہت دیر تک سوچوں میں گم

رہی، پھر آنکھیں بند کر لیں، وقت گزرتا رہا۔ پھر نیند

آ گئی۔ لیکن نیند گہری نہیں ہوئی تھی کہ ایک عجیب سا

احساس ہوا، کسی کی گرم گرم سانسیں چہرے سے ٹکرائیں

تھیں۔ کوئی میرے بہت قریب تھا۔ میں نے دہشت

رہ ہو کر آنکھیں کھول دیں۔ پھر بے اختیار میرے منہ

سے دہشت بھری چیخ نکل گئی۔ وہ آنکھیں میرے

چہرے کے بالکل قریب تھیں۔ لیکن صرف آنکھیں،

روشن حسین آنکھیں اور کچھ نہیں تھا۔

وہ جو کوئی بھی تھا، میری چیخ پر بری طرح اچھل پڑا

اور دوسرے لمحے درختوں کے جھنڈ سے باہر نکل گیا۔ میرا

دل خوف کی وجہ سے بری طرح دھڑک رہا تھا۔ اب کسی

شے کی بالکل گنجائش نہیں رہی تھی۔ کوئی ضرور تھا۔ میں

نے ابھی طرح اسے دیکھا تھا، مگر وہ کون تھا، مجھ سے کیا

چاہتا تھا یہ معلوم نہ ہو سکا۔ مجھے چند گزروے ہوئے

دھات پاد آنے لگے تھے۔ میں نے پہلے بھی کسی

پر اسرار سائے کو اس پاس منڈلاتے ہوئے دیکھا تھا۔

پھر میرا بستر، اس کے بعد کھانے پینے کا سامان، ہو سکتا

ہے وہ یہیں نہیں رہتا ہو اور چھپ کر میری خدمت کرنا

چاہتا ہو۔ لیکن کیوں؟ اولاً کوئی فیصلہ نہ کر سکا تھا۔ البتہ

میں نے دوسرے دن براہ سے پوچھا۔

”یہاں کون کون رہتا ہے، ابلیس براہ۔۔۔۔۔؟“

”میں نے تجھے بتایا تھا، بہت سے۔۔۔۔۔“

”لیکن نظر تو کوئی نہیں آتا۔۔۔۔۔“

”کیوں، کیا زمین پر رہتے ہوئے کیڑوں، ڈالا۔“

"تم نے بھی اس سے اس کے بارے میں کچھ نہیں پوچھا۔"

"نہیں ٹوکی۔ میں اپنے آپ میں ہی الجھا رہتا ہوں، وہی ہوگی اور کوئی نہیں آتا یہاں وہ بہت اچھی ہے اگر وہی آئی ہے تو تمہیں اس کی ذات سے کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔ دل چاہے تو بات کر لینا اس سے، تجھے اچھا لگے گا۔"

"عجیب سے الفاظ تھے ایولس براہم کے، میری سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔ ہر حال میں خاموش ہو گئی۔ براہم کہنے لگا۔

"پچھلے رات تو ستاروں نے بادلوں کا خلاف اوڑھا ہوا تھا کچھ پتہ نہیں چل سکا لیکن اس رات بادل نہیں ہوں گے۔ کچھ نہ کچھ بات ہو جائے گی ان سے تو آرام کر اور اس بات کو دل میں رکھنا کہ اس عبادت گاہ میں تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔ یہاں بری رو میں نہیں آتیں۔ اچھا میں تجھ سے رخصت ہوتا ہوں۔ آج کی رات ستاروں سے بات ہوگی اور شاید میں تجھے آنے والے وقت کے بارے میں بتا سکوں۔"

ایولس براہم میرے سامنے سے اٹھ کر چلا گیا اور میں سامیہ کے بارے میں سوچنے لگی، اگر کوئی راہب یہاں موجود ہے تو کم از کم اس سے بات چیت تو کی جاسکتی ہے، ورنہ تنہائی میرا دل بھڑکے دے رہی تھی۔ بوڑھا ایولس براہم ہوش و حواس کے عالم میں تھا۔ یہ کیا کم تھا اس کی عمر اتنی زیادہ تھی کہ اس سے ہوش و حواس کی باتوں تک کی توقع نہیں کی جاسکتی تھی۔

میں سامیہ کی تلاش میں گھومنے لگی۔ بہت دور تک نکلی تھی، معبد کے آس پاس بھی دیکھا اور ایسے حصوں میں بھی جہاں کسی کے قیام کا امکان ہو سکتا تھا۔ لیکن یہاں کسی کا وجود نظر نہیں آیا۔ انوکھی شخصیت تھی۔ اگر ایولس براہم سچ کہہ رہا ہے تو نہ جانے اس کی کیا کہانی ہوگی۔ میری طرف کس جذبے سے متوجہ ہوئی تھی۔ میں نے غور کیا تو احساس ہوا کہ اس کے دل میں میرے لئے کوئی برائی نہیں ہے۔ بشرطیکہ یہ وہی ہو جس کے بارے میں ایولس براہم نے کہا اور وہ بھی کون سکتا ہے۔

سامیہ مجھے کہیں نہ ملی اور میں اس کی تلاش کر کر کے تھک گئی، ہو سکتا ہے کہیں دور چلی گئی ہو۔ اب کیا کروں، کوئی مشغلہ نہیں تھا ایولس براہم سے اگر کچھ کام کی بات معلوم ہو جائے تو بہتر ہے ورنہ پھر دیکھوں گی کہ آگے کیا کیا جاسکتا ہے۔ کبھی کبھی تو رونے کو دل چاہنے لگتا تھا۔ دل میں خواہش ابھرتی تھی کہ پھوٹ پھوٹ کر روؤں۔ کوئی بھی تو نہیں تھا۔ میرا۔ ایسے خیال میں پھنسی تھی کہ شاید دنیا کی کوئی بھی ہستی اس طرح مشکلات کا شکار نہ ہوئی ہو۔ پھر اس وقت میں ایک بلند جگہ موجود تھی اور میری نگاہیں دور دور تک بھٹک رہی تھیں کہ دیکھتا مجھے سامنے کے درے سے بہت سے گھر سوار آتے نظر آئے۔ وہ برق رفتاری سے گھوڑے دوڑاتے معبد کی جانب آرہے تھے اور ایک لمحے میں یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ فرعون کے سپاہی ہیں۔

میں بدحواس سی ہو گئی، کیا کروں، کیا کرنا چاہئے، تیزی سے اپنا جگہ سے اٹھی اور ایولس براہم کی تلاش میں دوڑنے لگی تاکہ اسے ان سپاہیوں کے آنے کی اطلاع دے دوں۔ چند لمحات کے بعد گھوڑوں کی آوازیں معبد کے اطراف میں محسوس ہونے لگیں۔ ایولس براہم وہاں موجود نہیں تھا جہاں وہ عموماً نظر آ جاتا تھا۔ میں معبد کے صحن میں پہنچی تو دیکھا ہی میرے سامنے ایک انسانی وجود آ گیا کوئی عورت تھی۔ اس کا چہرہ نقاب میں پوشیدہ تھا۔ سر سے پاؤں تک ایک ایسے سیاہ لہادے میں لپیٹیں تھی جس سے اس کا جسم بھی نمایاں نہیں ہوتا تھا۔ البتہ کچھ نقوش اسے عورت ظاہر کر رہے تھے۔ خاص طور سے آنکھیں، اور یہ وہی آنکھیں تھیں جو پچھلی رات مجھے اپنے قریب نظر آئی تھیں۔ میرے منہ سے ایک بے معنی سی آواز نکل گئی تھی لیکن وہ روڑ کر میرے نزدیک پہنچی اور اس نے میرا بازو پکڑ لیا۔ پھر اس کی سرسراہٹ ہوئی سرگوشی سنائی دی۔

"میرے ساتھ آؤ، تمہارے لئے خطرہ ہے، آؤ سوچنے کی ضرورت نہیں ہے۔ آؤ میرے ساتھ، جلدی کرو۔" میں بادل خواستہ اس کے ساتھ معبد کے صحن

احلاوتوں میں دوڑنے لگی۔ اس کی رفتار بہت تیز تھی اور اس نے مجھے اتنی مضبوطی سے پکڑا ہوا تھا کہ اگر ٹھوکر لگے تو وہ سنبھال لے۔ احلاوتوں کے بعد پھر بیچ در بیچ پہاڑے سلسلے شروع ہو جاتے تھے۔ وہ در پہاڑوں کی ایک درمیانی دراڑ سے گزر کر دوسری جانب آگئی۔ یہاں ایک پہاڑی میں بڑے سے عمار کا وہانہ موجود تھا۔ اس کا رخ اسی وہانے کی جانب ہو گیا اور وہ مجھے وہاں سے اندر لے آئی۔ میرا سانس دوڑنے سے پھولنے لگا تھا۔ اس نے سرگوشی کے عالم میں کہا۔

”بیٹھ جاؤ، وہ یقیناً اس جانب متوجہ نہیں ہوں گے۔ تم یہاں رکو، میں دیکھتی ہوں۔ وہ کون ہیں اور یہاں کیوں آئے ہیں۔ یہاں سے نکلنے کی کوشش مت کرنا ورنہ یہ کوشش تمہارے حق میں بہتر ثابت نہیں ہوگی۔“ یہ الفاظ ادا کرنے کے بعد وہ ہاتھ لکھ گئی اور میں عمار کے ٹھنڈے فرش پر بیٹھی بری طرح ہانپتی رہی۔ دماغ ساتھ نہیں دے رہا تھا۔ بہت سی سوچیں میرے دل میں آرہی تھیں۔ غالباً راجمن عوس کو میری نگاہیں مل گئی۔ ممکن ہے اس کا ذریعہ اریہ بنی ہو، کسی طرح راجمن عوس کو یہ معلوم ہو گیا کہ میں قید خانے تلاش کرتے ہوئے یہاں تک آچکی ہوں۔ خیر مجھے اس کی زیادہ فکر نہیں تھی اور کچھ ہو یا نہ ہو عمار و شہد اللہ نے مجھے تصویروں کا تحفظ بخشا ہوا تھا۔ اور روضاق مجھے ایک ایسا فن دے دیا گیا تھا۔ جس نے اب مجھے اپنے آپ میں پراحت کر دیا تھا۔ اگر کوئی مشکل درپیش آئی تو اسے آپ کوڑاویوں کی آغوش میں پناہ دے لوں گی پھر دیکھوں گی یہ لوگ میرا کیا گاڑتے ہیں۔ لیکن یہ انوکھی ماہرہ کون ہے، میں نے اسے آسانی سے پہچان لیا تھا، وہی تھی جو سائے کی طرح میرے پیچھے لگی ہوئی تھی۔ تو یہ ہے اس کا لھکانہ، میں نے دل میں سوچا۔

ٹھوڑی دیر تک سانس بھال کرتی رہی، پھر تجسس سے سر اٹھا رہی تھی اس عمار کو بخور دیکھنا شروع کر دیا۔ خاصی وسعت میں تھا اور یہاں ضروریات زندگی کی چند اشیاء نظر آرہی تھیں، ایک سمت عجیب سا

کاغذوں کا ذخیرہ تھا، غالباً جانوروں کی کھال کو کاغذ کا درجہ دیا گیا تھا، مان کھالوں پر انٹی سیدھی تحریریں تھیں اور بھی بہت سی چیزیں، کھانے پینے کی کچھ اشیاء بھی تھیں۔ جانور کا سوکھا ہوا گوشت بھی ایک طرف موجود تھا۔ طرز زندگی تو بڑا سادہ و پارسا تھا جیسا تھا۔ لیکن ایک پیریک گوشے میں رکھے ہوئے ایک تابوت کو دیکھ کر میرا تجسس مزید جاگا۔ حالانکہ ماحول دھندلا ہو گیا تھا اور عمار میں اندھیرے اتر آئے تھے لیکن ابھی اتنی تاریکی نہیں پھیلی تھی کہ تابوت کے اس ہیولے کو میں دیکھ نہ پاتی۔ میں آہستہ آہستہ آگے بڑھتی ہوئی تابوت کے قریب پہنچ گئی۔ جب ہی مجھے وہاں ایک مشعل نظر آئی جو دیوار میں نصب تھی۔ مشعل کے پاس اسے روشن کرنے کے لوازمات بھی موجود تھے۔ میں نے چاروں طرف سے بے نیاز ہو کر مشعل روشن کر دی اور پھر میری نگاہیں تابوت کا جائزہ لینے لگیں۔

تابوتوں سے میرا اچھا خاصا واسطہ رہ چکا تھا۔ اس لئے انہیں دیکھ کر خوف محسوس نہیں ہوتا تھا۔ میں نے تابوت کا ڈھکن کھولا اور مشعل کی روشنی میں اس کے اندر سوئے ہوئے زمانہ قدیم کے کسی وجود کو دیکھا لیکن اچانک ہی میرے ذہن کو ایک شدید ہلکا لگا۔ اگر میری آنکھیں دھوکا نہیں کھا رہی تھیں تو تابوت میں لیٹا ہوا وجود زمانہ قدیم کا کوئی وجود نہیں تھا۔ بلکہ یہ تو ہارون دانش کا وہ جسم تھا جسے میں نے حیران کن طریقے سے آبشار کے پیچھے پئے ہوئے عماروں میں دیکھا تھا۔

تابوت بے شک وہ نہیں تھا اور نہ ہی اس کے قریب وہ دوسرا تابوت موجود تھا جسے ہمیشہ میں نے اپنے باپ کے جسم کے قریب دیکھا تھا۔ یعنی سلاوہیہ کا تابوت، یہاں یہ تابوت اکیلا تھا اور میں کسی بھی طور اپنی آنکھوں کو نہیں جھٹلا سکتی تھی۔ مزید یقین کرنے کے لئے میں نے مشعل دیوار سے نکالی اور اسے تابوت کے قریب کر کے ہارون دانش کے جسم پر غور کرنے لگی۔ سو فیصد ہی جسم تھا۔ بالکل وہی تھا۔

میرا دل پھر سے کھیلنے لگا حالانکہ حیرانی کی شدت

بہت زیادہ بڑھ گئی تھی۔ یہ جسم اتنا طویل سفر طے کر کے یہیں تک کیسے آ گیا۔ یہاں اس کی موجودگی کا کیا راز ہے کوئی بات جو سمجھ میں آرہی ہو۔ کوئی پتہ نہیں چل رہا تھا۔ وہ راہبہ کون ہے کہیں سلاخو بیہوش نہیں جس نے اس اپنا جسم حاصل کر کے اپنا نادیدہ وجود مکمل کر لیا ہے۔ یہاں ہو سکتا ہے اس کے علاوہ یہاں ان غامضوں میں کیسے آ گئی جبکہ ایولس برآمد کا کہنا ہے کہ سامنے ہی کوئی راہبہ یہاں ان اطراف میں رہتی ہے اور کبھی کبھی اس کے معبد میں بھی آ جاتی ہے۔ الٹی یہ کیا ماجرا ہے، کیا ہے یہ سب کچھ۔ پھر ہارڈن دانش کو دیکھتے ہوئے میرے دل پر رقت طاری ہوئی۔ میں مشکل تابوت کی جانب نصب کر کے تابوت کے نزدیک بیٹھ گئی۔ اور میرے حلق سے سسکیاں نکلنے لگیں۔ ان سسکیوں میں میرے دل کی ترجمان میری آواز میں شامل تھی۔

”ابو کیا دنیا میں کسی باپ نے اپنی اولاد کو اسے دکھ دیے ہیں۔ آپ نے اپنے شوق کی تکمیل کے لئے ایک راستہ اپنایا لیکن اپنے شوق ہی کی تکمیل کر لیتے۔ آپ مجھے اس دنیا میں کیوں لائے، اور اگر لائے تو مجھے اپنے آپ سے اتنا محروم کیوں رکھا، نہ صرف اپنے آپ سے بھی بلکہ آپ مجھے وہ تحفظ بھی نہیں دے سکے جو ماں باپ سے ملتا ہے، وہ بدرجہ ممکن کے لئے چھوڑ دیا، آپ نے مجھے، ابو بہت خود غرض ہیں آپ۔ آپ نے اپنی تحقیق مکمل کرنے کے لئے اپنی اولاد کو قربان کر دیا، زندگی اس قدر تلخ کر دی آپ نے میرے لئے کہ اب تو موت سے بھی شرم آتی ہے۔ ایسا کیوں ہے ابو۔۔۔ ایسا کیوں ہے؟“

میں روئی رہی، لیکن مردود جسم بھلا کبھی کسی کو تسلیم دے سکتے ہیں۔ ابو کا بے جان وجود اسی طرح ساکت و جامد رہا اور میری آنکھوں کے آسروں میں ہو گئے اور کہتے آنسو بہا، بے شک یہ پانی نکل جانے سے دل ہلکا ہو جاتا ہے۔ لیکن اس کے علاوہ اور کیا ملتا مجھے۔ روتہ روتہ میں پر سکون ہوئی۔ بے جان جسم بھلا کہاں سنتے ہیں کسی کی۔ ابو تو اپنی بھائی کی فکر میں گئے ہوئے تھے۔ میں زمانہ

قدیم کے ظلم میں آ پھنسی ہوں بھلا میرا پرسان حال کون ہے۔ بیکار ہے سب بیکار ہے اس سے تو بہتر کیا ہے کہ راعمن عوس کی تحویل میں چلا جائے اور اس سے مطالبہ کیا جائے کہ میرا فیصلہ کر دے۔ میں اس کی دنیا کی انسان نہیں ہوں، اگر زندگی میرے لئے ممکن نہیں تو پھر مجھے موت دینے میں بھی جلدی کی جائے، بس ایک جنون سا طاری ہو گیا تھا دل و دماغ پر۔ دنیا بہت بری تھکے گی۔ باہر راعمن عوس کے سپاہی موجود تھے۔ خود کو گرفتاری کے لئے پیش کر دیا جائے۔ یہی بہتر ہے بے مقصد جدوجہد کرنے سے کوئی فائدہ نہیں، کچھ اس طرح بے اعتبار ہوئی کہ سب کچھ فراموش کر کے باہر نکل آئی۔ باہر کوئی نہیں تھا وہ بھی موجود نہیں تھی۔ میں معبد کی طرف چل پڑی۔ فاصلہ زیادہ نہیں تھا۔ معبد نظر آ رہا تھا لیکن یہاں آ کر حیران ہوئی۔ راعمن عوس کے سپاہی شاید وہاں چلے گئے تھے۔ حالانکہ زیادہ دیر نہیں ہوئی تھی۔ انہوں نے پہاڑوں پر پھیل کر مجھے تلاش بھی نہیں کیا تھا میں نے زور سے چیخ کر کہا۔

”کوئی ہے، میں یہاں ہوں۔ میں نشا دانش ہوں۔ راعمن عوس کی مفرور قیدی، میں خود کو گرفتاری کے لئے پیش کر رہی ہوں، کوئی ہے۔“ میری آواز کی ہزیمت کو سختی رہی۔ مگر کوئی دوسری آواز سنائی نہ دی۔ تک ہل کر ایک پتھر پر بیٹھ گئی، اپنی بے بسی کا احساس ہو رہا تھا۔ کوئی پرسان حال نہیں ہے میرا۔ بالکل تنہا ہوں اس کائنات میں۔ بدن پر کچپکپاہٹ سی طاری ہو گئی۔ کیا ہوگا آخر میرا کیا ہوگا، بہت دیر تک اسی طرح بیٹھی رہی، پھر ایولس کا خیال آیا وہ کہاں ہے، اپنی جگہ سے اٹھی اور اسے تلاش کرنے لگی۔ جہاں وہ موجود ہوتا تھا وہاں نہ تھا۔ بے چین ہو کر اسے نکالنے لگی اور میری لڑائی ہوئی آواز پہاڑوں میں گونجنے لگی۔

”ایولس برآمد کہاں ہو تم، ایولس برآمد، جواب دو، مجھے آواز دو، ایولس برآمد۔ میں تمہارے پاس آنا چاہتی ہوں، میں تنہا ہوں ایولس برآمد، میرا دل گھبرا رہا ہے، برآمد کہاں ہو تم؟“ میں چیخ ہوئی چٹانوں میں بھٹکنے لگی، پھر

مجھے ایک آہٹ محسوس ہوئی، بظنی چٹان سے نکل کر کوئی سامنے آ گیا تھا۔ میرے حلق سے ہلکی سی آواز نکل اور میں اس طرف متوجہ ہو گئی۔

"ب..... براہ..... میری آواز بند ہو گئی۔" ایولس براہ نہیں بلکہ وہی سیاہ پوش عورت تھی، میں نے اسے دہشت ناک لگاہوں سے دیکھا اور میرے منہ سے آواز نکل۔

"سلا لو بیہوش ہونا تم، یہ چہرہ کیوں چھپا رکھا ہے تم نے سلا لو بیہوش ہونا۔"

"سلا لو بیہوش..... عورت کے منہ سے سرسراہٹ آواز نکلی اس نے اور پھر دیکھا، پھر آہستہ سے بولی۔

"تم عمار سے باہر کیوں نکل آئیں۔ یہ جگہ تو تمہارے لئے مخصوص تھی تم نے وہیں میرا انتظار کیوں نہیں کیا۔ یہاں تمہارا آنا خطرناک بھی ہو سکتا تھا، تم نے یہ خطرہ مول کیوں لے لیا؟"

"مجھے اس زندگی سے نفرت ہے، میں افسوس بھیجتی ہوں اپنی زندگی پر، میں جینا نہیں چاہتی مرنا چاہتی ہوں، میں اپنے ناکارہ بوجھ کو گھسیٹتے گھسیٹتے تھک گئی ہوں۔ اب اس ناکارہ بوجھ کو فنا ہو جانا چاہئے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو میں کسی اونچی چٹان پر چڑھ کر چھلانگ لگا دوں گی۔ خودکشی کرلوں گی میں۔ نہیں جینا چاہتی۔ اب میں ایک لمحہ نہیں جینا چاہتی، دماغ فٹختے لگا ہے میرا، ہوش و حواس گم کر بیٹھی ہوں میں اب مجھے صرف موت چاہئے موت....."

وہ جیسے غائب ہو گئی، آگے بڑھی اور اس نے بڑی محبت سے میرا بازو پکڑ لیا۔

"نہیں، ٹوکی نہیں، اس عمر میں موت نہیں مانگتے، نہیں بیٹے آؤ میری بیٹی تم بے سکون ہو، میں تمہیں سکون دوں گی، آؤ میرے ساتھ، آؤ، تمہارا یہاں ہونا خطرناک ہے تمہیں، یہاں خطرات درپیش ہیں۔"

"اب میں کسی خطرے کو نہیں مانتی کوئی بھی خطرہ میری زندگی ختم کر سکتا ہے میں۔"

راعنہ عین میری موت کا پروانہ جاری کر سکتا ہے

ہاں، میں خود اس کی خواہش مند ہوں، موت چاہئے مجھے موت چاہئے۔"

"میری بیٹی آؤ تو سہی، آؤ یہاں رکنا مناسب نہیں ہے۔ آؤ میرے ساتھ انہی قاروں میں چلو، آؤ دیکھو میری بات مان لو میں....." اس نے جملہ لہجہ پھوڑ دیا.....

"تم سلا لو بیہوش ہونا....." میں نے غراتے ہوئے لہجے میں کہا۔

"نہیں، میں سلا لو بیہوش نہیں ہوں۔"

"تو پھر کون ہو تم؟" میں نے سوال کیا اور وہ خاموش ہو گئی۔ چند لمحے خاموش رہی پھر اس نے آہستہ سے کہا۔

"تم میرے ساتھ چلو گی نہیں آؤ۔ یہاں رکنا مناسب نہیں ہے۔"

"ایولس براہ کہاں ہے؟" میں نے سوال کیا۔

"اسے راعنہ عین کے آدمی لے گئے۔"

"ایولس براہ کو لے گئے۔"

"ہاں.....؟"

"کیوں.....؟"

"میں نہیں جانتی لیکن میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے وہ ایولس براہ کو اپنے ساتھ لے گئے ہیں۔"

"کیا کرتا کر کے.....؟"

"نہیں، انہوں نے اسے گرفتار نہیں کیا بلکہ حرام کے ساتھ ایک رتھ میں بیٹھا کر لے گئے ہیں۔ کیونکہ بزرگ ایولس براہ اٹھوڑے کی پشت پر سفر نہیں کر سکتا تھا بظاہر یہاں لگا ہے جیسے وہ اس کے ساتھ براسلوک نہیں کر رہے لیکن بہر طور وہ اسے لے گئے ہیں۔"

"کیوں لے گئے ہیں وہ ایولس براہ کو بھلا اس تاریک الدنیا بوڑھے سے انہیں کیا لینا ہے نہ جانے کیا اور.....؟"

"تو میرے ساتھ آؤ، خود کو اس قدر ہلکان نہ کرو، میں تمہاری بہترین معاون ثابت ہوں گی۔" اس نے مجھے ہارو سے پکڑ کر دھکیلتے ہوئے کہا اور میں بے اختیار

مرگت نہیں تھی جس سے یہ احساس ہو کہ میرے ساتھ
نبردستی کرنا چاہتی ہے۔

دماغ کے چولیس لی گئی تھیں۔ اپنی کوئی فکر نہیں تھی۔
روحانی کی حیثیت تھی کہ یہ لوگ مجھے پائیں سکتے تھے لیکن
ایک کو میں نہیں تھا نہیں چھوڑ سکتی تھی۔ میری محبت ایک دم
پھٹ پڑی تھی۔ ان پر جو غصہ تھا ختم ہو گیا تھا۔ جب تک
میں زندہ ہوں ایسا نہ ہونے دوں گی۔ چاہے کچھ بھی
ہو جائے۔ دھوکہ کا سفر جاری رہا۔ بہت فاصلہ طے ہو گیا
تھا۔ اچانک میرے عقب میں سربراہٹ ہوئی اور میں
نے پلٹ کر دیکھا تو۔ دل اچھل کر حلق میں آ گیا تھا، دھوکہ
کی محبتی جگہ میں سامنے موجود تھی۔ اس کا لباس بے ترتیب
تھا۔ چہرے کی نقاب بھی ڈھیلی ہو کر لگ گئی تھی جس کا
شاید اسے احساس نہ رہا تھا لیکن اس کے نقوش نمایاں
تھے۔ میں اسے دیکھ سکتی تھی۔ میں نے اسے پہچان لیا تھا
اور میری آنکھیں حیرت سے پھٹی رہ گئی تھیں کیونکہ وہ
اب ہم سلاطین تھی جسے میں قید خانے میں چھوڑ آئی تھی۔ اس
نے میری کیفیت سے بے نیاز ہو کر کہا۔

”فکرت کرنا شروع کر دو مجھے وہاں تلاش کر رہے
ہیں لیکن میں تمہارے ساتھ ہوں، بالکل فکر مند نہ ہوں۔
دھوکہ دار اہل تک بیٹا نہیں کر سکیں گے۔“

میں پھٹی پھٹی آنکھوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ سر
برقی طرح پتھر پر تھا۔ مشکل میرے منہ سے نکلا۔
”ت۔۔۔ تم۔۔۔ سلاطین۔“

اسے اچانک اپنے چہرے سے نقاب کھٹک جانے
کا احساس ہوا اور اس نے جلدی سے نقاب درست کر لیا
وہ ہلکلائی گئی تھی۔ دلچسپاں ہر سے کچھ آوازیں ابھریں اور
دھوکہ رک گیا۔ باہر کچھ ہو گیا تھا۔ میں سنبھل گئی اور میری
نظریں بے اختیار پردے کی طرف اٹھ گئیں۔ میں نے
باہر جھانکا تو اتھار پائی تنگ درے سے گزر رہا تھا۔ وہ اتنا
تنگ تھا کہ دونوں سمت پھاڑ بہت کم فاصلے پر تھے، اتنے
کہ انہیں ہاتھ بڑھا کر چھو لو۔ معلوم ہوا کہ بلندی سے
کوئی چٹان لڑھک آئی ہے اور اس نے آگے جانے کا
راستہ بند کر دیا ہے۔ گھر سوار گھوڑوں سے اتر اتر کر دھوکہ

ی اس کے ساتھ چل پڑی۔

ایکس برام کو وہ لوگ اپنے ساتھ لے گئے تھے۔ نہ
جانے کیوں، کہیں میری وجہ سے بڑھا ہوا ستارہ شناس
مصیبت کا شکار نہ ہو جائے۔ ہوتا ہے تو ہو جہنم میں
جائے، میرے لئے کسی نے اب تک کیا کچھ کیا ہے۔
مچھلی رات آسمان پر پادل چھانگے، کتلی بدھیب ہوں
میں ہر اس تہ چلتے ہوئے اس نے کہا۔

”تم نے بہت بڑا خطرہ مول لیا تھا، جس میں ایسا نہیں
کرنا چاہئے تھا۔“

”مجھے کیا کرنا چاہئے اور کیا نہیں کرنا چاہئے۔ اس
کے لئے مجھے تمہارا مشورہ درکار ہے اور نہ میں کسی سے
کوئی وعدہ جانتی ہوں۔ تم سب میرے دشمن ہو، تم سب
غیر انسانی شخصیتیں ہو۔ سناؤ اگر تم ان پھاڑوں میں بسکنا
والی کوئی مدد ہو۔ اگر تمہارا تعلق زمانہ قدیم کی کسی
داستان سے ہے تو مجھے تم سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ نہ
میں ان داستانوں کی رسیا ہوں، کسی سے دلچسپی نہیں ہے
مجھے کسی کی محبت یا طلب نہیں ہے مجھے۔ میں ایک تنہا
آوارہ مدد کی مانند بھٹک رہی ہوں اس کائنات میں،
میں نہ جانے کیوں زندہ ہوں، کاش میں بھی تمہاری
طرح زمانہ قدیم کی کوئی مدد ہوتی کم از کم سکون کا کوئی
لمحہ تو میرا آ جاتا مجھے، اتنی بے سکون ہوں میں کہ میرا
ذہن میرے قابو میں نہیں ہے، میرا دل دماغ کا کارڈ
ہو چکا ہے۔ میں اسی طرح ختم ہو جاؤں گی۔ میں مرنا
چاہتی ہوں۔ مجھے موت درکار ہے اور کچھ نہیں۔ راجمن
میں کوئی فیصلہ کرے مجھے کسی فیصلے سے کوئی دلچسپی نہیں
ہے۔ نہ ماں چاہئے مجھے نہ باپ، کوئی بھی نہیں چاہئے
میں صرف موت کی خواہش مند ہوں۔ سمجھیں اور تم اپنا
چہرہ کیوں چھپائے ہوئے ہو، مجھ سے بہت زیادہ محبت
اور پناہ گت کا اظہار کر رہی ہو لیکن تمہارا چہرہ ایک
کپڑے میں چھپا ہوا ہے۔ تم اسے بھی میرے سامنے
نہیں لانا چاہتیں۔“ میں زور زور سے چٹختی ہوئی اس کے
ساتھ چل رہی تھی، اور وہ خاموشی سے میرا بازو پکڑے
ہوئے تھی۔ بس اس کے انداز میں محبت تھی کوئی ایسی

سے چپک کر چلے ہوئے آگے بڑھے انہوں نے اپنے گھوڑے پیچھے ہی چھوڑ دیے تھے۔ تقریباً تمام ہی سوار جو عقب میں آ رہے تھے آگے کی سمت آگئے تاکہ دوزنی چٹان کو ڈھلانوں میں لڑھکایا جاسکے۔ جب کافی تعداد میں گھوڑوں کی بلند یوں پر ایسی بیشتر چٹانیں موجود تھیں جو کسی بھی لمبے اپنی جگہ چھوڑ سکتی تھیں، چنانچہ سواروں کی کوشش تھی کہ جلد ہی جلد رتھ کے لئے راستہ بنا دیا جائے۔ اور اس ہولناک درے سے نکالا جائے، ان لوگوں کی باتوں سے میں نے ساری صورت حال کا اندازہ لگایا۔

انام سلاطیہ بھی شہنائی کی جانب متوجہ ہو گئی تھی، اب یہ ان کا کام تھا مجھے اس سے کوئی فرق نہیں تھی، چنانچہ میں نے پردہ چھوڑ دیا اور پھر انام سلاطیہ کی جانب متوجہ ہو گئی لیکن حیرت کا ایک اور جھٹکا میرے ذہن کو اس وقت لگا جب میں نے عقب میں اسے موجود نہ پایا۔ میں بے اختیار اپنی جگہ سے اٹھی اور عقلمندی سے میں جھانکنے لگی۔ نیچے کا ایک تنگ صندوق کے ڈھکن کی طرح کھلا ہوا تھا اور انام سلاطیہ عقلمندی سے میں موجود نہیں تھی۔ کیا مصیبت ہے، پتہ نہیں کیا اسرار ہے، ماری نہ جائے بڑا خطرہ مول لیا ہے اس نے حالانکہ عقب کے سوار سامنے کی سمت آگئے تھے اور وہاں صرف گھوڑے تھے جو ہٹنا نہ تھے، رتھ کا پچھلا پردہ ہٹا کر میں نے عقبی سمت میں جھانکا، گھوڑے ساکت و جامد تھے اور ان کے درمیان کسی انسانی وجود کا احساس نہیں ہوتا تھا۔ میرے حواس میرا ساتھ نہیں دے پا رہے تھے۔

نقاب پوش عورت انام سلاطیہ ہے، اسی تصور نے مجھے جکڑ کر رکھ دیا تھا، وہ تو قید خانے میں تھی اور بڑا مان تھا اسے اس بات پر کہ اس وقت تک وہ قید خانے سے باہر نہیں جائے گی جب تک اہل مصر اسے ایک پاکیزہ ہستی قرار نہ دے دیں۔ اور دوسری سمت وہ یہ سب کچھ کر رہی ہے، آہ کیا بچ ہے، کیا جھوٹ ہے، کیا حقیقت ہے کچھ نہیں معلوم تھا مجھے، سارا ماحول کھوئی بن کر رہ گیا تھا، کسی ایک بات پر یقین نہیں کیا جاسکتا تھا۔ کون کیا ہے

اور کیا کر رہا ہے، معلوم ہی نہیں ہوتا تھا۔ دونوں ہاتھوں سے سر ہکا کر بیٹھ گئی اور پکراتے ہوئے ذہن سے اس ساری ہنگامہ خیزی پر غور کرنے لگی لیکن کوئی ایک بات جو سمجھ میں آئے۔

چند ہی لمحوں کے بعد عالم چٹان ہٹا دی گئی۔ گھوڑے سوار رتھ سے چپکے ہوئے واپس آگئے جسے میں پہنچ گئے اور تھوڑے آگے کا سفر شروع کر دیا۔ میں نیم بے ہوشی کے عالم میں تھی، دماغ کا جو حشر تھا وہ اللہ ہی جانتا ہے۔ بقا خراسی سفر کا اختتام ہوا اور ہم آبادیوں میں پہنچ گئے۔ اس بار مجھے ذہن ان میں تو نہیں لے جایا گیا تھا لیکن جس جگہ مجھے پہنچایا گیا تھا اسے میرا قید خانہ ہی قرار دے دیا گیا۔ سارا سامان سے آراستہ کمرہ تھا ہر آسائش موجود تھی لیکن بند دروازے کے دوسری طرف پہرے داروں کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ میں اب بھی اپنا کھیل کھیل سکتی تھی لیکن اپنے آپ پر غور کرتی تو خود کشی کر لینے کو دل چاہتا تھا۔ لیکن انسان ہونے کی حیثیت سے اس کی ہمت بھی نہیں کر پاتی تھی۔ دیکھو میری تھوڑی سی کھال لکھا ہے، آہ کاش وہ وقت جلد ہی جلد آجائے۔

انام سلاطیہ کے لئے دل میں ایک عجیب سی کیفیت پیدا ہو گئی تھی، اس نے ابوس برہا کی خانقاہ پر میرے ساتھ جو احسانات کئے تھے سارے کے سارے ملایا میٹ ہو گئے تھے۔ کیونکہ وہ جھوٹی ثابت ہوئی تھی۔ قید خانے ہی میں وہ اس کا اقرار کر لیتی کہ اسے باہر نکلنے کے مواقع حاصل ہیں اور وہ ایک اور حیثیت سے خانقاہ کے پاس ایک غار میں رہتی ہے تو شاید میری نگاہوں میں اس قدر بے وقعت نہ ہوتی وہ، لیکن سب جھوٹے تھے سب فریبی تھے، اس نے میرے باپ کا جسم ان غاروں سے حاصل کیا تھا اور اپنی تحریل میں لے لیا تھا، کم بخت سلاطیہ نے جو احتیاط کیے تھے وہ الگ دل کو لڑا رہے تھے، اور خدا لیا، مدد کر میری دل سے ایک ہی آواز نکلتی تھی۔ اب میرے باپ کا بے روح بدن ان لوگوں کے قبضے میں تھا، پتہ نہیں کیا تھا وہاں ہے پتہ نہیں کیا کچھ

ہوا ہے۔ ایک ہولناک رات گز رہی پڑی، ایک لمحے کے لئے پلٹیں جڑ نہیں پائی تھیں۔ بس مختلف خیالات دل کو پریشان کر رہے تھے، ہر شخص کا تصور دل میں آ رہا تھا، رومثاق بھی حقیقتوں کی تلاش میں کم ہو گیا تھا۔ پتہ نہیں کم بخت، کہاں بھٹکتا پھر رہا ہوگا، سارے کے سارے جہنم میں جائیں، ماں کا تصور ہی اب میری آنکھوں سے محروم تھا، انا تم سلاطین کی طور پر میری ماں نہیں تھی اور اگر تھی تو درحقیقت ایسی ماں کا بل غرت تھی، بس ایک باپ ہی رہ گیا تھا جس کے بارے میں جو الفاظ کہے گئے تھے وہ لرز رہے تھے۔

☆.....☆.....☆

صبح ہوئی میرے سامنے بہت اچھا ناشتہ لایا گیا، سخت بھوک تھی جو پھل اس میں موجود تھے وہ کھا کر زندہ رہنے کا حوصلہ پیدا کیا اور پھر وہ وقت آ گیا جس کا مجھے انتظار تھا۔ پہرے دار سلاطین کے ساتھ آئے تھے۔ سلاطین اس سلسلے میں سب سے نمایاں کردار ادا کر رہی تھی۔ اس کے اشار پر پہرے دار مجھے لئے کر چل پڑے۔ بچہ در بچہ راستے قلام گردشیں، میز میاں نہ جانے کیا کیا طے کرتی ہوئی میں ایک عظیم الشان دربار میں پہنچ گئی۔ بہت وسیع جگہ تھی، پہرے دار مستعد کھڑے ہوئے تھے۔ مہرے دار اس تخت کے پاس موجود تھے جو ابھی خالی تھا۔ اس کے عقب میں قدیم مصری طرز تعمیر کے نمونے نظر آ رہے تھے۔ جانوروں اور انسانی جسموں کی تراش جنہیں میرے اور جواہرات سے آراستہ کیا گیا تھا، تخت جو دیکھنے سے تعلق رکھتا تھا، زمانہ قدیم اور میری نگاہوں کے سامنے تھا اور ایک عجیب ہیست سی چھائی ہوئی تھی۔ مجھے ایک جگہ لاکر کھڑا کر دیا گیا، یہ جگہ بھی عالما قیدیوں کے لئے بنائی گئی تھی۔ میں خاموشی سے پتھر کی مانند وہاں ایستادہ ہو گئی۔ کچھ دیر کے بعد وہ طاہرہ لایا گیا جس میں ہاروں و آئینہ کا جسم موجود تھا۔ اس جسم کو پتھر کی ایک سل پر لٹا دیا گیا جو وہیں بنی ہوئی تھی۔ ایک ایک کر کے افراد آتے رہے۔ پھر میں نے ابولس برہا کو بھی دیکھا اپنی جیسی شکل و صورت کے

چار پانچ بوزیوں کے ساتھ چنے میں ملیں آیا تھا اور اس نے اپنی نشست سنبھال لی تھی، بوڑھے آپس میں کانا پھوسی کر رہے تھے۔ ابولس برہا میری جانب متوجہ نہیں ہوا، سب جہنم میں جائیں مجھے کسی کی مدد کی ضرورت نہیں ہے۔ میں صرف تقدیر کے فیصلوں کا انتظار کر رہی ہوں اور ہر فیصلہ مجھے بخوش منظور ہوگا، ایسی زندگی سے کیا فائدہ جس میں ایک لمحے کا اور اک بھی نہ ہو، لعنت ہے ایسی زندگی پر، نہ جانے کون کون آتا رہا اور اس کے بعد انا تم سلاطین کو لایا گیا، اسے ایک قیدی کی حیثیت سے ہی لایا گیا تھا۔ اس وقت اس کا حلیہ بدلا ہوا تھا اور وہ ایسی نظر آ رہی تھی جیسا میں نے اسے قید خانے میں دیکھا تھا۔ چہرے پر مرونی چھائی ہوئی تھی۔ ہال بکھرے ہوئے، تنگ ہونٹ، بڑی شاندار اداکارہ ہے یہ عورت بہر حال اپنے قید خانے میں پہنچ گئی ہوگی لیکن نہ جانے اس کا کیا کھیل ہے اسے بھی میری ہی جیسی ایک جگہ پر کھڑا کر دیا گیا۔

اس کے بعد میں نے راعین عوس کو دیکھا، بہت سے لوگ اس کے جلو میں چل رہے تھے۔ وہ تخت زمرہ پر بیٹھ گیا۔ ماحول پر گہرا سکوت طاری تھا۔ پھر ایک شخص نے کہا۔

”مقدمہ پیش کیا جائے۔“ دہرے دو آدمیوں نے یہی الفاظ دہرائے تب ایک اور شخص کھڑا ہو گیا تو اس نے کہا۔

”مقدس راعین عوس، سالوں کے بیٹے، فرمانروائے مصر، عالم ابرار کے پرسکون ماحول میں کچھ مداخلت کاروں نے بھونچال پیدا کیا اور تاریخ کی پامالی کا سبب بن گئے۔ ہم سے ہزاروں سال بعد کے لوگ اپنے دور کی خالی قوت حاصل کر کے ہم میں آ شامل ہوئے اور ہمارے تقدس کو بر باد کر دیا۔ ان میں ایک شخص علم میں آیا ہے کہ زمانہ جدید کا نام رکھتا ہے لیکن اسے ”مستقبل والا“ کے نام سے یاد کیا جائے گا۔“

اس شخص نے ناقابل فہم قوتوں سے کام لے کر معصوم صفت انا تم سلاطین کو درغلا یا اور اسے اپنے قریب

"تم سب جانتے ہو کہ وہ شکست خوردہ بکوس کے درمیان پروردہ ہے اور اسے ظم ہے کہ بالآخر بدترین سزا پائے گی۔ اس لئے اس پر توجہ دو۔"

"تم اپنے جرم کا اعتراف کرتی ہو؟" بوڑھے نے پھر کہا۔

"میں نے کہا تھا کہ جن کی عقل ہی مشتبہ ہو میں انہیں کوئی جواب نہیں دے سکتی۔"

سلاطیہ کا جرم سب کے سامنے ہے۔ اس کی بیٹی اس کی ہم شکل ہے اس کے بعد کسی ثبوت کی ضرورت باقی نہیں رہ جاتی۔

"اس نے اپنے جرم کو بدترین کر لیا ہے۔"

"اسے واقعی بدترین سزا ملنی چاہئے۔" بہت سے لوگوں نے رائے دی۔

"میں نے تمہیں احمق غلط نہ کہا تھا اور میں تم احمقوں کو نہ بتا دوں کہ مجھے سزا دینا تمہارے لئے ناممکن ہے میں محفوظ ہوں اور کچھ دیر کے بعد تم خود اپنی زبان سے احمق کہو گے۔"

"وہ کیسے....؟" کسی نے سوال کیا اور سلاطیہ انہیں گرجا موش ہو گئی تب بوڑھے اناطوگ نے مجھ سے کہا۔

"لو کی تم مستقبل سے تعلق رکھتی ہو۔"

"تمہارے سوالات واقعی احمقانہ ہیں۔ میرے بارے میں تمہاری دلائل تمہیں کچھ نہیں بتاتی۔" میرا جواب سن کر اناطوگ کے چہرے پر بوکھلاہٹ کے آثار پھیل گئے۔ رامن عوس بولا۔

"میں دونوں سے کوئی مزید سوال نہ کیا جائے۔"

"معزز دانشور کیا کہتے ہیں؟" اناطوگ نے بوڑھوں سے کہا تب ایک بوڑھے شخص نے کہا۔

"ایولس برابرا، انا تم ایولس اور دوسرے دانشور کہتے ہیں کہ تاریخ میں مستقبل کے مداخلت کا راب بھی موجود ہیں اور ان کی تعداد ایک سے زیادہ ہے۔ اس کے علاوہ وہ سب اس واقعے کی کڑیاں ہیں۔"

"وہ پیشیدہ کیوں ہیں؟" رامن عوس طیش سے بولا۔

"وہ مستقبل کا ظم لے کر آئے ہیں۔"

کے جال میں پھانس لیا۔ ان دونوں کا اشتراک پیشیدہ رہا یہاں تک کہ ان کی قربت نے ایک نئے وجود کا اضافہ کر دیا، یہ لڑکی سامنے موجود ہے۔ تاریخ کے اس بدترین جرم کا انکشاف ہونے پر اس مجرم نے انا تم سلاطیہ اور اپنی بیٹی کو لے کر فرار ہونے کی کوشش کی، لیکن محافظ سلاطیہ نے اپنا فرض پورا کیا اور ان کا نشان چالیا۔ بدوقت نشان وہی پر انا تم سلاطیہ اس کے ساتھ نہ جاسکی لیکن "مستقبل والا" اپنی بیٹی کو لے جانے میں کامیاب ہو گیا۔ سلاطیہ نے اسے گرفتار کر لیا تھا لیکن مستقبل کے کسی ظم کی بنا پر وہ اپنا جسم قید خانے میں چھوڑ کر فرار ہو گیا۔ البتہ وہ اپنی بیٹی کو مجسم لے جانے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ محافظ سلاطیہ نے بھی وہی عمل کیا اور اس کے ساتھ میں چل پڑی۔ تب دینا سالوں نے فیصلہ کیا کہ سلاطیہ کو قید کر دیا جائے اور اسے اس کی ہوش مند بیٹی کے سامنے سزا دی جائے۔ سلاطیہ کی بیٹی موجود ہے۔ انا تم سلاطیہ موجود ہے اور بڑا فیصلہ کرے والا رامن عوس موجود ہے۔

اس کے بعد خاموشی چھا گئی۔ رامن عوس نے اپنے قریب بیٹھے ایک بوڑھے کو مخاطب کیا۔

"اناطوگ، تین پیرا مقدمہ سنا۔"

"عزل نفوت۔۔۔۔۔!" بوڑھے نے کھڑے ہو کر گردن ٹپکی۔

"تمہارا ظم، تمہاری دانش۔۔۔۔۔ مستند ہے کارروائی کا آغاز کرو۔" بوڑھے نے کچھ توقف کیا پھر بولا۔

"مجھے رامن عوس کا ظم ملا ہے کہ کارروائی کا آغاز کروں۔ مجھے مصر کے ان تجربے کاروں کا تعاون حاصل ہے جو ظم و دانش کا سمندر ہیں۔ ان کی مدد کے ساتھ میں اس کارروائی کا آغاز کرتا ہوں، میرا سوال انا تم سلاطیہ سے ہے۔" انا تم سلاطیہ کیا تم اس اس نادانی کا اعتراف کرتی ہو؟

"تم سب احمق ہو۔" سلاطیہ پھرے ہوئے لہجے میں بولی اور سب اچھل پڑے، بے شمار آوازیں ابھریں جن میں ان الفاظ کی مذمت کی جا رہی تھی، رامن عوس نے کہا۔

"اور ہم انہیں تلاش نہیں کر سکتے؟"

"ایسا ہی ہے۔۔۔"

"تب پھر فیصلہ کیسے ہو سکا ہے۔ انہیں تلاش کر کے پیش کیا جائے؟" رامن عوس نے کہا اور انا تم سلاطیہ قہقہہ مار کر ہنس پڑی۔

"تیری بادشاہت نامکمل ہے رامن عوس، تیرے ہر حکم کی تعمیل نہیں ہو سکتی۔"

"جنیوں کو پیش کیا جائے گا۔ گناہ گار کو اس کے جسم میں لایا جائے۔ اگر وہ اپنے جسم میں واپس نہ آئے تو ابھی اسی وقت اس کے جسم کو اس کو اس کی بیٹی کے جسم کے ساتھ آتش کدے میں ڈال دیا جائے۔" رامن عوس نے غضبناک لہجے میں کہا۔ جب بولس بولہٹے کہا۔

"مستقبل کے انجینی اپنے علم میں پوشیدہ ہیں۔ ان کی تلاش اس کے لئے ناممکن ہے گناہ ستاروں کی نگاہوں سے بھی چھپے ہوئے ہیں۔ ہاں گناہ گار انجینی کو یہ سزا دی جا سکتی ہے لیکن رامن عوس فیصلہ تو نہ ہو سکے گا۔ کیونکہ یہ گناہ سلاطیہ نے بھی کیا ہے جبکہ وہ اس سے سگری ہے۔"

"درہار لرحون کا مذاق اڑایا جا رہا ہے۔ انا تم سلاطیہ اپنا گناہ اپنی آنکھوں سے دیکھ رہی ہے۔ اس کے باوجود اس کا انکار دودھ کوئی کے سوا کیا ہو سکا ہے۔" انا طویخ نے کہا۔

"انجینی اپنے جسم میں واپس آؤ جنہیں تصدیق کرنی ہوگی ورنہ تمہاری بیٹی کو سزا دینے میں دیر نہ کی جائے گی۔"

جب چمر کی سل پر پڑے ہوئے بدن میں جنش ہوئی اور میں نے ہارون دانش کو اٹھ کر بیٹھے ہوئے دیکھا۔ میرا دل مل گیا تھا۔ میں بھٹی بھٹی آنکھوں سے پہلی بار اس تصویر کو جسم دیکھ رہی تھی۔ جیسے صرف تصویر کی صورت میں دیکھا تھا۔ پھر ایک ساکن وجود کی صورت میں۔

ہارون دانش اپنی جگہ سے اٹھے، کھڑے ہو گئے اور پھر انہوں نے میری طرف رخ کیا۔ اور آہستہ آہستہ چلتے ہوئے میرے پاس آ گئے۔

"تیرے لئے مجھے ہزار ہا موت قبول ہے،

نشا میں نے صرف یہ چاہا تھا کہ مجھے کاسیانی حاصل ہو جائے۔"

"محرم کو باپہ رنجر کیا جائے۔" انا طویخ نے غضبناک لہجے میں کہا اور سپاہی دوڑ پڑے، چھ لہجے میں ہارون دانش کو طوق پہنا دیے گئے۔ انا طویخ نے کہا۔

"تاریخ کے محرم۔ کیا تو جواب دے گا، کیا تو تصدیق کرے گا کہ یہ تیری بیٹی ہے۔"

"ہاں۔ یہ میری جگر گوشہ ہے۔۔۔" ہارون دانش نے کہا۔

"اس کی ماں کون ہے۔۔۔؟" انا طویخ کے سوال پر ہارون دانش کی نگاہیں سلاطیہ کی طرف اٹھ گئیں۔ میں نے سلاطیہ کی آنکھوں میں غیظ و غضب کی بجلیاں ترپتے دیکھیں۔

"کیا یہ تیرا اور انا تم سلاطیہ کا اشتراک ہے۔۔۔؟"

"ہاں۔ ہم دونوں اس کے ماں باپ ہیں۔"

"بھوٹ بولتا ہے یہ نابکار۔ بہتان تراشتا ہے مجھ پر۔ آہ کاش میری پھر بھی اُریہ نہ بھی یہاں ہوتی تو وہ دیکھتی کہ اصل محرم کون ہے۔ میں اس شیطان کو بالکل نہیں جانتی۔ ویسا تو آسمان کی قسم، تیرے ستاروں اور لافانی کھکشاں کی قسم، میں نے پہلی بار اس کی منوں شکل دیکھی ہے۔ یہ بھوٹا ہے۔"

"سلاطیہ۔۔۔؟" ہارون دانش نے حیرانی سے کہا۔ اس سے آگے وہ کچھ نہ کہہ پائے تھے کہ اچانک درہار میں غفلت سا جی گیا۔ ہر شخص کھڑا ہو گیا اور رامن عوس چونک کر ادھر دیکھنے لگا۔ پھر وہ خود بھی چونک پڑا۔ میں نے اس کی آواز سنی۔

"آسمان کی قسم، یہ تو درخ زبول ہے۔ اور اس کے ساتھ یہ کون لوگ ہیں۔"

ایک انتہائی بوڑھا شخص جس نے چند پہنا ہوا تھا اور اس کے بال ردی کے گالوں جیسے سفید تھے۔ آہستہ آہستہ قدموں سے چلتا ہوا آ رہا تھا۔ رامن عوس خود بھی کھڑا ہو گیا۔ پھر اس نے کہا۔

"تقدیس ہو تمہاری۔ سورج کے بیٹے، تقدس ہو درخ

ہیں۔ ہمارے جسم تو فنا ہو چکے ہیں۔"

"تم نے سنا سر جوڑ کر بیٹھنے والو۔" اس بار رخ زبول نے شرمندہ نظر آنے والے بوزخوں سے کہا۔

"بے وقوف۔ مستقبل والے اپنی حیات کے عمل سے گزرو رہے ہیں۔ ماضی میں وہ موجود نہ تھے۔ اس لئے انہوں نے تمہارے عمل میں دخل نہ دیا۔ پھر تمہیں مستقبل میں مداخلت کا کیا حق ہے؟"

"اس نے ماضی کی ایک ہستی کو داغدار کر کے بھونچال پیدا کیا ہے۔" اناطولیخ بولا۔

"لعنت ہو تم پر۔ لعنت ہو تمہاری عقلوں پر ابھی تم نے کہا کہ یہ ہمارے جسم نہیں ماضی کی پرچھائیاں ہیں۔"

"کیا پرچھائیاں تھیں جسم رکھتی ہیں۔ جواب دو؟"

"نہیں عزل نفوت۔"

"پھر ایک گزری ہوئی روح نے وہ جسم کہاں سے پایا جو تولید کی قوت بھی رکھتا ہو اور مستقبل میں کسی سے دل بھی لگا سکتا ہو۔۔۔۔۔"

دو بار میں عجیب سا شور ابھرنے لگا۔ رامن حوس خشک ہونٹوں پر زبان بھرنے لگا اور بڑھا اناطولیخ اور اوروہ دیکھنے لگا۔ اناطولیخ کے چہرے پر سکون نظر آنے لگا۔ مشکل اناطولیخ نے کہا۔

"لیکن ایسا ہوا ہے مقدس رخ زبول۔"

"شرم کر اناطولیخ، سر زمین مصر پر بے شمار حکومتیں قائم ہوئیں۔ تم نے کبھی کو مصر سے ہٹا کر دوبارہ حکومت حاصل کی لیکن بعد کے ادوار تم سے دوبارہ چھین گئے۔ جانتے ہو کیوں؟ اس لئے کہ تم بے عقل تھے۔ تم حکومت کے قابل نہ تھے۔ مجھے بتانا اناطولیخ ایسا کیسے ہوا۔"

"یہ میں نہیں جانتا رخ زبول۔"

"قابل رحم بے عقل۔ جو گزر گیا اس میں تحریف ممکن نہیں کیونکہ وہ تاریخ ہے۔ تاریخ پر جھوٹ ضرور بولا جاسکتا ہے لیکن جو چاہا اس میں تبدیلی ممکن نہیں۔ پھر ایسا کیسے ہو سکتا تھا۔"

"تو پھر یہ سب کیا ہے رخ زبول۔ اناطولیخ سلاطیہ کی ہم شکل لڑکی، قیدی وجود۔"

زبول کی تقدیس ہو سورج کے بیٹے کی۔" رامن حوس ہی نہیں دوسرے درباری بھی سوچ رہے تھے اور سب کے چہرے پر مسکائی چمکی ہوئی تھی۔ ہر نشست چھوڑ دی گئی تھی۔ بوزخا رامن حوس کے تخت پر جا کھڑا ہوا۔ میں نے اس کے ساتھ جن دو افراد کو دیکھا تھا ان میں ایک وہ شاق تھا اور دوسری ساسیہ۔ وہی جسم، وہی لباس، وہی نقاب اور نقاب کے عقب سے جھانکتی ہوئی وہی آنکھیں۔ میں ایک بار پھر حیرت سے گنگ رہ گئی تھی۔ میں نے ساسیہ کی صورت دیکھی تھی۔ اچھی طرح دیکھا تھا میں نے کہ وہ اناطولیخ سلاطیہ ہے اور اناطولیخ سلاطیہ باہر بچہ سامنے موجود تھی۔ پھر یہ ساسیہ کون ہے؟ میرا دماغ فیصلہ کرنے سے قاصر تھا۔

دیوانوں کی طرح یہ قماش دکھائی رہی۔ بڑھے نے جسے رخ زبول کہہ کر پکھڑا کیا تھا، تخت کے پاس کھڑے ہو کر رخ بدلا۔ سب بالادب کھڑے ہو گئے تھے۔

"بیٹھ جاؤ میرے پیادہ تمہاری عقلوں پر ماتم کرنے کو دل چاہتا ہے اور تمہاری مصیبت پر حیرت ہوتی ہے۔ بہت بڑے مقدمے کی سماعت کر رہے ہو تم لوگ۔ یہ تو فو کیا تمہیں اس کی اجازت ہے۔ رامن حوس، اور اس کے آحق مشیر، اناطولیخ اور تم سب۔ کیا تمہیں اس مقدمے کی اجازت ہے۔ اناطولیخ تو بتا۔"

"دیوتا، رخ زبول، میں کچھ سمجھا نہیں۔"

"سورج دیوتا، یا دوسرے مہبودوں نے تمہیں اجازت دی ہے کہ موت کی پر سکون آغوش میں بچنے کے بعد تم ایسے مقدمات پیدا کرو، کیا تمہیں اس کا حق حاصل ہے؟"

"عزل نفوت، مستقبل کے بدکاروں نے تاری پر سکون زدگی کو منتشر کیا ہے۔" اناطولیخ نے کہا۔

"کیا موت کے بعد تمہارے اقتیارات ہماری رہتے ہیں۔ کیا تم اپنی روحوں کو جسموں کے لباس میں لپیٹ میں کر یہ تمام عمل کرنے کے مجاز ہو۔ تم گزر چکے ہو اور جب تمہیں حیات کی قوت حاصل تھی تو تم نے عمل کیا۔ کیا تمہیں یہ جسم متحرک کرنے کا حکم ہے؟"

"عزل نفوت۔ یہ تو ہمارے ماضی کی پرچھائیاں

سزا

رسول اللہؐ کے زمانے میں ایک صاحب عبد اللہ نامی تھے جنہیں لوگ "سوار" کہا کرتے تھے اور وہ حضورؐ کو ہنسیا کرتے تھے۔ صاحب معراج انہیں شراب نوشی کے جرم میں کوڑوں کی سزائیں دے چکے تھے۔ اس کے بعد ایک روز پھر وہ رسول اکرمؐ کے زمانے میں اسی جرم میں پیش ہوئے اس روز بھی رسول اللہؐ کے حکم سے ان کے کوڑے پڑے اس پر ایک شخص بول اٹھے۔

"خدا کی لعنت ہو عبد اللہ پر کتنی بار شراب پینے پر پش چکا ہے۔"

شہنشاہ کوئٹہ نے یہ سن کر ارشاد فرمایا کہ نہیں اس پر لعنت نہ کرو مگر گواہ ہے کہ میں نے تو اسے اللہ و رسولؐ سے محبت رکھنے والا ہی پایا ہے۔"

(انتخاب شہر یار خان - کچھرو)

رہا پھر مجھے موجودہ دور کے اس شخص نے جگا یا اور جب مجھے علم ہوا کہ دوریت اور انا تم سلاطین کا وقت گزر چکا ہے تو میں سخت کمزور ہو گیا میرے علم نے مجھے بتایا کہ میں باغی میں داخل ہو سکتا ہوں اور سلاطین کو پانے کا ایک عمل کر سکتا ہوں لیکن میں نے خود کو جگانے والے اس شخص کو خلوص سے اپنی کہانی سنائی مگر اس بد نظرت انسان نے مجھ سے پہلے خود میرے علم سے فائدہ اٹھایا اور یہاں تک آ گیا۔"

"بس تیری داستان یہاں تک جانی چاہئے۔"

زرخ بولنے لگا کہ ہاتھ اٹھا کر کہہ پھر سامنے کی طرف اٹھی اٹھا کر بولا۔

"لورائے عورت اب تو اپنے ہارے میں بٹا اور اپنا چہرہ عیاں کر دے۔" جب سامنے نے اپنے چہرے سے نقاب ہٹا دی اور میں نے حیرانی سے دیکھا وہ ہو ہوا انا تم سلاطین کی ہم شکل تھی۔ وہ ہاریوں کے اندر

"یہ تمہارا گناہ ہے۔ تمہارا وہ جرم ہے جو تم نے اپنے اختیارات سے آگے قدم بڑھا کر کیا اور جس کے لئے تمہیں سزا جگتنا ہوگی۔ تم نے باغی میں جو کچھ کیا وہ تمہارا اختیار تھا۔ مستقبل والے مستقبل میں جو کچھ کر رہے ہیں انہیں اس کا حق حاصل ہے۔ ہم ان کے راستے کیوں روکیں جن سے ہمارا واسطہ نہیں ہے۔ جو مستقبل میں اپنی تاریخ کی ترتیب کر رہے ہیں۔ یہ آدمی....." زرخ زبول نے ہارون والہ کی طرف انگ اٹھا کر کہا۔

"مستقبل میں اپنے وقت میں اپنے عمل سے گزر رہا ہے اس نے ہماری تاریخ پائی اور اپنے عظیم علم سے ہماری تاریخ میں داخل ہو گیا۔ وہ عورت۔" اس بار زرخ زبول نے سامنے کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

"وہ بھی مستقبل کی ایک محقق ہے۔ وہ اپنے طلسمی علم سے باغی میں داخل ہوئی اور اس کے ساتھ باغی میں داخل ہونے والا وہ تیسرا آدمی ہے۔" زرخ زبول کا اشارہ روشاق کی طرف تھا۔

"تم مستقبل کے ان ذہین انسانوں کو ان کے عمل سے گزرنے دیتے، تم نے ان پر اپنے اختیارات کیوں استعمال کئے۔"

"آہ۔ ہماری ناقص عقلیں ہمارا ساتھ نہیں دے پار ہیں، زرخ بول۔"

"اس ناقصی کی سزا تمہارا مقدر ہے۔ اے شخص تو بتا تو کون ہے۔" زرخ بول نے روشاق سے کہا تو روشاق آگے بڑھ کر بولا۔

"میں انہی تراوی ہوں۔ صدیوں پہلے مصر میں پیدا ہوا تھا۔ وہ دوریت کے دور سے بہت پہلے کا دور تھا۔ اپنے علم سے میں نے مستقبل میں بیت کے دور کو دیکھا اور میرے علم کی روشنی نے مجھے انا تم سلاطین کا جمال دکھایا، میں اس پر فریفتہ ہو گیا اور میں نے ایک خاص علم سے اپنی زندگی کو دوریت کے لئے وقف کر لیا کہ سلاطین کے دور میں جاگوں اور اس کے حصول کے لئے جدوجہد کروں لیکن بد قسمتی سے

"میں متعین کردہ وقت سے بہت دیر تک سوتا

سے پھر وہ ہم آوازیں نکلیں لیکن کوئی رد سے کچھ نہ بولا۔ سامیہ نے کہا۔

"میں جیل کے دور کی ایک ٹکڑہ "بھیرہ" ہوں۔ تعلق ملک یمن سے ہے۔ تاریخ مصر پر سرچ کرتے ہوئے ماضی کے پراسرار علوم میں بھی عبور حاصل کر دی تھی اور ان میں کمال حاصل کرتی جا رہی تھی میں ایک خاص عمل سے ماضی میں داخل ہو کر تاریخ کو اپنی آنکھوں سے دیکھنے کی خواہش مند تھی اور مجھے اس میں کامیابی حاصل ہو گئی۔ دوریت میں، میں نے سالوں کی حکومت پائی اور اس کے لئے کام کرنے لگی۔ یہاں میں نے انائم سلاطیہ کو دیکھا، سالوں کی بیٹی حیران کن طور پر میری مشکل نکلی۔ میرا قیام ایک سرگزدار میں تھا اور وہاں میں اپنی معلومات میں اضافہ کر رہی تھی کہ ایک رات چاند کی روشنی میں مجھے ہارون دانش نظر آیا، یہ میرے دور کا انسان اور مصری تاریخ کے حصول میں ایک مشہور محقق تھا۔ میں اسے نام سے جانتی تھی مجھے یہ لوجوان بہت بھایا، اذیت جب مجھے اس نے اپنی راسخاں سناتے ہوئے بتایا کہ وہ انائم سلاطیہ کے لئے یہاں آیا ہے تو مجھے دکھ ہوا۔

وہ مجھے سلاطیہ سمجھ رہا تھا چنانچہ میں نے خود کو سلاطیہ ظاہر کیا جب اس سے میری قربت ہو گئی اور ہم مقدس آنتوں کے سائے میں ایک دوسرے کی زندگی کے شریک بن گئے، میں نے اسے کبھی نہ بتایا کہ میں سلاطیہ نہیں ہوں ہمارے ہاں ایک بیٹی پیدا ہوئی جس کا نام ہم نے اپنے دور کے مطابق نکار کھا، میرے شوہر نے یہاں سے نکلنے کی کوشش شروع کر دی وہ مجھے ادا اپنی بیٹی کو یہاں سے لے کر نکال جانا چاہتے تھے۔ یہ مشکل کام نہیں تھا لیکن اچانک کھیل بدل گیا۔ مجھے بچ بچ انائم سلاطیہ سمجھ لیا گیا اور میرے ہارے میں ساتوں کو اطلاع دے دی گئی۔ سالوں نے فوری میری گرفتاری کے احکامات دے دیئے۔ سلاطیہ اس وقت اپنی پھونگی اریبہ کے پاس تھی مجھے علم ہوا تو میں پریشان ہو گئی اور میں نے حالات سنبھالنے کے لئے ایک تدبیر نکالی۔

میں روپوش ہو گئی اور سلاطیہ کو گرفتار کر لیا گیا میرا خیال تھا کہ میں خاموشی سے ہارون دانش کے ساتھ نکل جاؤں گی لیکن ہارون دانش کو سلاطیہ کی حیثیت سے میری گرفتاری کی خبر ملی تو وہ پریشان ہو گئے۔ حالانکہ گرفتار میں نہیں ہوئی سلاطیہ ہوئی تھی لیکن بے چارے ہارون دانش کو کچھ معلوم نہیں تھا۔ وہ پریشان ہو کر ان کے جیل میں گرفتار ہو گئے اس کے بعد یہ سب کچھ ہوا۔ تصور میرا تھا لیکن چونکہ ہارون دانش مجھے سلاطیہ سمجھ کر مجھ سے محبت کرتے تھے اس لئے مجھے معلوم تھا کہ کہیں حقیقت معلوم کر کے وہ مجھ سے برگشتہ نہ ہو جائیں۔ میں انہیں بے حد چاہتی تھی۔ بعد میں جب میں نے ساری تفصیل سنی تو سامیہ کی حیثیت سے یہاں ایک دیر لسنے میں رہنے لگی جہاں لوگ برہا کے معبد کے قریب تھا۔ یہ سب محبت کی خود فرضی کی کہانی ہے۔ جس میں مجبوری کے سوا اور کوئی تصور نہیں تھا۔"

☆.....☆.....☆

فضاء میں ایک ارتعاش پیدا ہو گیا۔ تیز سفناہٹ سے ماحول گونج اٹھا، ہر چیز ہلنے لگی اور پھر ایک دھواں سا بلندہ ہو گیا جس نے سارے ماحول کو گم کر دیا۔ ایک دم ہی سب کچھ نکلا ہوا سے اوجھل ہو گیا۔ میں اپنی جگہ کھڑی تھی بھیرہ اپنی جگہ، اور ہارون دانش اپنی جگہ، اس کے علاوہ ہر طرف پتھروں اور چٹانوں کے ڈھیر تھے۔ ہم سے چند گز کے فاصلے پر بے شمار ہریوں کی چوٹیاں چٹانوں کی شکل میں ہمارے سامنے تھیں۔ بس اور کچھ نہیں تھا۔ ہارون دانش میری طرف بڑھے اور میرے قریب آ کر بولے۔

"نشا۔"

"جی۔" میں نے سر دھجے میں کہا۔

"میری زندگی پر خوش نہیں ہو؟"

"میں نہیں جانتی ابو۔"

"سب کچھ تمہارے علم میں آ چکا ہے۔ کیا میں قصور وار ہوں۔ میں نہیں کہہ سکتا، کچھ مجھ میں نہیں آتا۔ بھیرہ یہ تمہاری بیٹی ہے لیکن تمہاری حقیقت قبول کرنے

کے بعد شاید میں نہیں قبول نہ کر سکوں۔"

بصرہ نے سر جھکا لیا۔ اس کی آنکھوں سے آنسو گرنے لگے، ہیرا دل بے قرار ہو گیا، میں آگے بڑھی اور بصرہ سے لپٹ گئی۔ وہ ہلکے ہلکے کر رہی اس نے کہا۔

"میں محبت کا فکار ہو گئی تھی، بھری ہے پناہ چاہت نے مجھے جھوٹ بولنے پر مجبور کر دیا تھا۔"

"میں جانتی ہوں امی، مجھے علم ہے۔ لیکن اب خود غرض ہیں۔ انہیں اپنی حقیقت اور اپنی زندگی پیاری ہے اور کچھ نہیں۔"

"نہیں، یہ غلط ہے نسا۔"

"یہ سچ ہے ابو۔ ٹھیک ہے آپ اپنی کتابوں کے اور اپنی کاسٹریجی، مگر کتابیں اور لکھنے والے میں اپنی ماں کے ساتھ خوش ہوں۔"

"کیا کہنا چاہتی ہو تم؟"

"جو کچھ میں نے کہا بالکل صاف ہے۔ میں آپ کے بجائے اپنی ماں کے ساتھ رہنا پسند کروں گی۔"

"نسا۔"

"جی ابو، کیا آپ مجھ پر پابندی لگانے کا حق رکھتے ہیں۔"

"لیکن نسا۔۔۔ میری بیٹی۔۔۔ میں اب سب کچھ چھوڑ کر تمہارے ساتھ رہنا چاہتا ہوں۔"

"ابو، بہت کچھ کہنا چاہتی ہوں، آپ کے بارے میں، بہت سے احساسات ہیں میرے دل میں، آپ نے مشکل ترین لمحوں میں مجھے اکیلا چھوڑا ہے۔ آپ نے مجھے کبھی تحفظ نہیں دیا۔ اب میں اپنی ماں کے ساتھ رہنا چاہتی ہوں اور یقین کریں ہم جی لیں گے۔"

"بصرہ بھی ہمارے ساتھ رہیں گی نسا۔" ہارون دانش نے ہتھیرا ڈال دیے، اور میں ایک دم کھل گئی لیکن میں نے خود کو سنبھال کر کہا۔

"کس حیثیت سے ابو۔۔۔؟"

"وہ وہ میری بیوی نہیں، حالانکہ اس وقت میں یہ نہیں جانتا تھا کہ یہ یمن کی بادشاہ ہے۔ مسلمان ہیں

لیکن میں نے انہیں کلہ پڑ جانے کے بعد ان سے نکاح کیا تھا۔ ہم اس نکاح کی تجدید کر لیں گے۔"

"آپ امی سے قلعہ ہیں ابو۔۔۔؟" میں نے سوال کیا۔ ابامی کی بغور دیکھتے گئے پھر بے اختیار مسکرا پڑے۔

"بصرہ نے ایک عظیم طلسم توڑ دیا ہے۔ میں انہیں زمانہ قدیم کی ایک دوح سمجھ کر تاریخ کا ایک ناقابل یقین تجربہ کر رہا تھا۔ جس کا انکشاف دنیا کے لئے اتنا حیرت ناک ہوتا کہ لوگ سوچ سوچ کر پاگل ہو جائیں۔ لیکن وہ سب کچھ غیر قدرتی تھا۔ قانون قدرت میں دخل باندھ رہی ہیں حال ممکن نہیں ہے لیکن بصرہ عظیم ہیں اس میں کچھ شک نہیں کہ یہ مجھ سے بڑی متقی ہیں۔ یہ مجھ سے پہلے تاریخ کے اس دور میں داخل ہو گئی تھیں۔ انہوں نے خود کو ہمارے اتنے عرصہ کسی شے سے محفوظ رہ کر برقرار رکھا، بہر حال یہ میری بیوی اور تمہاری ماں ہیں۔"

"آپ امی سے قلعہ ہیں ابو۔" میں نے اس طویل جواب کو نظر انداز کر کے کہا۔

"ہاں۔۔۔ سب ہوں۔"

"تھینک یو ابو۔۔۔ تھینک یو میری بیٹی۔" میں نے پر مسرت لہجے میں کہا اور دونوں کے درمیان آکر ان سے لپٹ گئی۔ میری مسرت کا امکان نہیں تھا۔ خوشی سے دیوانی ہو رہی تھی۔ ماں باپ دونوں مل گئے تھے۔ مجھے جذبات سے نہایت ملتی ہوئی تھا، اس کی فکر ہوئی اور ہم اس علاقے کا جائزہ لینے لگے۔ پھر ایک سمت اختیار کر کے چل پڑے، کچھ دیر کے بعد میں نے کوہ غماں دیکھا اسی پہاڑی سے اربیدہ نے مجھے مصر کے بدلتے ہوئے اور دکھائے تھے۔ میں نے ابوکا اس بارے میں بتایا تو وہ بولے۔

"یہ صدیوں پرانی بات ہے۔ اب نہ جانے اس علاقے کا کیا نام ہوگا۔ بہر حال ہمیں پیدل ہی سفر کرنا ہے۔ دیکھیں یہ سفر کتنا طویل ہوتا ہے۔"

☆.....☆.....☆

بعد کی داستان صرف اس جدوجہد کی داستان ہے جو ہمیں بغیر کسی ارادے کے مصر کے ایک بڑے شہر الحماۃ النضر لے گئی۔ یہاں سے ہم نے اپنے وطن

پھر ایک دن یہ درد اور سوا ہو گیا جب ایک شاپنگ سینٹر میں مٹل سے ملاقات ہوئی وہ خود میرے پاس آ گئی۔
"پلوٹا، کہاں ہو گئی۔"

"یہیں ہوں، تم سناؤ کیا حال ہے؟"
"بہترین۔ شادی کر لی ہے میں نے۔۔۔۔۔" اس نے کہا اور میرے دل پر ایک گھونسا سا پڑا۔
"اوہ مجھے نہیں بلایا تم نے شادی میں۔ مسکری تو ٹھیک ہیں؟"

"نہیں ان کے بارے میں نہیں معلوم۔"
"کیا۔۔۔۔۔"

"وہ دائمی اسپتال میں زیر علاج ہیں۔ مصر سے واپسی کے بعد ان کی حالت ٹھیک نہیں رہی اب تو میں کافی دن سے اسپتال بھی نہیں گئی۔ اس وقت ایک قبول صورت میں وہاں پہنچ گیا۔ مٹل نے اس سے تعارف کراتے ہوئے کہا۔

"یہ عمران ہیں۔ میرے شوہر۔ عمران یہ میری دوست خاتون ہیں۔"

یہ ملت میرے لئے بڑی کٹھن تھی۔ بہت سے خیالات آتے رہتے تھے اور دوسری صبح میں نے فون پر اسپتال کے بارے میں تفصیل پوچھی پھر اسپتال جا پہنچی تھی۔ مسکری بہت کڑور ہو گیا تھا۔ آنکھوں میں جلتے پڑے ہوئے تھے۔ مجھے دیکھ کر ساکت ہو گیا۔ بہت دیر تک مجھ پر لگا ہیں، جھائے رہا۔ پھر بے چینی کے انداز میں آنکھیں بند کر لیں۔

تو میری داستان کے ہمراہیو۔۔۔ مختصر یہ کہ اب میں شادی شدہ ہوں۔ مسکری میرے بہت اچھے شوہر ہیں۔ امی اور ابو مصر کے بچے ادھیڑ نے میں مصروف ہیں۔ رملوی عیش لکھتا ہے اور ہاں آپ بھولے نہ ہوں گے کہ اکل روشاق مجھے ایک فن دے گئے تھے۔ زاویوں میں روپوش ہونے کا فن۔ وہ آج بھی مجھے آتا ہے۔ لیکن اس کے استعمال کی ضرورت کبھی پیش نہیں آئی۔ شاید آئی جائے تو پھر خدا حافظ۔
(ایم اے راحت کی آئندہ ماہی سلسلے وار کہانی پڑھیں)

واپس کے انتظامات کئے۔ حالانکہ ہماری پوزیشن ہے حد فراب تھی، لیکن بہر حال ابو کی سرپرستی بھی اوروہ بڑی صفات کے مالک تھے۔ انہوں نے مسعود احقری کا سہارا حاصل کیا جو مصر کا ایک بہت بڑا جڑ تھا۔ چنانچہ ہم قاہرہ آ گئے۔ مصر کی پراسرار سرزمین کا شمع جہاں میں نے انوکھے لمحات گزارے تھے۔ تمام انتظامات احقری نے کئے تھے۔ اور جب جہاز نے قاہرہ کی زمین چھوڑی تو مجھے ہانکل یوں لگا جیسے میں ایک عظیم مہم جو ہوں جو کسی فرائض کی تلاش میں نکل تھی۔ اور وہ عظیم الشان خزانے لے کر واپس جا رہی ہوں۔ ماں اور باپ دونوں تھے اس سے بڑا خزانہ کیا ہو سکتا تھا۔

ہم اپنے وطن پہنچ گئے۔ ایئر پورٹ سے گھر پہنچے۔ ہمارے ملازم دائمی وقا شعاع تھے۔ کوٹھی چل کی توں تھی۔ سارے ملازم بھونچکدہ گئے تھے امی نے شادی کے بائیس سال کے بعد پہلی بار اپنا گھر دیکھا تھا۔ مجھے جس قدر مسرت تھی اس سے بھی بھی میں خود طر حال ہو جاتی تھی۔

میری کوشش تھی کہ باقی بھول جاؤں، روزانہ صبح اٹھ کر ماں باپ کو دیکھتی کہ کہیں یہ صرف خواب نہ ہو اور جب یہ خواب حقیقت کی شکل میں نظر آتا تو میرا دواں دواں سرور ہو جاتا تھا۔ ابو نے سنبھالا لے کر اپنے اماٹوں پر توجہ دی۔ تب مجھے علم ہوا کہ اکل کے۔ ہدائی واپس آ گئے ہیں۔ وہ مغرور بے شک ہو گئے تھے۔ لیکن دائمی طور پر ہانکل درست تھے۔ سسٹر صوفیہ بدستور انہیں اسسٹ کر رہی تھیں۔ وہ جب میرے سامنے آئیں تو بہت شرمندہ تھیں۔

"دیکھ لیجئے سسٹر میں اپنے امی ابو کو لے آئی۔"
"صرف مہار کہا دلتا ہمت پلا لفظ ہے۔ اللہ تمہیں تمہاری خوشیوں میں لائے۔"

"ہمارے ڈاکٹر صاحب کا کیا حال ہے۔۔۔۔۔؟"
"ہانکل ٹھیک ہیں۔" سسٹر صوفیہ نے کہا۔
اس رات مجھے مسکری بہت یاد آیا تھا اور میں نے اپنے دل میں اس کے لئے عجیب سا درو محسوس کیا تھا۔



ثبوت

عمران قریشی - کوئٹہ

وہ بہت دل گردے کا مالک تھا مگر جیسے جیسے وقت گزر رہا تھا اس پر نقاھت طاری ہوتی رہی اور پھر ایک وقت آیا کہ وہ اپنے قدموں پر کھڑے ہونے کے بھی قابل نہیں تھا اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے اس کا کلام تمام ہو گیا۔

کسی کے دماغ میں اپنی بات ڈالنا مشکل ہی نہیں بلکہ جان جو کھول کا کام ہے۔ ثبوت کہاں سے ہے

کیس جمپیر کی سزا سنائی گئی تھی۔ مجرم کا نام لینور تھا۔ اس نے اپنے گہرے دوست کو صرف اس لئے قتل کر دیا تھا کیونکہ لینور کا قرض کافی عرصے سے دبائے بیٹھا تھا اور مرنے سے پہلے دینے سے صاف انکاری ہو گیا تھا۔ لینور بلڈ پریشر کا مریض تھا۔ غصے پر قابو نہیں پاسکا۔ اس لئے ڈاٹھے کے ذریعے اس کے سر کو پھنڈ بیٹھا۔ اس کے دوست کی موت موقع پر ہی

ہیوا نام لکری ہے۔ اکثر لکری۔ میں مردوں کی حادثاتی اموات پر ریسرچ کر رہا ہوں۔ میرے خیال کے مطابق مرنے کے بعد بعض وجوہات کی بنا پر انسانوں میں چند لمحات کے لئے جان موجود رہتی ہے۔ میں ان چند لمحات کی وجوہات پر تحقیق کے لئے ایک ایسے قیدی کے پاس گیا۔ جو سزائے موت کی سزا کا مستحق قرار دے دیا گیا تھا اور جسے دوسرے دن

Dar Digest [141] July 2014

واقع ہو گئی۔ لیونور کو گرفتار کر لیا گیا ماس پر مقدمہ چلا
اور اسے سزائے موت کا حقدار قرار دے دیا گیا۔

ڈاکٹر لنگری چند لمبے کے لئے خاموش ہوا۔ تب
سامنے بیٹھے ہوئے رپورٹر نے سوال کیا: "آپ کی دسرچ
کے مطابق مرنے والے انسانوں میں چند گھنٹے کے لئے
زندگی کا وجود ہائی رہتا ہے۔ اور آپ نے اسی دسرچ کی
تعمیل کے لئے جیل میں موجود گیس تحسیر کی موت پانے
والے قیدی کے ساتھ مختصر معاہدے کا آغاز کیا تھا۔
کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ ایسا بھلا کیونکر ہو سکتا ہے۔"

ڈاکٹر لنگری نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔
ایسا میری تحقیق کردہ دسرچ کی فائل میں موجود ہے۔
جسے میں اپنے امراء نے گمراہیوں۔ آپ کو پڑھانا
مقصود نہیں ہے۔ میں اس کے متعلق آپ کو خود
بتاؤں گا۔ آپ اسے تحریری صورت دے کر اپنے اخبار
میں چھاپ سکتے ہیں۔ "رپورٹر نے اقرار میں سر ہلاتے
ہوئے سامنے رکھا ہوا چین اور کاغذ اٹھایا اور لکھنے کے
لئے تیار ہو کر بیٹھ گیا ڈاکٹر لنگری نے چند لمبے خاموش
رہنے کے بعد بولنا شروع کیا۔

"میں نے جیل گورنر سے ملاقات کے دوران
جب قیدی لیونور سے ملنے کی اجازت مانگی۔ تب مجھے
بتایا گیا کہ مجرم لیونور بہت خطرناک آدمی ہے اور کسی بھی
بات پر مشتعل ہو کر مجھ پر حملہ آور ہو سکتا ہے۔ مجھے یہ بھی
ہدایت کی گئی کہ مجرم سے قدرے فاصلے پر رہ کر بات
کروں۔ اور اپنی سہارے والی چھتری پر ہاتھ کی گرفت
کو مضبوط رکھوں اگر وہ کسی وقت مجھ سے پانچ دس قدم
سے زیادہ نزدیک آنا چاہے یا پھر حملہ آور ہونے کے
بارے میں سوچے تو بلا تکلف یہ چھتری اپنے دفاع کے
لئے استعمال کروں۔ حتیٰ کہ محافظ میری مدد کو بھیج جائے۔
یہ سب کچھ سمجھا کر مجھے لیونور کی کونٹری میں جانے
کی اجازت دے دی گئی۔ جو غمی و دوا زہ کھلنے کی آواز
سنائی دی۔ لیونور بستر سے اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اس کے چہرے
پر کسی ملاقاتی سے نہ ملنے کی خواہش جیسے تاثرات
ابھرے۔ وہ تیزی پر بل ڈال کر بولا۔

"اچھا تو تم کوئی دوسرے پادری ہو۔" میں
نے سر کو جھٹک کر کہا۔

"میں پادری نہیں ہوں۔ بلکہ تمہارے لئے اس
وقت ایسا قابل عمل منصوبہ لایا ہوں جسے تم زیادہ توجہ سے
سننا پسند کرو گے۔ میں ایک ڈاکٹر ہوں۔ اور تمہیں صبح
ملنے والی سزائے موت کے متعلق تم سے بات چیت
کرنے آیا ہوں۔ تمہارے کچھ کام آ سکتا ہوں۔"

لیونور پر میری اس تقریر کا جیسے کوئی اثر نہیں ہوا۔
اور وہ دانت پیستے ہوئے بولا۔

"کیا تم سمجھتے ہو کہ میرے لئے کچھ بہتر کر سکتے
ہو؟"

"ہاں کیوں نہیں۔" میں نے اسے اطمینان
دلانے کی کوشش کی۔ وہ استہزاء آمیز انداز میں ہنسا۔
پھر بولا۔ "کوئی میرے لئے کیا کر سکتا ہے۔؟"
"لیکن میں کر سکتا ہوں۔" میں نے پھر
دہرائی کیا۔

"جہنم میں جاؤ۔ تم اور تمہاری عورت۔۔۔۔۔" وہ بے
زہر ہو کر بیٹھ گیا۔

میں نے چند لمبے خاموش رہنے کے بعد
دوبارہ کہا۔ "میں تمہارے لئے وہ کچھ کر سکتا ہوں
جس کے بارے میں تم نے سوچا بھی نہ ہو گا۔" میں
نے اس کی دہکتی ہوئی رگ پر ہاتھ رکھ دیا۔
تمہارے تئیں بچے ہیں۔"

"ہاں ہیں۔۔۔۔۔ پھر۔۔۔۔۔" اس کی نگاہوں میں
تھوڑا سا اشتیاق نظر آیا۔

"جب تم کل اس دنیا سے رخصت ہو جاؤ گے
تو وہ جیم ہو جائیں گے میں نے اس سلسلے میں معلومات
حاصل کی ہیں۔ تمہارا کوئی بہن بھائی یا رشتہ دار ان کی
کفالت اور نگرانی کی ذمہ داری قبول کرنے کو تیار نہیں۔"
"ہاں مجھے معلوم ہے۔" لیونور کے چہرے
پر مایوسی صاف نظر آرہی تھی۔

"انہیں کسی جیم خانے میں داخل کروا دیا جائے
گا۔ جہاں وہ جوان ہونے تک کسپری کے عالم میں

خوبی شرف مشتری

انشاء اللہ تعالیٰ مال دولت کا ستارہ مشتری 12 سال کے طویل عرصہ کے بعد اپنے دامن میں لاکھوں خوشیاں لے کر 1 سے 7 مہر تک شرف میں آتا ہے۔ یہ ایک وقت اللہ تعالیٰ کی طرف سے ایک عظیم انعام ہے۔ مشتری مال دولت، مال وسعت اور خوش نصیبی کا ستارہ ہے۔ اسے ہر 12 سال بعد شرف ہوتا ہے۔ اگر کوئی شخص مال کا طے سے انتہائی بد قسمت ہو، بیشک فکر و افسان میں رہتا ہو۔ وہ تو اسے قرض میں گزار رہا ہو، ہر مسئلے میں رکاوٹ ہو۔ مشتری کا انعام تو مدت سے نہ لگتا ہو، اپنے ہائے دشمن میں گمے ہوں، دن رات کا سکون نہ ہو، ہر کارہ میں ناکامی نصیب ہوتی ہو۔

وہ حضرات خیریت سے جا گئیں اپنے لئے اور اپنے بچوں کے لئے یہ یوں ضرور حاصل کریں، یہ وقت 12 سال کے بعد آتا ہے۔ خدا جانے اگلے 12 سال میں کوئی بے ہول اپنے چھوٹے بچے کے لئے ضرور ماکر کہہ دیتا کہ ان کی قسمت بھی ابھی رہے۔ دنیا کا وہ بڑا خوش قسمت انسان ہوگا جس کے پاس یہ یوں ہوگی اس کا خوش بختی کا درد نہ دکھائے گا۔ بذریعہ مشتری یا عطارد یا قمر سے رقم برسات کی طرح برتی رہے گی۔ قربت خوشحالی میں بدل جائے گی۔ اس یوں کی برکت سے اچھے گھر میں شادی بھی ہو سکتی ہے۔ بے اولاد ماں سے ہوئے گھر آباد ہو جائیں گے۔ اولاد و فرزند ہوگی اور صالح و خوش بخت ہوگی۔ اس یوں کہہ سکتے ہیں کہ یہ والد کرتی ہے۔ دشمن غالب نہیں آ سکتا۔ سلی کا علم ظہر ہو جائے گا۔ یوں مشتری رکھنے سے انکا مال اللہ تعالیٰ دولت اور یہ اس طرح بچ کر چلا آتا ہے۔ جیسے ملاطیس کی طرف لوہا دولت مشتری پر عاشق ہوتی ہے۔ اس یوں کو رکھنے سے مددوں کے قرض سے بھلا رال جاتا ہے۔ اللہ کے فضل و کرم سے یہی امداد ملتی رہے گی اور زندگی سکون سے بسر ہوگی۔ بچیوں کی شادی میں رکاوٹ ہے ان لڑکیوں کا رشتہ ضرور اچھے گھرانے میں ہوگا۔ خدا ادا ہمارا کرتا ہے۔ 12 سال کے بعد وقت ملا ہے اس سے ضرور فائدہ حاصل کریں۔

آگاہ اپنی موت سے کوئی خبر نہیں
سامان ہے ۳۰ برس کا ہل کی خبر نہیں
دارے پاس بیکھ یوں موجود ہیں آپ حاصل کر سکتے ہیں۔

آپ کا خد حکم دیا گیا: **مصلحتی مصلیٰ مراد**
0333-3092826-0333-2327650

مرد میوں کی زندگی بسر کریں گے۔ تم جانتے ہو کہ قیم خانوں کا ماحول کیسا ہوتا ہے۔ وہاں بچے کی طرح کے نفسیاتی اور جسمانی عوارضات کا فکھ ہو کر نکلتے ہیں۔ ایسے بچے بڑے ہو کر مشکل ہی سے معزز اور مفید شہری بن سکتے ہیں۔ اور تمہارے بچوں کے ساتھ تو قیمی ہی کا مسئلہ نہیں بلکہ ان کی زندگی میں یہ اضافی المیہ بھی ہوگا کہ وہ ایک مجرم اور سزائے موت پالنے والے باپ کی اولاد ہیں۔ معاشرے میں کوئی انہیں عزت کی نگاہ سے نہیں دیکھے گا۔ اور وہ کبھی سراٹھا کر چلنے کے قابل نہیں ہو سکیں گے۔ میں نے لیڈر کو ایک جذباتی حوالے سے اپنی جانب متوجہ کرنے کی کوشش کی۔

”تو پھر میں کیا کروں۔ میں کر ہی کیا سکتا ہوں۔“ لیڈر نے ہلکا سا ہاتھ لہجے میں کہا۔ لیکن اس کی آنکھوں میں غمی کی ٹپکی سی تہہ میں نے محسوس کر لی تھی۔

”میں اولاد کے خواہش مند ایک خوشحال جوڑے کو جانتا ہوں جو تمہارے بچوں کو گود لینے کے لئے رضا مند ہے۔ وہ دونوں مہاں بیوی بہت روشن خیال اور انسان دوست ہیں۔ اور نظریے پر قطعی یقین نہیں رکھتے۔ کہ بدی سے تعلق موردی حیثیت رکھتا ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ ابھی تربیت اور ماحول کسی بھی شخص کو اچھا بنانے کے لئے کافی ہوتا ہے۔ اس لئے انہیں کسی مجرم کے بچے کو گود لینے ہوئے کوئی عار نہیں۔ یہ رہا ان کی طرف سے رضا مندی کا بیان۔“ میں ہاتھ میں موجود لفافے میں سے کاغذ کو باہر نکال کر اسے دکھایا لیکن لیڈر نے کسی خاص رد عمل کا اظہار نہیں کیا۔ چند لمحوں کے سوچتے رہنے کے بعد اولاد۔

”بدلے میں مجھے کیا کرنا ہوگا، کیا چاہتے ہو تم؟“

”تم میری دیرینہ میں میری مدد کر سکتے ہو، میں آج کل انسان کے اوصالی نظام کا مطالعہ اور مشاہدہ کر رہا ہوں۔ یہ میری اس تحقیق کا حصہ ہے۔ جو میں اپنی پختہ دہش کی طرف سے مکمل کر رہا ہوں۔ یہ

ایک بہت بڑا تعلیقی منصوبہ ہے جسے یونیورسٹی کے ذریعے فریج میڈیکل کونسل نے شروع کیا ہے جس میں ہمیں دیرھج کے متعلق کچھ بتائیں۔" میں چند لمحوں کے لئے خاموش ہوا۔ پھر دوبارہ مخاطب ہوا۔

"ہم دراصل زندگی اور موت کے درمیانی عرصے کا ٹھیک تعین کرنا چاہتے ہیں۔ ہم ایک ایسا اصول مضابطہ یا قارمولہ وضع کرنا چاہتے ہیں۔ جس کے تحت کسی بھی شخص کو مردہ قرار دینے سے پہلے ہر ڈاکٹر پر لازم ہوگا کہ وہ اس پر سب مجوزہ ٹیسٹ آزمائے۔ جب موت کا شواہد ظاہر ہو کرے۔ ہمارا خیال ہے کہ مردہ قرار دیا جانے والی بہت سی لاشوں میں ابنا ہر زندگی کی توانائی ختم دکھائی دیتی ہے۔ مگر دراصل ان میں زندگی کی رقی باقی ہوتی ہے کیونکہ مرنے والے افراد کی عیون اور ناخن بدستور بڑھتے ہوئے نوٹ کئے گئے ہیں ہم یہ فیصلہ کرنے کی کوشش کر رہے ہیں کہ حقیقی موت کی طرف کیسے جاتی ہوئی اس نیم مردہ حالت اور سکے میں کیا فرق ہے۔"

لینور اب توجہ کے ساتھ میری بات سن رہا تھا۔ وہ سچ لہجے میں بولا۔ "موت سے پہلے دفن ہونے سے کیا مطلب ہے آپ کا.....؟"

"اکثر ایسا ہوا کہ کسی شخص کو سرکاری طور پر ڈاکٹروں نے مردہ قرار دے دیا لیکن وہ اچانک ہی جی اٹھا کچھ سال پہلے ہی اس میں کی جانے والی ایک تحقیق میں یہ حقائق سامنے آئے کہ لوگوں نے جب بھی قبریں بنانے کے لئے قبرستانوں کی پرانی زمینوں کو کھودا تو جو بوسیدہ تابوت برآمد ہوئے ان سے نکلنے والے ہر پانچ سو انسانی ڈھانچوں میں سے ایک اس حالت میں پایا گیا کہ اس کے گھٹنے سینے سے لگے ہوئے تھے جیسے وہ تابوت کا ڈھکنا ہو پر اٹھانے کی کوششیں کرتے ہوئے مر گیا ہو۔ لہذا کم از کم پانچ سو میں سے ایک فرد ایسا بد نصیب ضرور تھا۔ جسے موت سے پہلے قبر کے حوالے کر دیا گیا۔ برطانیہ میں بھی ایسے ہی ایک مردے کے جناح سے ظاہر ہوا کہ انگلستان اور ویلز میں ہر سال تقریباً دو ہزار سات

سوا لراؤ زندہ دفن کر دیے جاتے ہیں۔

ادھر میونخ میں نئے مردوں کو بالکل سیدھی لاشوں میں دفنایا گیا اور اسی ترتیب سے ایک ری کے ذریعے ان کا رابطہ قبرستان کے محافظوں کے کمروں سے قائم کیا گیا۔ ان رسیوں کے سروں پر گھنٹیاں بندھی ہوئی تھیں۔ جو مردے کی معمولی سی جنبش سے بج سکتی تھیں۔ پھر ایسا کئی بار ہوا کہ کوئی نہ کوئی گھنٹی دتنا نوٹا جیتی ہی رہی۔

اس تمام رات محافظوں کی تیند خراب ہوتی رہی۔ "ڈاکٹر ٹیکری اپنی تحقیق سے متعلق بات کرتے ہوئے یہ بالکل بھول گیا کہ وہ ایک عام آدمی سے نہیں قیدی سے بات چیت کر رہا ہے۔ اب وہ بالکل نارمل انداز میں برابری کی سطح پر لینور سے گفتگو کر رہا تھا یہ ایسا موضوع تھا جو اس کا اپنا تھا۔ اور جس پر وہ گفتگوں بات چیت کر سکتا تھا۔ مگر حال لینور ہر تن گوش تھا۔ ٹیکری نے اپنی بات کو جاری رکھتے ہوئے کہا۔

"آپ نے کئی اخباروں میں پڑھا ہو سنا ہوگا کہ بعض مشہور شخصیتیں تدفین سے کچھ دیر پہلے ہی اٹھیں۔ شہرت یافتہ شاعر فرانسس ٹیراج اس وقت گمن میں اٹھ کر بیٹھ گیا جب اسے تابوت میں ڈالا جانے لگا تھا یونانی قد امت پسند ہشپ اس وقت جی اٹھا جب لوگ اس کا آخری دیدار کر رہے تھے اور تو اور ایک مردہ شخص اس وقت درد سے چیخا چلا تا اٹھ کھڑا ہوا جب اس کی نعش کا پوسٹ مارٹم کرنے کے لئے جیر چھاڑی جانے لگی۔ اس ٹیکس نے تمام ڈاکٹروں کو حیرت میں ڈال دیا لیکن چرچ کے کرنا دھڑا مقدس حکام نے اس کو بدروح قرار دے کر وہ بارہ موت کے گھاٹ اتار دیا۔

اتفاق دیکھو خود اس پادری کو بھی کچھ عرصہ بعد ڈاکٹروں نے مردہ قرار دے دیا اور ٹھیک اسی طرح عمل جراحی کے دوران میں وہ ہوش میں آ کر اٹھ کھڑا ہوا پوسٹ مارٹم کے وقت عمل جراحی کی تکلیف سے بہت سے اور مردے بھی اسی طرح جی اٹھے۔ بلکہ ہا قاعدہ ریکارڈ کے مطابق چار چین اور وکٹوریہ عہد میں تقریباً

بارہ واقعات ایسے ہوئے کہ لوگوں کو مردہ قرار دے کر دفن دیا گیا لیکن جراثیم پیشہ افراد نے ان کی نعشیں نکال کر میڈیکل اسٹوڈنٹ کے ہاتھوں فروخت کر دیں اور چین و اسٹاکھن ٹیکل پر وہ افراد وہاں سے بلہاتے ہوئے اٹھ کھڑے ہوئے۔

قبروں سے شور اور مختلف آدمی بننے کی کہانیاں تو ہم نے مختلف لوگوں کی زبانوں سے سنی ہوں گی۔ مگر بد قسمتی کا شکار ایسا شخص شاید ہی قبر سے نکلنے میں کامیاب ہو سکا ہوگا۔ کسی قانونی ضرورت کے تحت متعلقہ تابوت دوبارہ کھول کر دیکھنے پر معلوم ہوا کہ تابوت کھولنے کی کوشش میں ناگامی پر مرنے والے نے اپنا کفن پھاڑ ڈالا مگر توجہ لیا۔ خود کو داسلوں سے کاٹ کاٹ کر بہن آئی موت کا مقابلہ کرتا رہا۔ لیکن ہاتھوں اس کی رہائی نہ ہو سکی۔ وہ کس بے گسی کی موت مرا۔ اس کا اندازہ آدھونضا میں سانس لینے والا ہر شخص کر سکتا ہے یہاں تک بھی ہوا کہ ایک امریکن لڑکی نے تابوت میں بچے کو جنم دیا۔

لیکن موت دلوں کا مقدر بن گئی۔ بعد میں کسی قانونی ضرورت کے تحت جب تابوت کھولا گیا تو لڑکی کی دلوں میں تھپیاں بٹھنی ہوئی تھیں اور مختلف کاکرب اس کے چہرے پر ابدی نقوش چھوڑ گیا تھا۔

لو مولود کفن کے اندر ہی اپنی زندگی کی پہلی ہورت غری سانسیں پوری کر چکا تھا۔

لینور نے اس کرمناک منظر کشی پر بے چین ہو کر پہلو بدلا اور گلا صاف کرنے کے بہانے ڈاکٹر ٹیکری کو ٹوکا۔ اسے آنے والے دن کے روکے کھڑے کر دینے والے لمحات یاد آئے گئے۔

”اوہ معاف کیجیے ماسٹر لینور میں اپنے موضوع کے بارے میں بہت جلد ہاتی ہو گیا تھا۔ اور یہ بھول گیا تھا کہ میں ایک ایسے مجرم کے سامنے موجود ہوں جسے دوسرے دن سزائے موت کی سزا سنائی گئی ہے۔“

لینور نے بازو کی آستین سے ماتھے پر آیا ہوا پسینہ پونچھا پھر بظاہر لا پرواہی کے ساتھ بولا۔ ”زندگی

کی بہت سی ناگوار حقیقتوں کا سامنا تو کرنا ہی ہوتا ہے ڈاکٹر.....“ اور میرے پاس اس کے علاوہ چارہ کار بھی نہیں ہے۔“

ڈاکٹر ٹیکری خاموش ہو گیا۔ اور سامنے بیٹھے ہوئے اخبار کے رپورٹر مکمل اشتہاک کے ساتھ اس کی ریسرچ کی تفصیلات سننے میں مصروف تھے۔ اس کے خاموش ہونے پر بے چینی کے ساتھ اپنی کرسیوں پر پیلو بدلنے لگے۔ ڈاکٹر ٹیکری نے چند لمحے خاموش رہنے کے بعد گفتگو کا آغاز کیا۔

”ہاں تو میں آپ رپورٹر حضرات کو یہ بات سمجھانا چاہ رہا تھا کہ بے چارہ ڈاکٹر اس معاملے میں بعض اوقات بالکل بے بس ہو جاتا ہے کہ طبی اصول وضوابط کے مطابق ایک انسان بالکل مردہ ہو چکا ہوتا ہے، لیکن کون جانے وہ ابھی زندہ ہو اور زندگی اور موت کا فاصلہ ابھی طے نہ کر پایا ہو یہی وہ نقطہ نظر تھا جس پر قائل کر کے میں نے جیل کے گورنر سے سزائے موت کے قیدی لینور سے ملاقات کی اجازت طلب کی تاکہ ہم جان سکیں کہ روح کے جسم چھوڑنے کے بعد کتنی دیر تک اعصاب زندہ رہتے ہیں۔ جب کہ یہ سزا گیس چیمبر سے متعلق ہے۔ جس میں ٹھک کی گنجائش اپنی گنجائش رہ سکتی۔“

”ٹھیک ہے ڈاکٹر ٹیکری ہم نے اس کام کے انسانی اور اہم پہلوؤں کو نوٹ کر لیا ہے۔ براہ مہربانی آپ واپس لینور سے اپنی ملاقات کے قصے کی طرف آئیے۔“ ایک رپورٹر نے بے چین لہجے میں بولا۔

”ہاں میں واپس لینور سے ملاقات کی طرف آتا ہوں۔ قصہ مختصر یہ کہ میں لینور کو اپنا نقطہ نظر سمجھانے اور اسے قائل کرنے میں کامیاب ہو گیا۔“ آدمی ذہین تھا اس لئے فوراً سمجھ گیا کہ میں اس کے بچوں کے تحفظ کے بدلے میں کیا چاہتا ہوں ہمہ حال چند لمحے خاموشی کے ساتھ سوچنے کے بعد وہ بولا۔

”میں سمجھ گیا ہوں تم اس وقت میری موت کا نظارہ کرنا چاہتے ہو جب کل یہ لوگ مجھے گیس چیمبر کے

ذریعہ ہاں دیں گے۔"

"ہاں....." میں نے فکرمعروضہ دیا۔

"تو گویا تم مجھے تڑپے ہوئے دیکھنا چاہتے

ہو۔" وہ اس واقعہ طوریہ لہجے میں بولا۔

مجھے غصہ آ گیا۔ "معاف کرنا لیونور اپ کی دفعہ تم

مجھے غلط سمجھے ہو۔ میرا یہ کام انسان کی بھلائی کے لئے

ہے محض تفریح و طبع کے لئے نہیں، اور نہ میرا یہ مقصد ہے

جو تم سمجھ رہے ہو اور اگر میرا کوئی مقصد ہے بھی تو تم بھول

رہے ہو کہ میں بدلے میں تم کو کتنا بڑا مسئلہ فراہم کر رہا

ہوں تمہارے بچوں کا تحفظ....."

"ٹھیک ہے..... ٹھیک ہے..... زیادہ ناراض

ہونے کی ضرورت نہیں۔ اپنی بات کو آگے بڑھاؤ۔ میں

سن رہا ہوں۔" لیونور نے سنجیدہ لہجے میں کہا۔

"شکریہ۔" میں نے آہستگی کے ساتھ کہا۔

اور اسے سمجھانے لگا۔ "تقریباً تمیں ہرں پہلے بھی ایک

ڈاکٹر شائیر نے ٹھیک یہی کچھ کیا تھا۔ جو میں کر رہا ہوں

اس نے بھی تمہارے جیسے ایک قیدی سے بالکل ایسا ہی

معاوضہ کیا تھا جیسا میں نے تمہارے ساتھ کیا ہے ہمیں

ایسا کرنا پڑا ہے اس میں انسانیت کی بھلائی ہے۔

ڈاکٹر شائیر یہ ثابت کرنا چاہتا تھا کہ گلوٹن کے ذریعے

انسان کا سرقن سے جدا ہونے کے بعد بھی کم از کم

ضروری ہوش و حواس میں اور زعمہ ہوتا ہے میں نے اس

پیشرو ڈاکٹر کا تجربہ دہرانا چاہتا ہوں۔ لیکن اس کے

ساتھ یہ بھی لوٹ کر دوں گا۔ کہ تمیں جیمیر سے موت

پانے کے بعد انسانی جسم میں کتنی دیر تک زندگی کی

خصوصی برقی لہریں موجود رہتی ہیں۔ اس کے لئے کچھ

برقی آلات استعمال کروں گا۔"

ایک لمبی سی ہونہ کر کے لیونور کتنی ہی دیر تک مجھے

لیونور دیکھ رہا تھا۔ پھر بولا۔

"ڈاکٹر کیا تمہارا خیال ہے کہ دہریہ کیس کی

موت کے بعد بھی جان باقی رہ سکتی ہے۔"

"یقیناً بات کچھ ایسی ہے۔ میں تمہیں چند

مثالیں دے چکا ہوں اور میں جس ڈاکٹر کا ذکر کچھ

دیر پہلے کر چکا ہوں اس نے ثابت کیا کہ گردن کٹنے کے

بعد بھی کچھ دیر تک کھوپڑی زعمہ ہی نہیں رہتی بلکہ وہ

آپ کی بات سنتی اور سمجھتی بھی ہے۔ ڈاکٹر شائیر کی

کھوپڑی نے کٹ جانے کے باوجود منٹ بعد اس کی

بات کا جواب خاص انداز سے آگئیں بھیجا کر دیا تھا۔

انتخاب فرانس کے دوران کھس گئی رپورٹوں کے مطابق

جلادوں کو سزائے موت کے پندرہ منٹ بعد بھی کئی

مر زعمہ ملے۔ کئی قیدیوں کو سزائے موت دینے کے بعد

جب گلوٹن کا ٹوکرا کٹے ہوئے سروں سے بھر جاتا اور وہ

اگلے قیدیوں کو لانے کے لئے اسے خالی کرنے آتے۔

تو انہیں بیک وقت کئی سرخون میں تسڑے حرکت کرتے

آہیں میں الجھتے بیڑا آتے اور دانت چبھتے ملتے۔"

لیونور کی آنکھیں غصے سے لال ہو گئیں اور وہ

اٹھ کھڑا ہوا اس کے نکتے پھڑکنے لگے اور وہ مٹھیاں جھپٹتے

ہوئے بیڑا دیا۔ "اڈیت پسند جالور..... ڈائل.....

میں..... میں تمہارا سر پھاڑ دوں گا۔"

میں نے فوراً اپنی چھری پر گرفت مضبوط کر لی۔

اور اٹھ کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔

"دیکھ لیونور! میں تمہاری مدد کر سکتا ہوں

تمہاری اڈیت کو کم کر دوں گا بس میں جو کچھ کہوں تم وہ

کرو۔ اور اگر اپنی زعمہ کی کوئی قیوت وے دو۔ تو اس

کے بعد میں فوراً ایک ہار ایک سلاخ کھوپڑی میں

اتار کر تمہاری مشکل کو آسان کر دوں گا۔ میں تمہیں

پیشانیس سینڈ سے زیادہ تکلیف میں نہیں رہنے دوں

گا اس طرح تمہارے بچے بھی ہر قسم کی تکالیف سے

آزاد ہو جائیں گے۔"

اس انکار میں پھر اہوا لیونور بجلی کی سی تیزی سے

لپکا۔ اور میز کے نیچے جانے لگا۔ جبکہ چھپائی ہوئی لوہے

کی ایک ہار ایک سلاخ لٹل لایا اور بھوکے بھیڑیے کی

طرح میری طرف بڑھا۔

"اوہ میرے خدا! اگر میں گر نہ جاتا تو وہ میری

کھوپڑی میں سلاخ بھونک چکا ہوتا۔ اس کا وار خالی

گیا۔ لیکن وہ پھر پلٹا اس کے منہ سے کف بہہ رہا تھا۔

اور وہ شعلہ بار نظریں مجھ پر گاڑے ہوئے کہہ رہا تھا۔
 ”دورا ٹھہرو شیطان ڈاکٹر! میں یہ سلاخ
 تمہاری کھوپڑی میں اتار کر دیکھتا ہوں کہ تم کتنی
 دہرے میں مرتے ہو۔“

میری شی گم ہو گئی اور میں چاہنے کے باوجود بھی
 چلانہ سکا لیونر نے آگے بڑھ کر میرے چنے پر پاؤں
 رکھا۔ اور میری آنکھوں کے درمیان ماتھے کا نشانہ باندھ
 کر سلاخ میرے قریب لانے لگا۔ اچانک میں نے
 دماغ میں اپنی چھڑی ہوا میں لہرائی جسے اس نے اس زور
 سے لات ماری کہ وہ دروازے سے گر پڑی ہوئی فرش
 پر گر گئی اسی وقت محالہ کو بولنے کا خیال کوندے کی طرح
 میرے ذہن میں لپکا اور میں زور زور سے مدد کے لئے
 چلانے لگا۔

لیونر کی توجہ چند لمحوں کے لئے دروازے کی
 طرف ہوئی یہ وقت محالہ کو بولنے کے لئے کافی
 تھا۔ آن کی آن میں سلاخ محالہ کو بولنے کے لئے اسے تالپہ میں
 کر لیا اور میں نے فرش سے اٹھتے ہوئے خدا کا
 شکر ادا کیا۔ لیکن دروازے سے باہر نکلے ہوئے
 میں نے اپنی جیش کش ایک بار پھر دوہرا دی۔ اور
 بلند آواز سے کہا۔

”لیونر! بھی طرح سوچ لو۔۔۔ سودا مہنگا
 نہیں ہے۔ ایک چھوٹے سے تجربے کے بدلے
 تمہارے بچوں کا مستقبل خوشحال ہو سکتا ہے۔“ یہ کہہ کر
 میں محالہ کو بولنے کے ہر لمحہ باہر نکل گیا۔ ابھی چند قدم ہی چلا
 ہوں گا کہ لیونر کی آواز نے میرے قدم روک لئے بند
 دروازے کے پیچھے سے اس کی پٹنی ہوئی بلند آواز
 آ رہی تھی۔

”ڈاکٹر! مجھے تمہارا سودا منظور ہے۔ میں تمہیں
 زندگی کا ثبوت دوں گا اور آہستہ آہستہ اس کی آواز
 ٹپکیوں میں ڈوب گئی۔ اور یوں مجھے اگلے دن اس کی
 مزائے موت کے وقت مشاہدے اور تجربے کی
 اجازت مل گئی۔“

”تو کیا اس نے آپ کو وہ ثبوت دے

دیا۔“ ایک دہرے پر روتے بے صبری کے ساتھ پوچھا۔
 ”ہاں۔۔۔“ ڈاکٹر نے مختصر سا جواب دے
 کر ان کے تجسس کو ہوا دی۔ دوسرا دہرے پر روتے بے شکن لہجے
 میں بولا۔

”ڈاکٹر! آپ تفصیل سے بتائیے کہ اس کے بعد
 کیا ہوا۔“ ڈاکٹر ٹھکری نے پھر کہنا شروع کیا۔

”اگلے روز مقررہ وقت پر جب میں لیونر کے
 پاس پہنچا تو محالہ اسے مزائے موت کے کمرے میں
 لاد رہے تھے۔ اور گرد کی ہیرکوں اور کوٹھڑیوں میں سے آہ
 دہا کی آوازیں آرہی تھیں۔ اور اس کے سامنے اسے
 الدار کہہ رہے تھے۔ لیونر کو دو محالہ کو بولنے کے دائیں
 بائیں سے پکڑ رکھا تھا۔ اور وہ بے جان زرد چہرے کے
 ساتھ گرتے پڑتے آگے بڑھ رہا تھا گیس جیمبر والے
 کمرے میں جتنے کے بعد ایک لمحہ ضائع کئے بغیر اس کی
 زندگی کا خاتمہ کر دیا گیا کیونکہ تمام انتظامات پہلے سے
 مکمل تھے۔“

”پھر کیا ہوا؟“ ایک دہرے پر روتے بے تابی سے
 سانس روک کر پوچھا۔

”اس نے اپنا وعدہ پورا کیا۔“ ٹھکری نے آہستہ
 سے جواب دیا۔ ”میرے مجھے مطلوب ثبوت دے دیا۔“

”کیا ثبوت۔۔۔“ دوسرے دہرے پر روتے جس کا
 اوپر کا سانس ہو پورا اور نیچے کا سانس نیچے رو گیا تھا۔ تھوک
 نکلے ہوئے پوچھا۔

”یہ وہ ثبوت۔۔۔“ ڈاکٹر ٹھکری نے اپنا پایاں
 ہاتھ آگے کر دیا۔

”یہ تو زگی ہے شاید کٹ گیا ہے۔“ دہرے پر روتے حیرت
 بھرے لہجے میں بولا۔

”اسے غور سے دیکھئے۔۔۔“ ٹھکری نے اپنا ہاتھ
 دونوں کے آگے بڑھا دیا دونوں دہرے پر روتوں نے پھر جیش
 پھیل آنکھوں سے ایک دوسرے کی طرف دیکھا ہاتھ
 پر انسانی دانتوں کے نشان نمایاں طور پر دیکھے جاسکتے تھے۔



ویج ڈاکٹر

عنان غنی۔ پشاور

بکے بعد دیگرے کئی مزدور موت سے ہمکنار ہو گئے اور انہیں دفن کر دیا گیا مگر یہ کیا وہ مرے ہوئے سارے مزدور رات کے وقت ایک مقررہ وقت پر کھیتوں میں کام کرتے نظر آنے لگے کہ پھر اچانک.....

حقیقت سے چشم پوشی اور اندھا انداز انسان کو زبردور گور کر دیتا ہے ثبوت کہانی میں ہے

اپنی زمینوں پر کروں گا تو کیا کچھ نہیں ملے گا، اور یوں سب کچھ چھوڑ کر گاؤں چلا آیا۔ میرا ایک ساتھی ڈاکٹر تھا۔ جو کہ افریقہ اور انجیریا سے تھا۔ وہ پاکستان میں کسی خاص ریسرچ پر آیا تھا۔ وہ میرا جگری دوست بن چکا تھا۔ وہ بھی میرا گاؤں جو چکنے کے لئے میرے ساتھ ہی آ گیا۔ کام تو سخت تھا۔ مگر منت اور لگن کی وجہ سے پہلی فصل نہایت ہی شاندار ہوئی، میرے دوست اسٹھ ورکل کوٹہ جانے کو نئی بات یہاں پر پسند آئی کہ اس نے مجھ سے درخواست کر کے میری حویلی میں رہنے کی بات کی۔ مجھے تو پہلے بہت عجیب لگا۔ مگر اس میں میرا ہی فائدہ تھا۔ ایک سے بھلے دو! اور پھر وہ تھا بھی بڑے کام کا آدمی۔ پہلے ہی فصل کو تیار کرنے میں دن رات اس نے بھی محنت کی تھی۔ دن بھر جلتی دوپہر میں بوٹائی کرائی تھی۔ اور رات کو جب میں ٹھکنے سے نڈھال ہو کر سو جاتا تو وہ ساری رات کھیتوں میں پانی لگواتا۔

مجھے اسٹھ پر کل اعتماد تھا۔ اس لئے سارا حساب کتاب اس کے ہاتھوں میں دے دیا۔ تو کروں کی تحفظ اہیں، آجیانہ فصلانہ سب اسی نے سنبھال لیا۔

کاشت کاری کے لئے اس کا شوق جنون بننا جا رہا تھا۔ وہ باہر کا تھا۔ باہر کے طور طریقے چانتا تھا۔ وہ سٹھ

سچہروں نے زندگی حذاب کردی ہے، وہی چاہتا ہے ایک ایک کو مسل ڈالوں، پاگل تھا میں جو اپنی اچھی بھلی زندگی چھوڑ کر اس بیابان میں آ گیا، جب مجھ سے دو بڑے بھائی اس زمین کو سنبھال نہ سکے تو مجھ اپنی میڈیکل کی ڈگری کو آگ لگانے کی کیا ضرورت تھی۔ میرا نام احمد حسین ہے اور میں دیپال پور کار ہائش ہوں۔ ہمارا خاندان سالوں سے تعلیم یافتہ اور جاگیر دار خاندان چلا آ رہا ہے۔ میرے بڑے دونوں بھائی اعلیٰ تعلیم یافتہ ہیں اور غیر محالک میں سیٹ ہیں۔ اب یہ دیپال پور کی ساری جاگیر میری ہے، چونکہ دونوں بھائیوں نے زمینداری سے انکار کیا اور باہر رہائش اختیار کر لی۔ پھر میں نے سوچا چونکہ بابا جان کی اسی علاقے میں کئی سرخ زمین تھی۔ جو کہ بے مقصد قاتو پڑی تھی۔ اور اسی زمین میں ہماری خاندانی، برسوں پہلے بنائی حویلی بھی شان و شوکت سے کھڑی تھی۔ بابا جان کے گزرنے کے بعد دونوں بھائیوں نے کاشت کاری اور حویلی سنبھالنے سے انکار کیا اور یوں بابا کے چالیسویں کے بعد ہر یکہ چلے گئے۔

میں ایک پرائیویٹ اسپتال میں ڈاکٹر تھا۔ کام بہت زیادہ تھا اور تنخواہ کم، ماس لئے سوچا کہ اگر اتنی محنت



میں مری تو میں نے سر پانی سے نکالا۔ پانی کی سطح پر نیلے رنگ کا دوپٹہ تیر رہا تھا۔ کسا چانک بدحواسی کے عالم میں ایک نسوالی وجود پانی کی سطح پر برآمد ہوا۔ اس کے چہرے کو بالوں نے چھپا ہوا تھا۔ لڑکی نے دونوں ہاتھوں سے اپنے بال پشت پر مٹائے۔ اس کا چہرہ دیکھ کر دل میں گھنٹیاں سی بجنے لگیں۔ وہ کوئی اور نہیں بلکہ انیلہ تھی۔

بھرے دل کی دھڑکن میرے خوابوں کی دانی، وہ اس وقت مکمل طور پر بھگی ہوئی تھی۔ اور اس حالت میں وہ بہت خوب صورت لگ رہی تھی۔ میں نے اپنے دونوں مضبوط ہاتھوں میں اسے اٹھایا اور پانی میں چتا ہوا نہر کے کنارے پر اسے کھڑا کر دیا۔ وہ میری ہانہوں میں آ کے شرم سے سرخ ہو گئی تھی۔

”تم پانی میں مری کیسے؟“ میں نے بے اختیار ہر کر پوچھا۔

اس کی کبلی بھی ہل کے اوپر کھڑی تھی۔ اس کا نام نازنین تھا۔ اس نے بتایا کہ انیلہ سے اس کی شرط لگی تھی کہ ہل کے پار ایک جنگل پر کوئی بھی نہیں چل سکتا ہے۔ مگر انیلہ بعد میں کہ ”نہیں میں ہل کے جنگل پر چل کر دکھاؤں گی۔“ اور اسی ضد کی وجہ سے انیلہ نہر میں گر گئی۔ نازنین کی بات سن کر میں نے بے ساختہ ایک قہقہہ لگایا

طریقوں پر کام کر رہا تھا۔ اور لڑکوں سے بھی نئے طریقوں سے کام لے رہا تھا۔

نئی تہذیبیں پرانی تہذیبوں کو نکل لیتی ہیں۔ نیا آدمی پرانے آدمی کو کھا جاتا ہے۔ اسی طرح جدید طریقے سے کئے گئے کام نے میری ساری زمینوں کو ہرا بھرا کر دیا۔ میری حویلی کی رونقیں بحال ہو گئیں۔

حویلی کے قریب ایک لڑکی انیلہ رہتی تھی جو کہ چوہدری زمان الدین کی بیٹی تھی۔ چوہدری ہمارے قریبی عزیز تھے مگر بہت سالوں کی دوری کی وجہ سے ہم لوگ جیسے ایک دوسرے کو بھول گئے تھے۔ انیلہ اکثر اپنی سہیلیوں کے ساتھ کھیتوں میں گھومتی رہتی، انیلہ کو دیکھ کر میرے دل کی دھڑکنیں بے ترتیب ہو جاتیں۔ اس کے گھنے سیاہ چمکندہ اور لمبے بال، خوب صورت لمبا اونچا چہرہ کی طرح تند آدھ تھی۔ گول چہرہ، بھرے بھرے گال، سرخ و لکابی ہونٹ اور کھڑی ناک کی وجہ سے وہ ساری لڑکیوں سے بہت مختلف تھی۔

ایک دن گرمی کی وجہ سے میں گاؤں کے نہر میں نہا رہا تھا۔ میں نے نہر کے ٹھنڈے اور شفاف پانی میں غوطہ کھایا۔ اور تیرتا ہوا بڑے ہل کے نیچے سے گزرنے لگا۔ اچانک نہر کے ہل پر سے کوئی شے دھڑام سے نہر

تو اتیلہ تار کی طرح سرخ ہو گئی۔ وہ بچکے ہوئے کپڑوں کے ساتھ نازنین کے ساتھ وہاں سے چلی گئی۔

کچھ دیر تک میں شہر میں لہا تار ہاں کے بعد میں بھی اپنے گھر آ گیا۔

سارا کام میرے دوست، اسمتھ ورکل نے سنبھال رکھا تھا۔ میں دن بدن مرغن غذائیں، کھن دودھ ملائی اور اچھی خوراک کی وجہ سے مست ہوا تھا۔ جبکہ سارا سارا دن میں دوستوں سے کہیں ہانکا رہتا۔ پیسے کی فراوانی اور آرام و سکون کی وجہ سے بے لگری کی زندگی گزار رہا تھا۔ یا پھر سارا دن انٹرنیٹ پر غیر ملکی دوستوں سے گپ شپ کرتا رہتا۔ ان دنوں میری زندگی بہت حیرے میں گزر رہی تھی۔

ہمارا ایک لوکر تھا۔ جس کا نام حبیب تھا۔ وہ تقریباً 20 سال کا خوبصورت جوان تھا۔ وہ زندگی سے بھرپور نوجوان تھا۔ حویلی کے باہر کے کام نکلوں میں کر لیا کرتا تھا۔ میں نے حبیب کو کبھی تو کر یعنی ملازم نہیں سمجھا تھا۔ بلکہ ہمیشہ سے اسے ایک دوست سمجھا تھا۔ حبیب بہت مخفی، جفاکش، ایماندار اور بہت نیک دل تھا۔ پتہ نہیں کہاں سے اس کے دماغ میں کیونرم کا کیزا سا گیا اور وہ میرے دوست اسمتھ ورکل کی بھاری کرنے لگا۔

جس جگہ ورکل کام کرتا حبیب وہاں پہنچ جاتا۔ جہاں پر اسمتھ بیٹھتا۔ حبیب اس کی کرسی پر پہلے سے براجمان ہوتا۔ اگرچہ حبیب نے کبھی پنٹ شرٹ نہیں پہنی تھی۔ مگر اب وہ اسمتھ کی طرح قمیڑیں بلیک سوٹ میں گھوم پھر رہا ہوتا۔ جس برانڈ کی سگریٹ اسمتھ پیتا۔ اسی برانڈ کی سگریٹ حبیب کی جیب سے برآمد ہوتی۔ بات اتنی بڑھی کہ اسمتھ نے اپنا کاڈ ہوائے بیٹ ڈراور پر گانا کر رکھا۔ تو حبیب نے جھٹ وئی بیٹ اٹھا کر اپنے سر پر رکھ لیا۔

میں نے اسمتھ کی طرف دیکھا۔ کیونکہ یہ بات مجھے بھی بہت بری لگی تھی۔

اسمتھ کے چہرے پر کسی قسم کے تاثرات نہیں تھے، نہ غصہ، نہ نفرت، نہ حسرت، نہ پریشانی، بالکل پھر لہ سا

انداز تھا۔ اس کے کالے چہرے پر سفید موتیوں کی طرح وائٹ مجھے بہت بھانپا۔ دیکھائی دیتے۔ ایسا لگا جیسے اس وقت اسمتھ کوئی ڈر نکولا ہو۔

اس واقعے کے کچھ روز بعد حبیب بیمار ہوئے لگا اور اس کی بیماری اتنی بڑھی کہ ایک دن وہ مر گیا۔

میں نے اس کی آخری رسومات میں شرکت کی اور اس کے گھر والوں کو تسلی، حوصلے اور صبر کی تلقین کی، میرے دوست اسمتھ ورکل نے اس کی آخری رسومات میں شریک نہ ہوا۔ البتہ اس کے خاندان والوں کو تسلی دینے میں پیش پیش رہا۔

گرمی کا موسم تھا، کھیت کھلیاں ہرے بھرے تھے، خربوزوں اور تربوزوں کا موسم آیا۔ تو گاؤں میں ایک بھانپا نکا خواہ گردش کرنے لگی۔ کہ رات کو حبیب کی روح کھیتوں میں پھرتی ہے اور کھیتوں میں ایک عام انسان کی طرح کام کرتی ہے۔ اس خواہ کو سن کر ہم دونوں بہت ہنسے۔ ایک رات ہم دونوں ایک خوفناک فلم دیکھ رہے تھے کہ حویلی کا دروازہ زور زور سے دھڑ دھڑانے لگا۔ ایسے لگا جیسے دروازے پر کوئی کے اور لاکھیں مل رہی ہوں۔ میں اٹھ کر گیا اور دروازہ کھولا، سامنے ہمارا خاندانی ملازم خیر بخش کھڑا تھا۔ وہ اتنا گھبرایا ہوا تھا کہ اس کے ہونٹے کپڑے پیچھے سے تر تھے۔

میرے پوچھنے پر اس نے بتایا۔ "اس نے ابھی ابھی حبیب کو کھیتوں میں پانی لگاتے ہوئے دیکھا ہے۔"

اس بات پر میں ہنسنے لگا۔ "یار بخشو کیا پاگل ہو گیا ہے۔ اسے تو میں نے اپنے ہاتھوں سے قبر میں اتارا ہے۔ وہ کیسے زندہ ہو سکتا ہے؟"

"میں اس کے زندہ ہونے کی بات کب کر رہا ہوں۔ صاحب وہ اس روح کی طرح ہے جو مر کر بھی چین سے نہیں بلکہ مرنے کے بعد بھی کھیتوں میں کام کرتی ہے۔" وہ یقین اور بڑے اٹوٹی سے بولا۔

"پتہ نہیں کب ورکل میرے پیچھے دروازے پر آیا۔ اور بخشو کی بات سن کر بولا۔ "اچھا بڑی مخفی روح ہے جو مر کر بھی کام کرتی ہے۔"

میں نے بھی اسے نالغے کی کوشش کی۔ مگر بھلا ایک
نئی بات کی ضد لگائے ہوئے تھا۔ "صاحب جی آپ
چل کر خود اپنی آنکھوں سے دیکھ لیجئے۔"

اچانک اسٹوڈنٹ چی کر بولا۔ "جاؤ دفع ہو جاؤ۔ اگر
ردع ہے بھی تو ہم کیا کریں گے۔" اور اس نے اسے
باہر دھکیل کر دھڑام سے دروازہ بند کر دیا۔

اسٹوڈنٹ کیا ہو گیا ہے تمہیں۔ اگر اس طرح ہاں ہو کر
گئے تو پچھارے سارے لوگ کام چھوڑ کر بھاگ جائیں
گے، کام کون کرے گا؟

میں نے ناراضگی سے اسے ٹوکا۔

"سب کچھ ہو گا۔ کوئی کام نہیں رکے گا۔ پیسے بھی
میں گے، کام بھی چلے گا، جا ہے تمہارے یہ سب لوگ
چھوڑ کر چلے جائیں۔ اسٹوڈنٹ چی چی کر بولنے لگا۔ میں
اسے جب کروانا چاہتا تھا مگر اس کا تاثر اتنا سرد تھا کہ میں
آگے کچھ بھی نہ کہہ سکا۔

خیر لڑچک دو ہفتے ہی بمشکل گزریے ہوں گے کہ
ہمارے کھیتوں میں کام کرنے والے مزدور پیچھے کاٹھار ہو کر
مرکب گئے، پورے گاؤں میں کہرام برپا ہو گیا۔ چھ مزدور
بیک وقت مر گئے۔ اب کام کا کیا ہو گا، میں پریشان ہو گیا۔
خان بہادر واحد شخص تھا جو کہ ڈائٹنگ میں مہارت رکھتا
تھا۔ وہ سارا دن کھیتوں میں ٹکڑے ٹکڑے کر چلا تھا۔ اس کے مرنے
پر میں بے حد دکھی تھا۔ مجھ میں تو اتنی اہمت بھی نہ تھی کہ
فریکٹر چلا سکوں اور وہ بھی چلتی دوپہر میں ان ہی خدشات
کا اظہار میں نے اسٹوڈنٹ سے کر دیا تو اسٹوڈنٹ نے بے فکری
سے کندھے اچکائے جیسے کچھ بھی نہیں ہوا۔

اور واقعی کام ہوتا رہا۔ راتوں کو ٹریکٹر چلتے کی
آوازیں سنائی دیتیں۔ اس کے علاوہ کھیتوں میں پانی
دینے کی آوازیں بھی سنائی دیتی تھیں۔ صبح جب دیکھا
جاتا تو کھیتوں میں پانی بھر پور ملتا اور سارے کھیت جتے
ہوتے تھے۔

جب میں نے اور گاؤں کے لوگوں نے ان واقعات
پر دھیان دینا شروع کر دیا تو اسٹوڈنٹ نے ہنس کر کہا۔

"یار میرے خیال میں تم سب لوگ "بیلوٹی نیشن"

ہیرا سائیکلو لوٹی کی بیماری میں مبتلا ہو گئے ہو۔ یہ وہ
خطرناک بیماری ہے۔ جس میں انسان کو غریب نظر میں جو
کچھ نظر آتا ہے۔ وہ اسے حقیقت سمجھ لیتا ہے۔ اسی بیماری
میں ہمارے لوگ کھڑے ہوئے لوگ نظر آنے لگتے ہیں۔

مجھے تو تم سب لوگ اسی بیماری کا شکار لگتے ہو۔ یہ
آوازیں یہ مرے لوگ ان کی رو میں سب کچھ تمہارا دھم
ہے۔"

میں اس کی بات سن کر چپ رہ گیا۔ مگر گاؤں
والے ان فرسودہ خیالات سے کب متعلق تھے، وہ ہنوز
اڑے ہوئے تھے۔

مگر میں بدستور اضافہ ہوا تھا۔ وہ برسات کی جس
زبردست مٹی، بادلوں نے آسمان کو گھیر رکھا تھا۔ میری
آنکھ، کسی کھٹکے سے کھل گئی، جس بے حد زیادہ تھا۔ بجلی بھی
لگی ہوئی تھی۔ سینڈ کون اور حشرات الارض کی آوازیں
اندھیرے میں بڑی بھیانک گونج رہی تھیں، اوپر سے
چمکروں کی، بھن بھن بیتا عذاب کر دیا تھا۔ اچانک بادل
نکھرنا شروع ہو گئے، کچھ ہی دیر میں مطلع صاف ہونے
لگا۔ رات کی گھپ تاریکی میں تاروں کی ہلکی اور مدہم چاند
کی روشنی میں، میں نے باہر کھیتوں کی طرف دیکھا۔ میرا
کمرہ اوپر کی منزل میں تھا۔ اس کمرے کی کھڑکی سے
میرے گھسٹہ کھائی دے رہے تھے۔

نیم ہلکی روشنی میں، میں نے دیکھا کہ کھیتوں میں
سائے کام کر رہے ہیں۔ وہ ہولے چلتے پھرتے دکھائی
دے رہے تھے، میں اٹھ کر کمرے کی کھڑکی میں کھڑا
ہو گیا۔ یہ میرا وہم نہیں تھا۔ واقعی کھیتوں میں کچھ لوگ
کام کر رہے تھے۔

کھیتوں میں دھان کی بوائی کا موسم تھا۔ حبیب کو
مرے ہوئے کئی ماہ گزر چکے تھے مگر اس وقت وہ میرے
سامنے تھا۔ ہاں بالکل وہ کپڑے، وہی انداز وہی قد
کاٹھ، وہی بالکل حبیب تھا۔ وہ میکانیکی امداد میں ایک
ایک چونا پانی سے بھرے کھیت میں لگوار ہا تھا۔
"حبیب" میں پوری قوت سے چلایا۔ مگر جیسے اس کو
میری آواز سنائی نہیں دی۔ میں دوبارہ چلایا۔ مگر ایسا لگتا

تھا کہ پیسے وہ کونسا بہرا ہو۔

”عجیب میں ہوں احمد، تم بولتے کیوں نہیں؟“ میری بات کا جواب دو۔“ اس بار میں پوری قوت سے چلا یا پھر اچانک رات کی تاریکی میں زحوم پہننے کی آواز میں سنائی دے گئیں۔

وصول کی آواز سن کر کھیتوں میں کام کرنے والے
سائے چومک اٹھے، اور میکانیکی انداز میں کھیتوں سے
باہر نکلے، اب ان کا رخ قبرستان کی جانب تھا۔ میں نے
جلدی سے جوتے پہن لئے اور ان کے پیچھے بھاگا، میں
جیسے صدر دروازے تک پہنچا، اس سے پہلے کہ میں
دروازہ کھول کر باہر نکلا، اسمجد نے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔

"تم تم! تم! تم! تم!"

"ہاں آج یقیناً تم نے مگر جیب کو دیکھا ہوگا! کام کرتے ہوئے، کیوں ٹھیک ہے ہاں۔" دوسرا داور مسکاتے خیر انداز میں بولا۔

”نہیں استغ، جیب کے ساتھ کچھ اور سامنے بھی تھے اور وہ سب مختلف کھیتوں میں کام کر رہے تھے۔“

”اگر میرا خیال ہے۔ تم میرا احسان مانتے ہی نہیں، اس لئے یہ روج کا چکر چلا رہے ہو۔ میں تمہاری خاطر ساری ساری رات کام کرتا ہوں۔ اور تم سارا کریڈٹ ان روجوں کو دے رہے ہو۔ یہ دیکھو۔۔۔“

اس نے اپنے ہیروں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ جہاں اس کے ہیروں پر لٹنوں تک کچڑ لگی ہوئی تھی۔ ”ارے بھئی حیران مت ہو، وہ میں ہی تھا۔ تم مجھے حبیب بگم کر چلانے لگے، اس لئے میں گھبرا گیا۔ اور میں نے تمہیں اس لئے جواب نہیں دیا کہ تم وار جاؤ، اور تم واقعی میں ڈر گئے۔“ وہ ہنسنے لگا۔

اس کے سیاہ چہرے چمکتے سفید دانت بے حد نمایاں
 لگ رہے تھے۔ ”مگر سنو تو۔“ میں نے اس کی بات رد
 کرنی چاہی۔۔۔

”یار کم آن، تم بھی چالوں کی طرح بولنے لگے ہو۔ معلوم ہے کل یہاں پر ایگر ٹیکٹر اپارٹمنٹ والے آ رہے تھے، ان کو بڑی مجلس تھی کہ میں یہاں پر کیا

کر رہا ہوں۔ میں نے انہیں بتایا کہ یہ سب محنت میں اپنے ایک دوست کے لئے کر رہا ہوں۔ وہ سب میری بات سن کر بڑے حیران ہوئے۔ انہیں کیا پتہ بھلا کہ ہم دوستی میں جان دیتے بھی ہیں اور لیتے بھی ہیں۔ کیوں جھڑک رہے تھیں؟

”ہاں ٹھیک ہے۔“ میں بڑھاپہ تو مطمئن ہو گیا۔ مگر میں اندر سے شدید خوفزدہ تھا۔ کچھ ٹھیک نہیں تھا۔ اس کی آنکھوں میں شکاریوں جیسی چمک میں روز بروز اضافہ ہو رہا تھا۔ جیسے کچھ ہونے والا ہو۔ اس کے سامنے میں خاموش رہ جاتا تھا۔

ایک دن میں نے اس سچے کو خوشگوار سوال میں دیکھا تو کہنے سے باز نہ آیا۔ "اس سچے ایسا لگ رہا ہے کہ کچھ اور رہا ہے۔ بلکہ حقیقت میں کچھ بڑا اور رہا ہے۔ میں نہیں کہہ رہا۔ مگر میرا دل گواہی دے رہا ہے۔"

میری بات سن کر وہ ہنسنے لگا۔ "یہ ایک نفسیاتی بیماری ہے۔ تم فوراً کسی ماہر نفسیات سے رجوع کرو۔" نمود میں خاموشی رہ گیا۔

انگلادین بڑا ہنگامہ خیز ثابت ہوا۔ "شیر جو کئی دلوں سے پراسرار بیماری میں جھکا تھا۔ وہ بھی مر گیا۔ شیر کی بیماری کسی بھی ڈاکٹر کی سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔۔۔۔۔ اس لئے میں نے اسے پراسرار بیماری کا نام دیا۔ گاؤں کے اکثر لو جوان بیمار ہو گئے تھے۔

خیر شہر کی تدفین سے جب ہم فارغ ہوئے، تب مجھے یاد آیا، میری کھال کی میں ہندو کھڑی شاہ قبرستان میں گر گئی تھی، کھڑی کے لئے میں دوبارہ قبرستان جانے لگا۔ دوپہر کا وقت تھا۔ گرمی ہر چیز کو جھلسا رہی تھی۔ ہر چیز جھلسی ہوئی دکھائی دے رہی تھی۔

”انہی پریشانیوں کی وجہ سے میں اپنی محبت انیلہ کو بھی بھلا چکا تھا۔ کئی عرصے سے میں نے اسے دیکھا تک نہیں تھا۔ مگر میرے دل میں انیلہ رچ بس چکی تھی۔ اچانک میں نے اس جلتی ہو پھری میں انیلہ کو دیکھا۔ اسے دیکھ کر میں کھل اٹھا۔“

”ایزلے تم یہاں! اس روپہر میں کیا کردی ہو؟“

”جی گھبرا رہا تھا۔ سوچا ہوا خوری کر لوں۔ اسی لئے چلتے چلتے یہاں پر آ گئی۔ آپ کہاں جا رہے ہیں؟“

”میں قبرستان جا رہا ہوں، کیا چلو گی میرے ساتھ!“

”قبرستان!.....“ میری بات سن کر وہ گھبرا گئی۔ مگر جلد سنبھل کر بولی۔ ”جی چلیں!“

ہم دونوں ایک دوسرے کے آگے پیچھے قبرستان کی طرف مڑ گئے۔

قبرستان کا راستہ ویران تھا۔ اس لئے انیلہ کچھ کچھ خوفزدہ تھی۔

”آپ اس وقت قبرستان کیا کرنے جا رہے ہیں؟“

”دراصل میری گھڑی وہی کہیں رہ گئی ہے اسے لینے کے لئے.....“

”اچھا ٹھیک ہے۔“ انیلہ کچھ مطمئن ہو گئی۔ جیسے ہی ہم شبیر کی قبر کے پاس پہنچے تو خوفزدہ انیلہ میرے سینے سے لگ گئی۔ دراصل شبیر کی قبر گھدی ہوئی تھی اور لاش قبر میں سے غائب تھی۔ میں خود اس باخود ہو گیا۔ ہم دونوں پلٹنے ہی لگے تھے کہ شنگ بچوں کی چرچاہٹ کی آواز سنائی دی۔ شبیر لاس کی سی کیفیت میں سامنے سے چلا آ رہا تھا۔ میں تو بمشکل اپنے خوف پر قابو پاسکا۔

مگر انیلہ بری طرح سے چیختی لگی، انیلہ میرے سینے سے لگی ہلزدیدہ پتے کی مانند کانپ رہی تھی، اگر اسے میرا سہارا میسر نہ ہوتا تو یقیناً وہ بے ہوش ہو چکی ہوتی۔ انیلہ کی چیخ بدستور جاری تھی۔ پھر وہ خستوں کے عقب سے ایک دہا سمجھ نکل آیا۔

”اسمجد دیکھو سامنے شبیر کی روح گھڑی ہے.....“ میں نے بمشکل کہا۔

میرے حلق میں کانٹے سے چسپے لگے اور جیسے دنگوں سے جان نکل گئی، کیونکہ شبیر کا بھوت ہمارے سامنے کھڑا ہمیں بے تاثر آنکھوں سے گھور رہا تھا۔

”ارے یہ خوف، یہ بھوت نہیں خود شبیر ہے۔“

اسمجد سنجیدگی سے بولا۔

”شبیر؟“ میں نے حیرت سے کہا۔

”ہاں!“ وہ شبیر کے قریب گیا اور اس کے قدموں میں جھکا، اسمجد نے سر اٹھایا، جب وہ دوبارہ ہماری طرف مڑا تب اس کے ہاتھ میں عجیب اقلقت ملی کے ساتھ کا ایک جانور تھا۔ اسی لمحے شبیر کسی بے جان مجسمے کی طرح زمین یوں ہو گیا۔

”یہ کیا ہے اسمجد؟“ میں نے حیرت سے اس عجیب اقلقت جانور کو دیکھ کر پوچھا۔

”ہاں اسے تمہاری زبان میں کانٹا یا پتھر کہا جاتا ہے۔ اس کے ٹانگوں دیکھو کتنے باریک اور لمبے ہیں۔“

میں نے مشاہدہ وہ جانور اسمجد کے ہاتھ میں نکل رہا تھا۔

”یہ یہاں پاکستان میں نہیں پائے جاتے، مگر میں تمہیں اس کی خاصیت بتاؤں، یہ قبریں کھودنے کا ماہر ہے۔ پھر یہ مردے کے ٹخنوں میں دانت گاڑ دیتا ہے۔ ٹخنوں کی وجہ سے جو قصوں اعصاب ہوتے ہیں۔ جن کے کھینچنے سے مردہ کھڑا ہو جاتا ہے اور مسلز کی وجہ سے مردے کی آنکھیں کھل جاتی ہیں.....“

وہ کچھ اور بھی بتا رہا تھا۔ مگر میں درمیان میں بول پڑا۔

”مگر اسمجد یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ یہ قبر تو بہت گہری تھی۔ شبیر باہر کیسے نکل آیا۔ اور پھر یہ مرل کھڑا ہی نہیں تھا۔ کل بھی رہا تھا۔“

”دیکھو ایسے“ وہ مردے کی طرح چل کر دکھایا۔

”ہاں تم صحیح کہہ رہے ہو۔ کیونکہ یہ بھوک کی وجہ سے چل رہا تھا۔“ وہ نکل نے بھوک کی طرح اٹھ کھڑا۔ جواب مردہ پڑ گیا۔ اور میں ہمیشہ کی طرح اس سے مرعوب ہو کر خاموش ہو گیا۔

انیلہ کو اس کے گھر چھوڑا، وہ بہت خوفزدہ ہو چکی تھی۔ میرا دل ان دنوں بہت گھبرا رہا تھا۔ میں نے اس کا ذکر اسمجد سے کیا تو وہ ہنس کر بولا۔

”اگر تم شادی کر لو، اگر لیاؤ سوچوں کے تو تمہارے ہال سفید ہو جائیں گے۔“

آجائیں، میں آج کل ڈیرے میں ہوتا ہوں، اس لئے سب تھکات لگے بیجا ہوں۔

بخشو کے اس خط نے مجھے سخت پریشان کر دیا۔ میں نے خط بھائی کو دکھایا۔ تو بھائی بولے۔

"اسمٹھ ورکل تمہارا پرانا دوست ہے۔ تمہاری خاطر اتنی بڑی اراضی سنبھال رہا ہے۔ دن رات ایک کر بیٹھا ہے۔ مجھے تمہارا خیر خواہ لگ رہا ہے۔ اس میں مجھے کوئی برائی نظر نہیں آتی اور اسے وہ بے پیسے کا بھی لالچ نہیں ہے۔ پھر وہ غلط کیسے کر رہا ہوگا۔ یقیناً بخشو نے اشتہا یا ایسا خط لکھ دیا ہے۔ ویسے اگر تم جاانی چاہتے ہو۔ تو چلے جاؤ۔" اور میں واقعی اس خط سے پریشان ہو گیا تھا۔ واپس پاکستان چلا آیا۔

وہ دبیر کا سرد ترین مہینہ تھا۔ سردی اپنے جوتن پر تھی۔ چھ ماہ پہلے گرمی اور حشرات کی وجہ سے جیتا دھیر ہو گیا تھا۔ اب سردی میں قدرے آرام تھا۔ چھ ماہ سے اسمٹھ یہاں تھا۔ اور میں نے باہر امریکہ میں تھا۔ میں نے سوچا یہ چھ ماہ کس قدر جلدی گزر گئے۔ میں نے کھیتوں پر سرسری نظر ڈالی۔ کیت لہلا رہے تھے، پگھلائیوں لگ گئیں، درخت گھاس، پھول پودے ہبزہ، سب اپنی جگہ تک رسام تھے، اور کوئی غریبی بھی نظر نہیں آ رہی تھی، مگر میری چٹائی جس کھدوی تھی کہ "کچھ نہ کچھ لگی پر لفظ ہو رہا ہے۔"

اسمٹھ اپنی جگہ سوچ مستی میں تھا، مجھ سے پرتاک طریقہ سے ملا۔

میں نے گاؤں میں چھائی ویرانی کے بارے میں پوچھا؟

تو وہ بے فکری سے بولا۔ "میں نے سب کو نکال باہر کیا، تمام کے تمام لوگوں کو قلعہ کیا، خواخواہ کا خرچہ تھانڈے فضول نوکر۔"

"اسمٹھ یہ کیا کہہ رہے ہو، تم نے سب لوگوں کو قلعہ کر دیا۔ کام کون کرے گا۔" میں نے پوچھا۔

"ارے اتم جتنے دن ملک سے باہر ہے۔ کام نہ رہا۔ اگر تمہیں شوق ہے۔ کام کرنے کا۔ تو شوق سے کرو،

میں بھی اب شہری کرنا چاہتا تھا۔ کیونکہ ان چھ مہینوں میں، میرے پاس بے تحاشہ پیسہ جمع ہو چکا تھا۔ کیونکہ لوکر سب مرکب لگے تھے، فصلیں خود بخود تیار ہو رہی تھیں۔ خوشحالی نے جیسے میرے گھر کا راستہ دکھ لیا تھا۔

اسمٹھ بے حد کھرا آدمی تھا۔ اس نے ایک مخصوص رقم کے سوا کبھی ایک ٹکڑے بھی زیادہ نہیں لیا تھا۔ وہ مجھے پیسے پیسے کا حساب دیا کرتا تھا۔

میں نے بھی سوچا یہاں رہ کر تو میں صرف اور صرف وہم و گم و دوسروں کا شکار ہو رہا ہوں۔ اگر اس طرح میں پریشان ہوتا رہا تو یقیناً بہت جلد بوڑھا ہو جاؤں گا۔ اس لئے سوچا کیوں نہ کچھ عرصہ بھائی کے پاس امریکہ چلا جاؤں، اور اسمٹھ سے مل کر کیا۔

یہ سن کر وہ بہت خوش ہوا۔ بعد اس نے مجھے ایسی خوشی اجازت دیدی، بلکہ مجھے مکمل طور پر اطمینان دلایا کہ وہ ہر طرح سے زمینوں کو سنبھال لے گا۔ امریکہ جاتے ہوئے میں نے اسمٹھ کو گلے لگایا اور کہا۔ "ہر جرح کا خیال رکھنا۔"

امریکہ آئے ہوئے مجھے ابھی وہ سینے بھی نہیں گزرے تھے کہ میرے وقار و ملازم بخشو کا خط مجھے ملا۔

نیز می بیڑھی لکھائی میں بخشو نے لکھا تھا۔۔۔۔۔ "صاحب علی السلام علیکم! صاحب جی، یہاں پر روز بمرور بدردھن کی تعداد بڑھتی جا رہی ہیں۔ کچھ بھی ٹھیک نہیں ہے۔ رات کو بدردھن، کھیتوں میں کام کرتی ہیں، پراسرار سائے شب تک کھیتوں میں کام کرتے ہیں جب تک خاموشی ہوتی ہے۔ جب دور سے داخل کی آواز آتی ہے جب یہ سارے سائے میا کی انداز میں کام کاج چھوڑ کر قبرستان کا رخ کر لیتے ہیں۔ جیسے کہ یہ سب بدھن، اس داخل کی آواز کی منتظر ہوں۔"

اسمٹھ ورکل نے سارے لوگوں کو قلعہ کر دیا ہے۔ وہ اکیلے دس دس مرل زمین کو کیسے سنبھال رہا ہے؟ یہ میں نہیں مانتا سکتا۔ گاؤں کے لوگ بہت خوفزدہ ہیں، ہر کوئی پریشان ہے؟ رات کو گاؤں والوں نے باہر نکلتا چھوڑ دیا ہے۔ صاحب جی آپ جلدی سے

میں چلا جاتا ہوں۔ جو تمہارا بی چاہہ وہ کرو۔" وہ بولا۔
"اسمٹھ میرا یہ مطلب نہیں ہے۔ میں ایسا نہیں
چاہتا۔ میں تو بس ایک بات کر رہا تھا۔"

ایک مرتبہ پھر اسمٹھ نے مجھے کچھ بھی بولنے نہیں دیا۔
"اس دن پتہ نہیں کہ رات کا کون سا پہر تھا۔ میری
آنکھ کھل گئی۔ سنائے میں، سے لا حول پینے کی آواز میں
آ رہی تھیں۔ میں اسمٹھ کے کمرے میں گیا، اس کا بستر
خالی تھا۔ اور اچانک میں کوئلے دھک رہے تھے۔

لا حول کی پراسرار آواز باہر سے آرہی تھی۔ میں
نے جری پینٹی، چادر لی پاؤں میں جو گرا الے۔ اب
میں گھر سے باہر تھا۔ باہر گہری دھند تھی۔ جو چاروں
طرف پھیلی ہوئی تھی۔ لا حول کی پراسرار آواز قبرستان کی
ست سے آرہی تھی۔ میں نے جھرجھری سی لی۔ قبرستان
کا خیال ہی میرے لئے سوہان مدح تھا۔ اور پھر اوپر
سے کمر بھی اتنا زیادہ تھا کہ قریب کی چیزیں بھی مشکل
دکھائی دے رہی تھیں۔

اجانک کھیت میں چاند کی مدہم روشنی میں، میں نے
سایہ دیکھا۔ وہ سایہ گئے کاٹ رہا تھا۔ میں وہ بے قدھوں
کھیت میں جانے لگا اور پھر میں نے اسے پہچان لیا۔ وہ
شیر تھا۔ میں نے اس کو پیچھے سے پکڑ لیا۔ "شیر!"

وہ خاموش کھڑا رہا نہ اس نے ہلنے کی کوشش کی، نہ
چوٹا، میری موجودگی سے لاعلم، وہ خاموشی سے اپنا کام
کرتا رہا۔ جیسے وہ فرانس کی کیفیت میں ہو۔ نہ اس نے
مجھے دیکھنے کی سی کی۔ نہ چوٹا، وہ خاموش کھڑا تھا اور اپنا
کام کر رہا تھا۔ وہ گئے کاٹ رہا تھا۔ "شیر!" میں نے
اسے ہتھ پکڑ لیا، اس سے مس نہ ہوا۔

وہ تو جیسے زندہ لاش تھا۔ میرے بدن میں خوف کی
سرد لہریں سیرایت کر گئیں۔

قریب قریب اور لوگ بھی گئے کی فصل کو کاٹ
رہے تھے۔ میں شیر کو چھوڑ کر آگے بڑھا۔ تو چونک گیا۔
آگے گاؤں کا لوجھان نامہ مکمل اور سبیل کھڑے تھے۔
وہ گئے کاٹ کر کھٹے بنائے تھے، ان لوجھانوں کی
پراسرار یادیں میں موت ہوئی تھی۔

پھر سڑک پر ٹریکٹر کی آواز آئی۔ میں نے کپے میں
ٹریکٹر کو دیکھا۔ ڈرامائی رنگ ہلا خان کر رہا تھا۔ نیاڑ نے
ٹریکٹر کو روکا۔ اور غولب کے سے انداز میں ٹریکٹر سے
اترا اور گئے کے گئے اٹھا کر ٹریکٹر میں رکھنے لگا۔

میں نے چیخ کر سب کو اپنی موجودگی کا احساس
دلا یا۔ مگر وہ سب میری طرف توجہ دیکھ بھی نہیں رہے تھے۔
نہ میری بات سن رہے تھے۔ اچانک قدھوں کی چاپ
ابھری۔ میں نے دیکھا تو دنگ رہ گیا۔ عجیب اور
دوسرے میرے ملازم جو پراسرار بیماری سے ہلاک
ہو چکے تھے۔ وہ سر پر گئے لادے ہوئے آ رہے تھے۔
اور لڑائی میں رکھ رہے تھے۔

یہ سب لوگ فرانس کی کیفیت میں کام کر رہے تھے۔
وہ سب لوگ صبح کے سفید سحر تک کام کرتے رہے
اور میں شاک کے عالم میں انہیں دیکھتا رہا۔

صبح کا ہلکا اجلا پھلتے ہی قبرستان سے لا حول پینے کی
آواز سنائی دی اور سب لوگوں نے کام کاج چھوڑ کر زندہ
لاشوں کی طرح قبرستان کی طرف چٹخا شروع کر دیا۔

میرے ذہن میں جیسے دھماکے ہو رہے تھے۔ عجیب
و قریب سوالات ذہن میں گردش کر رہے تھے۔

اور میں خاموشی سے گھروٹ آیا، جوش کے بجائے
ہوش سے کام لینے کے بارے میں سوچا۔

امریکہ میں میرا ایک پروفیسر "ٹام نکسن" میرا
دوست بن گیا تھا۔ میں نے لیپ ٹاپ اٹھایا۔ اور
پروفیسر ٹام نکسن کو ای میل بھیجا، ای میل میں، میں نے
پروفیسر ٹام نکسن کو ساری صورت حال بھیجی۔

دوسری طرف سے پروفیسر ٹام نکسن جلدی سے
میٹ پر آن لائن ہو گیا۔ اس کا میل فوراً آ گیا۔

جس میں پروفیسر ٹام نے روسی، اور ویج ڈاکٹر
کے بارے میں مکمل معلومات سہا کی تھی۔

یاد رہے دوست احمد۔
روسی ڈاکٹر ایک سہائی ہے اور روسی خود نہیں بن سکتی۔
ایک ویج ڈاکٹر ہی روسی بنا سکتا ہے۔ اور روسیوں کی
حقیقت کیا ہے۔ یہ بھی میں بتاؤں۔ دراصل ایک مدت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ فائدہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سہریم کوالٹی، مارل کوالٹی، کمپیڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈفری لنکس، لنکس کو ایسے کماتے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on

Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

نے میرے لئے ایک خط چھوڑا تھا۔ وہ بھی میں گیت کے نیچے سے مل گیا۔

"اگر میں ایک ویج ڈاکٹر ہوں۔ اب تمہیں پتہ چل چکا ہے۔ رات کو میں نے تمہاری آواز میں سنی تھیں۔ ساری رات مجھے ڈاکٹر درکل کہتی ہے۔ مگر میں خود کو ڈاکٹر ویج کہلانے میں فخر محسوس کرتا ہوں۔ اور کروں گا۔ میں نے تم پر ان گنت احسان کئے مگر میں یہ بھول چکا تھا نیا آدمی پرانے آدمی کا دشمن ہے۔ تمہارے ملازموں کو میں نے آدمی بنایا۔ مگر اپنے لئے نہیں تمہارے لئے۔ مجھے یہ خیال تمہارے ملازم حبیب کی گستاخانہ حرکتوں سے آیا۔

حبیب پر میں نے تجربہ کیا اور کامیاب رہا۔ لوگ ڈر گئے۔ تب میں نے تمام ملازموں کو آدمی بنایا۔

یہ سب کیسے کیا۔ یہ میں نہیں جانتا اور نہ ہی بتاؤں گا۔ اب میں جا رہا ہوں۔ مگر جانے سے پہلے جو مجھے کرنا تھا وہ میں نے کر دیا ہے۔ تم لوگ سو سال میں بھی آدمی کا تو نہیں ڈھونڈ سکتے، یہ میرا تم پر ایک اور احسان ہے۔ یہ آدمی میرے بیٹے میں دن رہے گا۔ میں اب اپنے وطن جا رہا ہوں۔ اپنی دنیا میں، جہاں کے ساحل پر میں سودی کی روشنی میں خوشی محسوس کر سکوں۔

خدا حافظ میرے پیارے دوست۔

کچھ دنوں بعد میرے والوں بھائی پاکستان آ گئے۔ انہوں نے میری پسند کے مطابق میرا رشتہ انیل سے طے کر دیا۔

سال کے اعداد و شمار میری شادی ہو گئی۔ گاؤں والوں نے میری شادی میں خوب ہلاک کیا۔ اس کے بعد بھائی دوبارہ امریکہ جا رہے۔

کئی سال گزر گئے۔ دوبارہ کبھی میرا اس پر اسرار ویج ڈاکٹر اسٹھ درکل سے رابطہ نہیں ہوا۔ وہ تو اپنے پر اسراریت کے ساتھ پر اسرار وطن میں کہیں کھو گیا۔ وہ آج تک میرے ذہن میں ہے۔ اور مجھے ہمیشہ یاد ہے۔



تک افریقہ میں ویج ڈاکٹروں نے آدمی سے لوگوں کو ڈرایا اور پھر افریقہ میں آدمی کے ذریعے خوب خون خرابہ کیا۔

مگر پھر انہی ویج ڈاکٹروں نے سوچا کہ آدمی کے ذریعے بہت سے اور کام بھی لئے جاسکتے ہیں۔

افریقہ کے ویج ڈاکٹر اس طریقے سے محکموں کو زیر نہیں رکھتے تھے، اور عام انسانوں کو آدمی بنا کر ان سے دردمرہ کے کام کراتے تھے، پھر دیر سرج سے ثابت ہوا کہ آدمی زندہ انسان ہوتے ہیں جو کسی ڈاکٹر کے آگے آدمی کے ذریعے کٹ پتلی بن جاتا ہے۔ دیر سرج سے ہی ثابت ہوا کہ آدمی ایک مکمل ہے۔ جو صرف اور صرف افریقہ میں ویج ڈاکٹروں کے پاس ہے۔

آدمی کہا ہوتا ہے؟ آدمی دراصل وہ چیز ہوتی ہے جیسے زندہ لاش سے کام کر دانا۔

پہلے معمول کے کھانے میں ایسی اشیاء ملائی جاتی ہے جس سے عام انسان بیمار کئے لگتا ہے۔ اور پھر وہ ظاہری موت مر جاتا ہے۔ درحقیقت اس کے دماغ کا وہ حصہ جو سوچنے سمجھنے اور بحث کرنے کے لئے ہوتا ہے وہ متاثر ہو جاتا ہے۔ اس مرے ہوئے انسان کے تہذیب کے بعد ویج ڈاکٹر فوراً اسے نکال لیتے ہیں اور پھر چند دنوں کے ذریعے اسے اس قابل بنالیتے ہیں کہ وہ اس کو کسی مخصوص اشارے کا پابند بن سکے۔ اس کے ایک اشارے سے ہی وہ آدمی یا عورت اس کی مشاء کے مطابق کام کرنے لگ جاتا ہے۔

آدمی پر امریکیوں نے بہت دیر سرج کی مگر اس کا علاج آج تک دریافت نہیں ہوا۔

تمہارا دوست اسٹھ درکل سو لیکر ویج ڈاکٹر ہی ہے۔ فوراً اسے پولیس کے حوالے کر دو۔ میں تم سے بہت دور ہوں۔ ورنہ میں خود تمہارے پاس آ جاتا۔ اسے پولیس کے حوالے کر کے دم لینا۔ یہ میری نصیحت ہے۔ تمہارا دوست ہر وقت تمہارا دوست ہے۔

مگر اس کی نوبت ہی نہیں آئی۔ جب میں نے شام تک اسٹھ کا انتظار کیا تو وہ مگر نہیں آیا۔ البتہ اس



خونی کاوش

ایس ایمیاز احمد - کراچی

اپنے دام میں خود صیاد آگیا اسی کے مصداق عقل و شعور کے مالک اور دنیا کے لوگوں کو لنگشت بدندان کرنے والے کی عجیب و غریب دل گرفتہ دل سوز اور ناقابل یقین ذہن کو جہن جھوڑتی حیرت ناک روداد

اپنے آپ کو مثل قل بکھنے والے ایک نفس کا عبرت ناک اور حیرت ناک دل دہلا تا خونی واقعہ

نہیں تھی۔ وہ اور اس کا ساتھی سلیک دنیا بھر میں اپنی نوعیت کا واحد جوڑا تھے۔ ان پر انتہائی اہم نوعیت کے تجربات کئے جا رہے تھے۔ وہ لاسکاس میں دریائے چائیک کے کنارے رہتے تھے جہاں فیئر پیر نقطہ انجماد سے نہیں درجے کم تھا۔ پروفیسر ڈائل ان تجربات کے سلسلے میں وہاں تن تنہا رہائش پذیر تھا۔ قریب ترین انسانی آبادی ڈکن لینڈ تھی جو وہاں سے ساٹھ میل دور تھی۔ پروفیسر ڈائل

جب ڈینا کے ہاں پلوں کا جوڑا پیدا ہوا تو اس کی زندگی کے لئے پروفیسر ڈائل یہ نفس موجود تھا۔ ڈینا ایک کتیا تھی اور اس کی دیکھ بھال کرنے والا پروفیسر ڈائل کھولی معمولی آدمی نہیں تھا بلکہ وہ تجرباتی بیا لوجی میں پلی ایچ ڈی تھا۔ وہ بریلنگ یونیورسٹی میں کئی سال تک سربراہ شعبہ رہ چکا تھا۔ اگر وہ ڈینا پر خصوصی توجہ دے رہا تھا تو یہ کوئی حیرت کی بات نہیں تھی کیونکہ ڈینا کوئی معمولی کتیا

Dar Digest [157] July 2014

کے لئے کوئی انسانی آبادی قریب تر رہنے کا تصور بھی ناقابلِ برداشت تھا۔ اسے ان تجربات کے لئے مکمل سکوت اور سکون دینا پڑا تھا۔ فلاسفا کا ماحول اس کے لئے بہترین تھا اور اس وقت وہ پردے کا شہنشاہ سے حاملہ کتیا کی زندگی میں مدد سے ہاتھ تھا۔

پتا خر جب پروفیسر ڈائل اس اہم تجرباتی فرض کو سرانجام دے چکا تو اس نے پاڑے کا دوبارہ کھول کر سلیک کو بھی امداد آنے کی اجازت دی۔ سلیک بڑے کامیاب انداز میں پروفیسر کے ہاتھوں کی طرف دیکھتے ہوئے امداد آیا پھر اس کے منہ سے کچھ ایسی آوازیں نکلیں جو غراہٹ یا بھونکنے سے مختلف تھیں۔ دینا نے بھی اسی انداز میں اس کو جواب دیا پھر سلیک امداد آنے کے بجائے وہیں پاڑے کے دروازے پر بیٹھ گیا سدھاب پروفیسر کے ہاتھوں پر نظر میں جمائے ہوئے تھا۔

پروفیسر نے جسکرا کر اس کی طرف دیکھا اور کہنے لگا۔ "لو نہیں سلیک امیرے ہاتھ خالی ہیں۔ میں تمہاری اور دینا کی اولاد میں سے کسی کو لے کر نہیں جا رہا۔ یہ سب بعد میں ہوتا رہے گا۔ تم اور دینا تو میرے کامیاب تجربات کا حاصل ہو۔ مجھے امید ہے کہ تمہارے بچوں میں یہ قابلیت اور فہم و فراست تم دونوں سے بھی زیادہ اچھے طریقے پر پروان چڑھے گی۔"

اس کے بعد پروفیسر ڈائل نے پاڑے کا بیرونی دروازہ بند کر دیا اور اپنے کیمین میں چلا گیا۔ اس نے یہ رہائش گاہ موسم کی شدتوں کا مقابلہ کرنے کے لئے بڑی محنت سے بنائی تھی۔ اس کی کھڑکیوں پر مضبوط شیشے کے دوہرے پرست تھے اور فرش لکڑی کا تھا۔ زیادہ تر تعمیراتی سامان تیار شدہ حالت میں اسی کتیا کے ذریعے دیا گئے چائینک کے راستے یہاں تک لایا گیا تھا جس میں اس کی کتابیں اور سائنس آلات وغیرہ آئے تھے۔

کیمین میں داخل ہو کر پروفیسر ڈائل نے اپنا اور کوٹ تیار کیا۔ باہر کے نور امداد کے درجہ حرارت میں خاصا فرق تھا۔ باہر سے یہ مکان جس قدر سادہ اور معمولی سا نظر آتا تھا امداد سے اسی قدر ماحول ماحول تھا۔ ایک مرتبہ امداد آنے

کے بعد پروفیسر ڈائل کو اس میں اور بڑی بڑی بونڈوشی کے اس پتیلے میں کوئی فرق ہی محسوس نہیں ہوتا تھا جہاں سے اس نے ہنگامی حالت میں استغاثی دے کر یہاں آنے اور قن تھا رہنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ اگر وہ از خود استغاثی نہ ہو جاتا تو پونڈوشی کے حکام اسے درخواست کر دیتے جو زیادہ اہانت آمیز ہوتا۔

وہ یہ سمجھا کہ اس روز ایک مقامی اخبار میں تجرباتی ماحول کی موضوع پر اس کا ایک مضمون بڑے نمایاں انداز میں شائع ہوا تھا۔ اس مضمون کی اشاعت کے بیس منٹ کے بعد ہی گڑبڑ کی ابتدا ہو گئی تھی۔ ڈسٹرکٹ ایمرنی کے دفتر کے آدمی اس کے پاس آ کر عجیب و غریب قسم کا استفسار کرنے لگے تھے۔ اب اسے اطمینان تھا کہ یہاں ان برقیاتی ویرانوں میں اسے کسی کے سوال جواب یا مختصراً کا خدشہ نہیں تھا۔ یہاں اس کے ساتھی تجربات و تحقیقات کو غیر انسانی اور غیر اخلاقی قرار دینے کے لئے کوئی دوسرا آدمی موجود نہیں تھا اور وہ اطمینان قلب سے اپنے نظریات کے مطابق تجربات جاری رکھ سکتا ہے اور وہ نہیں ٹھہر رہا تھا۔ اس کی لیبارٹری میں لا تعداد کامیابیاں اس کے مشاہدات اور اخذ کردہ نتائج سے بھری پڑی تھیں اور سمونوں کے چار بھی بہت زیادہ تعداد میں موجود تھے۔ اس نے چار سالوں میں اپنے تمام اہم نوعیت کے تجربات کئے تھے جو وہ کامیاب رہے تھے لیکن پروفیسر ڈائل کو دنیا کی بے قدری کا شکوہ تھا کیونکہ دنیا والوں کو اس کے طریق کار پر اعتراض تھا۔ دنیا والے ہمیشہ جن لوگوں کے مخالف رہے ہیں۔

پروفیسر ڈائل نے ہاتھ دھو کر جا کر ہاتھ منہ دھو کر لباس تبدیل کیا اور پھر اطمینان سے بیڑے سے اپنی کاپی اٹھا کر اس میں اپنے تازہ ترین تجربے کے بارے میں نوٹ لکھنے لگا اس نے لکھا۔

"آج دینا کے پلے پیدا ہوئے ہیں۔ دینا جانتی تھی کہ میں زندگی میں اس کی مدد کر رہا ہوں، اسے نقصان نہیں پہنچا رہا، اس لئے اس کا رویہ ٹھیک رہا۔ سلیک بھی یہ جانتا ہے۔ میں نے ان میں اتنی دماغی صلاحیت اور شعور پیدا کر دیا ہے اس لئے وہ سوچ سکتے ہیں سلیک نے میری

واپسی پر میرے ہاتھوں کو بہت غور سے دیکھا۔ گویا یہ تسلیم کر لیتا چاہتا ہو کہ میں کسی پلے کو اٹھا کر ساتھ تو نہیں لے جا رہا اس لئے سلیک کی قوت حافذا کا اندازہ بھی ہوتا ہے مجھے یقین ہے کہ وہ یہ بات سب تک نہیں بھول سکا کہ اس سے قبل اپنا کے ہاں جو پلے پیدا ہوئے تھے انہیں میں نے اپنے تجربات کی نذر کر دیا تھا۔ اب سلیک کو یقیناً یہی اندیشہ تھا کہ کہیں ان پلوں کا بھی یہی حشر نہ ہو ابھر جاں ابھی ان پلوں پر تجربات کا وقت نہیں آیا۔ ابھی ان میں کچھ اور جسمانی قوت پیدا ہو جائے بھی میں ان پر اپنے تجربات کروں گا۔ کیونکہ انہیں تجربات میں تکلیف برداشت کرنا ہوگا....."

پروفیسر اپنے کیمین میں بیٹھا ٹوش لکھ رہا تھا اور باہر ہاڑے میں کتیا اپنا ماتا بھری نگاہوں سے اپنے نوزائیدہ بچوں کو دیکھ رہی تھی اور انہیں زبان سے چاٹ رہی تھی۔ سلیک کسی چوکے پہریدار کی طرح دوازے پر کھڑا تھا جیسے اسے کسی کمنے آنے اور اس کی اولاد کو نقصان پہنچانے کا خطرہ محسوس ہو رہا ہو اور وہ بھری بے رغبتی کرنے کا غزم دکھاتا ہو۔ پروفیسر نے ٹوش لکھنے کے بعد کالی میز پر رکھ دی اور لیبارٹری میں چلا گیا۔ آج وہاں اسے کوئی خاص کام نہیں تھا لیکن وہاں جا کر اسے عجیب سی خوشی اور طمانیت محسوس ہوتی تھی۔ وہاں ایک حصے میں بے شمار کاپیاں موجود تھیں۔ جن میں پوری تفصیل سے تمام تجربات و تحقیقات کا اعتراف بھی کیا تھا۔ خاص طور پر اس نے ان دو کتوں کے بارے میں بڑی تفصیل سے لکھا تھا۔ جو تجربات کے آخری مرحلے پر آ کر جان دے بیٹھے تھے۔ اگر وہ زندہ ہوتے تو ان کے سر بھی ڈینا اور سلیک کی طرح غیر معمولی طور پر بڑی جسامت کے ہوتے۔

سوچ غروب ہونے سے کچھ پہلے وہ ایک مرتبہ باڑے میں جا پہنچا۔ جب وہ پلوں کو دیکھ رہا تھا تو سلیک باڑے کے دوازے پر کھڑا اس پر کڑی نظریں جمائے ہوئے تھا۔ واپسی پر پروفیسر نے اپنا ایک ہاتھ اوپر کوٹ کے اندر یوں جھپکایا جیسے کوئی چیز سلیک سے چھپانا چاہ رہا ہو۔ سلیک یہ دیکھتے ہی غرا کر اٹھ پڑا۔ وہ پروفیسر

کے اور دوازے کے درمیان حائل ہو گیا۔ پروفیسر نے دلوں پر اٹھاس کے سامنے کرتے ہوئے کہا۔ "لے آؤ حق لہو کچھ میں کچھ بھی لے کر نہیں جا رہا۔" لیکن سلیک اب بھی طیر بھینی انداز میں اسے دیکھتا رہا اور عجیب آواز میں خراٹا رہا، پھر پروفیسر کو باڑے کے اندر سے ڈینا کی فراہم بھی سنائی دینے لگی۔ اس کے بعد سلیک اس کے راستے سے ہٹ گیا۔ پروفیسر کے باہر نکلنے ہی سلیک دوبارہ پہریدار کی طرح دروازے پر ڈٹ گیا۔

پروفیسر نے باڑے کے باہر تاروں کے درمیان سے اسے دیکھ کر کہا۔ "بڑے چالاک ہو تم سلیک اتم جانتے ہو کہ میں تمہیں ہڈا تک نہیں کرنا چاہتا کیونکہ تم میرے کامیاب تجربات میں شامل ہو لیکن یہ نہ سوچنا کہ تم میری حکم عدولی کر سکتے ہو یا میرے تجربات کی راہ میں حائل ہو سکتے ہو اگر ایسا ہوا تو میں کسی اور عام کتے میں تم جیسی خصوصیات پیدا کر کے اپنا تجربہ مکمل کر لوں گا اور تمہیں ہلاک کر دوں گا۔"

کیمین میں پہنچ کر اس کا سوز لہیک ہو گیا اور اس نے آج کے واقعے کے بارے میں اپنی کاپی میں تفصیل سے لکھنا شروع کر دیا۔

"کچھ اور سلیک آپس میں کسی طریقے سے ضرور اپنا مطلب جان کر لے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ واضح الفاظ کے ذریعے تو نہیں کیونکہ باقاعدہ الفاظ کی تشکیل اور قوت نقل تو ان میں آئندہ کئی نسلوں کے بعد ہی پیدا کی جاسکے گی لیکن اب بھی وہ ایک مخصوص قسم کی فراہم سے ایک دوسرے پر اپنا ماضی انصاف واضح کر لیتے ہیں۔ مجھے یہاں طرح معلوم ہوا کہ آج میں نے اپنی ایک حرکت سے سلیک کو اس شے میں جکڑا کر دیا کہ میں اپنے اوپر کوٹ میں اس کا ایک پلا چھپا کر باہر نکل رہا ہوں۔ وہ دروازے پر ڈٹ گیا۔ مجھے راستہ دینے پر وہ تیار ہی نہیں تھا۔ لیکن جو کچھ اندر سے ڈینا کی فراہم سنائی دی، سلیک نے فوراً میرا راستہ چھوڑ دیا۔ گویا ڈینا نے اسے مطمئن کر دیا تھا۔

اگر مجھے حوام کے رد عمل کا ذرہ ہوتا اور اس میدان میں اپنے حریلوں کی امتحانہ تقلید کا خدشہ نہ ہوتا تو میں ان

کتوں کی ان مخصوص آوازوں کی تفصیلی تحقیق و مشاہدے کے لئے کسی اور سائنسدان کو اپنے معاون کے طور پر رکھ لیتا لیکن ہنسوس کہ یہ ممکن نہیں ہے۔ مجھے یقین ہے کہ اس ارتقائی عمل کے تجربے سے ہمیں انسان کی قوت نقل کا ہج بھی چل سکتا ہے۔

اس روز برف ہاری بہت شدید ہوئی اور طوفانی ہوائیں چلتی رہیں کیمپ کے اندر بھی سردی خاصی بڑھ گئی تھی۔ پروفیسر کا اندازہ تھا کہ باہر کا ٹھہر چکر نقطہ انجماد سے بھی کم از کم چالیس درجہ کم ہو چکا ہوگا۔ لیکن اس نے تقریباً میٹر باہر لے جا کر اس کا ٹھہر چکر دیکھنے میں اپنا وقت ضائع نہیں کیا۔ اس کے پاس اتحادت کہاں تھا! وہ کوئی معمولی آدمی نہیں بہت بڑا سائنسدان تھا اور تجرباتی بیالوجی میں مہارت رکھت تھا۔ وہ انسانوں اور جانوروں میں مصنوعی طور پر مستقل تبدیلیاں لانے کے سلسلے میں تجربات کر رہا تھا۔ کتوں میں انسانوں جیسا شعور و ادراک پیدا کرنا بھی اسی وسیع تر تجربے کا ایک حصہ تھا۔ اس سلسلے میں پروفیسر نے ایک کتاب "بیالوجی کے ممکنہ فوائد اور انسانیت" بھی تحریر کی تھی جس میں اس نے اپنے تجربات اور مفروضات تفصیل سے تحریر کئے تھے۔

پروفیسر کا خیال تھا کہ موجودہ تجربات اس کے مفروضات کو یک ثابت کرنے میں معاون ہو کر دنیا میں انقلابی تبدیلیوں کا باعث بنیں گے۔ پروفیسر کو اس بات کا احساس تھا کہ اس کی کتاب کو سائنسدان کے وسیع حلقے میں صرف "امعانہ مفروضات" کہہ کر ٹھکرا دیا گیا ہے۔ لیکن اسے یقین کامل تھا کہ کتوں پر تجربات کر کے اس نے جو حیرت انگیز کامیابی حاصل کی ہے اس کی خبر جب سائنسی حلقوں تک پہنچی تو ایک تہلکہ مچ جائے گی۔ دنیا اس ایک عظیم سائنسدان مانتے پر مجبور ہو جائے گی۔ وہ اسی لئے ان تجربات کے معاملے میں مروجہ کی بازی لگائے ہوئے تھا۔

اس شدت کی برف پاری میں بھی وہ روزانہ کیمپ سے نکل کر کتوں کے ہاڑے میں جا کر انہیں خوراک دیتا اور ان کی حرکات کا بغور جائزہ لیتا تھا۔ وہ ان کے نوزائیدہ پلوں کی بتدریج بلوغت کا مشاہدہ بھی کرتا تھا اور ایسی ہر اپنے تاثرات

کو تفصیل کے ساتھ انٹری میں قلمبند بھی کر لیا کرتا تھا۔ پروفیسر کے تجربات کے لئے ایک مشکل یہ تھی کہ وہ اپنے معمول کو بے ہوش کر کے آپریشن نہیں کر سکتا تھا کیونکہ اس کے تجربات کی کامیابی کا دارومدار ہی اس بات پر تھا کہ اپنے معمول کو بے ہوش کئے بغیر اسے ہوش و حواس میں رکھ کر اس پر تجرباتی آپریشن کئے جائیں۔ وہ ان پلوں بڑی بے چینی سے پلوں میں اتنی جسمانی طاقت پیدا ہونے کا خطرہ تھا کہ ان میں آپریشن فیمل کی ٹکائی فہ سہنے کے لئے قوت برداشت پیدا ہو جائے۔ یہ انتظار خاصا صبر آزمایا تھا۔ کیونکہ پروفیسر اہل جلد از جلد دنیا کا واحد سائنسدان بننا چاہتا تھا جس نے ایک بالکل نئے میدان میں حیرت انگیز کامیابی حاصل کی ہو۔ اس نے اپنی ڈائری میں لکھا۔

"انسان میں ذہانت کی موجودگی کی وجہ اس کی کھوپڑی کی اصل شکل برقرار رکھنے کی اہلیت ہے۔ باقی تمام جانوروں کی پیدائش سے پہلے کسی نہ کسی مرحلے پر ان کی کھوپڑی بھی انسانی کھوپڑی سے خاصی مشابہت رکھتی ہے اور اگر وہ اسی حالت میں پیدا ہوں تو وہ بھی ذہین اور دماغی صلاحیتوں کے حامل ہو سکتے ہیں۔ ان میں اور انسانوں میں شاید بہت کم فرق رہ جائے لیکن پیدائش سے پہلے کسی معلوم وجہ سے کسی نہ کسی مرحلے پر ان کی کھوپڑی کی حیثیت بدل جاتی ہے۔ جس سے ان کی دماغی صلاحیتیں وہیں قسم ہو جاتی ہیں۔ میں اسی لئے بالغ جانوروں پر اپنے تجربات نہیں کر سکتا کیونکہ ان کی کھوپڑی کی ذہانت انہیں بالکل نا کارہ بنا چکی ہوتی ہے۔

میں دنیا اور سلیک دلوں میں ان کی پیدائش سے پہلے ہی تجربات کر کے ان کی تسلی از پیدائش کھوپڑی کی ذہنت برقرار رکھنے میں کامیاب ہو گیا ہوں۔ اب یقیناً ان میں اتنی ذہانت موجود ہے جو ایک دس سالہ بچے میں ہوتی ہے اگر اب میں اسی طرح ان کے پلوں میں بھی یہ خصوصیت پیدا کر دوں تو ارتقائی عمل کے ذریعے نتائج حریح حوصلہ افزا ہونے چاہئیں۔ اس کے بعد میرا پروگرام یہ ہے کہ ان کی اس خصوصیت کو صرف عارضی حد تک محدود نہ رکھوں بلکہ کسی طرح کھوپڑی کی اس ذہنت کو محدود

ہتھکڑیاں تاکہ ان کی آنکھوں کے لٹولوں میں ہر سانس کی حرکت کا حال ہو۔

اس کے بعد تو شاید اسی اور تقاضی عمل کو مزید بڑھانے کے بعد میں ان کی لٹولوں کو ایک ایسے سرے تک بھی لے آئے میں کا سہا ب ہو جاؤں گا۔ جب شکل و صورت کو چھوڑ کر یہ کہنے لگی بھی وہ اپنی سچائی میں انسانوں سے کم تر نہیں ہوں گے۔ وہ انسانوں ہی کی طرح سوچ سکیں گے اور منصوبہ بندی کر سکیں گے۔۔۔

ہر بار چند دن کے بعد پروفیسر ڈال کو ایک دن معمولی قسم کے کاموں میں مشغول کرنا پڑتا تھا کیونکہ وہ بالکل اکیلا رہتا تھا اور اسے اپنے کیمین کو گرم رکھنے کے لئے ایجنٹ وغیرہ خود ہی اکٹھا کرنا پڑتا تھا۔ اس کے علاوہ بھی بے شمار چھوٹے موٹے کام اسے خود ہی کرنا پڑتے تھے۔

ویسے سال میں دو مرتبہ موسم گرما کی بلندہ میں اور موسم سرما شروع ہونے سے عین پہلے ملا سکا کا ایک آدمی لیمن اس کے لئے تازہ ترین سائنسی جریدہ اخبارات اور ڈیڑھوں میں بند سماجی خود نوشت وغیرہ لے کر آیا کرتا تھا۔ پروفیسر اسے اپنی آنکھوں کے ضروریات کی لہرست دے دیا کرتا تھا۔ لیمن کے علاوہ بھی کبھی کبھار سال چھ ماہ میں کوئی ماہگیر اس علاقے میں آتا تھا۔ لیکن پروفیسر ڈال اس سے اتنی سرو مہری سے ملتا تھا کہ ماہگیر جلد از جلد جان چھڑا کر جانے کی سوچنے لگتا تھا۔

دراصل پروفیسر ڈال کو عام لوگوں پر اپنی ذہنی برتری کا شدید احساس تھا۔ حتیٰ کہ وہ لیمن سے بھی شاذ و نادر ہی سیدھے منہ بات کیا کرتا تھا۔ پروفیسر اسے اپنے کیمین میں ٹھہرنے بھی نہیں دیتا تھا۔ وہ بے چارہ جب بھی آتا وہ دیا کے کنارے خیمہ تان کر رات گزارا کرتا تھا۔ پروفیسر ڈال محض "پھوٹے لوگوں" سے گریزاں رہنے کی خاطر لکڑیاں کاٹنے کا کام بھی خود ہی کرتا تھا۔ اسے خاصی مقدار میں لکڑی کی ضرورت ہوتی تھی کیونکہ سردی وہ کرنے کے لئے اس خاص قسم کے کیمین میں بھی لکڑی کا کم نہیں جلا کرتی تھی۔

پروفیسر نے پلوں پر اپنے تجربات کا آغاز کرنے

سے پہلے کئی دن تک لکڑی کاٹ کر اس کی کافی مقدار جمع کر لی تھی تاکہ اسے احساس تھا کہ ان تجربات کے دوران میں اسے بہت کم فراغت نصیب ہوگی لیکن جب وہ لکڑیاں کاٹ کر فارغ ہو گیا تو بھی اسے انتظار میں کچھ دن گزارنے پڑے کیونکہ اس وقت تک پلوں میں آپریشن ٹیبل پر سرجری کی تکلیف سہنے کی قوت پیدا نہیں ہوئی تھی۔

پھر ایک اور طوفان آ گیا۔ اس سے پہلے بھی اس کا کے اس مخصوص خطرناکی خطے میں دن صرف تین گھنٹوں کا ہی رہ گیا تھا۔ باقی وقت تاریکی میں گزارنا تھا لیکن اب تو اس شدید برف باری اور تاریکی میں رات کو دن کا فرق ہی مٹ گیا۔ ہوا اس قدر تیز و تند تھی کہ باہر نکلتا عذاب سے کم نہیں تھا۔ دو دن میں وہ صرف دو مرتبہ باڑے تک جا کر کتوں کو خوراک دے سکا۔ تیسرے روز اس نے سوچا کہ اب مزید انتظار میں وقت ضائع کرنے کے بجائے ایک پلے کو لیبارٹری میں لا کر اس پر تجربات کا آغاز ہی کر دینا چاہئے۔ یہ سوچ کر وہ باڑے میں گیا۔

جو کئی اس نے ایک پلے پر ہاتھ ڈالا تو ڈیٹا نے غراہٹ سے احتجاج کیا۔ پروفیسر نے غرٹ سے گھور کر کہا۔ "تو! یہ پلے! یہ تم میری مخلوق ہو۔ میں تمہیں اس دنیا میں لایا ہوں، میں تمہارے ساتھ با ان پلوں کے ساتھ جو سلوک چاہوں کروں گا۔ اگر تم میری راہ میں حائل ہوئیں تو۔۔۔" اس نے فقرہ مکمل کرنے کے بجائے پایاں ہاتھ جیب میں ڈال کر رہا اور لکڑی لیا پھر دائیں ہاتھ سے دوبارہ پلے کو اٹھانے کی کوشش کی تو ڈیٹا نے بھٹ کر اس کی کلائی کو دائیں سے پکڑ لیا اور غراے لگی تاہم اس نے کلائی کو نقصان نہیں پہنچایا۔

پروفیسر کے غصے کی کوئی انتہا نہ تھی۔ ایک اعلیٰ دماغ کا پروفیسر ایک کتیا سے دب جائے۔ اس کے خوف سے اپنا اہم ترین تجربہ کرنے کا ارادہ ترک کر دے یہ ناقابل تصور تھا۔

پروفیسر نے شدید غصے کے عالم میں کتیا کو شوٹ کر دینا چاہا اور پایاں ہاتھ بلند کرنا چاہا لیکن پھر کسی نے اس

کی باتیں کلائی کو بھی جکڑ لیا۔ پروفیسر نے چونک کر دیکھا۔ سلک نہ جانے کب اس کے پیچھے پیچھے پاڑے کے اندر آ گیا تھا۔ شاید اس نے ڈینا کی فراہمیت کا مطلب سمجھ لیا تھا اور اب خطرے کا احساس کرتے ہی اس نے پروفیسر کے دروازے پر ہاتھ دالے ہاتھ کو بھی بے بس کر دیا تھا۔

سلک غیر معمولی جسامت اور سو پونے وزن کا کتا تھا۔ اس کے سر کی مساببت سے اس میں طاقت بھی زیادہ تھی۔ اگر وہ چاہتا تو ایک ہی جھٹکے میں پروفیسر کی کلائی کو چیر پھاڑ دیتا لیکن اس نے صرف کلائی کو جکڑا ہوا تھا اور کسی بات کا خطرہ تھا۔ اس کی خوشنوا آکھیں پروفیسر کے چہرے پر جمی ہوئی تھیں۔ پھر ڈینا پروفیسر کی دوسری کلائی پکڑے ہوئے تھی۔ وہ دونوں فراہمیت کی مخصوص زبان میں ایک دوسرے سے کچھ کہہ رہے تھے۔ پروفیسر ڈال کا غصا جبریت اور خوف میں بدل چکا تھا۔ وہ اس وقت انسانی آہلی سے دور بہت دور صرف دو کتوں کے آگے بے بس تھا۔

”سلک، ڈینا میری کلائیاں چھوڑ دو“ اس نے تندہی سے کہا۔

ڈینا یوں فرائی جیسے اس نے پروفیسر کی بات سمجھ لی اور سلک سے کچھ کہا ہو۔ سلک نے بھی اسی انداز میں جواب دیا اور پھر اس نے جڑوں کی ایک جنبش سے پروفیسر کے دروازے پر ہاتھ کو جھٹکا دیا جس سے دروازہ اور پروفیسر کے ہاتھ سے جھوٹ کر سلک کے پاس زمین پر گر گیا۔ پروفیسر ڈال ریوٹ چھوڑ دینے پر مجبور ہو گیا تھا۔ کیونکہ وہ سلک کے جھٹکے کا مطلب سمجھ گیا تھا۔

اگر وہ یہاں نہ کرتا تو وہ دونوں کتے اس کے دونوں ہاتھوں کو دانتوں سے کاٹ کر بازوؤں سے جدا کر دیتے اور وہ اس حالت میں تو اس بمقامی خطے میں ایک دن بھی زندہ نہیں رہ سکتا تھا۔ اسے ریوٹ چھوڑنے وقت غصہ، نفرت اور بے بسی کا شدید احساس اور ہاتھ اس نے خود ہی تو ان کتوں میں ذہانت اور شعور پیدا کیا تھا۔ ایک لحاظ سے وہ اسی کی مخلوق تھے لیکن تھے تو وہ جانور ہی، ان کی یہ جراثیم کسی کو قابو میں کر لیں اس سے نفرت کا کھلا اظہار کریں شاید وہ پاگل ہی ہو جاتا مگر جان کے خوف نے

اسے ہوش میں رکھا۔ پروفیسر کے گرتے ہی سلک نے اس کی کلائی چھوڑ دی تھی اور ریوٹ کو جڑوں میں دبا کر پاڑے کے ایک طرف چلا گیا تھا۔ پھر ڈینا نے بھی اس کی کلائی چھوڑ دی گو یا اسے اطمینان ہو گیا تھا کہ اب کلائی چھوڑ دینے پر بھی پروفیسر نہیں یا ان کے نوزائیدہ بچوں کو کوئی گزند نہیں پہنچا سکتا۔

پروفیسر وہاں سے تیز تیز چلا ہوا اپنے کیمن میں واپس آ گیا۔ اس کے غصے میں غصہ کا یہ عالم تھا کہ ایک کھٹے تک تو وہ اس واقعے پر سبیدگی سے غور کرنے کے قابل ہی نہ ہو سکا پھر اس نے اپنے آئینہ کا ٹکڑا محل کو مرتب کیا اور اپنی لوٹ جک اٹھا کر اس میں آج کے واقعے کے بارے میں یادداشت لکھنے لگا۔

”سلک اور ڈینا ابھی طرح جانتے ہیں کہ میں نے ان دونوں کو انسانی ملاپ کی اجازت اس لئے دی تھی کہ ان کے بچوں کو اپنے تجربات کے لئے استعمال میں لاؤں انہیں یہ بھی ابھی طرح یاد ہے کہ ان کے ہاں بچوں کا جڑا جو بکلی مرتبہ پیدا ہوا تھے اسے بھی میں نے اپنے تجربات میں استعمال کر لیا تھا اور وہ سب بھی مر گئے تھے۔ غالباً وہ اس مرتبہ ہی لئے واضح طور پر تہیہ کئے ہوئے ہیں کہ میں ان کے بچوں کو کسی صورت میں بھی استعمال نہ کر سکوں ستم عمرانی کی انتہا ہی تو ہے کہ ان میں یہ سمجھا اور فہم میری ہی وجہ سے پیدا ہوئی ہے۔ میں ہی ان کی شعوری صلاحیتوں کا خالق ہوں۔ آج ان کی یہ صلاحیتیں خود میرے ہی خلاف استعمال ہو رہی ہیں لیکن ان کی اس گستاخی اور بدتمیزی کے باوجود میں نے سوچا ہے کہ سلک اور ڈینا کو ہلاک نہ کیا جائے اس کا سبب یہ ہے کہ میرے آئینہ تجربات کی کامیابی پر اگر کوئی بلا زعمہ ہے تو ان کی نگہداشت کے لئے سلک اور ڈینا کا وجود ضروری ہوگا۔ تاہم میں ان کے خلاف ایک قدم اٹھانے کا ارادہ تو کرتی چکا ہوں۔

آج انہوں نے جس انداز میں مجھ سے گھری ہے اور وہی طور پر مجھے نچا دکھایا ہے آئینہ ایسا ہرگز نہیں ہونا چاہئے۔ اب میں ان کی خوداک میں ایک ایسی دوا ملانے والا ہوں جس سے وہ وہی طور پر بے ہوش

ہو جائیں اور پھر میں ان پر کوئی اس طرح آپریشن کر دوں گا کہ وہ کبھی بھی میرے عزائم کی راہ میں رکاوٹ نہ بن جائیں یہ آپریشن کرنے سے قبل بھی مجھے اچھی طرح سوچنا ہوگا کہ ان کا آپریشن کس نوعیت کا کیا جائے جس سے وہ مجھے نقصان پہنچانے کے قابل تو نہ رہیں مگر اپنے پلوں کی دیکھ بھال کے قابل ضرور رہیں اور ٹھوڑا بہت چل پھر بھی سکیں۔"

طوفان کے شور وغل میں سلیک اور ڈینا اسی طرح غراہٹ آمیز آوازیں نکال نکال کر آپس میں کچھ کہہ رہے تھے پھر سلیک نے ریپلور کو بچوں میں اٹھایا اور ایک جگہ سے سخت برف کھود کر اسے خوب گہرے گڑھے میں دبا کر اوپر سے برف ڈال دی۔ برف ہاری کے سبب فوراً ہی اس کے ہاڑے تنک آئے چلنے کے نشانات بھی معدوم ہو گئے۔ اب کوئی شخص یہ اندازہ نہیں لگا سکتا تھا کہ اس نے ریپلور کو کہاں چھپایا ہے ابھر اس نے ڈینا کے پاس پہنچ کر اسی مخصوص انداز میں غرا کر کچھ کہہ ڈینا بے چینی سے پہلو بدل بدل کر اپنے پلوں کو دیکھنے لگی۔ سلیک پہلے سے جیسے آواز میں غرا رہا تھا جیسے ڈینا کو کوئی حکم دے رہا ہو۔

آخر ڈینا نے بڑی نرمی سے اپنے ایک پلے کو دانٹوں میں پکڑا اور سلیک نے اسی طرح دوسرے پلے کو اٹھالیا۔ وہ دونوں برف ہاری میں باہر کی طرف چل دیے۔ جہاں خاردار تاروں کے قریب برف کی سطح پہلے سے اونچی ہو گئی تھی۔

اگلے روز جب عارضی طوفان کی شدت کچھ کم ہوئی اور سورج کی کمزور کرنیں برفانی وسعتوں پر پھیلیں تو پروفیسر ڈال حسب معمول ان کے لئے خوراک کے لئے کر ہاڑے میں پہنچا۔ آج پروفیسر نے خوراک میں وہ دوا بھی ملائی ہوئی تھی جو ڈینا اور سلیک کو فوری طور پر بے ہوش کر کے انہیں آپریشن کے لئے تیار کر دیتی۔ لیکن اس کے باہر نکارنے کے باوجود کوئی بھی خاردار تاروں کے جنگلے سے باہر نہ آیا۔ اس نے خوراک کا برتن وہیں رکھا اور کہیں سے اپنی رائفل لے کر واپس ہاڑے میں آیا۔ وہ ہر قسم کی صورت حال کا مقابلہ کرنے کے لئے تیار تھا۔ تالا کھول کر

وہ اطمینان سے اس حصے کی جانب بڑھا جہاں اس کے خیال میں ڈینا اور سلیک سردی اور طوفان سے بچ کر آرام کر رہے تھے لیکن ہاڑہ خالی پڑا تھا۔

سلیک اور ڈینا اپنے دونوں بچوں سمیت وہاں سے جا چکے تھے۔ پروفیسر ڈال کو غصے کے ساتھ ساتھ شدید صدمہ بھی ہوا کیونکہ انہی کتوں پر تو اس کی زندگی بھر کے تجربات کا دار و مدار تھا۔ وہ جلدی سے اپنے کہیں میں چٹا گیا اور پھر مناسب لباس اور جوتے پہن کر باہر نکل آیا۔ وہ جلد از جلد کتوں کو تلاش کر لینا چاہتا تھا۔ اسے یقین تھا کہ وہ ابھی زیادہ دور نہیں گئے ہوں گے۔ اور اب تو سلیک کو ان کے لئے خوراک کا بھی انتظام کرنا تھا۔

پروفیسر کو یقین تھا کہ وہ بہت جلد انہیں تلاش کر لے گا۔ اس نے سوچا کہ اب اگر دونوں بڑے کتوں کو ہلاک ہی کر دیا جائے تو بہتر ہوگا۔ انہوں نے پروفیسر سے مگر لینے کی حماقت کی تھی۔ چند لمحے بعد ہی اس نے سوچا کہ نہیں انہیں ہلاک کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ انہیں ڈھکی کر کے پکڑ لینا ہی کافی رہے گا یا اگر وہ کسی ایسے وقت ان کی پناہ گاہ تک پہنچ جائے، جب وہ دونوں وہاں موجود نہ ہوں۔ خوراک وغیرہ کا انتظام کرنے کے لئے لٹکے ہوئے ہوں تو وہ چپکے سے ان کے پلوں کو اٹھا کر اپنی لیبارٹری میں لے جائے گا۔ اس صدمت میں سلیک اور ڈینا اسے کوئی نقصان نہیں پہنچا سکیں گے کیونکہ اپنی ذہانت کی بدولت وہ اسے پلوں پر قابض دیکھ کر ان کی زندگی کی خاطر پروفیسر کے سامنے سر تسلیم خم کر دیں گے۔ پروفیسر تمام دن ان کی تلاش میں ناکام پھر رہا۔ اس کا یہ اندازہ غلط لگا تھا کہ وہ انہیں بہت جلد ڈھونڈ نکالے گا۔

اگلے روز وہ دوبارہ اسی جگہ پر نکلا اور اس کی تلاش بے سود ثابت نہیں ہوئی۔ برف پر سلیک کے قدموں کے نشانات نظر آئے جو بہت آگے تک جانے کے بعد ایک اور راستے سے دوبارہ واپس آ رہے تھے۔

پروفیسر کو یقین ہو گیا کہ اب وہ ان کی پناہ گاہ کے قریب آ پہنچا ہے۔ وہ ان نشانات کے ساتھ ساتھ چل دیا لیکن ایک دم اسے اپنے عقب میں ایک تیز غراہٹ سنائی

سلیک نے اسے اپنی طرف متوجہ کیا تھا۔ وہاں وہ سی
نرلائک کے قاصدے پر اسے وہ جگہ بھی مل گئی جہاں انہیں
نے پناہ لی تھی۔ اس جگہ کے ارد گرد بے شمار پتھروں کے
نشانات موجود تھے۔ یقیناً یہی ان کی پناہ گاہ تھی۔

پروفیسر ڈائل تھا قدموں سے پناہ گاہ کی طرف بڑھا
مگر اب وہ پناہ گاہ خالی پڑی تھی۔

ہوا یوں تھا کہ جب ڈیل نے سلیک کی غراہٹ سنی
تھی تو اسے خطرے کا احساس ہو گیا تھا جس دوران میں
سلیک پروفیسر کو اپنے پیچھے لگائے ہوئے تھا۔ ڈیل نے
جلدی سے اپنے دلوں پہلے کیے بعد دیگرے کسی اور
جگہ ختم کر دیے تھے۔

پروفیسر کو شدید جھنجھلاہٹ ہونے لگی لیکن پھر اسے
دکھائی دے گیا کہ ان کی نئی پناہ گاہ تک بھی پتھروں کے واضح
نشانات موجود ہیں۔ پروفیسر نے اب ان نشانات پر چلتا
شروع کر دیا۔ وہ ہر قیمت پر ان کا سراغ لگا لینا چاہتا تھا
لیکن اس تک وہ دو میں پھر کی زیادہ ہو گئی تھی۔ ڈائل کو
سلیک کی خوفناک غراہٹ بھی سنائی دینے لگی تھی۔ جیسے وہ
اسے آگے بڑھنے پر خوفناک متارنج کی دھمکی دے رہا ہو۔
آخر پروفیسر ڈائل نے وہاں سے کہین کی طرف واپس
چلا جاتے مناسب کھانا پکھانے کی روشنی میں ہی کرنا بہتر
تھا۔ وہ محتاط انداز سے کہین کی طرف چل دیا۔ اسے خطرہ
تھا کہ اندھیرے سے قاتلہ اٹھا کر کھل سلیک اس پر حملہ
کر دے اور بعد چھوڑنا تھا۔ ایک کتے سے شکست کھانے
پر وہ کسی طرح تیار نہیں تھا۔

کہین تک پہنچنے کے بعد پروفیسر ڈائل اندر داخل
نہیں ہوا بلکہ وہیں دو دروازے کے باہر کھڑا غور سے کان
لگائے کچھ سننے کی کوشش کرنے لگا۔ اس کی جھنجھٹی حس سے
متنبہ کر رہی تھی کہ سلیک اس کے کہین کی طرف ضرور
آئے گا اور اس کا اندازہ ٹھیک ہی ثابت ہوا۔ بہت دیر کے
بعد اس نے دروازے سے کسی جانور کے ہونے کو کہین کی طرف
بڑھتے دیکھا۔ یقیناً وہ سلیک ہی تھا۔ سلیک بڑے کانیاں
انداز میں چند قدم چل کر رک جاتا تھا پھر ادھر ادھر کا جائزہ
لیتا تھا کچھ سننے کی کوشش کرتا تھا اور آگے بڑھتا تھا۔

وہی اس نے مڑ کر دیکھا بہت دیر سے سلیک نظر آ گیا
لیکن سلیک اس کے وجود سے بے خبر نظر آتا تھا۔ بعد اپنی
ہی دشمن میں غراتا ہوا کہیں جا رہا تھا۔ پروفیسر نے ان
نشانات کے سراغ میں چلتا پھوڑ دیا اور چپکے سے سلیک
کے پیچھے چل دیا۔ ان کے درمیان قاصدے کا زیادہ تھا کہ
سلیک کو گولی مار کر ہلاک نہیں کیا جاسکتا تھا۔

دیے بھی پروفیسر ڈائل اسے ہلاک کرنے کے
بجائے اس کا پیچھا کرنے کے اس پناہ گاہ تک پہنچنا چاہتا تھا
جہاں ڈیل اور پلے پیچھے ہوئے تھے۔ وہ اس لئے سلیک
کے قدموں کے تازہ نشانات پر چلنے لگا۔ سلیک خاص دور
پہنچ چکا تھا۔ اب تو وہ نظر بھی نہیں آ رہا تھا مگر پروفیسر کو
الہینان تھا کہ وہ اس کے قدموں کے نشانات پر چلتے چلتے
اس تک پہنچ ہی جائے گا۔

وہ بات جس کا پروفیسر ڈائل کو علم نہیں تھا، وہ یہ تھی کہ
دراصل سلیک اسے غیب دینے میں کامیاب ہو گیا تھا۔
ہوا یوں تھا کہ سلیک اپنے مستقبل کے تحفظ کی خاطر
یہ معلوم کرنے کے لئے اپنے آقا کے کہین کی طرف گیا تھا
کہ وہ کن سرگرمیوں میں مصروف ہے وہاں اس نے
پروفیسر کو موجود نہیں پایا تھا۔ وہ پروفیسر کے قدموں کے
نشانات کا پیچھا کرتا ہوا اس تک آ پہنچا تھا۔ رائفل دیکھ کر
اس نے پروفیسر کے قریب آنے کی جرأت نہیں کی تھی
لیکن جب اس نے دیکھا کہ پروفیسر تو اس کے اور ڈیل
کے پاؤں کے نشانات پر چلتے چلتے ان کی پناہ گاہ کے
باہر قریب آ پہنچا ہے تو اس نے غرا کر اس کی توجہ اپنی
طرف مبذول کر لی تھی اور اب وہ اسے پیچھے لگا لینے میں
کامیاب ہو گیا تھا۔ سلیک بار بار دھڑکراں کی نظروں سے
اور محمل ہو جاتا تھا اور پھر پیچھے دیکھ کر اپنا الہینان کر لیتا تھا
کہ پروفیسر اسی کے پیچھے آ رہا ہے۔

پروفیسر کو ابتدا میں کتے کی اس دھوکے بازی کا علم نہ
ہو سکا اور وہ بے وقوفوں کی طرح اس کا پیچھا کرنے میں لگا
رہا۔ کئی میل تک چلنے کے بعد جب تاریکی پھیلنے لگی تو
اسے احساس ہوا کہ سلیک اسے چل دے گیا ہے۔ اس
نے جھلاہٹ کے عالم میں اس سمت کا رخ کیا جہاں سے

اس لئے اب میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ اگر اسے اپنا چ نہ کر سکا تو ہلاک ہی کر ڈالوں گا۔

کاش! وہ بچے جلدی سے میرے ہاتھ تک جائیں تاکہ میں اپنے تجربات کا آغاز کر سکوں۔ سلیک اور ڈینا کی ذہانت دیکھتے ہوئے مجھے لن کے پلوں پر اپنے تجربات کی کامیابی کا یقین سا ہونے لگا پھر ساری دنیا کے اہم سائنسدان میری برتری اور عظمت کا اعتراف کریں گے۔

اگلی صبح پروفیسر دوبارہ ان کی پناہ گاہ کی تلاش میں چل دیے۔ اس رات برف نہیں پڑی تھی اس لئے لن کے بچوں کے نشانات اب بھی تک برف پر موجود تھے۔ وہ ان کی تلاش کرتے ہوئے سوچ رہا تھا کہ وہ ان دلوں کو بھروسہ میں بند کر کے لیبارٹری میں رکھے گا تاکہ وہ دلوں اپنے پلوں پر ہونے والے تمام تجربات کو اپنی آنکھوں سے دیکھ سکیں۔ اس کا ارادہ تھا کہ بعد میں وہ لن دلوں کو ہلاک کر ڈالے گا۔ وہ چاہتا تھا کہ ہلاکت سے پہلے وہ دلوں کو کم از کم یہ احساس تو کر لیں کہ آخر انسانی ذہانت وہ بھی ایک برتر انسان اور ایک عظیم سائنسدان کی ذہانت ان کی حیوانی ذہانت سے بدھت زیادہ اعلیٰ افضل اور برتر ہے۔ وہی ان کا آقا ہے۔ لیکن جمل جوں وہ آگے بڑھتا گیا برف پر ان کے بچوں کے نشانات وحشت سے بڑھتے گئے کیونکہ وہاں کی برف بہت نرم تھی۔ رفتہ رفتہ نشانات بالکل معدوم ہی ہو گئے۔ شام تک وہ بالکل ناکام ہو کر دوبارہ کیمین کی طرف جا رہا تھا۔

کیمین کے پاس پہنچتے ہی پروفیسر کو محسوس ہوا کہ سلیک پھر وہاں تک آیا تھا۔ کیمین کے آس پاس اس کے بچوں کے نشانات صاف دکھائی دے رہے تھے۔ سلیک اس کی غیر حاضری کا یقین کر لینے کے بعد بڑی جرأت کے ساتھ وردانے کے چنڈل کو رشتوں سے گھما کر کھول لینے میں کامیاب ہو گیا تھا اور اندر داخل ہو گیا تھا۔ وہاں سے وہ خشک گوشت کا ایک خاصا بڑا ٹکڑا اٹھا کر لے گیا تھا۔ کھانے پینے کی اور کئی چیزیں بھی ڈبوں میں بند وہاں موجود تھیں لیکن سلیک نے ان میں سے کوئی چیز نہیں اٹھائی

پروفیسر داخل اس کے حریف قریب آنے کا خطرہ تھا تاکہ سلیک مائیکل کی ریخ میں آجائے تو اس پر فائر کیا جائے۔ لیکن سلیک بھی بڑا کامیاب اور چمکنا ثابت ہوا۔ وہ پروفیسر کی مائیکل کی ریخ میں آئی نہیں رہا تھا اور پھر ایک موقع پر وہ آگے بڑھنے کے بجائے واپس چل دیا۔ پروفیسر نے اسے واپس جانا دیکھ کر اس کے غیر واضح ہونے پر ہی گولی چلا دی لیکن گولی چلاتے وقت پروفیسر کے ہاتھ کانپ رہے تھے۔ وہ متحرک ہوا۔ کھلی گولی کی آواز سننے ہی چلا دے کی طرح غائب ہو چکا تھا۔

کیمین کے اندر پہنچ کر پروفیسر نے غصے اور جھلاہٹ کے تمام خیالات کو ذہن سے جھٹک دیا اور ایک ٹھنڈے متوازن مزاج اور ہوش مند سائنسدان کی طرح اس واقعے پر غور و خوض کرنے کے بعد اپنی ڈائری میں لکھا۔

”لب مجھے اس میں کوئی شک و شبہ نہیں رہا کہ سلیک اور ڈینا کی ذہانت میں روز بروز اضافہ ہوتا رہا ہے۔ آج چالاک کہتے سلیک نے اپنے بچوں کے نشانات کے ذریعے مجھے خوب گمراہ کیا کیونکہ وہ جانتا تھا کہ اگر مجھے اس راستے سے کسی طرح ہٹایا نہ گیا تو میں چند منٹ بعد ان کی پناہ گاہ تک پہنچ جاؤں گا۔ اس کے بعد جب میں ان کی پہلی پناہ گاہ کو غالی دیکھ کر دوسری پناہ گاہ تک جانے لگا تو واضح طور پر سلیک نے مجھے اس کام سے روکا۔ اس کے تیار بناتے تھے کہ اگر میں آگے بڑھا تو وہ مجھ پر ضرور حملہ آور ہو جائے گا۔ جب میں کیمین میں واپس آیا تو وہ احتیاط سے میرے تعاقب میں آیا تاکہ یہ یقین کر سکے کہ میں آج رات دوبارہ اس کے پلوں تک پہنچنے کا ارادہ تو نہیں رکھتا! یہاں بھی سلیک کی ذہانت کی تعریف کرنا پڑتی ہے۔ وہ کیمین کے نزدیک اس لئے نہیں آیا کہ کیمین کے اندر روشنی نہیں تھی اور اسے اس جگہ کی کیمین سے قریب آتے ہوئے اپنے لئے خطرے کے وجود کا احساس تھا۔ لب تو میں اس پر فائر بھی کر چکا ہوں اس لئے اسے خطرے کا انداز زیادہ احساس ہو چکا ہوگا۔ لیکن ہے اس کی اتنی زیادہ ذہانت آئندہ میرے لئے نقصان کا باعث بنے

تھی کیونکہ اسے یقیناً یہ علم تھا کہ وہ بندہ لوہوں کو کھولنا اس کے لئے آسان نہیں ہوگا۔

پہلے تو پروفسر ڈائل کو سلیک کی اس حرکت پر حیرت آئی لیکن پھر جب پروفسر کو اس کی بدھتی ہوئی اہانت کا خیال آیا تو وہ مسکراتے لگا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ کچھ بھی ہو۔ بھلا میرا اور ایک کتے کا کیا مقابلہ، وہ ایک جالور اور میں عام انسانوں سے کہیں زیادہ ذہین سا شخص ہوں، اس نے اپنے اسٹور روم میں جا کر وہ اپنی چھندے نکالے جو دیکھ کچڑنے کے کام آتے تھے۔ اس نے انہیں صرف کر کے صبح کا انتظار شروع کر دیا اور اپنے آئینہ پر دنگرام کے بارے میں تفصیل سے لائبریری لکھتا رہا۔ باہر ساری رات برفباری ہوئی رہی۔

اگر سلیک اس برفباری میں اپنی نئی پناہ گاہ کے باہر کھڑا پھر دے رہا تھا شاید اسے خطرہ تھا کہ کہیں پروفسر ڈائل رات کو بھی ان کے تعاقب میں وہاں نہ آ پہنچے۔ یہ پناہ گاہ ایک درخت کے کھوکھلے تنے میں تھی اور اس میں ڈیڑھ مہینے کے جذبے سے سرشار ہو کر بار بار اپنے بچوں کو چوم چاٹ رہی تھی۔ اسے تھوڑی تھوڑی دیر بعد باہر سے سلیک کی ہلکی گراہٹ کی صدا سنائی دے رہی تھی جسے سن کر وہ مطمئن ہو جاتی تھی کہ انہیں کوئی خطرہ لاحق نہیں ہے۔

چاندن تک برفباری اتنی شدت سے ہوتی رہی کہ پروفسر ڈائل کہیں سے باہر ہی نہ نکل سکا۔ تاہم اس نے موسم کی اس خرابی کو بڑے صبر سے برداشت کیا کیونکہ ایک لحاظ سے وہ اسے اپنے حق میں بھی سمجھتا تھا۔ اس طوفانی موسم میں یقیناً کتوں کو کوئی شکل نہ مل پاتا ہوگا اور بچے بھی خوراک نہ ملنے کی وجہ سے ٹھہرا رہے ہوں گے۔ پروفسر یہ سوچ سوچ کر خوش ہوتا رہا۔ اسے یقین تھا کہ سلیک ان کی بھوک مٹانے کی خاطر کہیں کی طرف ضرور آئے گا اور پھر وہ اس کا شکار کر لے گا لیکن اس کا اندازہ غلط ثابت ہوا۔ سلیک نہیں آیا۔

پانچویں دن جب برف گرنی بند ہوئی تو پروفسر نے خاص لباس اور جوتے پہنے، مائل اٹھائی اور کہیں سے

باہر آ گیا، اسے ان کی تلاش نہ ہوئی تو بھی وہ آج کہیں سے ضرور نکلا کیونکہ اسے امید تھی کہ آج سلیک اس کے کہیں سے خوراک حاصل کر لے ضرور آئے گا اور ان چھندوں میں سے کسی ایک میں ضرور پھنس جائے گا۔ اس نے یہ چھندے کہیں کے دروازے کے پاس اس طرح بچھا دیے تھے کہ انہیں پاؤں رکھنے والے کی ٹانگیں فوراً ان میں پھنس جائیں۔

برف پر چلتے ہوئے پروفسر ڈائل مسکرا کر بھی سوچ رہا تھا۔ پروفسر کو آج بھی یہ توقع ہرگز نہیں تھی کہ وہ ان کی پناہ گاہ تلاش کر سکے گا۔ اس لئے وہ اندھا دھند چلا جا رہا تھا۔ وہ تو صرف وہی کے مناسب وقت کا انتظار کر رہا تھا تا کہ سلیک اس کے بچھائے ہوئے چھندوں میں پھنس چکا ہو۔ اسے یقین تھا کہ سلیک کے چھنسنے کے بعد ڈیڑھ سے چھڑانے کے لئے ضرور وہاں تک آئے گی۔ اور وہ اسے دیکھتے ہی اڑائی فائر کر دے گا اور پھر ڈیڑھ ضرور خوفزدہ ہو کر سیدھی اپنی پناہ گاہ کی طرف بھاگے گی پھر وہ اس کا تعاقب کرے گا اور یوں بچے بھی اس کے ہاتھ آ جائیں گے۔ اس کے بعد وہ چاہے تو لڑنا کو ہلاک بھی کر سکتا ہے اور وہی ہر سلیک تو اس کے قبضے میں ہی ہوگا۔

لیکن اچانک پروفسر ڈائل کو ان کی دوسری پناہ گاہ نظر آئی۔ یہ غم غمیلی ہی تو تھی کہ اس سے پہلے وہ پناہ گاہ کی تلاش میں سرگرداں رہا کرتا تھا اور کامیاب نہیں ہوتا تھا۔ آج وہ پناہ گاہ کی تلاش نہیں کر رہا تھا اور وہاں تک آ پہنچا تھا۔ کچھ دور اسے ایک گرے ہوئے درخت تک کتوں کے بچوں کے بہت سے نشانات نظر آ رہے تھے۔ جس کا حال مطلب تھا کہ وہ ضرور وہیں پناہ لئے ہوئے ہیں۔ پروفسر نے فوراً رائل کا سیٹھی کیج ہٹا دیا اور آگے بڑھ کر زور زور سے آواز دی۔ "سلیک، ڈیڑھ! باہر نکل آؤ۔"

اسے یقین تھا کہ وہ فوراً باہر آ جائیں گے اور اتنے دنوں کے بعد دوڑ دھوپ کا ڈراما سن ہو جائے گا کیونکہ انسانوں کی طرح سلیک اور ڈیڑھ بھی مائل چلنے کے خطرناک سانچے سے آگاہ تھے۔ اب پروفسر اپنی فتح مندی

باند ہوئی پھر اچانک کوئی بھاری بھر کم شے پروفسر ڈائل پر
اسنے زور سے آ پڑی کہ دلا کھڑا کر دیا گیا۔ سلیک اس کے
عقب سے پھری قوت کے ساتھ اس پر حملہ آور ہوا تھا اور
اس کے بچوں میں پروفسر کے لود کوٹ کے چھترے
لنگ رہے تھے۔

رائفل پروفسر کے ہاتھ سے چھوٹ کر دور جا گری
تھی۔ وہ تیزی سے اٹھا اس کا خیال تھا کہ اب لڑنا بھی
اس پر حملہ آور ہوگی۔ مگر پھر یہ دیکھ کر اس کا منہ حیرت سے
کھل گیا کہ ڈیٹا اور سلیک دونوں اسے چھوڑ کر اس کی
رائفل کی طرف دوڑ پڑے تھے۔ سلیک نے رائفل چھوڑ
دی جو ڈیٹا کے جڑوں میں دبی ہوئی تھی۔ سلیک اپنی زبان
میں اس سے کچھ کہہ رہا تھا۔ ڈیٹا اس کا مطلب سمجھ کر
رائفل کو گھسیٹ کر بہت دور لے جا رہی تھی۔ اور سلیک
اب اس کھوہ کے باہر کھڑا تھا۔ جہاں سے پلوں کی
آوازیں آ رہی تھیں۔ وہ اپنی سرخ آنکھوں سے پروفسر کو
گھور رہا تھا۔ اس کے تہہ بہ تہہ خطرناک تھے۔

پروفسر نے چپ چاپ وہاں سے کھسکا چال۔ اس
حالت میں ان کے مقابلے کا خیال بھی حماقت سے کم نہ
ہوتا۔ پروفسر نے بھاگ لکنا چاہا لیکن اب ڈیٹا رائفل کو
کنٹریں دور چھوڑ کر وہاں آ گئی تھی اور وہ سلیک سے بھی
زیادہ مدد منظر آتی تھی۔ اس کی آنکھیں انٹارڈوں کی طرح
دک رہی تھیں۔ آفرودہاں بھی اور اس شخص نے اس کی
اولاد پر ہاتھ ڈالنے کی جرأت کی تھی۔ اب وہ اس پر حملہ
آور ہونے کے لئے پہلی۔ پروفسر ڈائل نے خوفزدہ ہو کر
چینا ماری اور پھر اس کے حملے سے بچنے کے لئے بھاگا۔

وہ حیرت انگیز پھرتی سے ایک ٹھنڈے درخت کے
تنے پر چڑھ گیا۔ ڈیٹا غرلی ہوئی اس درخت کے ارد گرد
چکر لگاتی تھی۔ وہ درخت پر چڑھ نہیں سکتی تھی۔ وہ نہ اب
تک اس نے پروفسر کی ٹکا پوٹی کر ڈالی ہوئی۔ اب وہ
دونوں پروفسر سے ذرا بھر بھی خوفزدہ نہیں تھے۔ شاید انہیں
معلوم تھا کہ فیصلہ ہونے کے بعد وہ ان کے لئے کسی
خطرے کا باعث نہیں بن سکتا۔

پروفسر ڈائل کی اٹا کو شدید ترین ٹھیس پہنچی تھی۔

کے احساس سے مستکار ہوا تھا اور سوچ رہا تھا کہ "انسان آخر
انسان ہی ہے۔ بھلا جانور اس کا کیسے مقابلہ کر سکتا ہے؟ اس
نے دوبارہ چلا کر کہا۔ "باہر نکل آؤ سلیک اور لڑنا آگیا تو
میں وہاں آ کر تمہیں شوٹ کر دوں گا۔"

کھوہ میں کچھ پھل سی پیدا ہوئی اور پھر ڈیٹا فرار
ہوئے باہر نکل۔ وہ شطہ باز نظروں سے اسے گھور رہی تھی
لیکن یہ ظاہر تھا کہ وہ رائفل سے ذرا کر فرار ہونے کا کوئی
ارادہ نہیں رکھتی تھی کیونکہ اس طرح اس کے لیے پروفسر
کے قبضے میں آ جاتے۔ بھلا وہ یہ کیسے برداشت کر سکتی تھی۔
اور پروفسر کی طرف بڑھ بھی نہیں رہی تھی کیونکہ وہ جانتی
تھی کہ اس صورت میں پروفسر یقیناً اس پر گولی چلا دے
گا۔ بس وہ وہاں کھڑی اسے گھورتی جا رہی تھی۔

"ہوں، اب بتاؤ قلاب میں آئی ہو یا نہیں؟" پروفسر
نفرت سے اسے دیکھ کر کہنے لگا۔ اسے یہ علم نہ تھا کہ سلیک
یا ڈیٹا اس کے الفاظ سمجھنے کی کتنی اہلیت رکھتے ہیں لیکن اس
سے پہلے بھی تو وہ ان سے باتیں کرتا ہی رہا تھا۔
"ڈیٹا اگر تم نے کوئی حرکت کی تو میں تمہیں فوراً شوٹ
کر دوں گا۔ میں اب تمہارے اور سلیک کے بچوں کو ساتھ
لے کر کیمپن میں جا رہا ہوں۔ اب مجھے ان میں ذہانت
کے ساتھ ساتھ اطاعت کا جذبہ بھی پیدا کرنا پڑے گا تاکہ
وہ تمہاری طرح بے وقار اور نافرمان نہ بنیں سمجھیں؟"

اب پروفسر ڈائل آہستہ آہستہ ڈیٹا کی طرف بڑھ رہا
تھا۔ اسے کسی طرف سے بھی اپنے لئے خطرے کا کوئی
احساس نہ تھا۔ اسے یقین تھا کہ سلیک تو اب تک اس کے
کیمپن میں جا کر پھندے میں پھنس چکا ہوگا۔ اب وہ ڈیٹا
کی دو ٹانگیں بیکار کرنے کا ارادہ رکھتا تھا تاکہ وہ پلوں کی
پرورش کے لئے دعوہ ہے اس کے بعد وہ ان سب کو کیمپن
میں لے جانا چاہتا تھا تاکہ وہاں پہنچ کر بے بس سلیک کے
زخموں پر ٹھک چھتر کے لود اسے تھلانے پر مجبور کر دے۔
سلیک کو تو وہ ہلک سی کر دینا چاہتا تھا تاکہ نہ ہے ہاں نہ
بچے ہاں سہری۔

پروفسر نے رائفل کی ٹال کا رخ ڈیٹا کی طرف
کر دیا۔ ڈیٹا کے طوق سے شدید غصے اور نفرت کی غراہٹ

پروفیسر کے تمام جسم میں خوف کی ایک سرد لہر دوڑ گئی۔ غالباً سلیک اور ڈینا بیدار ہو گئے تھے اور پروفیسر کو درخت پر نہ پا کر اس کی تلاش میں مدد مانہ ہو گئے تھے۔ اب وہ پروفیسر کو احوال چکے تھے اور کسی بھی لمحے اس پر حملہ آور ہو سکتے تھے۔

پروفیسر کے امداد کے مطالبے اب کیسے زیادہ فاصلے پر نہیں تھا۔ اسے کیسے کا ہیولہ نظر آنے لگا تھا اگر وہ اپنے جسم کی پوری قوت و طاقت صرف کر کے ایک دم دوڑ لگا دے تو ان خوفناک کتوں کے حملے سے محفوظ ہو سکتا تھا۔ کیسے میں پہنچ جانے کے بعد کہے اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتے تھے۔

پروفیسر بھی یہ سوچ رہا تھا کہ اسے تیز خرابی میں ڈال دیں۔ یقیناً کہے اس پر حملہ کرنے والے تھے۔ دوسرے ہی لمحے وہ پوری قوت سے کیسے کی طرف دوڑ پڑا۔ پروفیسر بھاگتا ہوا کیسے کے دروازے میں داخل ہوا اور اسی وقت اس کے منہ سے ایک بھیانک چیخ بلند ہوئی۔ وہ منہ کے بل ٹھوکر کھا کر گر اٹھا۔ پھر اس کی گردن ٹکڑے میں چھن گئی تھی۔

سلیک اور ڈینا جب کیسے کے دروازے پر پہنچے پروفیسر کو توڑ چکا تھا۔ سلیک نے غرا کر ڈینا سے کچھ کہا اور دونوں غرا کی آنکھیں مسرت سے چمکنے لگیں۔ سلیک کا منصوبہ کامیاب ہوا تھا۔

پروفیسر ٹکڑے لگاتے وقت یہ بھول گیا تھا کہ سلیک شکنجوں کو دیکھ رہا ہے اور ان کے استعمال سے بھی واقف ہے۔ جب پروفیسر ان کی تلاش میں بھاگ رہا تھا تو سلیک کیسے تک آ کر شکنجوں کو دیکھ چکا تھا اور کیسے میں داخل ہوئے بغیر واپس ہو گیا تھا۔ سلیک اور ڈینا نے دانستہ طور پر پروفیسر کو غرا کا موقع دیا تھا تاکہ پروفیسر کیسے کی طرف روانہ ہو جائے اور وہ دونوں راستے میں اسے اتنا بدحواس کر دیں کہ پروفیسر کو ان شکنجوں کا خیال ہی نہ آئے جو اس نے کیسے کے دروازے سے نگا کر رکھ دیے تھے۔



پروفیسر اب ایچ ڈائل پر ایک پونڈوشی کا مانا ہوا سائنسدان ایک عظیم اور برتر انسان، جو دوسرے انسانوں سے بھی مات نہیں کھاتا تھا، آج دو حقیر کتوں نے اسے بے بس کر دیا تھا۔ کہتے بھی وہ جن میں ذہانت اور شعور خود اس کی تجربات کے ذریعے پیدا ہوئی تھی لیکن وہ انتظار کے سوا کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ انتظار اس بات کا کہ اب وہ دوبارہ کسی نئی پناہ گاہ کی تلاش میں چل دیں گے پھر وہ درخت سے اتر کر کیسے میں چلا جائے گا۔ لیکن کتوں کا امداد وہاں سے ملنے کا نہیں آتا تھا۔ بھلا اب انہیں اس جگہ پر کیا خطرہ رہ پیش تھا کہ وہ کسی نئی پناہ گاہ کی تلاش میں لگیں، پروفیسر ڈائل تو بے بس انداز میں درخت پر چڑھا ہوا تھا۔

چنانچہ پروفیسر ان کے وہاں سے ملنے کا انتظار کرتا رہا۔ سردی میں بھی شدت پیدا ہوئی اور پھر برف باری شروع ہوئی اسے اپنا خون جتا ہوا محسوس ہوتا تھا اور چار دہائی ہوئی آنکھیں اس پر جمی ہوئی تھیں۔

دلت کا نہ چلنے کوں سا پھر تھا کہ پروفیسر ڈائل نے سلیک اور ڈینا کے درمیان غراہٹوں کا تبادلہ محسوس کیا۔ برف پوری اب ختم ہو چکی تھی۔ پروفیسر نے سوچا کہ یقیناً ان دونوں نے اسی کے بارے میں تبادلہ خیالات کیا ہے۔ اس نے دونوں کے ہیولوں پر نگاہیں گاڑ دیں۔ کچھ دیر بعد ہی وہ دونوں اسے اونگھتے نظر آئے پھر جیسے وہ اپنے گلے پر سر رکھ کر سو گئے۔

پروفیسر کے کانپتے ہوئے جسم میں زندگی کی حرارت دوڑ گئی۔ وہ بہت احتیاط اور خاموشی کے ساتھ ہیلے سے نیچے اترنے میں کامیاب ہو گیا۔ جب انسان اپنی زندگی بچانے کی جدوجہد میں مصروف ہوتا ہے تو بھی اس کی قوت دوچند ہو جاتی ہے۔ پروفیسر انتہائی تیز تیز قدم اٹھاتا ہوا اپنے کیسے کی طرف لوٹ رہا تھا لیکن اس کے حواس پر کتوں کا خطرہ بھی مسلط تھا۔ ابھی اس نے کچھ قسطی طے کیا ہوا کہ اسے احساس ہوا جیسے بے پاؤں کوئی اس کا تعاقب کر رہا ہو۔ اس برفانی دیوانے میں اس کا تعاقب صرف سلیک یا ڈینا ہی کر سکتے تھے۔



پراسرار وجود

ساجدہ راجہ - ہندواں سرگودھا

ایک خوب رو نوجوان صوفیہ ہر بیٹھا تھا کہ اچانک اس جگہ دھواں
لٹھا اور پھر اس جگہ ایک بہت ہی خوفناک ناگ موجود تھا اس کی
تھر آگود نگاہوں سے جنگاریاں نکل رہی تھیں کہ اس کی پہنکار
سے پورا کمرہ دھل گیا۔

ایک مافوق الفطرت ہستی کی دید و لیری جسے بڑھ کر اہل دل عیش عیش کراٹھیں گے

وہ روزانہ نائٹ کلب جانے کی عادی تھی ڈرنک
بھی کرتی تھی کبھی کبھار کسی کے بستر تک بھی..... مغرب
میں یہ سب فیشن ہے اور اگر کوئی ان چیزوں سے
دور ہو تو لوگ حیران نظروں سے اسے دیکھتے اور پاگل سمجھ
کر چل دیتے ہیں۔

جینا بھی ان میں سے ایک تھی لیکن وہ صرف ان
کوئی اپنے بیڈ روم تک آنے دیتی جن میں کچھ خاص ہوتا
اور دولت تو پھر لازمی چیز ہوتی۔

واک کے لئے جاتا اس کا معمول تھا پہلے تو یہ آدی
اسے کبھی روکھائی نہیں دیا کہ اس کا ایک دن اسے مانتے

جیسنہا ہر روز اسے اپنے مانتے میں کھڑا ہوا
دیکھتی تو وہ ایک تک جینا کوئی گھوڑا ہوتا تھا۔

جینا کی عادت تھی ہر روز واک کے لئے پہاڑیوں
کے دامن تک جانے کی، پہلے دن وہ اسے ہری بھری سڑک
کے کنارے کھڑا نظر آتا تھا وہ دلچسپی سے جینا کو تیز تیز چلتے
ہوئے دیکھتا تھا اس دن جینا نے اسے نظر انداز کر دیا اور تیز
چیز چلتے کا سلسلہ جاری رکھا، ویسے بھی وہ بہت خوبصورت
تھی اور نہ جانے کتنے ہی اس کی قربت کے خواہش مند
تھے اس کی ایک ہنسک سے وہ اپنی تہمتی آنکھوں کو لٹک
بھر کے لئے ہی کسی سکون پہنچاتے تھے۔

Date Digest [169] July 2014

میں نظر آ رہا تھا۔ یہ معمول بن گیا، کچھ دن تو نظر انداز کرتی رہی پھر ایک دن اس نے اس آدمی سے بات کرنے کی ہمت لی۔ وہ تیز چلتے ہوئے اس کی طرف گئی اور تیز لہجے میں اس سے مخاطب ہوئی۔

"اے مسٹر..... کیا مسئلہ ہے تمہارے ساتھ؟ کیوں ہر روز میرے راستے میں کھڑے ہو جاتے ہو؟" جینا تک کر بولی لیکن دل ہی دل میں اس کے حسن سے حائل ضرور ہو گئی۔

وہ آدمی تھا کہ کوئی دیر نا آج سے پہلے اس نے اتنا حسین مرد کہاں دیکھا تھا وہ جتنی بھی کہ جتنے مرد بھی اس کی زندگی میں آئے تھے وہ سب حسین ترین تھے لیکن اس آدمی کو دیکھ کر اسے حیرت لگ کر پٹا کہ دوسرے تو کچھ بھی نہیں تھے، اصل وجہ اس کی وجہ سے تھی۔

جینا کی بات سن کر اس کی پرکشش ترین آنکھوں میں مسرورانہ حیرت پھیل گئی۔ "کیا میں؟" اس نے اپنے اس پاس دیکھا۔

"میں تو اپنے راستے پر ہی کھڑا ہوں آپ کا راستہ تو غالباً یہ ہے جہاں آپ کھڑی ہیں۔" اس نے ہاتھ سے لمبی سیدھی سڑک کی طرف اشارہ کیا۔

جینا شہنائی آدمی مسکرایا اور جینا کا دل جیسے کسی نے مٹھی میں لے لیا ہو۔ "اتنی خوبصورت مسکراہٹ۔" وہ دل ہی دل میں اس کی وجہ اس کی اور قائل ہو گئی۔

"ویسے کترم..... کیا چپ چاپ کھڑے ہو کر کسی کو دیکھنا جرم ہے کیلئے؟" اس نے سولہ نظریں جینا کی نظروں میں گاڑ دیں اور جینا کو لگا وہ ہر روز وہی ہے۔ صاف آنکھیں جھپکائے اس کی آنکھوں میں جھانک رہا تھا اور وہ ساکت سی اس کی شہ رنگ آنکھوں کے بحر میں جکڑی جا چکی تھی۔ وہ لکے سے کھٹکھٹا رہا تو جیسے طمس ٹوٹ گیا جینا نے گہرے سانس بھرا بلکہ وہ کچھ بھی بولنے کے قابل نہیں رہی تھی۔

"ویسے کترم مجھے پتہ نہیں کہتے ہیں اور آپ.....؟"

"جینا....." اس نے مختصر جواب دیا۔ "اوکے مس جینا پھر کلب میں ملاقات ہوگی۔" یہ کہہ کر وہ ایک طرف بڑھ گیا اور جینا حیرت سے

اسے جاتا ہوا دیکھتی رہی لیکن ایک بات اسے مسلسل چھ رہی تھی لیکن اسے کچھ نہیں آ رہی تھی کہ وہ کیا بات ہے اس نے کندھے اچکائے اور اپنے راستے کی طرف قدم بڑھا دیئے۔

رات کو کلب کا وہی مخصوص ماحول تھا تیز میوزک، نیم تاریک ماحول..... ایک دوسرے کی ہانپوں میں جھولتے رقص کرتے جوڑے..... جام پہ جام..... پھر مختصر لباس میں قیامت اعلانیٰ لڑکیاں جن میں جینا بھی تھی وہ آج خصوصی تیاری سے آئی تھی۔ وہ آدمی جس نے اپنا نام پتیر بتایا تھا مسلسل اس کے حواسوں پر چھایا ہوا تھا۔

وہ بار بار مرکز کی دروازے کی طرف دیکھتی تھی اور پتیر کو نہ پا کر مایوسی کی ہو جاتی۔ بہت سے لوگ جو جینا کی توجہ کے منتظر تھے اسے کسی اور کا منتظر پا کر رشک اور کچھ حسد میں مبتلا تھے کئی آدمی جینا کو اپنے ساتھ رقص کی دعوت دے چکے تھے لیکن وہ سب کو مسخوئی مسکراہٹ سے انکار کرتی رہی۔ حیرت کی بات ہی تو تھی کہ وہ آدمی جو مسلسل نہ جانے کتنے دن اس سے دیکھنے کے لئے اس کی راہ میں کھڑا ہوتا تھا اور جسے یوں اپنی طرف دیکھنا پا کر جینا کو لاسا جاتا تھا آج وہ اتنی ہی بے چینی سے اس آدمی کی منتظر تھی جو شاید اپنی ثابت بد حالنے کے لئے جان بوجھ کر اتنی ہی رہ کر ہوا تھا۔

اب اسے پتہ چلا ہٹ سی ہونے لگی تھی وہ بھلا کس کا اتنا انتظار کرنے والی گپ تھی بلکہ دوسرے کو انتظار کی کوفت میں مبتلا کر کے لطف اٹھانے والوں میں سے تھی لیکن آج.....؟

اس نے دروازے سے نظریں ہٹا کر اسٹائے ہوئے انداز میں اسٹیج کی طرف دیکھا اسے کچھ بھی اچھا نہیں لگ رہا تھا اور اسے نظریں ہٹا کر اپنے گلاس پر نظریں جمادیں۔

کچھ دیر ہو چکی گزری اور پھر اچانک اس نے اپنی نظریں اٹھائیں اور پتیر کو اپنے سامنے پا کر دھک سے رو گئی۔

وہ اپنے مخصوص انداز میں یک دم اس کی طرف

دیکھ رہا تھا اس کے لبوں پر کٹھن مسکراہٹ کھیل رہی تھی شاید اسے اندازہ تھا جینا کی اپنے لئے بہترینی نکا۔

وہ مسکراتے ہوئے ٹھیک کے قریب آیا دونوں کی نظریں ایک دوسرے میں بیست تھیں پھر بیٹھنے ہی ہوئے سے کھٹکھار کر اس کے ساکت وجود میں حرکت پیدا کی۔

نہ جانے کیوں وہ جب بھی اس کی آنکھوں میں دیکھتی مسکرا رہی دیکھے جاتی اسے ایسا لگتا جیسے کسی نے اسے ہاندھا یا ہودا کر جینا کے سامنے دلی کڑی پر بیٹھ گیا۔

”ہیلو مس جینا کیا حال ہے؟“
”صحت چاہتا ہوں مجھے کچھ دیر ہوگئی واصل میں کہیں مصروف تھا آپ کو انتظار کی رحمت سے گزرتا پڑا۔“

جینا خاموش ہوگئی حالانکہ وہ کہتا چاہتی تھی کہ ”کچھ نہیں بلکہ کافی زیادہ دیر ہوگئی ہے لیکن نہ جانے کیوں اس شخص کے سامنے اس کی زبان بند ہو رہی تھی وہ بھی خاموش بیٹھنے والوں میں سے تو نہیں تھی۔“

”مس جینا کیا آپ بولی نہیں ہیں؟ اگر اس دن میں آپ کو بولتے ہوئے نہ سنتا تو میں یہی سمجھتا کہ اتنی حسین لڑکی یقیناً گولی ہے۔“ یہ سن کر جینا کے ہونٹوں پر مسکراہٹ کھیل گئی۔

”نہیں... واصل میں آپ سے جھوٹ نہیں بولنا چاہتی میں نے حقیقت میں آپ سے اتنی سناٹا ہوئی ہوں کہ جب آپ سامنے آتے ہیں تو میرے الفاظ جیسے کہیں کھو جاتے ہیں۔“ جینا نے صاف گولی سے کام لیا۔

”اوہ۔۔۔“ پیٹرن نے معنی خیزی سے کہہ ”یعنی مجھے لگتا تھا کہ صرف میں ہی اس آگ میں جل رہا ہوں لیکن کسی تو ادھر بھی نہیں۔“ اس نے جینا کی طرف اشارہ کیا۔ ”یقین کرؤ مس جینا میں نے جتنے بھی انسان دیکھے ہیں ان میں صرف آپ ہی سے سناٹا ہوا ہوں اور آپ یقیناً ہیں ہی پسند کرنے کے لائق۔“

جینا اس تعریف پر خوش تو کیا ہوتی اس کا ذہن اس جملے پر ٹپک گیا۔ ”انسان... تو کیا یہ انسان نہیں ہے؟“

اس نے محض سوچا ہی نہیں بلکہ پیٹرن سے سوال بھی کر لیا۔ اس کی بات پر پیٹرن اتنی زبرد سے ہنسا کہ جینا کو لگا کہ وہ ہانگل ہو چکا ہے۔

”کوہا کم آن جینا میری اس بات کو تو تم نے ذہن پر سوار کر لیا ہے میں نے تو فی ایک لفظ بول دیا۔“
جینا مطمئن ہوگئی۔ ”تم کچھ بڑے گے؟“ اس نے پیٹرن سے پوچھا جو بڑی فرمت سے اسے حق دیکھنے میں مصروف تھا۔

”نہیں ادرنگ میں بس تمہیں دیکھوں گا۔“ سٹریٹ ماحول میں رہنے والی جینا ایک ٹی کو تو حیران ہوگئی لیکن جلد ہی اس نے اپنی کیفیت پر قابو پا لیا شرم دھیا کا وہاں کیا خلق۔۔۔؟

”ایسے کیوں دیکھتے رہتے ہو؟“ جینا نے اک ادا سے پوچھا جو اب پیٹرن کے لبوں پر پیار بھری مسکراہٹ کھیل گئی۔

”دل ہی نہیں بھرتا۔“ جواب حسب توقع اور من پسند تھا جینا اور شٹلا گئی۔

وہ دونوں اپنے آپ میں گمن تھے یہ جانے بنا کہ ان کی میز سے کچھ ہی فاصلے پر کوئی مسلسل انہیں کھانے والی نظروں سے گھور رہا ہے۔

وہ پار کرتا جینا کا چاہنے والا۔ جس کو جینا گھاس ڈالنا بھی گوارہ نہیں کرتی تھی اور وہ کلی چنگ کی مانند اس کے ارد گرد منڈلا رہتا تھا اب بھی وہ اس وجہ سے آدمی سے نفرت کی حد تک حسد محسوس کر رہا تھا جو آج وہی پار کلب آیا تھا اور آتے ہی کلب کے سب سے مشہور ہیرو کو پھنسا رہا تھا لیکن وہ نہیں جانتا تھا کہ وہ آدمی کلب تو آج ہی آیا لیکن جینا اس کی شناسائی پہلے کی ہے۔

پیٹرن کو کچھ عجیب سا محسوس ہوا اس نے بالکل اسی طرف دیکھا جہاں پار کر انہیں ہی دیکھنے بلکہ گھورنے میں مصروف تھا پیٹرن کو اپنی طرف دیکھتا پار کر اس کی آنکھوں میں نفرت کی سرخی کھیل گئی۔

جینا کی نظریں پیٹرن کی نظروں کے تعاقب میں انہیں اور پھر پار کر پر جم گئیں پار کر کو دیکھ کر اس کی خوبصورت

نظروں سے دیکھا۔ پیٹر نے ایک گہرا سانس بھرا اور جینا کے ساتھ چل پڑا۔ پارک نے فیسے سے ہاتھ کا مکالمہ پر ہلکا پھر ہاتھ پکڑ کر گراہ کر دیا۔

اس رات بھی اسی ہوا۔ چنگاری شعلہ بنی لیکن اس سے پہلے کہ شعلہ بھڑک کر آگ بنا پیٹر اس سے الگ ہو گیا جینا کی آنکھوں میں ہلکے حزمیت کے آنسو آ گئے۔ یہ اس کی ذات کی لٹی تھی۔۔۔۔۔ کھل لٹی۔ لیکن وہ پیٹر سے کچھ نہیں کہہ سکتی تھی اسے اس سے محبت جو ہو گئی تھی۔ رات کی پہلی حقیقی محبت۔۔۔۔۔ پیٹر اس کے پاس سر جھکائے بیٹھا تھا۔ باہر دروازے پر کھٹکا ہوا۔۔۔۔۔ جینا چنگی پیٹر نے جیب کی آنکھوں سے دروازے کی طرف دیکھا۔ جیسے اسے کوئی خطرہ محسوس ہوا۔

اور اسی ہوا دروازے کے پتوں پر پارک کھڑا تھا ہاتھ میں دیوار لٹے جس کا ساغ پیٹر کی طرف تھا۔ جینا کی آنکھیں طرف سے پٹنے کے قریب ہو گئیں اس کے برعکس پیٹر پر سکون انداز میں پارک کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”محرام زادے۔۔۔۔۔ پارک کی آواز گونجی۔“ تو میرے سامنے کے بچ آ گیا۔“ اس نے جینا کی طرف اشارہ کیا۔“ میں تجھے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“ ”ایک منٹ میری بات سنو۔“ پیٹر نے ہاتھ کے اشارے سے اسے روکا۔ ”کیا جینا اور تمہارا کوئی معاہدہ ہوا تھا؟“

”نہیں۔۔۔۔۔“ پارک نے ابھٹن بھری نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔

”پھر تم کیسے کہہ سکتے ہو کہ میں تم دونوں کے بچ آ گیا ہوں۔۔۔۔۔؟ جہاں تک مجھے پتہ ہے جینا تمہیں پسند بھی نہیں کرتی پھر تم کیسے اس سے بدعتی کر سکتے ہو؟“ ”جو بھی ہو میں تمہیں تو چھوڑوں گا نہیں ساتھ میں اس کو بھی لو پرستیاؤں گا۔“ اس کا اشارہ جینا کی طرف تھا۔ جینا کا قہقہہ تو بدن میں لہو نہیں کے متبادل حالت تھی پھر بھی بولی۔

”پارک دیکھو۔۔۔۔۔ میں نے بمشکل تھوک تلے

ہوئے پارک سے کہا۔

”تمہیں جو کہنا مجھ سے کہو پیٹر کو کچھ مت کہو۔“

”نہیں آج فیصلہ ہو جائے تو اچھا ہے۔“ اس نے

فریگر ہڈ ہاڑو حایا پستول کا ساغ تو پہلے ہی پیٹر کی طرف تھا۔

وہ ہر حال میں مرنے مارنے کا ارادہ کر کے آیا

تھا پیٹر جان چکا تھا اس سے پہلے کہ وہ فائر کرنا ایک عجیب

بات ہوئی۔ جس جگہ پیٹر بیٹھا ہوا تھا وہاں اب کچھ بھی

موجود نہیں تھا۔

مگر ایک شہرے رنگ کا خوبصورت اور بہت بڑا

سانپ وہاں موجود تھا۔ جینا اور پارک دونوں پٹلی پٹلی

آنکھوں سے اس سانپ کی طرف دیکھ رہے تھے جو غلٹا

ہوا صوفے سے نیچا تر رہا تھا۔

جینا سخت صدمے کی کیفیت میں تھی اسے اچانک

یاد آیا تھا کہ اسے پیٹر سے ہر بار ملاقات پر کیا عجیب سی بات

محسوس ہوتی تھی۔

وہ عجیب بات پیٹر کی آنکھیں نہ جھپکنا تھا وہ ہمیشہ

ایک جگہ بغیر آنکھیں جھپکے جینا کی طرف دیکھتا رہتا تھا

اور اسے اب پتہ چلا تھا کہ سانپ بھی آنکھیں جھپکنا اور یہ

بھی کہ سو سال کی عمر کے بعد وہ ہر سوپ میں آ سکتے ہیں۔

سانپ تیزی سے بت بنے پارک کی طرف

بڑھا۔ سانپ گرا پی طرف آتا دیکھ کر پارک کے بے جان

وجود میں حرکت ہوئی اس سے پہلے کہ وہ فائر کرنا سانپ

اس کی پنڈلی پر اس چکا تھا، اس کا زہر اتنا شدید تھا کہ منٹوں

سینکڑوں میں پارک کا رنگ نیلا پڑ گیا اور وہ وہیں پٹلی

آنکھیں لئے گر گیا۔

جینا پاؤں سیٹے پیٹر پر بیٹھی ہوئی تھی اس کی آنکھیں

کس غیر مرئی نقطے پر جمی ہوئی تھیں۔ سانپ نے پارک

کو اسنے کے بعد مڑ کر جینا کی طرف دیکھا اور پھر دروازے

کی طرف بڑھ گیا۔

جینا کے سناکت وجود میں حرکت ہوئی، اس نے

زور سے چیخ ماری اور بے ہوش ہو گئی۔



عشق ناگن

ایم الیاس

قسط نمبر: 10

چلاکت خلوص اور محبت سے سرشار نلوں کی اتھ ناستان جو کہ ہڑھنے والوں کو روحانہ حیرت میں ڈال رہے گی کہ دل کے ہاتھوں مجبور اپنی خواہش کی تکمیل کے لئے یہ شعلہ جان لیوا اور نقلیل فراموش مراحل سے گزرتے ہوئے بھی خوشی محسوس کرتے ہیں اور اپنے وجود کے مٹ جانے کی بھی پروا نہیں کرتے۔ یہ حقیقت کہانی میں پوشیدہ ہے۔

یہ وہی ہے نہ ہے لیکن کہانی محبت کی زنجیر ہے گی۔ انہی الفاظ کو احاطہ کرتی دگمناز کہانی

”تم کیا سوچتے تھے ہو.....؟“ سرلا اس کے پاس کھڑی ہوئی تو اس کا سراپا آتش فشاں کی طرح تپش دیتا تھا..... وہ جس ہوشربا حالت میں تھی وہ نہ کسی خزانے سے کم نہیں تھی بلکہ قیامت تھی۔ اس کے جذبات تند ہو رہے تھے..... ایسا لگ رہا تھا کہ وہ کسی بھی لمحے جذبات کے دھلے میں گر سکتا ہے۔

”میں فیصلہ نہیں کر پا رہا ہوں کہ ان دونوں میں سے کس کا انتخاب کروں؟“ آکاش نے جذبات کے بھنور سے نکل کے جواب دیا۔ ”اس لئے کہ میں ان دونوں کو جان سے زیادہ عزیز رکھتا ہوں..... میرے لئے ناممکن ہے کہ صرف ایک کا انتخاب کروں؟ میں بڑی الجھن اور کشمکش میں پھنس گیا ہوں۔“

”میں تمہیں اس مشکل سے نکل سکتی ہوں.....؟“ وہ بولی۔ ”لیکن اس کے لئے میری ایک شرط ہے.....“

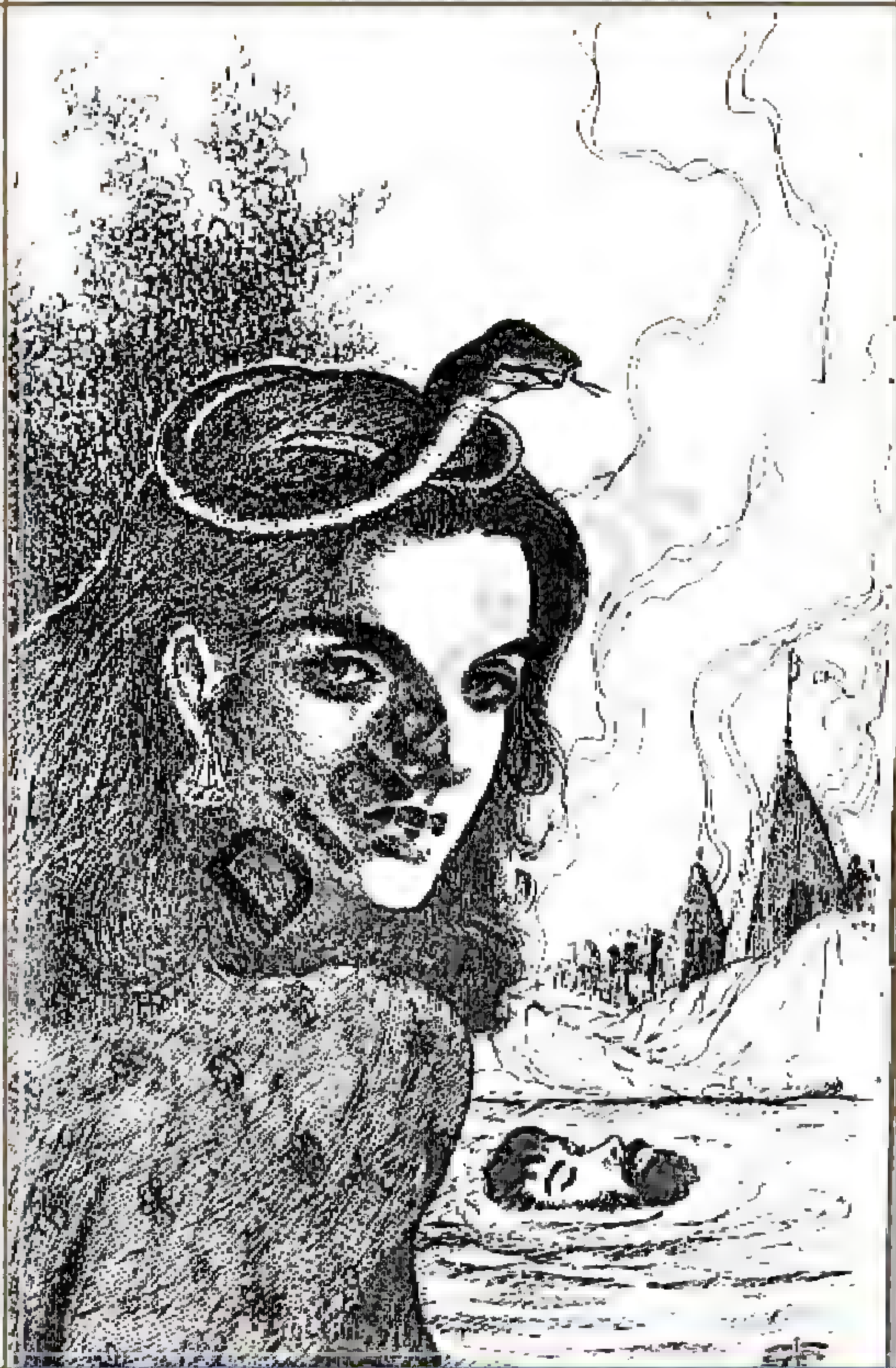
”تمہاری کیا شرط ہے سرلا.....؟“ وہ حیرت سے بولا۔ ”بات یہ ہے کہ آکاش میں تمہیں پہنوں میں صدیوں سے دھنکتی آرہی ہوں..... تمہیں سامنے پا کر مجھے کسی بات کا ہوش نہیں رہا ہے..... تم جیسا تصور ملتی محبوب میں نے اپنی دنیا میں اور پہنوں میں نہیں دیکھا..... میں یہ چاہتی ہوں کہ تم مجھے صرف ایک مرتبہ

”آکاش کو اپنی سماعت پر تونکا احساس ہوا، کیا اسے اپنی ممکن یا غیلم مل سکتی ہے۔ اس ایک منک کے عجز.....؟ وہ تو ایسے ایک نہیں دس منکہ جیٹ کر سکتا ہے.....؟“

”لیکن یہ تو ایک کڑی شرط تھی..... بڑا مہنگا سودا تھا۔ اسے جس طرح غیلم عزیز تھی۔ اس سے کہیں زیادہ بھلا بھی عزیز تھی..... وہ اتنا خود غرض نہیں تھا کہ ان دونوں میں سے کسی ایک کو قبول کر لے..... دوسری کو نظر انداز کر دے.....“

وہ ایک چٹنی کشمکش میں جلا ہو گیا تھا..... اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا کہ وہ کیا فیصلہ کرے.....؟ یہ سب کچھ ایک خواب سا لگ رہا تھا..... جو کام جاو کر ناگنیں نہیں کر سکتی تھیں۔ وہ رام دیال کر سکتا تھا.....

رام دیال کی لڑانیت اور صلاحیت کا وہ معترف ہو چکا تھا۔ جو مرہٹہ مند کے تین خزانوں میں سے ایک خزانہ نکال آیا تھا۔ جس پرناگ دیوتا اور ناگن جوڑا کا نہ صرف سپرہ تھا بلکہ وہیں ایک سحر تھا جسے ہر کوئی توڑ نہیں سکتا تھا..... لیکن رام دیال نے اپنی لڑانیت سے ایک ایسا عظیم کارنامہ انجام دیا جس کی مثال نہیں ملتی تھی اور کالا جاو دیگی کا نہیں دے سکتا تھا.....



خوش کرو۔۔۔ اور پھر مجھے رام دیال سے نجات
دلا دو۔۔۔ یعنی اسے موت کی جینٹ چھانے میں
میری مدد کرو۔۔۔ پھر تم اپنی بہن اور بھتیجی کو حاصل کر کے
یہاں سے چا سکو گے۔۔۔ وہ اپنی مدد میں کہتی گی۔
”رام دیال نے میرا کیا بکاڑا جو میں اسے قتل
کرنے میں تمہاری مدد کروں؟“

”ہاتھ پیسے کدما سو دیال تمہاری بہن کو ہر قیمت پر
حاصل کرنا چاہتا ہے۔۔۔ لیکن چل کہ بیماری شکر سوامی
بھی اس کی عزت دیتا ہے جینٹ دینے کے بعد خود حاصل
کرنا چاہتا ہے۔ اس لئے رام دیال اسے کھلونا نہیں
بناسکا۔ رام دیال نے ایک مرتبہ تھلی میں سوچ پا کر
دست دھاریاں کیں تو بھلانے اس کی مٹی پلید کر دی۔ بھلا
کو پانے کے بعد وہ مجھے قسم کھائے گا۔ اس لئے میں
اسے قسم کر کے آزادی حاصل کرنا چاہتی ہوں۔“

”لیکن تم بھلا کے مقابلے میں بلا کی حسین ہو تمہارا
اس کا کیا مقابلہ۔۔۔؟ رام دیال کو تم جیسی بچی کہاں مل سکتی
ہے۔۔۔؟“ آکاش نے کہا۔ ”تمہیں دہم ہو گیا ہے۔۔۔؟“
”تو کیا تم مجھے خوش نہیں کرو گے؟“ وہ بولی۔ ”میں
تمہیں پانے کے لئے مائیں بے آب کی طرح تڑپ
رہی ہوں۔“

”لیکن اس وقت جب میں ان دونوں میں سے
کسی ایک کو حاصل کروں؟“ آکاش نے اس طرح
سے کہا۔ جیسے وہ بچہ بول رہا ہو۔۔۔۔۔
”لیکن تم رام دیال کی بجائے مجھے دو
گے۔۔۔؟“ سرلانے کہا۔

”میں تمہیں صرف اسے دوں گا جب میں جسے کہوں
اسے میرے حوالے کر دیا جائے گا۔“

”تم یہاں میرا انتظار کرو۔۔۔۔۔ میں تھوڑی دیر میں
بھلا اور غلام کو لے کر آتی ہوں۔۔۔۔۔ پھر تمہیں فیصلہ کرنا ہے
کہ کسے اپنے ساتھ لے جاؤ گے۔۔۔۔۔ بھلا کو لے جاؤ تو
غلام کو واپس کر دوں گی۔۔۔۔۔ پھر بھلا کو بے ہوش کر دوں
گی اسے چارہ کے زور پر۔۔۔۔۔ منظور ہے؟“ سرلانے
سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”لیکن تم اسے بے ہوش کیوں کرو گی۔۔۔؟“ یہ کیا
بات ہوئی؟“ آکاش نے تعجب سے کہا۔
”اس لئے کہ تم نے جو وعدہ کیا ہے؟“ دوستی
بھری نظروں سے اس کی آنکھوں میں بھانکنے لگی۔
”میں نے تم سے کون سا وعدہ کیا۔۔۔؟ تم کس
وعدے کی بات کر رہی ہو۔۔۔؟“

”مجھے خوش کرنے کی۔۔۔۔۔! مجھے خوش کرنے سے
پہلے یہ تمہیں تم مجھے دو گے۔۔۔؟“

”اوہ۔۔۔۔۔؟“ آکاش چمک کے بولا۔ ”رام دیال
کیا تمہیں اس بات کی اجازت دے دے گا کہ میں
تمہیں تمہارے حوالے کر دوں۔۔۔۔۔؟“ بھول تمہارے منہ
کے عوض ان دونوں میں سے ایک کو میرے حوالے
کر دے گا۔۔۔۔۔“

”دیکھو۔۔۔۔۔ اس وقت میں ابھی اور اس وقت رام
دیال کے پاس جا رہی ہوں جو تمہاری لالچی کھانے کے
بعد ستر پر دروازہ تکلیف سے تڑپ رہا ہے۔۔۔۔۔ یہاں ایک
خوشبودار بوٹی ملتی ہے جسے سونگھا کر بے ہوش کر دوں
گی۔۔۔۔۔ وہ چھ سات گھنٹے بے ہوش رہے گا۔۔۔۔۔“

”بھوش میں آنے اور میرے جانے کے بعد وہ
تمہیں تم سے چھین لے گا تو تم کیا کرو گی؟“

”تمہیں میرا ہوگا۔۔۔۔۔ میری ملکیت۔۔۔۔۔ تمہیں جس
کے پاس ہوتا ہے۔ وہ ایک ایسی شہرت کا مالک ہو جاتا ہے
جس کے آگے دنیا کی ہر شہرتی کمزور ہو جاتی ہے۔۔۔۔۔
ہے۔۔۔۔۔ رام دیال نہ صرف میرا غلام بلکہ پالتو کتا
ہو جائے گا۔ میرا بال بک بچا نہیں کر سکے گا۔۔۔۔۔“

”اچھا جاؤ۔۔۔۔۔ غلام۔۔۔۔۔ اور بھلا کو جلدی سے لیتی
آؤ۔۔۔۔۔؟“ آکاش نے کہا۔

”مجھے ان دونوں کو لانے میں چھ سات گھنٹے لگ
سکتے ہیں۔“ سرلانے جواب دیا۔

”لیکن تم نے کہا تھا کہ تھوڑی دیر میں لے کر آؤں
گی۔۔۔۔۔؟ اب تم چھ سات گھنٹوں کی بات کر رہی ہو؟“

”اب حالات پر منحصر ہے۔“ وہ بولی۔ ”لانے کو
میں منٹ میں بھی لا سکتی ہوں۔۔۔۔۔ لیکن مجھے پہلے بیماری

شکر سوادی کے شراب میں بے ہوشی کی دوا غیر محسوس
 اعداد سے ملا رہا ہوگی جو اتنا آسان نہیں ہے.....؟ وہ بڑا
 مکار اور ذلیل شخص ہے..... لیکن تم چتا نہ کرو..... لیکن
 ایک صورت ایسی ہے کہ تم مجھے اپنا منہ دے دو، میں ان
 دونوں کو چدرہ میں مٹا لیتی آؤں۔“

”میں اس وقت تک منہ نہیں دوں گا جب تک تم
 اپنا وعدہ پورا نہیں کرو گی؟“ آکاش نے چونک کے کہا۔
 ”کیا تم نے مجھے بے وقوف سمجھ رکھا ہے جو شرط پوری
 ہونے سے قبل منہ تمہاری جھولی میں ڈال دوں۔“

”کیا تمہیں مجھ پر بھروسہ نہیں ہے.....؟“ سرلا
 نے کہا۔ ”یقین کرو میں تمہیں دھوکا نہیں دوں گی؟“

”میرے باپ نے کہا تھا کہ..... میں نے بھی
 اپنے باپ پر بھروسہ نہیں کیا تم بھی تبھی نہیں کرتا.....
 خصوصاً عورت پر..... چاہے وہ تمہاری ماں، لیکن مجھ پر
 اور یہی ہی کیوں نہ ہو۔“

آکاش کا حجاب سن کر سرلا کو ایسا محسوس ہوا کہ جیسے
 آکاش نے اس کے وجود پر دھکنا ہوا انگارہ رکھ دیا
 ہو..... اگر اس کے پاس پستول، چاقو یا ہتھیار ہوتا تو وہ
 آکاش کو قتل کر کے اس کی لاش کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے
 کتوں اور جانوروں کو کھلا دیتی..... وہ کچھ نہیں کر سکتی
 تھی..... وہ خون کے گھونٹ پی کے رہ گئی۔ اس لئے بھی
 کہ ہر قیمت پر اسے منہ حاصل کرنا تھا۔

”جیسے تمہاری مرضی.....“ وہ سپاٹ لہجے میں
 بولی۔ ”میں دونوں کو لانے میں جا رہی ہوں..... میرا
 یہاں انتظار کرو۔ یہاں سے کہیں نہ جانا۔“

آکاش کو تجربات نے اتنا کچھ سکھادیا تھا کہ وہ کسی
 عورت پر بھروسہ کرنا نہیں چاہتا تھا..... سرلا کا جسم اس
 قدر دلکش اور کشش کے خزانوں سے بھرا ہوا تھا کہ ایک
 منیا ہی بھی اپنے جذبات پر قابو نہیں پاسکتا تھا۔ اگر چھٹی
 حس نے اسے خبردار کیا نہ ہوتا تو وہ اس غلامت میں
 آنکھیں بند کر کے کود جاتا اور موت کی نیند سو جاتا۔

بھروسہ سرلا کے بارے میں سوچنے لگا۔
 کیا واقعی رام دیال بھروسہ کی نہیں اور غلام کو مرہٹہ

مندرجہ ذیل سے نکال کے اس کے سامنے لے آئے گا؟
 اور سرلا کہہ رہی ہے کہ وہ لے آئے گی اور منہ
 اسے دے دیا جائے گا؟

”اب وہ یہاں سے جانے سے پہلے بھلا اور غلام کو
 تھوڑی دیر میں لانے کا..... اور پھر اس نے یہ بھی کہا ہے
 کہ اس میں چار پانچ گھنٹے بھی لگ سکتے ہیں۔“

کیا واقعی ان دونوں کو وہ لاکھوں کے سامنے کھڑا
 کر دے گی اور اسے صرف ایک ہستی کو لے جانے کی
 اجازت ہوگی۔

کیا اسے کسی ایک کے بدلے منہ دے دینا
 چاہئے.....؟

اس کے دل کے کسی کونے میں ایک شک کا لہر
 اٹھی..... اگر سرلا نے ان میں سے کسی ایک کے عوض
 منہ پانے کے بعد وہ انہیں واپس لے لگی تو وہ کیا کرے
 گا؟ پہلی روٹی کے چکر میں آدمی سے بھی گیا؟

کیا سرلا اسے دھوکہ دے گی.....؟ اگر اس نے ایسا
 کیا تو پھر وہ اس کے خلاف کیا کر سکے گا.....؟

سرلا نے اس سے کہا تھا کہ وہ اس سے محبت کرتی
 ہے..... وہ اسے صدیوں سے پہنوں میں دھکتی آ رہی
 ہے..... یہ چاہا کرتی ہے اور وہ اسے اپنی محبت دے دے
 اور اپنی گرفت میں لے لے۔

رام دیال یہاں کسی بہانے سے فرار ہو کے روپوش
 ہو گیا ہے..... سرلا نے اسے بتایا تھا کہ اس کا شک کر کے
 کے لئے ان دونوں نے ایک ڈھونگ رچایا..... جب وہ
 کٹیا میں پانی پینے کے لئے گھسا تھا تو اس نے دیکھا تھا
 کہ اسہ پانی..... سرلا کی عزت سنبھالنے پر تڑپا ہوا تھا.....

بہت ساری باتیں بے ربط تھیں..... ان میں تضاد
 تھا..... اس کی کچھ سمجھ میں نہیں آیا تھا کہ آخر سارا کھیل کیا
 ہے؟ اس کی بات کا یقین کر لینا چاہئے..... یا نہیں.....

اسے زیادہ دیر انتظار نہیں کرنا پڑا..... سب سے
 پہلے سرلا اندر داخل ہوئی۔ اس کے پیچھے پیچھے اس کی
 بہن بھلا اور تیلیم تھی..... اسے اپنی نظروں پر یقین نہیں
 آیا اسے سننے کی طرح لگا۔

وہ تینوں اس کی نظروں کے سامنے کھڑی ہوئی
تھیں..... سرلا ان سے قدرے ہٹ کر کھڑی آکاش
، بھلا اور ٹیلیم کو دیکھ رہی تھی..... بھلا اور ٹیلیم آکاش کو دیکھ
رہی تھیں۔

آکاش نے بھلا اور ٹیلیم کو دیکھا تو اس کا دل اس
طرح نہیں دھڑکا جس طرح دھڑکنا چاہئے تھا اور نہ ہی
اسے کوئی خوشی ہوئی، کہیں ایسا تو نہیں کہ اسے منہ چلے
جانے کا تم وحدہ ہو رہا ہوا؟ اس نے سوچا۔

لیکن وہ اپنی بہن اور چچی ٹیلیم پر ایسے دس منٹہ پنہا
کر سکتا تھا۔

وہ دونوں بھی اپنی اپنی جگہ ساکت و جاہ مور تیاں
لگ رہی تھیں۔

وقت بھی ساکت ہو گیا تھا..... ایک گیری خاموشی
تھی جو پورے ماحول پر مسلط تھی۔

پھر ایک ٹنٹ خاموشی کا سحر لوٹا..... پہلے بھلا کے
سر پا میں ایک ارتعاش سا اٹھا..... پھر وہ دیوانہ وار
آکاش کی طرف بڑھی اور اسے اپنی آغوش میں لے
کے اسے بے تماشا پیار کرنے لگی۔

"آکاش..... امیری جان.....! میں تمہاری ٹیلیم
ہوں..... تم نے مجھے پہچانا نہیں..... امیری جان! تم مجھے
بھول گئے..... میں تمہاری ٹیلیم ہوں..... میں کب سے
تمہاری جدائی میں تڑپ رہی ہوں....."

جب وہ لباس سے بے نیاز ہونے لگی تو آکاش
چوٹا..... اسے ہوش سا آیا..... بھلا نے اس کو جس طرح
چوما۔ پتہ کیا اس میں ایک بہن کی محبت نہیں تھی.....

پھر ٹیلیم نے ہل بھری تاخیر بھی نہیں..... وہ آکاش
کے بازوؤں میں تڑپ کے ساگلی۔ وہ بڑی جذباتی
ہو گئی۔ اس نے اپنے ہونٹ آکاش کے لبوں میں
پیوست کر دیئے۔ تھوڑی دیر بعد اس نے خود کو ہریاں کرنا
چاہا تو آکاش نے اسے خود سے جدا کر کے اتنے زور
سے دھکا دیا کہ وہ خود پر قابو نہ پاسکی اور نہ اس کا توازن
برقرار رہا۔ لڑکھرائی ہوئی فریٹ کی خاک چاٹنے لگی۔

"آکاش.....! یہ کیا کر رہے ہو.....؟ یہ تمہاری

تھی ٹیلیم ہے....." سرلا حیرت اور غصے سے بولی۔

"مگر..... کیسی..... تو مجھے بے وقوف بتا رہی
ہے..... یہ ہرگز..... ہرگز ٹیلیم نہیں ہے.....؟" آکاش
نے بکڑ کر کہا۔ یہ کوئی اور عورت ہے..... عورت بھی نہیں
بلکہ کوئی ناگن ہے..... تو اسے چچی کا روپ احوال کے
لائی ہے۔ اسے بھی تم نے بھلا کا روپ دیا ہوا ہے.....
کوئی بہن کہا اتنی بے شرم ہو سکتی ہے کہ ایک بہائی کے
ساتھ تم دونوں کے سامنے کش حرکات کرے..... تم نے
عجلت میں جو منصوبہ بنایا اس میں گڑبڑ ہو گئی اور یہ ناگنیں
چوک گئی تھیں..... ٹھہر..... میں تیرا ب تم تینوں اور رام
دیال کے جسموں اور چہروں پر پھینکتا ہوں....." وہ اپنی
کٹھری ٹٹولنے لگا جس میں اس کے دو جوڑے تھے۔
اس نے خالی خولی دھکی دی تھی۔ اس کی دھکی سننے ہی وہ
تینوں گدھے کے سر کے سینک کی طرح غائب ہو گئیں۔
جب اس نے فوراً ہی کتیا سے نکل کر باہر دیکھا.....
اس نے شمال کی سمت چار ساتیوں کو تیزی سے جاتے
دیکھا۔ اس کی دھکی کا رگ ثابت ہوئی تھی۔ رام دیال کی
صلاحیت اور لاہوت خاک میں مل گئی اور سرلا کا بنایا ہوا
منصوبہ دھڑے کا دھرا رہ گیا..... وہ ناگنیں تھیں کوئی
لوا کا را میں نہیں۔

یوں بھی اس نے دل میں فیصلہ کیا ہوا تھا کہ وہ
دونوں بچے اس کے سامنے لائی جاتیں تو وہ منہ نہ دے گا،
انکار کر کے انہیں واپس کر دیتا۔ اس لئے کہ وہ منہ کی
فحش کی بدولت ان دونوں کو روکا کر دیتا..... وہ یہ بات
بھی جانتا تھا کہ بھلا اور ٹیلیم کو جو قیدی بنا کے رکھا ہوا تھا۔
انہیں نکال لانا کوئی کھیل مذاق نہیں تھا۔ ان سے نجات
پانے کے بعد اس نے بڑے سکھ جین کا سانس لیا تھا۔
اور منہ کی حفاظت اور ضروری ہو گئی تھی۔

جانے یہ کس کی کتیا تھی۔ آکاش پانی پی کے اپنی بہن
پر نکلا اور تیزی سے چل پڑا۔

سورج چڑھنے تک وہ مرہٹہ مندر کے خاصا قریب
ہو گیا تھا۔ اس نے دور سے ہی مندر کے خدو خال صاف
دراغ اور نمایاں طور پر دیکھ لئے تھے۔ وہ مندر جتنا پر شکوہ

تھا اتنا ہی خوف، ناگ دکھائی دیتا تھا اور ایسا محسوس ہوتا تھا کہ وہاں مغربیں موجود ہیں..... اسے رند حیرنے بتایا تھا کہ راستے میں بڑے زہریلے خطرناک اور ایسے مہلک سانپ اور ناگھیں جھاڑیوں اور اپنے زیر زمین مل لیا گھروں میں نہیں ہوتی ہیں جو انسانی پورا اور آہٹ پاتے ہی نکل آتی ہیں۔ ان کا لاسا پانی بھی نہیں مانگتا ہے۔

حالانکہ اس نے خاصی مسافت طے کر لی۔ اس نے جھاڑیوں، درختوں کے جڑوں اور بلوں کے پاس سے گزرتے ہوئے دیکھا تھا لیکن ان میں سے کوئی بھی جانور کیا اس کا بچہ بھی باہر نہیں آیا..... شاید منگہ کی وجہ سے..... کوئی ناگن اور ناگ بھی باہر آتا تو اسے کوئی نقصان پہنچاتا یا اس لیے کی کوشش کرتا۔

وہ سستانے کی غرض سے ایک مٹی کے لیے پرہیز کیا جو ایک گھنے درخت کی چھاؤں میں تھا۔ اسے عجیب شائق محسوس ہوئی۔ یہاں جو ہوا چل رہی تھی وہ قدرے خوش گوار تھی جس سے وہ اپنی نس نس میں فرحت کی لہریں دوڑاتا محسوس کرنے لگا۔

اس کے سامنے لڑا ناگ بھر دوہر مرہٹہ مندر تھا۔ اس مرہٹہ مندر میں اس کی بہن، بھلا قید تھی۔ نیلم یہاں نہیں تھی..... کالی دنیا..... کالی دلہن دھالی اور جانے اس کے نیجانے کیا کہا نام تھے۔ جس کے منہ میں جو آیا وہ کہتا تھا..... کوئی کالی دنیا..... کالی دلہن دھالی..... اب اسے بھلا کو یہاں سے رہائی دلا کے اس کالی دلہن دھالی کی تلاش میں جاتا تھا..... وہ دنیا کہاں آباد تھی۔ اب تک یہ نہ تھا۔

آکاش کو اس بات سے اطمینان تھا کہ بھلا کی عزت پجاری شکر سوامی سے محفوظ ہے۔ کیوں کہ اسے کالا ناگ دیوتا کی بیسٹ چڑھانا تھا جو کہ کنوہری اور انجائی حسین اور پرکشش دو شیرازوں کی بیسٹ قبول کرتا تھا۔ پجاری چاہتے ہوئے بھی بھلا کی عزت سے کھیل نہیں سکتا تھا۔ گھیلنے کی صورت میں اس کا کالا ناگ دیوتا کے قہر سے بچنا بہت مشکل ہو جاتا۔

چپانے اسے یہ بتایا تھا کہ پجاری شکر سوامی کی اس بیسٹ سے کالا ناگ دیوتا خوش ہو جائے گا۔

کیوں کہ صدیوں سے پجاری، شیا سی، پنڈت اور سادھو جو ناریاں دان دیتے ہوئے آئے تھے ایک بھی بھلا کی ڈالی نہیں تھی۔ یہ پہلی ایسی حسین اور نوجوان دو شیرہ تھی جو ناگن رانی بن سکتی بلکہ مائی جا سکتی تھی۔

اس طرح سے کہ کالا ناگ دیوتا..... جب کسی لہایت حسین اور نوجوان کنواری دو شیرہ کی بیسٹ قبول کر لیتا تھا تو اس کے ساتھ وہ چالیس دلوں تک جشن سہاگ راتیں منا تا تھا۔ اس دوران وہ ہر رات اس کے حسن و شباب اور جسم سے سرگراں ہوتے ہوئے اس کے گلے کے نیچے دانت گار کے اس کا خون پیتا تھا۔ جتنی مقدار کا خون پیتا تھا اتنا ہی خون اس لڑکی کے بدن میں منتقل کرتا رہتا تھا..... پھر چالیس دلوں کے بعد وہ اسے ناگن رانی کا خطاب دیتا اور اپنی رانی بنا لیتا تھا۔

ان چالیس دلوں میں وہ اس نسل کی فرد بن جاتی تھی اور اس کی عمر صدیوں پر محیط ہو جاتی تھی۔ پھر اتنی شہتی اور قدیم جادو منتر اور سٹکی علوم، ہر جان دار اور بے جان چیزوں کا روپ بھرنے کی صلاحیت کے علاوہ دنیا کی ہر قدیم اور نئی زبان پر قادر کر دیا جاتا تھا..... لیکن یہ عمل صرف کالی راج دھالی میں ہوتا تھا.....

ناگ دیوتا چالیس دلوں کے بعد اپنی رانی کو اس بات کی اہلیات دیتا تھا کہ وہ جس ناگ، ناگ دیوتا، سانپ اور اڑدے سے تعلق رکھے..... اس کی جیون ساتھی بننا پسند کرے..... اس کے بچے پیدا کرے..... کوئی قانون اور بندھن نہ ہوگا..... اور وہ پھر انسان کی نسل نہیں بن سکتی۔

یہ باتیں..... قصے کہانیاں اور واقعات اس نے بچپن میں سنیا سیکھیں اور سپیروں سے نہیں..... پھر پدا، امرتا، چپا اور بھی سادھوؤں سے سنی تھیں..... یہ کتنا عجیب ہے..... جموٹ کا پلندہ ہے..... من گھڑت ہے..... لیکن وہ اس حقیقت سے انکار نہیں کر سکتا تھا، یہ بالکل آرائی ہے اور جھوٹی کہانیاں ہیں۔ بہت ساری باتیں اور شوبہ ایسے تھے کہ وہ انہیں جھٹلا نہیں سکتا تھا۔

چپانے اسے بتایا تھا کہ اس کی بہن بھلا جو مرہٹہ

مند میں قید ہے وہ شیطان پہاری شکر سوامی کا ایک لذیت ناک امتحان ہے۔ پہاری شکر سوامی نے اسے جس کمرے میں قید کیا ہوا ہے۔ وہ ایک جادوگر کی گھرائی اور حویل میں ہے۔ وہ ایک ناگن ہے۔ گول سے اختیار ہے کہ بھلا کی زندگی سے فائدہ اٹھا کے اس کی عزت پامال کرے۔ لیکن وہ چاہے بھی تو ایسا نہیں کر سکتا۔۔۔۔۔ اس لئے کہ وہ کالا ناگ دیوتا کی لالت ہے۔۔۔۔۔ وہ جادوگر کی اس لئے بھلا کی عزت کی حفاظت کرتی ہے۔۔۔۔۔ اگر بھلا پر آنچ آگئی تو دیوتا کو نور اوہ خیر کر دے گی۔۔۔۔۔ پھر ناگ دیوتا اسے ایسی عبرتناک موت مارے گا کہ کتے سے بھی بدتر ہوگی۔ پہاری نے بھلا کو ایسی حالت میں رکھا ہوا ہے کہ جو ایک شریف عورت کے لئے نامناسب اور شرمناک ہے۔ وہ دن میں اورد رات میں بھی دو ایک مرتبہ جا کے نظروں کی پیاس بجھاتا ہے۔۔۔۔۔ دست در لڑیاں اور من مایاں کرتا ہے لیکن حد سے تجاوز نہیں کرتا اور نہ کر سکتا ہے اس لئے کہ اسے خیر ہے کہ اس کا کیا انجام ہوگا۔۔۔۔۔ بھلا اس کے حق پر تھوک دیتی ہے۔۔۔۔۔ اسے خوب گالیاں دیتی ہے۔ لیکن اس مذلیل کو شرم نہیں آتی ہے۔۔۔۔۔ دیوتا کو صرف بھلا کے حسن سے دلچسپی اور غرض ہے اس لئے وہ پہاری سے ہان پر نہیں کرتا ہے۔۔۔۔۔

ان باتوں سے آکاش کو اندازہ ہو گیا تھا کہ پہاری شکر سوامی کس قدر پاپی ہے۔۔۔۔۔ وہ دل میں سوچ رہا تھا کہ کاش اس کا سامنا پہاری سے ہو جائے۔۔۔۔۔ اگر وہ کینہ اس کے مقابلے پر آ گیا اور اسے طم ہو گیا کہ وہ بھلا کا رشتہ دار بھائی ہے تب اس کا مدخل کیا ہوگا۔۔۔۔۔ اور اسے اپنی کسی پوشیدہ طاقت کے سہارے اسے مفلوج اور بے بس کرنے کی کوشش کرے گا۔۔۔۔۔ لیکن اس کے علم میں یہ بات نہیں ہوگی کہ اس کے پاس طلسماتی سنگ ہے۔ وہ آکاش کا کچھ بگاڑ نہیں سکے گا۔۔۔۔۔ لیکن وہ اس بات کی کوشش کرے گا پہاری کو کتے کی موت مارے۔۔۔۔۔

وہ تازہ دم ہو کے اٹھا پھر وہ مرہٹہ مند کی طرف بڑھا تو اس کا دل لگرا اور تشویش میں مبتلا ہوتا گیا۔

جوں جوں اس کے اور مند کے درمیان فاصلہ کم ہوتا

گیا اس کی وحشت بے گئی اور اضطراب میں اضافہ ہونے لگا۔ اس نے صدیوں قدیم مند کا ایک تختیدی انداز سے جائزہ لیا۔۔۔۔۔ اس عمارت کی دیواروں سے ایک عجیب سی حشت اور دہرائی نکلتی رہی تھی۔۔۔۔۔ چوں کہ نہ تو اس کی دیکھ بھال کی جارہی تھی اور نہ سال ستمرائی کی گئی تھی وہ کسی کھنڈر کا نقشہ تھا۔ ایسا محسوس ہوتا تھا کہ یہ ان کا کوئی جان وار سردی کرتا ہے۔۔۔۔۔ سنسنائی ہوئی ہوا نہیں۔۔۔۔۔ پھر زمین سے اس پر کسی شیشاں گھٹ کا دھوکا ہوتا تھا۔

پھر وہ مند سے دو سو قدم کے فاصلے پر کسی بڑے خیال سے رک گیا تاکہ وہ تازہ دم ہو جائے اور اپنی ساری قوت کو نکجا کر لے۔ اس مند کو پہاری شکر سوامی نے اپنا حشرت کدہ بنا رکھا تھا۔۔۔۔۔ وہ پوری طرح تیاری سے پہاری سے مقابلہ کرنا چاہتا تھا اور اسے کیفر کروا کر تک پہنچا کے بھلا کو نکال لے جائے۔۔۔۔۔ پہرے پر جو ناگن تھی وہ دن اور رات کے حصے پر بھلا کی گھرائی اور حفاظت پر ماسور تھی۔ اس موذی سے کوئی خطرہ بھی نہیں تھا۔

گرد و پیش کا جائزہ لینے کے بعد اس نے اپنے آپ کو ہر طرح سے پہاری شکر سوامی کے مقابلے پر تیار پایا۔ پھر وہ مند کے آگلی داخلی دروازے کی طرف بڑھا۔ وہ بے حس تھا اور چو کنا تھا۔

ابھی اس نے صرف چند قدم ہی طے کئے تھے کہ عقب سے اسے کسی نے آواز دی۔۔۔۔۔ چو مانوس ی آواز محسوس ہوئی۔

وہ اس طرح سے اچھل پڑا جیسے اس نے بجلی کی بجلی تار پر چڑھ رکھا تھا۔

چوں کہ آکاش کوئی طوفان پر بے حد پریشان، الجھا ہوا اور ہوا کا شکار تھا۔ ذہن میں انتشار تھا اس لئے وہ آواز کو ٹھیک سے شناخت نہ کر سکا۔ اس کے سارے بدن میں ایک سسکی سی دوڑ گئی جو اس کی ریڑھ کی ہڈی میں لو کیلے چاقو کی طرح اترتی چلی گئی جس نے اس کے سارے وجود کو ہلا کے رکھ دیا۔۔۔۔۔ اور وہ اس پر مستحضر تھا کہ یہاں اس کا جان میں کون اس کا شاسا آ گیا جس کے بارے میں خواب و خیال میں بھی نہیں سوچ سکتا تھا۔

بجڑہ تیار کیا گیا ہے جس میں تمہیں کسی بھی طرح ساری زندگی کے لئے قید کر دیا جائے گا۔۔۔۔۔ پھر تمہیں سسکا سسکا کر بلوایا جائے گا۔۔۔۔۔ تمہیں نہ تو آزادی ملے گی اور نہ سکھ۔۔۔۔۔ کھانا بھی تین دن میں صرف ایک مرتبہ ایک وقت دیا جائے گا۔۔۔۔۔

”لیکن چپا۔۔۔۔۔“ آکاش نے خیر ذرا لہجے میں کہا۔ ”تمہیں اس بات کا علم کیسے اور کیوں کر اور کس سے ہوا؟“

”دراصل میں غلطی سے قریب کھا کے اس رڈیل کے چال میں آ گئی تھی۔۔۔۔۔“ چپا سانسوں کے درمیان کہنے لگی۔ ”مجھ پر یہ بات آشکارا ہوئی کہ تمہاری بہن ہوا کسی انسان کے رحم و کرم پر نہیں ہے۔۔۔۔۔ تمہاری بہن کو ڈھال بنا کے تمہیں پھانسنے کی کوشش کی جارہی ہے تاکہ یہ سبک حاصل کر لیا جائے۔“

”میری جان چپا۔۔۔۔۔؟“ آکاش بھونچکا سا ہو کے تیز دھند لہجے میں بولا۔ ”تمہاری باتیں میری سمجھ سے بالا تر ہیں۔“

”آکاش۔۔۔۔۔ یہ وقت ان باتوں اور تفصیل میں جانے کا نہیں ہے۔۔۔۔۔“ چپا نے اس کا ہاتھ قدام کے مضبوط گرفت میں لے لیا۔ ”میں تمہیں یہ بتاؤں کہ بازی الٹ گئی۔۔۔۔۔ امرتارانی نے جو سبب بچائی تھی اس میں ناکامی کی ہو گئی ہے۔۔۔۔۔ شیونگ ابھر اُدھر بھٹکتا ہوا مرہٹہ مندرا گیا اور اُدھر اس میں روپوش ہو گیا۔۔۔۔۔ اس نے اس ناگن کو جو اس کی بھاری شکر سوامی سے حفاظت اور گمرانی اس کی ہوس کاری سے باز رکھنے کے لئے مامور تھی اس سے دور اتنی کھیل کے بھاگا دیا۔۔۔۔۔ بھاری شکر سوامی سے کہہ دیا کہ بھول کے بھی لاہر کا رخ نہ کرنا۔۔۔۔۔ بھاری شکر سوامی نے اسے جتا دیا کہ یہ کالا ناگ دیوتا کی امانت ہے جو اسے جشن والے دن بیٹھ کیا جائے گا۔۔۔۔۔ تاکہ اسے اپنی برائی مٹائے۔۔۔۔۔ یہ سن کے شیونگ نے تمہاری بہن کی بے حسّی نہیں کی۔۔۔۔۔ پھر شیونگ نے مجھ سے کہا کہ۔۔۔۔۔ میں جانتا ہوں کہ تم آکاش سے عشق کرتی ہو۔۔۔۔۔ آکاش کی زندگی اور بھلا کی عزت

آکاش نے بجلی کی سی سرعت سے پلٹ کے دیکھا تو ساری نظروں پر یقین نہیں آیا۔

اس کی نظروں کے سامنے چپا کھڑی ہوئی تھی۔ اس کا چہرہ سفید پڑا ہوا تھا۔ لہو کی پوری بھی نہ تھی۔۔۔۔۔ اس کے ہونٹ مردہ سے لگ رہے تھے۔ اس کی آنکھوں میں خوف و ہشت بھری ہوئی تھی۔

”آکاش۔۔۔۔۔ آکاش۔۔۔۔۔ میری جان۔۔۔۔۔ ایک قدم بھی آگے نہیں بڑھاؤ۔۔۔۔۔“ وہ ہڈیاں لہجے میں بولی۔

چپا کو پانک اور غیر متوقع سامنے پانک کے اس کے دل کو ایک عجیب سی فرحت محسوس ہوئی۔ وہ خوشی سے بولا۔

”چپا۔۔۔۔۔! تم اس وقت یہاں کیسے۔۔۔۔۔؟ اگر بھاری شکر سوامی نے تمہیں دیکھ لیا تو۔۔۔۔۔؟“

چپا نے فوراً اس کی بات کا جواب نہیں دیا۔۔۔۔۔ کیوں کہ اس کے سینے میں سانسوں کا زبردست ہجم چکڑے لے کھا رہا تھا جس کی وجہ سے اس کا بولنا دشوار ہو رہا تھا۔۔۔۔۔ سانس نہیں کر رہی تھی۔

چپا نے اپنے دھڑکتے سینے پر ہاتھ رکھ کے سانسوں پر قابو کرنے کی کوشش کی۔ پھر درمیان میں انکساک کے بولی۔

”بھول گئی۔۔۔۔۔ اتنی بڑی بھول کہ کیا بتاؤں۔۔۔۔۔؟ ایک ایک لمحہ نہایت قیمتی ہے۔۔۔۔۔ اس کا اندازہ تم نہیں کر سکتے۔۔۔۔۔“

”تمہارا کیا مطلب جانی۔۔۔۔۔؟“ آکاش نے اس کے چہرے سے نکھرے بالوں کو ہٹایا۔ ”میں کیا کروں۔۔۔۔۔؟“

”تم مرہٹہ مندرا سے اتنی دور بھاگ جاؤ کہ اس کا سایہ بھی نہ پڑے۔۔۔۔۔“ چپا نے سر اٹھکی سے کہا۔

”تم جب تک مجھے پوری بات نہیں بتاؤ گی میری سمجھ میں نہ آئے گی۔۔۔۔۔ میں بدحواس سا ہوا ہوں۔“

”یہ مرہٹہ مندرا نہیں بلکہ تمہارے لئے عقوبت خانہ ثابت ہو گا۔۔۔۔۔“ وہ رک رک کے کہنے لگی۔ ”انہیں کسی طرح علم ہو گیا ہے کہ تم اپنی بہن کی تلاش میں نکل کھڑے ہوئے ہو۔۔۔۔۔ تمہارے لئے یہاں ایک آہلی

عزیز ہے تو تم میرے پاس مرہٹہ مندر آؤ..... ورنہ میں بھلا کی عزت کو داغ دار کروں گا اور آکاش کو موت کی گود میں ملا دوں گا۔

میں یہ بات جانتی تھی کہ شیو ناگ کچھ بھی کر لے بھلا پر آج نہیں آ سکتی..... لیکن تمہاری زندگی ختم ہو سکتی ہے۔ اس نے اس طرح مجھے درغلا دیا اور قریب دے کے مرہٹہ مندر آنے پر مجبور کیا..... میں اس خطرناک کھیل اور اس کے جال سے بے خبر تھی۔ جب میں مندر پہنچی تو اس نے مجھے بے عزت کر دیا..... لیکن میں نے اس کی شراب میں بے ہوشی کا سٹوف ملا دیا۔ اس نے مجھے شراب پینے اور ساتھ دینے پر مجبور کیا۔ میں نے شراب اس کی نظریں بچا کے پھینک دی لیکن میں نے نشے کی اداکاری کرتے ہوئے اسے وہ سب کچھ بتا دیا جو میں نے تمہیں بتا دیا۔ معلوم نہیں کیوں اور کیسے میری عقل پر دے پڑ گئے..... یہ بات کسی سے لاشکی نہیں کہ مرہٹہ مندر صدیوں سے ویران اور غیر آباد پڑا ہوا ہے..... یہاں کوئی بھاری نہیں رہتا..... لیکن اسے صرف بھاری شکر سوامی نے عشرت کدہ بنا رکھا ہے.....

جب سے شیو ناگ نے یہاں اپنا لھکانہ بنایا ہے بھاری شکر سوامی ادھر کا رخ نہیں کرتا ہے اس لئے کہ شیو ناگ کی گرفت یہاں بہت مضبوط ہے۔ اس مندر کے تہہ خالوں میں صدیوں سے جو خزانے رکھے ہوئے ہیں ان پر برسوں سے اس کے گرگوں کا راج تھا..... جب کسی نے بھولے سے بھی مندر کے اندر قدم رکھ دیا تو دنیا کی کوئی شکتی اور جادو اسے شیو ناگ کے پنجے سے نکال نہیں سکتی..... وہ جانتا تھا کہ آ نکھیں گل جانے کے بعد امرتا ناگن رانی کے مقابلے میں کمزور پڑ گیا ہے اور اب آسانی سے امرتا ناگن رانی کو اپنی شکتی کے تلے بولنے پر زور نہ کر سکے گا..... اس نے امرتا ناگن رانی کے پھندے سے نکلنے ہی سب سے پہلے یہ منصوبہ بنایا کہ تمہیں پھانسنے کے لئے جال بنایا..... اس نے تمہیں اپنے چچا کے ہاں پا کے تمہاری موجودگی سے قانعہ افشا کے بھلا کو اغوا کر لیا تھا..... یہ تاثر دینے کے لئے تم نے

اپنی رشتہ دار بہن کو اغوا کر کے کہیں چھپا کے رکھا ہے..... چوں کہ وہ لاکھوں میں ایک ہے۔ لہذا تم اس سے کھیلے ہو..... اور پھر بھلا بھی تمہاری وجاہت اور خوب صورتی سے متاثر ہو کے رنگ رلیاں مٹا رہی ہے..... اغوا اور پراسرہ کشدگی ایک ماحول ہے.....

پھر شیو ناگ نے مجھے قریب دے کر میرے راستے سے تمہیں درغلا دیا۔ کیوں کہ اسے یقین تھا کہ تم اپنی بہن کا سراغ ملنے ہی مرہٹہ مندر جاؤ گے اور یوں بھی تم نیلیم کی تلاش میں یہاں آئے ہو..... اور پھر جانے بغیر شیو ناگ سے تمہاری مذہم پھیل ہوگی..... وہ کسی نہ کسی تدبیر سے تم اس سنیاسی بابا کا سکہ چھین لے گا اور اس کی مدد سے امرتا رانی ناگن کو بے بس کر کے اپنا قیدی بنالے گا..... پھر وہ تمہاری بہن بھلا کو کالا رنگ دیوتا کی جینٹ کر دے گا۔ کالا ناگ دیوتا جو اس خوشی میں اسے انعام دے گا وہ اس کی بیٹائی یعنی دو آنکھیں۔ پھر چالیس دن کے بعد وہ کالا ناگ دیوتا سے تمہاری بہن کو ناگ لے گا۔ "چپا کی زبانی یہ کھتا سن کے آکاش کی آتما جیسے کانپ اٹھی۔

گو کہ شیو ناگ اپنی بیٹائی سے محروم ہو چکا تھا اور امرتا لے اس کی آنکھیں شائع کر دی تھیں لیکن وہ اپنی نادیہ قوت سے ہر ایک چیز کو دیکھ سکتا تھا..... محسوس کر سکتا تھا..... مقابلہ دشمن سے کر سکتا تھا..... آکاش اس کے ہر حملے کا مقابلہ اور مزاحمت کر سکتا تھا۔ اس پر شیو ناگ کی کسی بھی جادو اور شکتی اور حملے کا اثر نہیں ہو سکتا تھا۔ لیکن اس کے پاس ایسی کوئی شکتی اور چیز نہیں تھی جس سے وہ شیو ناگ کا مقابلہ کر سکے..... شیو ناگ نے اسے ناکارہ اور بے بس کر کے منگ چھین لینے کا تہیہ کیا ہوا تھا۔ دوسری طرف وہ اس کی بہن کی جوانی کا دیوانہ ہو گیا تھا..... گو کہ بھلا کا دیوانہ تو بھاری شکر سوامی بھی تھا لیکن اب وہ بھی امیدوار تھا..... گو کہ بھلا پر آج نہیں آ سکتی تھی اس لئے کہ وہ کالا ناگ دیوتا کی حضور نظر اور چالیس دنوں کے لئے رانی بننے والی تھی..... لیکن وہ مندر کی تنہائی میں اس سے من مانیاں کر سکتا تھا.....

پجاری شکر سوامی میں اتنی امت نہیں تھی کہ وہ شیوناگ سے مقابلہ کر سکے۔

وہ کسی قیمت پر ہنگامہ کسی کے بھی حوالے کرنے کو تیار نہیں تھا۔ اور شیوناگ اسے قابو میں کر کے بے بس کرنے ہنگامہ حاصل کرنے کے لئے جال بچھا چکا تھا تاکہ اسے محرومیت خانے میں بند کر کے تڑپا تڑپا کے مار دے۔

پھر چہانے دو بارہ اس کا ہاتھ تمام کے اسے مندر کی مخالف سمت تیزی سے لے کے چل پڑی۔

پھر آکاش کو تیز تیز چلنا پڑا۔ اس کا سانس پھولنے لگا۔ اس نے ہانپتے ہوئے سوال کیا۔

”امرتا رانی کہاں ہے۔۔۔۔۔ اس کی کوئی خبر خیر ہے۔۔۔۔۔ کیا اس نے شیوناگ کو قابو میں نہیں کیا جو یہ

کینڈلا ویرا کے مندر میں روپوش ہو گیا ہے۔۔۔۔۔؟“

”وہ اولیٰ نگر چلی گئی ہے۔“ چہانے بتایا۔

”اولیٰ نگر۔۔۔۔۔؟“ آکاش کے لہجے میں استہجاب سا تھا۔ ”میں یہاں تک باریک دہرا ہوں۔“

”اولیٰ نگر کا نام اور جگہ بھاری لسل کے سوا کوئی نہیں جانتا ہے۔۔۔۔۔“ چہانے بتانے لگی۔ ”یہ سمندر کے پاس

کنارے پر جو چٹانیں ہیں اس کے نیچے یہ نگر آباد ہے۔۔۔۔۔ ایک طرح سے یہ اولیٰ نگر ایک دنیا ہے جو

صدیوں سے آباد ہے۔۔۔۔۔ اسے دیوتاؤں نے بسائی تھی۔۔۔۔۔ اس نے اس اولیٰ نگر میں پناہ لی ہوئی ہے۔“

”وہ کس لئے۔۔۔۔۔؟“ آکاش کی حیرت مدہم ہو گئی۔

”اس ڈر اور خوف سے کہ کہیں تم شیوناگ کے جال میں نہ پھنس جاؤ۔“ چہا بولی۔ ”اس کے پاس پناہ

لینے کی وجہ سے شیوناگ تمہیں اب تک اپنے جال میں پھانس نہ سکا۔۔۔۔۔ وہ امرتا کو قابو میں کئے بغیر تم پر ہاتھ

نہیں ڈال سکتا۔۔۔۔۔ اس مڑیل شیوناگ کا یہ خیال ہے کہ امرتا رانی کو قابو میں کرنے سے وہ اس کے سامنے جھک

جائے گی۔۔۔۔۔ اور تم ہا آسانی زبر ہو جاؤ گے۔۔۔۔۔ یہ شیوناگ کی غلط فہمی ہے۔۔۔۔۔ وہ مرجائے گی لیکن شیوناگ کے سامنے جھکے گی نہیں۔۔۔۔۔ چوں کہ اسے خبر نہیں ہے کہ تم اب تک شیوناگ سے محفوظ ہو، یہ علم

ہوئے ہی وہ اولیٰ نگر سے نکل آئے گی۔۔۔۔۔ پھر ایسی کوئی تدبیر کرے گی کہ شیوناگ کو سبق دے سکے۔“

”تم نے اولیٰ نگر کے بارے میں تفصیل سے نہیں بتایا؟“ آکاش نے پھر سوال کیا۔

سمندر کی تہ میں جو یہ اولیٰ نگر آباد ہے اس میں صرف اور صرف جل ناگ اور ناگنیں رہتی ہیں۔۔۔۔۔ یہ

دنیا بالکل الگ، انوکھی اور بڑی خوب صورت بھی ہے۔۔۔۔۔ اس دنیا میں ایسے ایسے دل لہریب مناظر ہیں کہ

اس کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا۔۔۔۔۔ اور پھر اس کے اندر حویلی نما محل ہے۔۔۔۔۔ پر شکوہ۔۔۔۔۔ جل ناگوں کی دھرتی

بالکل سینوں کی مانند ہے۔۔۔۔۔ کالی راج و حانی والوں سے ان اولیٰ نگر والوں میں بسنے والوں کی صدیوں سے

دشمنی چلی آ رہی ہے۔۔۔۔۔ اتنی نفرت ہے کہ تم تصور نہیں کر سکتے۔ لیکن یہ دنیا والے ناگوں پر ترس کھا کے انہیں

پناہ دیتے ہیں۔۔۔۔۔ لیکن سانپوں اور ناگوں کو نہیں۔۔۔۔۔ امرتا رانی نے اس محل میں پناہ لی ہوئی ہے۔۔۔۔۔“

چہا ایک ہی سانس میں کہہ گئی۔ ان دونوں کی سانسیں پھول رہی تھیں۔۔۔۔۔ دائیں جانب نیلا سمندر

تھا۔۔۔۔۔ پہاڑیاں تھیں۔۔۔۔۔ آکاش نے سانسوں پر قابو پانے کے لئے رک کے اور پلٹ کے مرہٹہ مندر کی

طرف دیکھا۔۔۔۔۔ وہاں گرد و غبار کا بادل تھا جس کی آغوش میں مرہٹہ مندر دکھائی دیتا تھا۔

”آکاش۔۔۔۔۔! میرے دیوتا۔۔۔۔۔! میری جان۔۔۔۔۔! یہ بہت برا۔۔۔۔۔ بہت ہی برا ہوا ہے۔“ چہا

دہشت زدہ لہجے میں چبھی۔

”کیا ہوا۔۔۔۔۔ کیا ہوا چہا جانی۔۔۔۔۔!“ آکاش بولا۔

”تم اس قدر خوف زدہ کیوں ہو رہی ہو؟“

”اس لئے کہ ہم دونوں بہت بری طرح پھنس گئے ہیں۔۔۔۔۔؟“ چہا کی آواز گلے میں اٹک رہی تھی۔

آکاش نے محسوس کیا سمندر ان سے صرف چند قدم پر موجود ہے۔۔۔۔۔ حالاں کہ وہ جس تیزی سے دوڑتے رہے تھے ان سے سمندر کو دو تین میل دور ہونا چاہئے تھا۔ لیکن بات عجیب و غریب اور ناقابل یقین تھی کہ اتنا تیز

دوڑنے کے باوجود چند قدم بھی طے نہیں ہوئے تھے۔
اس نے محسوس کیا کہ زمین سرکتی جا رہی تھی۔
اس احساس کے ہوتے ہی وہ ٹھک کے رک گیا۔
کیوں کہ چپا جو اس سے قدرے آگے نکل گئی تھی اسے
بھی دکھنا پڑا۔

"اب تم رک ہی جاؤ۔۔۔۔۔ کیوں کہ دوڑنے سے
کچھ حاصل نہیں۔۔۔۔۔" چپا نے اپنی جگہ سے کہا۔ "اس
لئے کہ زمین نہ صرف سرک رہی ہے۔۔۔۔۔ بلکہ جتنی جا رہی
ہے۔۔۔۔۔ نڈر لہ جیسے آنے والا ہے۔"

پھر وہ فوراً ہی پلٹ کے اس کے پاس آئی۔ چپا
کے سینے میں سانس دھونے کی چل رہی تھی۔

"شیوناگ تمہیں پکڑنے کے لئے اپنے حصار میں
لے رہا تھا۔۔۔۔۔ تمہارے رکستے ہی سرکتی زمین بھی رک
گئی۔۔۔۔۔ میں بھی اس کے جال سے نکل آئی ہوں۔۔۔۔۔
اب میں شیوناگ کا بال تک پکا نہیں کر سکتی۔"

"اس جی القاد سے تمہیں امرتا رانی ہی بھیج سکتی
ہے۔۔۔۔۔ میں بے بس ہوں۔۔۔۔۔ شیوناگ سے مقابلہ نہیں
کر سکتی۔۔۔۔۔" چپا نے دھڑکتے سینے پر ہاتھ رکھ لیا۔۔۔۔۔
اس کی سانسیں بے ترتیب ہو رہی تھیں۔

"لیکن امرتا رانی۔۔۔۔۔؟ تم نے تو بتایا تھا کہ اس نے
سمندر کی دنیا میں پناہ لی ہوئی ہے۔" آکاش بولا۔
"معلوم نہیں یہ کہیں میرے خلاف کیا مصیبت کھڑا
کرنے والا ہے؟"

"تم کسی بات کی چٹا نہ کرو۔۔۔۔۔" چپا نے اسے
دلاسا دیا۔ "وہ تمہیں ڈک یا کوئی نقصان نہیں
پہنچا سکتا۔۔۔۔۔ تم ایسا کرو کہ اس سادیہ وار گھنے درخت کے
نیچے۔۔۔۔۔ سائے میں کھڑے ہو کے اپنے گرد منگ سے
حصار بنالو۔۔۔۔۔ شیوناگ چوں کہ تعاقب میں ہے، بس
اب وہ چند لمحوں میں پہنچنے والا ہے، وہ تمہیں جو بھی کہے
اس کی باتوں میں نہ آنا۔۔۔۔۔ کسی قیمت پر اس حصار سے
باہر قدم نہ رکھنا۔۔۔۔۔ وہ بڑے مکر و فریب سے کالے
گا۔۔۔۔۔ دنیا کی سب سے حسین و جوان اور پرکشش
دو شیزہ کو تمہاری نظروں کے سامنے عریاں حالت میں

کے کھڑا کر دے گا کہ تم اسے دے کے بہک جاؤ اور
قدم نکالنے پر مجبور ہو جاؤ۔۔۔۔۔ وہ ایسے ایسے مکر و فریب
سے کام کرے گا کہ اس کے جال میں پھنس جاؤ۔۔۔۔۔ وہ
شاید سلا اور غلیم کا چارہ بھی ڈالے گا۔"

چپا اتنا کچھ کہنے کے بعد زمین پر لوٹ لگا کے ایک
ناگن کے روپ میں آگئی اور پھر تیزی سے سمندر کی
طرف دیکھتے ہوئے نظروں سے اوجھل ہو گئی۔

آکاش کو اب ہمت سے ہی کام نہیں لینا تھا بلکہ حوصلہ
بھی دکھانا تھا۔ گول سے اپنا دل ڈونتا محسوس ہونے لگا۔

اسے یاد آیا کہ ایک بار اس نے شیوناگ کو امرتا
رانی کی موجودگی میں دیکھا۔ اس کی منھوس شکل وہ ابھی
تک بھولا نہیں تھا۔ اب اس کا تنہائی میں شیوناگ سے
واسطہ پڑنے والا تھا۔ اور یہ مقابلہ بہت سخت ہو گا۔ اس
نے سوچا۔ لیکن اس نے سوچا کہ اسے ڈٹ کے مقابلہ
کرنا ہو گا۔۔۔۔۔ چپا نے اسے بتایا تھا کہ سرلا اور رام دیال
کا جال تھا جو شیوناگ نے بچھایا تھا۔۔۔۔۔ کنیا میں جو
ہیرے جواہرات کے ڈھیرے تھے وہ نظر کا دھوکا تھے۔
وہ سامنے پھرتے تھے۔ ادھر شیوناگ کو منہ کی کھائی پڑی
تھی۔ اس کی کوئی چال کا سیاب نہ دس سکتی تھی۔

اب شیوناگ جو اس سے مقابلہ کرنے آرہا تھا وہ
ناگ راج کے عہدہ دار ایک آرا لالہ کی حیثیت سے۔
اب لہو لہو آکاش کے لئے بہت تھکی اور اہم تھا۔
اس نے فوراً ہی گلے سے منگ لال کے اپنے گرد ایک بڑا
سا حصار زمین پر کھینچا۔ آرمائے کے لئے یہ دیکھنا چاہا
کہ وہ سمندر سے دور نکل سکا ہے یا نہیں۔۔۔۔۔؟ اس نے
دوڑ لگائی۔ پھر اس نے اپنے آپ کو حصار میں ہی
پایا۔۔۔۔۔ یہ بات اس کے لئے طمانیت بخش تھی کہ وہ حصار
میں ہر طرح سے محفوظ تھا۔

آکاش نے لمحے کے لئے سوچا کہ اسے شیوناگ
سے ڈرنے کی ضرورت نہیں۔۔۔۔۔ اسے اہانت و تحقیر اور
دورانہ کشی سے کام لینا تھا کیونکہ اس کا مقابلہ ایک مکار
اور خطرناک چارہ گراور ناگ سے پڑا تھا۔
اب وہ اپنے منگ سے بنائے حصار میں ایک حجر

پر بیٹھا ہوا تھا۔ یہ پتھر وسط میں تھا جس پر بیٹھ کے چار ستوں پر نظر رکھ سکتا تھا۔ وہ یہ دیکھتا چاہتا تھا کہ کس سمت سے وارد ہوگا۔ اس سے ہوشیار اور چوکنا رہنا اس لئے ضروری تھا کہ کہیں اس کی بے خبری سے فائدہ اٹھا کے اس پر حملہ آور نہ ہو جائے۔ وہ کسی بھی لمحے اس پر حملہ آور ہو سکتا تھا۔ امرتارانی جو اس کے عشق میں مبتلا ہو کے اس کی ہر طرح سے مدد کر رہی تھی اور قدم قدم ساتھ دیتی آ رہی تھی۔ ادنیٰ مگر کی پر اسرار دنیا میں روپوش تھی۔ اسے اندازہ نہیں تھا اور نہ وہ جانتا تھا کہ وہ اس کی مدد کے لئے کب تک آ سکے گی۔

پھر اس کی نگاہ جائزہ لیتے لیتے مرہٹہ مندر کی طرف اٹھ گئی۔

مرہٹہ مندر کی دیوہانی، پوشیدہ اور بد صورت سی عمارت جو بھی پر شکوہ، شان دار اور عظیم الشان ہوتی تھی کسی یورپی اور مکروہ گمنامی چیز کی طرح لگ رہی تھی۔ اس کی پر اسراریت گرد و غبار کی آغوش میں تھی۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ اس گرد و غبار میں اس کے خلاف کون سی عفریت روپوش ہے۔۔۔ ایک ان جانا خوف و ڈر اسے مرعوب کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔

گو کہ چپا کو امرتا سے ملنے اور شیوناگ کے خطرے سے آگاہ کرنے کے لئے اسے گئے ہوئے خاصی دیر ہو چکی تھی۔ ابھی تک اس کی آمد کے آثار نظر نہیں آتے تھے۔ وہ ناامید سا ہو گیا تھا کہ امرتارانی اس کی مدد کو نہیں آئے گی۔ کیوں کہ شیوناگ سے مقابلہ امرتارانی کے بس کی بات دکھائی نہیں دیتی تھی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ کیا کرے۔ کیا امرتارانی کا مزید انتظار کیا جائے؟

اس نے سوچا کہ جانے امرتارانی کو آنے میں کتنا سے لگے۔ شاید کسی وجہ سے اسے دیر ہو گئی ہے۔ ورنہ وہ اتنی تاخیر نہ کرتی اور پھر شاید شیوناگ بھی آنے سے رہا۔۔۔ پھر اسے ڈر خوف کس بات کا جب کہ اس کے پاس نہ تھا۔۔۔ شیوناگ کو مد مقابل ہانکے وہ فوراً حصار کھینچ لے گا۔۔۔ شیوناگ منکے کے حصار کو توڑ سکے گا

اور نہ ہی امداد آ سکے گا۔

اس نے فیصلہ کیا کہ اس مہلت سے فائدہ اٹھا کے دوڑتا ہوا کیوں نہ مندر میں گھس جائے جہاں اس کی ممکن قید ہے۔ پھر اس نے مندر کی جانب تیزی سے دوڑنا شروع کر دیا۔ وہ جس تیزی سے دوڑ رہا تھا۔ اس سے کہیں تیزی سے اس کا دل دھڑک رہا تھا۔ جلد ہی اسے اس بات کا احساس ہو گیا کہ اس کے پیروں کے نیچے زمین صرف سرکٹے کا تاثر دے رہی ہے۔۔۔ اس کے قدم کوئی فاصلہ طے نہیں کر پا رہے ہیں۔۔۔ وہ جہاں تھا وہیں موجود ہے۔۔۔ وہ اپنے بنائے ہوئے منکے کے حصار میں موجود ہے۔

اس وقت وہ سراسیمگی اور خوف و ہراس کی سی کیفیت میں سوچ سوچ رہا تھا کہ اب اسے کیا قدم اٹھانا چاہیے دیکھتے ہی دیکھتے زمین سے ایک سیاہ دھواں سا اٹھا جس نے ایک جگہ لے کی شکل اختیار کر لی۔۔۔ پھر وہ جگہ کسی عفریت کی طرح اس کی طرف اس طرح سے بڑھا جیسے وہ اسے اپنے زرخیز میں لے لے گا۔ لیکن وہ اس حصار کے امداد نہ سکا۔ جیسے کسی پر اسرار طاقت نے اسے ناکارہ کر دیا ہو۔ گو کہ وہ گولا سوٹ بلند ہو گیا تھا اس کی بہت آکاش کے سینے میں بیٹھنے لگی تھی۔

دوسرے لمحے اس جگہ کا جھم گھٹا گیا، پھر دس منٹ پر ٹھہر ہو گیا۔ اس میں سے وہ دلیل اور منکار شیوناگ نمودار ہو گیا تھا۔ اب وہ اس کے مقابل تھا۔

اس کا منکار اور خطرناک دشمن شیوناگ غم فلو کے اس کے سامنے کھڑا ہوا تھا۔ اس کا مکروہ اور خوفناک چہرہ کے ہر قد و خال سے ظہریت اور انتقام کا جذبہ ٹپک رہا تھا۔۔۔ اس کی سیاہ گھٹی ٹپکیں اور پیچھے لے تیزی سے جھپک رہے تھے لیکن اس کی آنکھوں کے ڈھیلے اور چلیوں کی جگہ دو سیاہ گڑھے چمک رہے تھے۔۔۔ کیوں کہ امرتارانی نے ایک زوردار مقابلے میں اپنی طاقت کی طاقت سے اس کی آنکھوں کو سیال ہانکے بہا چکی تھی۔

وہ آکاش کی طرف منہ کئے کھڑا ہوا تھا۔۔۔ آنکھیں نہ ہونے کے بعد ایسا لگ رہا تھا اس کی بند

آنکھوں سے وہ آکاش کی ایک ایک حرکت کو دیکھ رہا ہو..... اس کے مونے مونے مکر وہ سیاہ ہونٹوں پر بے رحم اور سفاک قاتلانہ مسکراہٹ اسے بہت خوف ناک دکھائی دے رہی تھی..... اور اس کے سر کے بالوں کی جگہ اگے ہوئے ہزاروں باریک باریک اور لو کیلے ہال سلاخوں کی طرح لگ رہے تھے..... اپنی فم دار دوسوں سے اس طرح لہرا رہے تھے جیسے وہ اس کے حلق میں نیزوں کی طرح پیوست ہو جائیں گے..... ان کی سرسراہٹ اور پنکھاروں کے آہنگ اس کے کانوں میں جیسے گرم گرم مہیسے بکھلا دیا تھا۔

اس ساعت آکاش کو شدت سے پہلی بار یہ احساس ہوا کہ شیونگ کا انسانی روپ بہت ہی مکروہ، گھناؤنا اور ڈراؤنا ہے۔ دستہ جب وہ امرتا رانی کی خواب گاہ میں اسے دیکھتا تو کچھ بھری اور کچھ بکا یک دہشت کے باعث وہ اس کا ناتقدانہ حال سے جائزہ نہ لے سکا تھا۔

چوں کہ وہ اس کے سر پر آ پہنچا تھا اس لئے آکاش حصار سے باہر نہیں لگا تھا۔ اسے جیسے اس حصار میں رہنا ہی سلاستی محسوس ہوئی تھی۔ یہ حصار اس کے لئے ڈھال بنا ہوا تھا۔ بورہ پوری طرح تحفظ میں تھا..... شیونگ نے اس کے لئے اس مندر میں عقوبت خانہ بنا رکھا تھا..... شیونگ کسی نہ کسی طرح اسے عقوبت خانے میں قید کرنا چاہتا تھا۔ گو کہ اس کے سامنے موجود تھا..... پوری طرح آزاد اور خود مختار..... چپا اسے بتا چکی تھی کہ وہ اب اس حالت میں بھی ایسی نادیدہ اور پراسرار خفگیوں کا مالک تھا..... دراصل چپا نے ہی اسے مشورہ دیا تھا کہ وہ منک سے اپنے گرد حصار کھینچ لے تاکہ شیونگ کی ہر ہستی اور جادو سے محفوظ رہے..... اب اسے امرتا گلابی ناگن کا انتظار تھا۔ اس لئے اس نے شیونگ کے مقابلے پر حواس میں تھا۔

”حق تو جو ان لڑکے تو نے یہاں آ کے اپنے بیروں پر کھڑی ماری ہے..... یہ کوئی سرسبز و شاداب وادی نہیں ہے جہاں نوجوان ناریاں تیری آغوش میں

سانے کے لئے تڑپ رہی ہوں..... حالانکہ تو دنیا کا سب سے حسین اور دلچسپ مرد ہے..... جوڑی کی مہرت تھے دیکھتی ہے اس کا سینہ دھڑکنے لگتا ہے..... تجھے شاید اس بات کا علم نہیں کہ یہاں صرف اور صرف میری اور میرے گروگوں کی دلجو دھانی ہے۔“

وہ غریبا۔ آکاش نے آج تک ایسی خوف ناک انسانی آواز جو کھوکھلی تھی نہ سنی ہو..... اس آواز نے اس کا لہو رگوں میں تجمد کر دیا تھا۔ اس کا لہجہ بڑا سرد اور سفاک تھا۔

”سن احق.....! اب اس دیرانے میں تیری چٹا بنے گی..... سو کہ تیری لاش کو جلا کے اس کی راکھ ہوا میں اڑادی جائے گی..... ابھی تیری زندگی کی کچھ گھڑیاں باقی ہیں تو جتنی سانس لے سکتا ہے..... لے..... چپا نے تجھے مندر میں گھسنے سے روک دیا..... وہاں..... میں نے تیرے سوا گت کا ایسا بندوبست کیا تھا کہ تو درود کے موت کی پراگھنا کرتا بھی تو موت نہیں آتی..... پھر تجھے ایسا محسوس ہوتا کہ موت سے بڑی لعنت اس دنیا میں کوئی نہیں..... لیکن تو یہ بات مت بھولی کہ شیونگ کے ہاتھ بڑے لمبے ہیں جن سے کوئی نہ بچ سکا اور تو کہاں بچ پائے گا..... تو نے گلابی ناگن رانی امرتا کو اپنے عشق کے جال میں ایسا پھنس لیا کہ وہ تیری پوجا کرنے لگی ہے..... لیکن اس سے کیا ہوگا۔ یہ تیری بھول ہے کہ تو میرے انتقام سے بچ جائے گا.....“ آکاش خاموشی سے اس کی گہواں اور دھمکیاں سننا رہا۔ پھر اس نے حوصلہ کر کے جواب دیا۔

”یہ تیری بھول ہے..... تو میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتا..... نہ میری جان تیرے ہاتھ میں ہے.....“

”یہ میری نہیں تیری بھول ہے.....“ وہ تہہ نہر کے ہسا۔ ”تو بے وقوفی کی بات نہ کر..... مجھے تیری خوب صورتی اور جوانی پر دم آ رہا ہے..... تو نے ابھی دنیا کہاں دیکھی.....؟ بیش کہاں کئے.....؟ میں نہیں چاہتا کہ تو زندگی کی پریشانیوں میں مارا جائے..... میں تجھے ایک ہی زندگی اس شرط پر دے سکتا ہوں کہ تو منک میرے

حوالے کر دے..... ورنہ تو ساری زندگی کتے کی طرح
سک سک کے مرے گا۔"

آکاش کے گلے میں منہ تھا جس سے اسے
تقویت اور اطمینان تھا کہ شیونگ اس کا بال تک بچا
نہیں کر سکتا اور نہ ہی حصار میں گھس سکتا ہے..... دوسری
طرف ایک انجانا سا خوف بھی محسوس کر رہا تھا..... اس
مصیبت کی گھڑی میں وہ تنہا تھا..... نہ تو امرتارانی تھی اور
نہ ہی چپا..... اس لئے خود کو بے بس سا پارہا تھا اور حوصلہ
پست ہوتا محسوس کر رہا تھا..... اس کی ذرا سی کوتاہی، غلطی
اور فطرت موت کے من میں دھکیل سکتی تھی۔

مصیبت کی گھڑی میں جب آدمی اپنے آپ کو تنہا،
بے بس اور کمزور پاتا ہے تو تب اسے بھگوان یاد آتا ہے۔۔۔
وہ یہ جانتا تھا کہ جب تک اس کے پاس منہ موجود ہے۔
شیونگ اسے موت کی تیندلی نہیں ملا سکتا اب اس کے لئے
منہ کی حفاظت اور ضروری ہو گیا تھا۔ پھر وہ دل ہی دل میں
گز گزائے بھگوان سے پرارتھا کرنے لگا۔ آکاش نے لمحہ
بھر میں سوچا کہ..... آدمی دھرم سے کتنا ہی دور کیوں نہ
ہو جائے..... بھگوان کو اچھے دلوں میں یاد کیوں نہ کرے
لیکن اسے مصیبت کی گھڑی میں یاد آ جاتا ہے۔

آکاش نے اس کی بات کا جواب دینے کے بجائے
وہ بھگوان کو یاد کرنے لگا تھا جس سے اس کی خاموشی
شیونگ کو زبردستی تھی۔ وہ غضبناک ہو کے چیخا۔

"یہاں کیوں نہیں ہے۔۔۔؟ تو نے کیا فیصلہ
کیا.....؟ کیا موت کی جینٹ چڑھاؤں..... بول.....
تیری چتا کو جلانے کے بجائے کیوں نہ تیرا گوشت.....
گلزے گلزے کر کے کتوں اور درندوں کو کھلا دوں.....
سنا نہیں میں کیا بک رہا ہوں؟"

"مکار..... کہینہ..... تو مجھے موت سے ڈرا رہا
ہے..... میں موت سے ڈرنے والا نہیں....." آکاش
نے ہمت کر کے جواب دیا۔

"میں دیکھتا ہوں کہ تجھے موت سے کون بھاتا
ہے.....؟" شیونگ دباؤا۔ "آج تک کوئی بھی
بھرے ہاتھ سے موت سے نہیں بچا..... تو کیا بچے گا؟"

"تو تو شور نہیں جو مجھے موت کی تیندلی سدا رہے گا.....
میں بھی دیکھتا ہوں کہ تو مجھے کیسے مارتا ہے.....؟ تو.....
کتے سے بھی بدتر اور حقیر ہے....." آکاش بولا۔

"اچھا..... دیکھ میں تیرا کیا حشر کرنے والا ہوں.....؟
شیونگ نے اسے پیچھے کے انداز میں لٹکایا..... "میں تجھے
کیڑے کھڑوں کی طرح مسل دوں گا..... اب تو اپنی موت
کا تماشا دیکھ..... دیکھ کیسی موت مرتا ہے..... اب بھی کہتا
ہوں کہ منہ بچھدے دے....."

شیونگ حالانکہ اس سے خاصا دور کھڑا ہوا تھا۔
آکاش نے اس کے منہ پر تھوکا تو ہوا کا رخ اس کے منہ
کی طرف تھا جو اس کے منہ پر جا کر۔

شیونگ اور مستحضر ہو گیا۔ اس کا چہرہ سرخ ہو کے
بھٹی بن گیا تھا..... اس نے وہ قدم آگے اٹھاتا دھنکا ہاتھ
نچا میں بلند کیا اور منہ میں کچھ بڑبڑایا۔

پھر آکاش نے جو کچھ دیکھا وہ نہایت حقیر انگیز بلکہ
ناقابل یقین تھا..... اس بیباکان اور ہیرانے میں نہ
جائے کہاں سے بے شمار خوف ناک سانپ اٹل
پڑے۔

آکاش نے اپنی زندگی میں، کبھی اتنے بھگوانوں
سانپ نہیں دیکھے تھے جو اس کے حصار کے باہر پھیل
گئے تھے اور بری طرح پھنکاؤں لگے تھے۔

چپانے اسے کھلایا ہوا تھا کہ شیونگ کہہ بھی کرے
بالکل خوف زدہ اور پریشان نہ ہو..... صرف منہ کے حصار
فی میں رہے، کیوں کہ اسے کوئی بھی نقصان نہیں پہنچا سکتا۔
وہ ہی وہ حصار میں آ سکتا ہے۔ چپانے غلط نہیں کہا تھا بلکہ
جس نیکی کے سادھو نے اسے یہ منہ دیا تھا اسے بتایا تھا کہ یہ
منہ کس طرح سے اس کی حفاظت کر سکتا ہے۔

اس نے ایک عجیب و غریب اور حیرت انگیز تماشا
دیکھا تھا۔ جو بڑا سنسنی خیز بھی تھا۔

وہ سانپ جو حصار میں گھسنے کی کوشش کرتے وہ ایک
دم سے اس طرح سے ہٹ جاتے تھے جیسے کسی پراسرار
اور ناپید طاقت انہیں نہ صرف روک رہی ہے بلکہ ڈھکی
کر رہی ہے..... وہ ڈھکی کی تاب نہ لا کے حصار کے قریب

سے بھاگ جاتے تھے۔ وہ زمین سے اٹھنے والے سانپ
غصے سے پھنکارتے اور اپنی آنکھیں زبانیں پھیلاتے
حصار کی طرف آتے تاکہ آکاش کو اس لیس لیکن ان کا
حشر بھی پہلے والے سانپوں کا ہوتا تھا۔

لب آکاش کے دل کے کسی کونے میں خوف و
دشمت با نکل نہ رہی تھی یہ دیکھ کے سانپے حصار میں گھس
نہیں سکتے اور تو اور شیوناگ بھی نہیں۔ گو کہ ان
سانپوں کی تعداد میں لمحہ بہ لمحہ اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ پھر
اس نے ایک اور منظر دیکھا جو اس کے لئے خوشی اور
طمینان کا باعث بن گیا تھا۔

ان نہ ہر پلے سانپوں کی بلکار جو تک کی صورت میں
آئی اور حصار کی طرف بڑھ رہی تھی وہ لکھ بھر کے لئے
رک گئی۔ پھر دوسرے لمحے تیز اور طاقت ور برتی
تعمول جیسی روشنی کے جھماکوں اور قزاقوں سے کونڈا لگی۔
پھر دیکھتے ہی دیکھتے وہ تمام سانپ گدھے کے سر کے
سینگ کی طرح غائب ہو گئے۔ ایسا لگتا تھا کہ ایک سانپ
کا وجود بھی نہیں ہے۔ آکاش نے سوچا۔ کہیں ایسا تو
نہیں اس نے جانتے میں کوئی ڈراؤنا سا خواب دیکھا
ہو۔ لیکن یہ حقیقت تھی جسے وہ جھٹلا نہیں سکتا تھا۔

آکاش کو اندازہ تھا کہ شیوناگ کو اپنی مافوق
الطہرت قوتوں کے باعث چہ چل گیا ہو گا اس کا حربہ
برہی طرح ناکام رہا۔ اسے ذلت آمیز شکست کھائی
پڑی ہے۔

لیکن آکاش یہ بھی جانتا تھا کہ شیوناگ منہ کی
کھانے کے بعد بھی کسی دوسرے حربے سے باز نہیں
آئے گا۔

شیوناگ مردوں کی کڑوہوں سے آگاہ تھا۔ پھر
اس نے دیکھا کہ تین نہایت نوخیز عمر کی دیشیزائیں
اچانک نمودار ہو گئیں۔ آکاش کی نظروں کو لن کا مسودہ
کرتے لگے۔ وہ لمحے بھر کے لئے خود کو فراموش کر
بیٹھا۔ اس نے اپنی زندگی میں کبھی اتنی حسین
دیشیزائیں نہ دیکھی ہوں گی۔ وہ اسے دھت نگاہ
دے رہی تھیں۔

ان تینوں میں سے ایک لڑکی نے اسے مخاطب
کر کے کہا۔

”آکاش جی۔۔۔ ہمارے راج کمار۔۔۔ آؤ۔۔۔

ہمارے ساتھ مندر میں چلو۔۔۔ ہم وہاں ہوں گی اور
تم۔۔۔ وہاں ہمارے سوا کوئی نہ ہوگا۔۔۔ ہم ہوں
کی۔۔۔ آؤ۔۔۔ جلدی کرو۔۔۔“

آکاش کو شیوناگ نظر آیا اور نہ ہی اس کا خیال
آیا۔ اس کے دل و دماغ میں ایک شمار سا چھایا ہوا
تھا۔۔۔ لن دوشیزاؤں کے ایک ایک سے اپنی سستی
اسے درنگار ہی تھی۔ وہ خود فراموشی کی حالت میں ان کی
طرف بڑھا۔ زمین پر ایک بڑا سا پتھر پڑا ہوا تھا۔
آکاش اس کی شوکر کھا کے منہ کے بل گر پڑا۔ منہ کے
بل گرنے سے اسے چوٹ آئی اور ہونٹ زخمی ہوئے تو
اس کے منہ سے خون نکل آیا۔

زخمی ہوتے ہی آکاش کو ہوش سا آ گیا۔ وہ جو
سحر زدہ سا تھا اس کا سحر ٹوٹ گیا۔ اس نے شنبیل کے
کھڑے ہو کر دیکھا۔

اس کی نظروں کے سامنے جو تین لوجمان
دوشیزائیں تھیں اب وہ نہایت بد صورت اور کربہ صورت
دکھائی دے رہی تھیں۔ پھر اسے ایک طرف شیوناگ
کھڑا دکھائی دیا۔ اس کا یہ حربہ بھی بری طرح ناکام ہو گیا
تھا جس پر وہ اندر ہی اندر کھول رہا تھا۔ اگر آکاش
زمین پر گر کے زخمی نہ ہوتا تو یہ سحر ٹوٹا نہیں۔

شیوناگ نے داپنا ہاتھ نطاش میں بند کیا۔۔۔ اس کی
پانچوں انگلیوں سے شعاعیں خارج ہو کے آکاش کی
طرف لگیں۔ لیکن حصار کے قریب آ کے دم
توڑ گئیں۔ پھر ایک سمت سے تیز روشنی کا کونڈا نطاش میں
پکا جو آنکھوں کو خیرہ کرنے والا تھا۔ وہ حصار کی طرف
پکا ہور پھر نطاش میں کسی تیر کی طرح حصار سے پٹا۔

شیوناگ نے فوراً ہی اپنے دونوں ہاتھ اٹھائے
اور پھر نالوس زبان میں کچھ کہنے لگا۔ وہ مسلسل چیخا،
جا رہا تھا کہ وہ کونڈا اس کی طرف آیا تو وہ خود کو اس سے
بچانے لگا۔ وہ اس کے پیروں سے گرا کے مطرب کی

سمت چلا گیا۔۔۔ شیوناگ کے حلق سے ایک دل خراش
جی ٹکلی اور وہ کسی کئے ہوئے شہتر کی طرح زمین پر گر
پڑا۔ اس روشنی کے کوندے نے اسے مطہر اور مفلوج
کر کے رکھ دیا تھا۔

آکاش کو اندازہ نہ تھا کہ یہ کونسا شیوناگ کا حشر نشر
کندے گا جس سے اس کا حوصلہ بڑھ گیا اور اس کی نس
نس میں ہر شادی سی دوڑ گئی۔ وہ پھر بھی جتا تھا۔ کیوں کہ
شیوناگ ایک خطرناک اور بہت بڑا جادوگر تھا۔ اس کا
کوئی غیر متوقع اور اچانک حربہ شاید اس کے لئے مصیبت
کا پیش خیر ہو۔۔۔ اور پھر دشمن تو دشمن ہی تھا۔ گو کہ
شیوناگ اپنی بیٹائی سے غروم تھا لیکن اسے اپنی درگت کا
اندازہ ہو گیا تھا۔ اس نے اپنی مافوق الفطرت سے معلوم
کر لیا تھا کہ اس کی مٹی پلید ہو چکی ہے۔ اس لئے اس نے
دوسرا حربہ استعمال کرنے کیلئے کوئی چاب کرنے لگا تھا۔

"شیوناگ۔۔۔ اب تو کوئی بھی حربہ اور حشر مجھ پر
کر لے میرا ہال تک پہنچ نہیں کر سکتا۔۔۔ مجھ پر تجھے احساس
نہیں ہو گیا اور پتا نہیں چل گیا کہ میں نے تجھے لپانچ اور
معذہر کر دیا ہے۔۔۔ تیرے پاس تو بڑی شکستیاں موجود
ہیں۔۔۔ کیا اب وہ ناکارہ ہو گئی ہیں؟ مجھ سے مقابلہ
کرنا ہے تو اپنی شکست کی مدد سے میدان میں آ جا۔۔۔؟"
آکاش کا یہ انداز چیلنج کا سا تھا۔ شیوناگ بری
طرح تھمسا گیا اور اس کا چہرہ سرخ سا ہو گیا۔

"تو اتنا ہی بہادر ہے تو حصار سے باہر آ کے مقابلہ
کر۔۔۔؟ یہ کیا حصار میں رہ کے اتر رہا ہے۔۔۔؟ مرد کا
بچہ بن۔۔۔؟" شیوناگ نے بگڑ کے برہمی سے کہا۔

"شیوناگ۔۔۔ تیرے پاس چلن کہ بہت ساری
شکستیاں ہیں جب کہ میرے پاس نہیں ہے۔۔۔ میں اس
لئے حصار سے باہر نہیں آ رہا ہوں اور میں پوتر جذبوں کا
مالک ہوں۔۔۔ میرے پاس ذہانت ہے۔ دیکھ۔۔۔
میں اپنی ذہانت سے کیا کرتا ہوں۔۔۔ تیری شکست کو پامال
کر دوں گا۔۔۔ وہ میرا مقابلہ نہیں کر سکے گی اور۔۔۔"
آکاش نے حصار میں پڑے ہوئے ایک پتھر کو اٹھا لیا اور
اس کی کھوپڑی کا نشانہ لے کے پھینکا۔۔۔

وہ پتھر جو کرکٹ کی گیند کی سائز کا تھا اس نے
شیوناگ کی کھوپڑی بجا دی۔

اس پتھر کی ضرب نے اس کی کھوپڑی میں ڈھم کر دیا تو
خون کا فوارہ اٹلی پڑا۔ اس کی دھار چیشانی، آنکھوں اور
چہرے پر سے ہوتی اس کے سینے میں جذب ہونے لگی۔
وہ یہ محسوس کر کے آکاش کو انتہائی بے ہودہ، ناش
اور ٹکلی ٹکلی گالیاں بکنے لگا تو آکاش نے کہا۔

"کیا تو اپنی زبان کو لگام نہیں دے سکتا۔۔۔ ایک
بک بکے جا رہا ہے پانی۔۔۔؟"

"میں تیری ماں اور باپ کو بھی گالیاں دوں گا۔۔۔
تیری ماں نے تجھے نہیں بلکہ کتا جتا ہے۔۔۔؟"

آکاش کو اس کی یہ بات میزے کی طرح سینے میں
بہست ہو گئی۔

پھر آکاش نے فرش پر پڑے کچھ چھوٹے بڑے
پتھر اٹھائے۔۔۔ پھر اس نے ان پتھروں کی شیوناگ پر
بوچھاڑ کر دی۔ بڑی بے دردی اور سفاکی سے شروع
کر دی۔ ماں کو گالی بھی کوئی بھی شریف آدمی برداشت
نہیں کر سکتا تھا۔ لیکن وہ کیسے کرتا۔۔۔؟

پتھروں کی بوچھاڑ اس قدر شدید اور زوردار تھی کہ
شیوناگ کے ہوش ٹھکانے آ گئے اور اسے اپنی ماں یاد
آ گئی۔ اس کا سرور خسا اور ہوش کئی جگہ سے پھٹ کے
اس میں سے خون بہہ سنے لگا۔ وہ درد اور تکلیف سے کسی
زخمی پرندے کی طرح تڑپنے لگا۔

آکاش نے تجھ کو لپکا کہ وہ امرتا کے انتظار تک
شیوناگ کو سنبھلنے اور زمین سے اٹھنے نہیں دے گا۔ وہ چاہتا تھا
کہ شیوناگ کو حقیقی ذہانت اور تکلیف دے سکا ہے۔

شیوناگ خون آشام، بھیڑیے کی طرح آکاش کو
مارنا چاہتا تھا اور منہ میں اس کے لئے مقبوت خانہ بھی
تیار کر رکھا تھا۔۔۔ اگر وہ شیوناگ کے تجھے چڑھا جاتا تو اس
کی بے بسی سے خوب قائم اٹھاتا۔ اسے جس خوفناک
موت سے دوچار کرتا اس کا تصور ہی سوان روح تھا۔

"شیوناگ۔۔۔؟" آکاش نے نفرت اور حکمت
سے اسے گھورا۔ "تمہارا مقبوت خانہ ہے کیوں نہ میں

تمہیں اس میں لے جاؤں۔۔۔ اس میں بند
کردوں۔۔۔؟

یہ سنتے ہی شیوناگ کی مٹی گم ہو گئی۔ پھر دوسرے
لمحے وہ دہشت زدہ سا ہو کر بجلی کی سرعت سے اٹھا جو
آکاش کے لئے ناقابل یقین تھا۔ پھر وہ کرہتا انگڑااتا
اور اپنے وجود کو کسی نہ کسی طرح ٹھیکتا ہوا سر پر ہیرے رکھ کے
جیسے بھاگا۔۔۔ اور بار بار مڑ کے دیکھتا بھی جا رہا تھا۔

آکاش نے اسے خالی خولی دھکی دی تھی۔ وہ بے
تھا شاہرہ مندر کی طرف جا رہا تھا۔ دو ایک مرتبہ زمین
پر پڑ کر کھاکے گرا تھا۔۔۔ آکاش اس کے مقابلے میں
جانے سے رہا۔ وہ جیسے ہی حصار سے لکھتا شیوناگ فوراً
ہی پلٹ کے اس پر حملہ آور ہو جاتا۔ وہ کوئی خطرہ مول
لیتا نہیں چاہتا تھا۔

آکاش نے پہلی بار اپنی ذہانت اور حاضر دماغی
سے اس کے ایک نئی تاخیر دہشت کی تھی۔

اس کے سہارے آکاش نے خود کو خطرات سے
بچایا تھا بلکہ ایک خطرناک دشمن کو منہ کی کھا کے راہ لہرا
اختیار کرنے پر مجبور کر دیا تھا۔۔۔ اسے ایسا محسوس ہو رہا تھا
کہ جیسے جیسے وقت گزرتا جا رہا تھا اس کے نئے نئے اسلحہ
اس پر ایک ایک کر کے کھلتے جاتے گئے۔۔۔ اب اس کے
نزدیک منہ کی اہمیت اور قدر و قیمت اور بڑھ گئی تھی۔

تو شیوناگ اس کے مقابلے میں ذلت آمیز
فلکت کھا کے بھاگ لکھا تھا۔

آکاش جلد بازی کر کے حصار سے باہر نہیں آتا
چاہتا تھا۔ اس لئے دشمن نہ صرف خطرناک بلکہ مکار اور
شاطر بھی تھا۔ اس کی کینہ پروری سے اسے جھٹکا رہتا تھا۔
اس کے حصار سے نکلے ہی شیوناگ چشم زدن میں
اسے دریغ لیتا اور اسے مندر میں لے جاتا۔

شیوناگ کے لئے کوئی مشکل امر نہ تھا۔۔۔ کیوں
کہ وہ کئی شکستوں کا مالک تھا۔۔۔ اس کے لئے کوئی بھی
 حربہ ناممکن نہیں تھا۔۔۔ پھر آکاش نے اپنے آپ کو
سمجھایا کہ آخر اسے ایسی کسی بات کی جلدی اور کیا
تکلیف ہے۔۔۔ وہ بڑا سرور تھا کہ شیوناگ کو اس نے

جو سبق دیا وہ کبھی نہیں بھولے گا۔۔۔

لیکن اسے یہ بھی نہیں بھولنا چاہئے کہ دشمن سے
غافل نہیں ہونا چاہئے۔۔۔ وہ اپنی اس ذلت خلعت کا
انتقام لینے کے بعد اس کی گھات میں ہوگا۔۔۔ وہ چپ
نہیں بیٹھا ہے گا۔

پھر اس نے سوچا کہ اس میں اس کی سلامتی ہے کہ
وہ اسرار رانی کا انتظار کرے۔ یہ حصار اس کا تحفظ ہے۔
امرتا یا چچا ان دونوں میں سے کوئی بھی آئے وہ اسے
اپنے سینے میں جذب کر لے گا۔

جب شیوناگ مندر کی عمارت کے باہر کی
جھاڑیوں میں روپوش ہو کے نظروں سے اوجھل ہو گیا تو
تب بھی اسے اس بات کا یقین نہیں تھا کہ شیوناگ اس
سے غافل ہو گیا ہوگا۔

ایک لذت اس نے ایک آواز سنی جس میں دکھ اور
درد کی آمیزش تھی۔

اس نے ہنسی کی سمت دیکھا تو اس نے ایک سیاہ
غبار سا دیکھا جس میں یہ ہنسی گولی تھی۔۔۔ نسوانی آواز
تھی۔۔۔ آکاش کا اندیشہ غلط ثابت ہوا تھا۔ جب غبار
چھٹا تو اس نے دیکھا۔ شیوناگ سیاہ غبار میں آ رہا تھا۔
آکاش فوراً ہی چونک کے کھڑا ہو گیا۔

شیوناگ اکیلا نہیں تھا۔ وہ اس کے مقابلے پر پھر
سے آیا تھا۔ ذلت آمیز خلعت سے اس کے چہرے پر
نفرت اور غصہ تھا وہ اب بھی تنگ موجود تھا۔۔۔ اس کے سر پر
جو باریک باریک سانپ کلبلا رہے تھے ان کی زبانون
سے شعلے لپک رہے تھے۔۔۔ چوں کہ یہ سنہو نے اس کی
دسترس میں تھے جو اپنے مالک کے تابع تھے۔ اس کی
حرکات کو اس کے اشاروں سے ظاہر کرتے تھے۔ اس کا
بیجان کا اثر برہم راست ان سنہولیوں سے ظاہر ہوتا تھا۔

آکاش نے دیکھا کہ وہ ایک لہایت حسین اور
نوجوان لڑکی کا ہاتھ تھا۔ اسے کسی حیوان کی طرح ٹھیکتا
لا رہا تھا۔ لڑکی مزاحمت کر رہی تھی لیکن اس کا بس نہیں چل
رہا تھا۔۔۔ چوں کہ اس لڑکی کے چہرے پر ہیبت کے
ہاتھ تھے جس نے اس کے دھک دھپ کو متاثر کیا ہوا تھا۔

"تو اپنے آپ کو قتل کیل سمجھ رہا ہے..... تیرا لہار اور حملہ زیادہ سے زیادہ حصار سے صرف دس گز تک کر سکتا ہے، اب تو جتنے پتھر مار کے دیکھ لے..... میرا کچھ نہیں بگڑے گا....."

"شیونگ.....! تو یہ چاہتا ہے کہ مجھ کو زور پر حملہ کرنا چاہتا ہے تو کر لے۔" آکاش نے بے پروائی سے کہا۔ "تیرے دل میں جو جو حسرت ہے پہری کر لے۔"

"میرے پاس ایسی شکتی ہے جسے تو دیکھ کے چپے جی مر جائے گا..... اسے حصار میں بلا لے..... یہ تجھے ایسا خوش کرے گی زندگی میں آج تک کسی لڑکی اور عورت نے نہیں کیا ہو گا اور نہ کرے گی..... تو خوش ہو کے اسے انعام میں منکد دے دے گا....."

آکاش نے فور سے لڑکی کو دیکھا تو اچھل پڑا..... شیونگ نے ایسا پتھر چلایا تھا کہ آکاش دھوکا کھا جائے..... ان دونوں کے درمیان کوئی پردہ لہو قاصد نہ رہا..... بہن بھائی کا رشتہ ختم ہو جائے..... "بھلا.....! میری بہن.....!" آکاش اسے پہچان کے چلا آیا۔

"بھیا.....! آکاش بھیا....." بھلا نے ہنسی آگھوں سے لے کر یکدل "میرے بھیا.....؟" "ہاں بھلا.....! میں تمہیں لے جانے آیا ہوں....." "..... کیا حالت ہو رہی ہے تمہاری..... تم پہچانی نہیں جا رہی ہو..... میرا سینہ اندر سے کٹ رہا ہے۔"

"میں کب سے تمہاری راہ دیکھ رہی تھی کہ تم آؤ گے..... یہ میری عزت تباہ کرنے پر تلا ہوا ہے..... یہ ایسا نہیں کر سکتا کہ مجھے کالا ناگ دیوتا کی بیعت چڑھانا ہے..... اور پھارمی شکر سوامی نے اسے روک رکھا ہے..... درنہاب تک میں اس درندے کے ہاتھوں تباہ ہو چکی ہوتی..... اب تو میں گھر واپس جانے اور دنیا کو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہی ہوں....." پھر اس کی دھم خود آواز اور دناک سسکیوں میں ملا دتی جلی گئی۔

اس کے چہرے پر زور ہی نہ ہوتی وہ صاف پہچان جاتی..... اور وہ بہت زیادہ خوف سی تھی جس نے اس کی سفید رنگت کو ماتہ کر دیا تھا..... آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے بھی دکھائی دیتے تھے۔ اس کی خوب صورت اور بڑی آنکھیں نہ سونے کے باعث سوئی سوئی سی لگ رہی تھیں..... ایسا لگتا تھا کہ وہ دن رات سوئی رہی ہو۔

آکاش نے شیونگ کو دیکھتے ہی زمین سے مٹھی بھر مٹی اٹھا کے اس کی طرف اچھال دی، اس نے لڑکی کی طرف زیادہ توجہ نہیں دی۔ کیوں کہ وہ شیونگ کو گھورے جا رہا تھا۔

آکاش سمجھ گیا کہ یہ کوئی ستم رسیدہ لڑکی ہے جسے جبر و زیادتی سے کسی جانور کی طرح کھینچا ہوا لہا رہا ہے تاکہ اس کے جلوے دکھا کے اسے متاثر کر سکے..... پھر وہ کسی بہانے سے آکاش کو حصار سے نکلنے پر مجبور کر کے منکد حاصل کر لے..... شیونگ کے ذہن میں کیا تصویر ہے اسے کچھ کچھ اندازہ ہو چکا تھا..... یہ لڑکی بہت حسین اور بے پناہ پرکشش دکھائی دیتی تھی..... آکاش محسوس کر رہا تھا کہ اس لڑکی کا بچل بھرا بدن اسے اپنے سر میں جکڑ رہا ہے..... وہ اپنے آپ کو حصار سے نکلنے پر روک نہ سکے گا..... اگر اس لڑکی نے اس سے منکد مانگا تو وہ فوراً ہی نکال کے اس کی جھولی میں ڈال دے گا.....

آکاش کو اس بات کا اندازہ تھا مرد کی سب سے بڑی کمزوری عورت ہے..... عورت کا حسن ایک ایسا جادو ہے کہ جس کے آگے دنیا کا بڑے سے بڑا اور خطرناک جادو ماتہ پڑ جاتا ہے..... اس وقت یہ محسوس کر رہا تھا کہ اس لڑکی کے جلوے کے آگے وہ بے بس اور بے اختیار ہوتا جا رہا ہے..... شیونگ جانے کہاں سے اس لڑکی کو لے آیا تھا جس سے وہ اسے ملت دے دے گا.....

آکاش نے اس سر کو توڑنے کی کوشش کی۔ اس نے زمین پر سے ایک پتھر اٹھا کے شیونگ کی پیشانی کا نشانہ لیا اور ناک کے مارا..... لیکن اس کا نشانہ خطا ہو گیا۔ شیونگ قہقہہ مار کے بڑے زور سے ہنسا اور استہزاء سے لہجے میں بولا۔

سالگرہ نمبر

قارئین کرام ورا! اسٹر حضرات!
السلام علیکم!

ہر سال کی طرح اکتوبر 2014ء کا
ڈرڈ انجسٹ "سالگرہ نمبر"
ہوگا۔ جس میں مشہور و معروف اور کہنہ مشق
رائٹر حضرات اپنے زور قلم کا جادو جگائیں
گے یعنی اپنی اچھی اچھی کہانیوں کے ساتھ
جلوہ گر ہوں گے۔

رائٹر حضرات سے التماس ہے کہ
"سالگرہ نمبر"

کے لئے اپنی اچھی اچھی کہانیاں جلد از
جلد ارسال کریں تاکہ آپ کی کہانی
سالگرہ نمبر میں نمایاں طور پر شامل
اشاعت ہو۔ لیکن کہانی نقل شدہ نہ ہو۔
"سالگرہ نمبر"

کے لئے جو کہانی ارسال کریں اس
پر "سالگرہ نمبر" ضرور لکھیں۔ شکریہ۔
طالب خیریت

ادارہ ڈرڈ انجسٹ

آکاش نے بے بسی سے اپنا سر جھکا لیا۔
دوسرے لئے شیونگ کا تہجد سن کے سر اٹھا کے دیکھا۔
بھلا اس شیطان کے ہاتھ سے نکلنے کی کوشش کر رہی
تھی اور اس کی طرف اچھا بھری نظروں سے دیکھ رہی تھی بلکہ
اپنی پوری قوت سے بھل رہی تھی کیوں کہ شیونگ نے بھلا
کو بازوؤں میں لے رکھا تھا۔۔۔ وہ غریب اس شیطان
کے مقابلے میں ایک نرم دمازک سی بچی کی مانند تھی۔

شیونگ نے بھلا کو اس کے سامنے اس طرح کھڑا
کر دیا تھا کہ بھلا کو بے لہاس کر دے۔

آکاش کی کپٹیاں جیسے پھٹے گی تھیں اور اس کا خون
جوش مارنے لگا تھا۔ اس کی غیرت یہ کیسے برداشت کر سکتی
تھی کہ یہ شیونگ اس کی بہن کی ایسی تذلیل کرے۔۔۔
آپے سے باہر ہو کے حصار سے لٹھے کے لئے پڑ جاتا تو
ایک دم سے اسے خیال آ گیا کہ شیونگ اسے مشتعل
کر رہا ہے کہ وہ بے دھیانی میں حصار سے باہر آ جائے۔
وہ رک کے غضبناک ہو کے بولا۔

"میں کہتا ہوں کہ اگر تو نے میری بہن کے ساتھ
ذلیل حرکت کی تو تیرا وہ حشر نشر کروں گا کہ۔۔۔۔۔"
"تو کیا کرے گا۔۔۔۔۔؟ تو حصار سے باہر آنے سے
رہا۔۔۔۔۔ چر رہا ہوا ہے۔۔۔۔۔"

شیونگ اس کی بے بسی اور کمزوری سے قائم
اٹھ رہا تھا۔

اب ہر بات کی انتہا ہوتی جا رہی تھی۔ شیونگ کی
ہر حرکت ناقابل برداشت تھی۔ آکاش کی لپٹوں میں لپٹ
اٹھنے لگا اور اس کی نفرت اور انتقام کی چنگاریاں آنکھوں
سے برستے لگیں۔

آکاش نے سوچا کہ اگر اب اس نے لمبے بھر کی بھی
دیر کی تو بھلا۔۔۔۔۔ شیونگ کی ہوس کا فکار ہو جائے
گی۔۔۔۔۔ یہ مکار اور کینہ بھلا کے لہاس کی دجیاں
بکھیر دے گا۔ وہ اپنی بہن کو فطری حالت میں کیسے دیکھ
سکے گا۔۔۔۔۔ اس منظر کو دیکھنے سے بہتر ہے کہ مر جائے۔

اور پھر اس کے پاس مکہ جس سے وہ شیونگ سے
مقابلہ کر سکے گا۔ اسے ڈرنے اور خوف زدہ ہونے کی کیا

بات ہے۔۔۔۔۔ شیوناگ اس کا بال بیک نہیں کر سکتا۔
وہ نفرت اور غصے سے کھولتا ہوا خطاب کی طرح اس
پر چھٹا۔ اب اس کے سوا چارہ نہیں تھا۔

وہ حصار سے نکل کے شیوناگ کے قریب پہنچا تو
شیوناگ نے ایک قاتحانہ تبسمہ لگایا۔ پھر اس نے بولا کہ
اپنی آغوش سے نکال کر ایک طرف زور سے دھکا دے
دیا۔ بھلا اپنا تو لڑن قائم نہ رکھ سکی۔ لہرائی ہوئی ٹہلیں
گھاس پر گر گئی اور اس کی آنکھوں میں آنسو بھر گئے۔

پھر شیوناگ نے اپنی ٹھانوس آواز میں کچھ بڑبڑایا
جیسے وہ کچھ نہ سکا۔

دوسرے لمحے آکاش نے محسوس کیا کہ اس کے
پیروں میں ناریہ نہ بچھ آئے گری جس کی چوٹ بڑی
سخت تھی جس کو وہ برداشت نہ کر سکا لیکن پر منہ کے بل
گر پڑا۔

”شیوناگ سے ٹکر لینا کیا تو بچوں کا کھیل سمجھتا
ہے۔۔۔۔۔“ شیوناگ نے اس کی پیشانی پر ٹھوکر ماری۔
”تو منہ کے حصار میں بڑا بہادر بن گیا اور یہ کچھ ہاتھ
کہ ہر طرح سے محفوظ ہو گیا ہے۔۔۔۔۔ دیکھ سہو کہ۔۔۔۔۔؟“
میں نے تجھے کتنی آسانی سے بےوقوف بنادیا اور تو حصار
سے نکل آیا؟“

آکاش بری طرح کربہ کے رہ گیا۔ شیوناگ نے
اس کی پیشانی پر جو ٹھوکر ماری تھی اس کی ضرب اتنی شدید
تھی کہ اسے دن میں مارے نظر آ گئے تھے۔

”دیکھ۔۔۔۔۔ اپنی بہن کو۔۔۔۔۔ وہ کیسی بے سہو کسی
لاش کی طرح پڑی ہے۔۔۔۔۔ میری آغوش میں جتنی
لڑکیاں صبر تیں آتی ہیں وہ سدا کے لئے میری بھاری
بن جاتی ہیں۔“ وہ حقارت سے بولا۔

آکاش نے خود کو قابو میں کر کے ہانپیں جانب
دیکھا جہاں بھلا بے جان مورتی کی طرح پڑی تھی۔

بھلا میں اتنی سکت نہیں رہی تھی کہ اپنی جگہ سے مل
سکے۔۔۔۔۔ شیوناگ اس کے لباس نکالنا چاہتا تو اسے
کوئی مشکل پیش نہ آتی۔ صرف بھلا کا سانس نہیں چل
رہا تھا جس سے لگتا تھا کہ وہ زندہ نہیں ہے۔۔۔۔۔ اور اس

کے چہرے پر مصیبت کا تقدس تھا۔ وہ مر چکی تھی۔
آکاش کے لئے شیوناگ کا یہ گناہ نا کھیل بس اس کی
سمجھ میں آچکا تھا۔۔۔۔۔ اس کے ہاتھ سے بازی نکل چکی
تھی۔۔۔۔۔ اور اس نے حصار سے نکل کر اپنے پیروں پر کھڑی
ماری تھی۔ لیکن وہ کتنا بھی کیا۔۔۔۔۔ اگر وہ حصار سے باہر نہ آتا
تو شیوناگ اس کی بہن کو اس کی نظروں کے سامنے بے آہود
کر دیتا تھا آکاش کو کسی قیمت پر منظور نہیں تھا۔

شیوناگ نے بھلا کو بچ میں لا کے اس کی غیرت کو
لٹکا دیا اور اس کی کمروری سے قاعدہ اٹھایا۔۔۔۔۔ اگر وہ حصار
سے باہر نہ آتا تو اس کی مصیبت بہن ایک درندہ صفت کی
ورندگی کی جینٹ جڑ چھٹ چکی ہوتی تھی۔۔۔۔۔ اب بھلا کا
سارا بدن ٹیلا پڑ چکا تھا۔

بھلا کی موت کا صدمہ اس پر بے بسی کے احساس نے
آکاش کو دھلا کے رکھ دیا تھا۔ غم دھندلے سے وہ غم حال
ہو رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو بھر گئے تھے۔

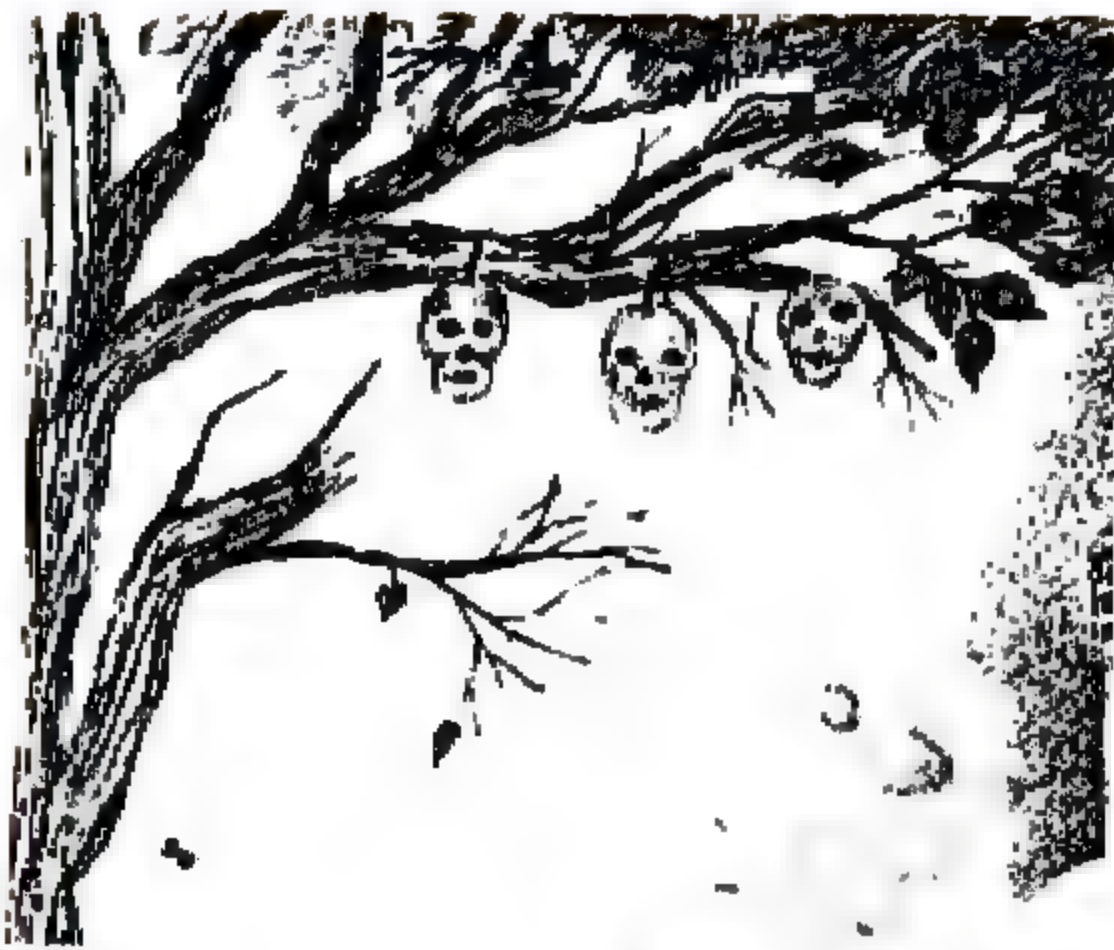
آکاش نے سوچا کہ اب وہ چوں کہ مکار شیوناگ
کے جال میں پھنس گیا ہے اور اس کے دم و کرم پر ہے۔
اب شیوناگ اسے ذبح کرے گا۔

”کہاں ہے تیری اسرنا ناگن رانی۔۔۔۔۔ چپا اور
حصار۔۔۔۔۔“ شیوناگ نے نفرت اور حقارت سے اس کی
پٹیلیں میں ٹھوکر ماری۔

”کیونہ۔۔۔۔۔ تمام زونے۔۔۔۔۔“ آکاش کراہنے
ہوئے بولا۔ ”تو نے مکاری سے مجھے لیر کیا ہے۔۔۔۔۔
ورنہ تو مجھے کبھی اسیر نہیں بنا سکتا تھا۔“

آکاش نے محسوس کیا کہ سخت اور کمروری زمین
پر پتھروں کے درمیان اسے بے وردی سے گھسیٹا جا رہا
ہے۔ آکاش نے چونک کے دیکھا۔ اس دیرانے میں
اس کے اور شیوناگ کے علاوہ کوئی اور نہیں تھا۔۔۔۔۔ لیکن
اسے پھر بھی ایک ناریہ اور پراسرار طاقت گھسیٹ رہی
تھی۔۔۔۔۔ اور اسے اپنے فتنوں میں زنجیروں کی جھپٹ
محسوس ہوتی تھی۔۔۔۔۔ حیرت کی بات یہ تھی کہ اسے
زنجیریں بھی دکھائی نہیں دے رہی تھیں۔۔۔۔۔

(جاری ہے)



شاہکار تخلیق

قادر رحمن - ایک

نوجوان کی آنکھیں کھلیں تو وہ انجان علاقے میں تھا۔ سارا علاقہ دیدہ زیب اور زرخیز تھا اور سامنے ہی ایک خوبصورت جھیل موجود تھی اور جھیل کے پاس ہی ایک خوبصورت خیمہ لگا ہوا تھا۔ نوجوان خیمہ میں داخل ہوا تو ٹھٹک کر رک گیا کیونکہ.....

ایک باورانی مخلوق کی محبت کی اسٹ کہانی جسے پڑھنے والے عش عش کر اٹھیں گے

وقت؟ اس ناہر نے زور سے آواز لگی۔
"صاحب صوا زہ کھولیں۔" ناہر نے دوا زہ کھولا تو
سامنے ایک اجنبی شخص کھڑا تھا۔ آپ ہی ناہر صاحب
ہو۔" اجنبی نے سوال کیا۔

"کی ہاں میں ہی ناہر ہوں۔" ناہر نے اسے
سر تا پاؤں دیکھتے ہوئے بولا۔ شکل اور اپنی زبان وہاں سے
آنے والا اس علاقے کا رہائشی نہیں لگ رہا تھا۔" صاحب

صوا زہ پر مسلسل دستک ہو رہی تھی۔ رات
کے اس وقت کہیں ہو سکتا ہے یہ حیران کن بات اس لئے تھی
کہ ناہر کے دوستوں کا سرکل محدود تھا اور وہ اطلاع کے بغیر
کبھی نہ آتے تھے اور باقی پینٹنگ بنوانے کے شوقین لوگوں
کے لئے اس کا مخصوص وقت تھا خیر وہ اٹھا اور کچھ پلہ سے
ہو کر من دوا زہ کے سامنے پہنچ گیا۔ "کون ہے؟"
ناہر سے کوئی آواز نہ آئی۔ "کون ہے اس

محبوب

ناہر اس ٹلی سے ہانوس ہونے کے باوجود اندر سے خوف زدہ نہ رہتا تھا۔

امتحانات اور ہے تھے اور ناہر کافی دن میدان میں کرکٹ کھیلتے نہ گیا۔ ایک رات وہ تقریباً ساڑھے گیارہ بجے اپنے بچہ کی تہاری میں مصروف تھا کہ اس کی نظر کھڑکی پر پڑی کھڑکی میں وہی ٹلی موجود تھی ناہر کے دیکھتے ہی اس نے جھپ لگایا اور ناہر کے اوپر آگری اس کے پیچھے ناہر کے منہ پر لگے تو اس کے منہ سے چیخ نکل گئی اور وہ بے ہوش ہو گیا۔

اسے ہوش آیا تو صبح کی اذانیں ہو رہی تھیں اس کی والدہ نے اس کا سر اپنی گود میں رکھا ہوا تھا۔ "ناہر بیٹا آنکھیں کھولو۔"

"کیا ہوا ہے؟" اس کے والد مسجد سے قاری صاحب کو بلا لائے قاری صاحب نے دم کیا تو ناہر کی طبیعت ذرا سنبھل۔

قاری صاحب نے ٹلی والا واقعہ سننے کے بعد ناہر کو گھر سے نکلنے سے منع کیا اور بتایا کہ "اس کا مستقل حل یہی ہے کہ آپ لوگ فوراً ایک نیا گھر چھوڑ دیں۔"

ناہر والدین کی انکولی لولا تھا اور اسے پالنے کے لئے انہوں نے کتنے دھوکے کھوکھیں کھائی تھیں یہ صرف وہی جانتے تھے انہوں نے فوجا گھر بنا لیا۔

اس کے بعد ایسا کچھت ہوا مگر ناہر پر گھر سے زیادہ دیر باہر رہنے پر پابندی لگ گئی تھی اب وہ اپنا کرکٹ کھیلتے اور کھلاڑی بننے کا خواب بھول گیا تھا۔ اس کے ٹیچر اسے گھر ہی پڑھانے آتے۔

دن گزرتے گئے ناہر وقت کی میز میاں چڑھتا گیا مگر میں دھجے ہوئے اس نے خود کو مصروف رکھنے کے لئے پیشنگ شروع کی۔ حیران کن طبع پر اس کی پیشنگز دیکھنے والوں کو سحر کر لیتی تھیں۔

ناہر ان دنوں بہت مصروف تھا، اس کی تمام تر توجہ اپنے CSS کے امتحانات پر تھی جن میں کامیابی ہی اس کا اپنے مقصد تک پہنچا سکتی تھی۔ امتحانات ختم ہونے والے

ایک پیشنگ تیار کروانی ہے آپ۔"

"اسی کیا ایرجی ہے آپ کو پیشنگ تیار کروانے کی، کم از کم صبح تو ہو لیندے ہے آپ۔" ناہر نے نکل کھڑا کرتے ہوئے کہا۔

"لیکھ کہا آپ نے مگر صبح ہونے سے پہلے مجھے اپنے ملائے میں پہنچنا ہے ضروری کام ہے، اس وجہ سے سوچا آپ کو تکلیف دی جائے۔"

ناہر مطمئن ہو گیا اور اس کو ڈرائنگ روم میں لے آیا۔ اسے کھیل سے گرم قہوہ نکال کر اس میں دودھ کس کیا اور اس شخص کی طرف بدھایا۔ "میں بتائیے آپ کو کس قسم کی پیشنگ تیار کروانی ہے۔"

اس کے ہاتھ میں ایک ڈرائنگ جج تھا جس پر ایک چیتے کی تصویر تھی۔ "مجھے نیچر کروانی ہے۔ بالکل ایسا لگے جیسے یا سلی ہے۔"

ناہر نے لہکتے میں سر ہلایا۔ "تیار ہو جائے گی۔" انہی نے اجازت چاہی اور باہر نکل گیا۔

ناہر اس تصویر کو غور سے دیکھ رہا تھا۔ آخر یہ تصویر مجھاتی ہانوس کیوں لگ رہی۔ بالکل ایسا محسوس ہوتا ہے کہ اس تصویر سے اس چیتے سے میرا کوئی تعلق رہا ہو کر کیسے؟

وہ یہ سوچتے ہوئے اپنے بستر پر بھاڑ ہو گیا۔ مگر خند اس سے کھول دی تھی۔ آنکھیں بند کئے وہ اپنے ماضی میں پہنچ گیا۔

محلے کے سارے بچے میدان میں کرکٹ کھیل رہے تھے اور دیکھنے والے انہیں داد دے رہے تھے مگر بچوں میں زیادہ جوش اس وقت پیدا ہوا جب ناہر نے بیٹ سنبھالا اور ان تمام بچوں سے عمر میں کم تھا مگر جب بھی بیٹ سنبھالتا تو دوسری ٹیم کے چمکے چمکے ہو جاتا۔

تماشا کی بچے اسے خوب داد دیتے، اس کے تماشاؤں میں ٹلی بھی موجود ہوتی اور دم ہلایا کر اس کی حوصلہ افزائی کرتی۔

کھیل ختم ہوتا تو اس کے ساتھ ساتھ اس کے گھر تک جاتی اور پھر نچلنے کہاں لہکے غائب ہو جاتی۔ اب تو سارے بچے ناہر کو تنگ کرتے۔ "ناہر لو آگلی تمہاری

جس احساس ہی نہیں ہوتا۔ مجھے تو ابھی یقین ہی نہیں آ رہا کہ میں اتنا بڑا ہو گیا ہوں۔

ای نے اس کا ہاتھ چومنا اور مسکرا دیں۔ "تمہارے بڑے لوجینا اور جڑا مسکرا دیں تمہیں لی ہے وہ تمہیں اس دنیا کے علاوہ آخرت میں جنت بھی دلا سکتی ہے اور جہنم کا حقدار بھی ظہر اکتی ہے تمہیں خود فیصلہ کرنا ہے کہ تمہیں کون سا راستہ منتخب کرنا ہے۔"

"لی ای! میں سمجھ رہا ہوں ماشاء اللہ اگر اللہ نے چاہا تو میں دیبا ہی بنوں گا جیسا ہانے کا خواب پایا دیکھتے تھے۔ تمہارے فارغ ہو کر پھر نے اسپیکر کا پوچھا مچا پہنا تو اس کی آنکھوں میں نمی اتر آئی۔ "آج میرے پایا اگر ہوتے تو وہ کتنے فخر سے مجھ دیکھتے۔"

ای کی آواز پر وہ چونکا ہوا اپنی آنکھیں صاف کیں۔ وہ ای کو پریشان نہیں کرنا چاہتا تھا۔

دن گزرتے گئے دن سینے پھر سال بن کر آتے تھے مہر کا شہر اٹلی مدے کے چیترز میں رہنا گیا، ساتھ ساتھ وہ اپنے مہرے کے فرائض بڑے باجھے طریقے سے نبھاتا رہا۔

بچپلے کئی دنوں سے وہ ڈسٹرب سا تھا۔ اس کی کئی وجوہات تھیں علاقے میں بچوں کا آئے دن اغوا ہو جانا اور ابھی تک کوئی سراغ تو کیا کوئی ایسی علامت تک نہ ملی کہ کچھ کیا جاسکے بچے کو کس انداز سے اغوا کر کے کہاں غائب کیا جا رہا ہے۔

اس کے علاوہ کئی دن ہو گئے رات تقریباً ٹھیک باہر بچے اس کی آنکھوں کی نسل مسلسل بچنے سے کھل جاتی اور یہ سب کچھ اٹھانے پر صرف کسی کی سانس لینے کی آواز سنائی دیتی اور پھر بند۔

آج کل اسے اپنی ہی بنائی گئی پینٹنگ جو کہ خیالاتی ہوتی کہیں نہ کہیں حقیقت بن کر اس کے سامنے آ کھڑی ہوتی۔ انہی دنوں میں اس نے ایک بھکاری کی خیالاتی تصویر بنائی بہت ہی خستہ حال بھکاری اس کی آنکھوں کو لکڑی جت دیتا اس نے بھوارنگ چٹا اور پینٹنگ کھل کی مگر خود بخود اس کی آنکھوں کا رنگ بھوے سے سرخ

تھے اور بس آخری بچہ جس پر کامیابی کا دار و مدار تھا وہ کیا تھا اس کے لئے ناہر نے دن رات ایک کر دیا تھا اور آخر کار بچہ مل کرنے کے بعد وہ ہل سے نکلا اور کینے میرا کارڈ کیا۔ اس کی جیب میں جیسے ڈال دیا ہو ایک دم چونکا اور پھر مسکرا اٹھا اس کا سٹیل فوج ڈائریکشن پر تھا۔ اس نے جیب سے نکالا اور اٹھینڈ کیا۔ "لی اسلام ٹیکم۔"

دوسری طرف اس کا کزن شاہ میر تھا۔ "ہلو شاہ میر کیسے یاد کیا؟" مگر شاہ میر نے مدے ہوئے جو خیر سٹکی اس نے ناہر کے حوالے سب کر دیے۔ "انگل کا ایکسٹنٹ ہو گیا ہے پھر اور اور اور۔۔۔۔۔"

اس کے بعد ناہر کی دل نہ دیا کہہ کیسے مگر پینٹنگ کے سامنے ایک ہیوم تھا اس ہیوم کو چرنا ہوا وہ اپنے ہلا کی چار پائی تک پہنچا۔ "بابا۔۔۔۔۔ بابا۔۔۔۔۔ آٹھیں ایک ہمتا تمہیں تو کھولیں۔۔۔۔۔ دیکھیں آج آپ کا ناہر کا سبب ہو گیا ہے۔۔۔۔۔ آپ کے ناہر کی اسپیکر کے لئے سسٹیشن ہو گئی ہے۔ آپ کا خواب پورا ہو گیا۔ بابا ایک ہمتا تمہیں کھولیں۔" مگر اس کے بابا اس جہاں کی طرف چلے گئے تھے جہاں سے وہیں آٹھیں کے لئے نامکن ہے۔ نہ کوئی آیا ہے نہ آئے گا تو اس کے بابا کیسے کہتے تھے۔

ان کی آخری رسومات انا کی گئیں اور چند دن پہلے اور تسلیاں دینے کے بعد تمام رشتہ دار اپنے گھروں کو چلے گئے ناہر تو جیسے کہتے میں آ گیا تھا۔

بکھی بکھی اپنے دوستوں کے ساتھ لوگ ڈرائیو پر چلا جا تا ہوا تھوڑا سکون محسوس کرتا۔

سب گھبر ہو گیا تھا اور صبح ناہر کو باقاعدہ اپنی ڈیوٹی پر جانا تھا کافی دن سے اس نے کسی پینٹنگ پر بھی کوئی کام نہ کیا تھا وہ جلدی سونا چاہتا تھا تا کہ صبح تھوڑا فریش محسوس کر سکے صبح ناہر کی اذان کے ساتھ ہی آنکھ کھلی وہ اٹھا اور اپنی ای کے کمرے کی طرف چل دیا، وہاں وہ کھلا تھا وہ آہستہ سے اندھا ٹھہرا تا کہ اگر وہ سو رہی ہوں تو ڈسٹرب نہ ہوں مگر وہ جائے نماز پر بیٹھی ہوئی تھیں "ای۔" ناہر نے آہستگی سے مخاطب کیا۔ انسان کے قریب ہی بیٹھ گیا۔ لوہائی کے دیوں ہاتھوں کو جو سننے لگا۔ "ای دن کتنی جلدی گزر جاتے

ناہرنے وہاں کی لٹریچر کی ڈیڑھ لاکھ روپے کی رقم بھیج کر وہ بھیج
بل کر پارک کو تفریحی مقامات پر نظر رکھیں مگر کوئی خاطر خود
نتیجہ اکل رہا تھا۔

مات کے دل بچے ناہرنے پینٹنگ میں ایک
خواہشوں کی تصویریں تھیں بہت ہی خوبصورت لیکن
کی تصویر اپنے آخری مراحل میں تھی، نہ جانے ناہرنے کو کیا سوچھی
کہ اس نے لیکن کے ماتھے پر بندھان کی جگہ ایک کوہ کا چھن
بنا دیا اور ایسا کہ وہ خود حیران تھا۔

"کیوں ایسا کیا میں نے؟ لیکن ٹھیک ہے تمام
پینٹنگ کو ایک طرح کا نہیں ہونا چاہئے کچھ تو مختلف ہونا
چاہئے۔" وہ اسی کو کہہ رہا تھا کہ اسے مخصوص وقت پر فون
کی گھنٹی بجی۔ "جی کون ہے؟" پلیز ایڈریس اکون؟" ناہرنے
اپنے مخصوص لپکے میں کہا۔

"خلاف توقع آواز ابھری۔" ورشا ملک اس میں ورشا
ملک بول رہی ہوں۔"

"میں پچھتاؤ نہیں، آپ کس ورشا... آپ کون
ہیں؟ کئی دن سے یہاں کیوں کر رہی ہیں؟"

"جناب! دعا خود کرنے کی بات ہے آپ کے
دوست ہی ہیں۔ آپ کے دوستوں سے رہنے والے۔"

"میں ورشا ملک کہات کریں آپ کیا چاہتی
ہیں؟"

"آپ ایک مشہور جرنلزم ہیں مسٹر ناہرنے اس
سلسلے میں آپ سے ملنا چاہتی ہوں۔"

"تو آجائیں میرے تمام Customer آتے
رہتے ہیں۔"

"آپ سمجھے نہیں ہم یہ چاہتے ہیں کہ میرے
بچائے آپ ہمارے ہاں آئیں اور ہماری دکان کی پسندیدہ
پینٹنگ ان کے سامنے تیار کریں، اگر آپ آنا چاہتے تو کل
آرٹ گیلری میں آجائیں، میں وہاں سے پک کر لوں گی
آپ کو۔"

"جی ٹھیک! مگر آپ مجھے یا میں آپ کو کیسے
پہنچاؤں گا۔"

"اس کی آپ فکر نہ کریں، میں ہزاروں میں بھی

ہو گیا ناہرنے گھبراہٹ میں پیچھے ہٹا۔ "کوہ؟" میرے خدا کتنا
بسیانک ہو گیا ہے اس کا چہرہ، کیا یہ سچی ہی جھگڑتی ہے۔"

وہ ناہرنے گیا اور قریبی پارک میں جا کر بیٹھ گیا
سورج غروب ہو رہا تھا سارا ماحول سورج کی کرنوں سے
جھپکھپکاتی رنگ کا ہو گیا تھا۔

اس نے ایک ماٹریس کی آواز سنی اور آواز کی طرف
پلٹ گیا، اس کا دل کچھ دوست دشمنوں سے تھا۔ "دشمنہ تم۔"

"جی جناب بڑے افسر بن گئے ہو نہیں کہاں
پچھانو گئے اسے نہیں لگی کوئی بات نہیں چلو گھر چلے ہیں
اودات کا کھانا میرے ساتھ کھانا۔"

"اسے نہیں آج نہیں پھر کبھی نہیں تو رہے ہے،
میرے ابو مغرب کے بعد گھر سے باہر رہنے کو کتنا برا
کہتے ہیں۔"

"تو ٹھیک ہی کہتے ہیں حالات ہی ایسے ہیں
لو کے میں بھی گھر جانا ہوں ای انتظار کر رہی ہوں گی۔"

ناہرنے وہی دل لے دانت سے سڑا اور قریبی عمارتوں کے
اس کا جیسے اس کے پیچھے کوئی ہے وہ دیکھنے کے لئے سڑا تو
اس کا منہ حیرت سے کھلے کا کھلا رہ گیا۔

وہی تصویر دلا بھکاری حقیقت میں اس کے سامنے
تھا۔ "مگر... وہ تو میرے اپنے ذہن کی تخلیق تھی۔"

"ناہرنے انکار مت کرنا۔" یہ الفاظ اسی بھکاری کے
تھے اور پلک جھپکتے ہی وہ اس سڑک کے آخری کنارے پہنچ
گیا تھا اور پھر وہ سڑ گیا اور ہر سڑکتے میں وہیں کھڑا رہ گیا۔
"کس چیز سے انکار نہ کرنا میرے خدا میری رہنمائی کر۔"

"اور اب اس شخص نے جو تصویر دی وہ چیتا بالکل
اس بل سے ملتا ہے یا یہاں لگتا ہے وہ ٹی وی اس چیتے کی شکل
اختیار کر گئی ہو۔" نہ جانے کب وہ خیمہ کی دکان میں مارتا گیا۔

☆.....☆.....☆

اگلے دن ایوبی کے دوران بھی کئی بار اس کا ذہن
ہونے والے واقعات کی طرف چلا جاتا مگر اس وقت تمام
باتوں سے اہم بات تھی بچوں کے انوکھا کیس، جس کا کوئی
سراغ نہ مل رہا تھا۔ بچے اکثر پارک اور دوسری تفریح گاہوں
سے لاپتہ ہوتے تھے۔

شہرت سنی ہوئی تھی میرا بھی دل چاہا کہ تمہارے کام کا امداد دیکھوں۔“

لتنے میں ملازم چائے لے آیا اور شاہیک مخصوص امداد سے مسکرتی ہوئی اسی اور چائے باہر کے ہاتھ میں تھامی باہر نے شکر یہ کے ساتھ چائے کا کپ پکڑ لیا اور پیتے کے لئے کپ اپنے ہونٹ سے لگانے ہی والا تھا کہ اسے لگا۔ ”اس میں خون ہے۔“ گے اگال آگئی۔

مگر پھر سے اسے ایسا لگا۔ ”نہیں اس میں چائے ہے۔“ اس نے چسکی لے کر چائے پی لی مگر اس کا دل چاہ رہا تھا کہ وہاں سے فوراً ہٹا دیا جائے۔

”جی ہلیز! آپ بتائیں آپ کو کس قسم کی پینٹنگ تیار کروانی ہے؟“

میرے ساتھ چلیں وہ پھرتے ہوئے امداد میں بھی اور ایک طرف مل رہی تھیں۔

ایک کمرہ میں جا کر وہ رک گئی۔ ”باہر یہ تمہارا کمرہ ہے میرا مطلب ہے تم یہاں آسانی سے کام کر سکتے ہو۔“

باہر تین دن سے مسلسل آفس ٹائم کے بعد درشا ملک کے بیٹکے پر چلا جاتا اور ان کی مرضی کی پینٹنگ بناتا وہ

ایسا اس لئے کہہ رہا تھا کہ اسے ان لوگوں کے رویہ پر مبنی فن فرض ہر چیز میں ایک پراسراریت سی محسوس ہوتی تھی وہ

چاہتا تھا کہ حقیقت کیا ہے؟ کیونکہ جن پینٹنگ کے لئے اسے کہا گیا تھا وہ معمولی تھیں اور انہیں کوئی بھی

ہیٹر آسانی سے بنا سکتا تھا۔ ”پھر اس کا انتخاب ہی کیوں کیا گیا؟“

انور کا دن تھا، باہر صبح کی قدر لہا کر کے بعد وہ بارہ سو گیا، اور لوہے اٹھا اور ناشتہ کرنے کی فرض سے

کچن میں چلا آیا۔ ”ای آپ کو کیسے پتا چلا کہ میں جاگ گیا ہوں؟“ میرا خیال تھا، میں خود ہی اپنے لئے ناشتہ

بنائوں گا مگر آپ میری ای۔۔۔۔۔ دنیا کی سب سے پیاری ای۔۔۔

”ہاں بیٹا! بچوں کے خواہاں کیس مل ہوا؟ پتہ چلا کہ وہ کون بد بخت ہیں۔“

”نہیں ای فی الحال کوئی ٹھوس ثبوت ہاتھ نہ آ سکا

آپ کو پہچان میں گی۔“

باہر فون آف کرنے کے بعد سونے کے لئے لیٹ گیا، اس بات کی تصویر کو اس نے اپنے کمرے میں لٹکائی

اور سو گیا۔ باہر ایک سرسبز میدان میں کھڑا تھا۔ ایک طرف ایک جھیل تھی جھیل کے کنارے ایک بہت خوبصورت لڑکی

بیٹھی تھی جو کہ وہی تھی۔

باہر نے اس سے مدد کی وجہ پوچھی لڑکی کا چہرہ دوسری طرف تھا اس وجہ سے وہ دیکھ نہ سکا لڑکی نے اپنا چہرہ

دوسری طرف کئے بغیر جواب دیا ”تم بہت ظالم ہو بہت ظالم ہو۔“

لتنے میں باہر بیچے میں شراہہ بڑبڑا کر اسے بیٹھا۔ لیپ آن کر کے پانی پیا اور کمرے میں ٹھیلنے لگا۔

”میں اور ظلم۔۔۔۔۔ میرے خدا مجھ کیا اور پتا ہے؟ نہ جانے وہ درشا ملک کون ہے اور کیا طاقتور لانا چاہ رہی ہے؟ میرے

مالک اگر واقعی اچھے انسان ہیں تو مجھ سے کوئی خطا ہوگی ہے تو معاف کر دے۔“

”جج باہر آفس گیا اور ضروری فائل وغیرہ کو اسٹینڈی کرنے کے بعد وہ نکلا، اس کا رخ آرٹ گیلری کی طرف تھا وہاں ایک اہم تھا باہر ہر چیز کو بہت غور سے دیکھ رہا تھا مگر بے سود۔“

آہستہ آہستہ روش کم ہونے لگا اور چند ہی افراد وہ گئے سورج بھی اپنی ڈیوٹی ختم کرنے والا تھا۔ باہر بے دلی

سے واپس مڑا اپنی گاڑی کی طرف بڑھنے لگا کہ اسے ایک آواز سنائی دی ”مسٹر باہر۔۔۔۔۔ میں باہر ہوں، ہلیز! Come

Here“ باہر آواز کی سمت بڑھا، بلیک سارڈی میں لمبوس خوبصورت لڑکی کھڑی تھی۔۔۔۔۔ میں درشا ہوں۔۔۔۔۔ مسٹر باہر

چلتے ہی ویٹ کر رہی ہوں گی۔“ باہر نے انتہت میں سر ہلایا اور اسے اپنے آگے ڈرائیو کرنے کو کیا۔ درشا اپنی گاڑی میں

اور باہر اپنی گاڑی میں تھے آبادی سے کٹلی دونا کر لینڈ کروڈز تک گئی۔ باہر نے بریک لگائی اور نیچے

اترے سامنے خوبصورت بیٹکے تھا۔ ”چلتے باہر صاحب۔“

ڈرائنگ روم میں بیٹھے اس کا ہاتھ گھٹ رہا تھا اتنے میں درشا اپنی مٹی کے ساتھ داخل ہوئی تو باہر کھڑا ہو گیا۔ ”بیٹھو

۔۔۔۔۔ بیٹھو! باہر۔۔۔۔۔ تمہیں تکلیف دی، وہاں مل تمہاری بہت

لیکن مجھے یقین ہے، جلد ہی ان کو کیفر کردار تک پہنچا دیں گا۔"
وہ بچے اور بیل لگی اور ایک صاحب لے کر داخل ہوئے۔ "ناہر صاحب کوئی خوبصورت شاہکار دکھائیں، میں خریدنا چاہتا ہوں۔" "جتنی میری پسند کی اور دام۔۔۔۔۔" اور اس نے بات لاکھری چھوڑ دی۔

"اے نہیں جناب پیسے کی بات نہیں آپ دیکھ لیں، جناب کو مناسب لگے لے لیجئے آپ کو پتہ ہے یہ میرا شوق ہے میں قیمت مناسب لینا ہوں۔"

"تمام آرتھ آپ کے سامنے ہے جناب۔"
"ناہر صاحب ان کے علاوہ کچھ اور دکھائیں بلکہ یہ جو آپ سامنے ہیں میرے لئے وہی کھل کر دیجئے۔"

"یہ کسی کے آرڈر پر ہمارے ہاں دہندہ ضرور آپ کو دیتا۔ مگر ایک منٹ یہ لیجئے ضرور اچھی لگے گی آپ کو۔"
ناہر نے اپنے بیڈ روم سے اس دکان کی تصویر ہمارے گھر کے حوالے کی۔

"بہت خوب لو آتی ہاں کل حقیقی لگ رہی ہے ایسا جاو کسی کسی کے ہاتھ میں ہوتا ہے۔" قیمت ادا کرنے کے بعد وہ شخص تصویر کے سر پر چڑھ گیا۔

ناہر کو اس محسوس اور ہاتھ جیسے کوئی طاقت اسے درشا کی جانب زبردستی کھینچ رہی ہے اس نے گاڑی نکالی اور نکل گیا۔ تقریباً دو بج رہے تھے اور وہ بغیر اطلاع کے جا رہا تھا اور پھر وہ اس جگہ پہنچ گیا جو کیدار اسے پہچان چکا تھا اور دیکھتے ہی دہشتہ کھول دیا کرتا مگر آج وہ دہشتہ کھلنے میں کافی دیر ہو گئی، ناہر نے کئی بار دھک دیا، بجایا اور تقریباً وہ دھکس مڑنے کی دال تھا کہ دروازہ کھلا اور وہ اندر داخل ہو گیا۔

ناہر ڈرائنگ روم میں بیٹھا اور گرد کا جائزہ لے رہا تھا ہر چیز بے انتہا قیمتی تھی۔ "آخر تا حد یہ کہاں سے آتا ہے ان کے پاس؟" وہ ابھی سوچوں کی ولولہ میں تھا کہ اسے لگا چند افراد سرگوشیاں کر رہے ہیں۔ ان کے گھر کوئی مرد نہ تھا بقول ان کے درشا کے والد کا تین سا پہلے انتقال ہو گیا تھا اور ہاتھی رشتہ ابھی کم و بیش ہی آتے تھے۔

اسنے میں درشا اور اس کی مٹی اپنے مخصوص انداز میں چلتے ہوئے کمرے میں داخل ہوئیں۔ "کوہوہوہو۔"

ناہر۔ "کوئی بات نہیں، کیا گھر میں کوئی مہمان آئے ہیں؟ ابھی مجھے کچھ مرفانا ڈھریں سنائی دی تھیں۔"

"اے۔۔۔۔۔ نہیں نہیں۔ ان کے چہرے کے رنگ خفیر ہو گئے اور ہر سنبھلتے ہوئے۔" وہ پھر اپنی ملازم اور جو کیدار سب لوگوں کو میں ڈانٹ رہی تھی اور وہ ہاتھیں مار رہے تھے۔

سب مل کر کہیں ہاتھتے ہیں اور کام کو ہاتھ لگانے سے کتراتے ہیں۔"

"اے۔۔۔۔۔ ناہر نے بحث کو طویل دینے سے بچایا۔
"آج تم اطلاع کے بغیر کیسے؟"

"بس سوچا کہ سر پرانز وہی ویسے بھی اتوار تھا۔ قادیان تھا میں ناہر نے محسوس کیا جیسے اسے کہا جا رہا ہوں "اب تم جا سکتے ہو۔"

"اگر آپ کٹا ٹرپ کیا ہے تو معذرت چاہتا ہوں۔ اب میں چلتا ہوں۔" درشا نے مل کی طرف دیکھا جیسے شکر ادا کر رہی ہو۔

لچا تک سڑک لے پکارتا "ناہر حاصل ہم تم سے کچھ کہنا چاہتے ہیں۔"

"جی یو ٹی۔۔۔۔۔ ناہر تم پولیس انسپکٹر ہو سب تمہارے ہاتھ میں ہے۔" ٹھکے پولیس خواہ مخواہ شریف شہر میں کونگ کرتا ہے آئے دن ہماری گاڑی چیکنگ، آئے دن پوچھ گچھ۔"

"میں سمجھا نہیں۔"
سڑک لے تھوک نکلتے ہوئے۔ "میرا مطلب ہے ہم لوگ روز کسی نہ کسی تفریق مقام پر جاتے ہیں اور مل چکر جو کہ بچوں کی پسندیدہ تفریق ہے سوٹ کرتے میرے ملازم جو کہ مل چکر کام کرتے ہیں ان کا کہنا ہے کہ پولیس روز پوچھ گچھ کے لئے آتی ہے جس سے بچنے سم جاتے ہیں اور ہمارے کاروبار کو کافی نقصان ہوتا ہے اگر آپ نہیں منع کریں دیا کرنے سے۔"

ناہر کے چہرے پر لگد لگنے کی لکیریں ابھریں مگر اس نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ "ٹھیک ہے آئندہ ایسا نہیں ہوگا مگر حالات ایسے ہیں کہ آئے دن تفریق مقامات سے

کی بناء۔۔۔۔۔

بہر کی آنکھ کھل گئی۔ آخر کون ہے یہ مصوم سی لڑکی؟ کنگلے دن شام کا ٹیبل نے جد پھر شادی وہ حیران کن تھی۔

”سرا بہر مل چکر کے پاس کھڑے تھے اس لیے ہی ریل چکر میں بیٹھنے والے بچوں کی تعداد گنتے لگا۔ وہ 26 تھے اور اتنے وقت 25 آخر ایک بچہ کہاں گیا؟ سر میں نے اس کے علاوہ اور کوئی غیر معمولی بات نہ دیکھی۔ نہ ہی غائب ہونے والے بچے کو کسی نے اٹھایا نہ ہی اس نے شہر چلا اور ریل چکر بھی بچوں کے ترے کے بعد خالی تھا۔“

بہر بڑی توجہ سے کانسٹیبل اکبر خان کی بات سن رہا تھا۔ ”ٹھیک تم میں توجہ سے دیکھو وہاں اگر ہو سکے تو جب ریل چکر خالی ہوا ہے غور سے مشاہدہ کرو۔ اصل چکر کیا ہے۔“

رات کے ساڑھے بارہ بجے تھے باہر جنگل کے باہر موجود تھا اور ٹیسٹر سے دیواروں کو چیک کر رہا تھا کہیں ان میں حادثہ سر نہ ہو چھوڑا گیا۔

اسمیتان کر لینے کے بعد بہر نے آرام سے بیٹھنے کا دیوار پانچ کی اور احتیاط سے چلا ہوا ایک، ایک کرے کو چیک کر رہا تھا تمام کرے اعداد سے لاک تھے اچانک ایک کو ہوا اس کے سامنے نمودار ہوا وہاں کی آنکھوں سے بالکل دھندلی سی شعاعیں نکلنے لگیں جیسی مسزنگ کی آنکھوں سے نکلی تھیں، تاہر نے وہاں سے ہٹا چاہا مگر وہ اپنے حواس سے بیگانہ ایک طرف لڑھک گیا۔

”وہ دن سے اسکلر باہر غائب ہے۔“ تمام عملہ اپنی پہری کوشش کے باوجود ناکام ہو چکا تھا۔ جگہ جگہ ناکابندی کرا دی گئی تھی مگر کوئی سراغ نہ ملا۔

باہر ہوش میں آچکا تھا۔ ”مجھے یقین تھا چوہے تم ضرور باہر کا رخ کر دے“ آخر تم بھی تو جاسوسی کے باہر ہوا اب بتاؤ کیا وہ آفری کام کر دے؟ اگر تم میرا آخری کام کر دو تم سیکڑوں بچوں کو موت سے بچا سکتے ہو نہ تم تو مرو گے ہی ساتھ ہی مجھے کہیں کھانسی کرنے کے لئے سیکڑوں بچوں کی ملی دینی ہوگی اگر بچا سکتے ہو تو بچاؤ ان

بچوں کو۔

بہر کی سمجھ میں کچھ نہ آ رہا تھا وہ لوہے کی مضبوط رنجیروں کے قلعے میں تھا۔ ایک طرف اس کا اپنا ایمان تھا جو کہ اسی کی پہچان تھا اور نشان دہندہ مفت شیطانوں وہاں میں کیا فرق رہا تھا اور دوسری طرف کی مصوم جانیں تھیں۔ کانسٹیبل اکبر ریل چکر کے قریب ہی کھڑا تھا اور ریل چکر چلانے والے جسے بچے بالکل ٹوٹی کہتے تھے اس سے جو تنگ تھا۔

”یار بچے بڑی خوشی سے تمہارے ریل چکر میں بیٹھے ہیں، اکثر میرا دل کرتا ہے کہ میں بھی بیٹھوں مگر یہ سوچ کر اپنے خیال کا اظہار نہیں کرتا کہ تم لوگ مجھے آہستہ سمجھو گے۔“

”اچھا تمہارا بھی دل کرتا ہے کہ تم ریل چکر کے کمرے لو۔“

”ہاں یار ابھی بچے نہیں ہیں کیا تم مجھے ایک چکر دے سکتے ہو۔“

”نہے نہیں مگر نارض ہوگی۔ تیرا وزن یہ چھوٹی چھوٹی سیٹیں کیسے برداشت کریں گی جاؤ کام کرو۔“

”ویکے تو تم 80 روپے کا ٹکٹ دیتے ہو میں تمہیں ایک ہزار روپے ہوں بلو لوب رو گے مجھے بھولا۔“ ٹوٹی سوچ میں پڑ گیا ابھی اس کا ساتھی نہیں آیا تھا اور کوئی بتلے والا موجود نہ تھا وہ ان ہزار روپوں کو اپنے کھاتے میں ڈال سکتا تھا۔

”ٹھیک ہے۔ مگر تمہاری دیر بعد میں روک دوں گا۔“

”ٹھیک۔“ اکبر ریل چکر میں کھڑا ہو گیا۔ ریل چکر اتنی تیزی سے گھوما کہ پاس کھڑے ہونے والا شخص اندازہ کر پاتا تھا کہ کیا ہے اس نے بغور ہر ایک جگہ کو دیکھا وقت کم تھا آخر اس کے ذہن میں ایک ترکیب آئی وہ ہر سیٹ پر اپنے ہاتھ سے وزن ڈالنا اور آگے چل پڑنا، تقریباً 17 ویں سیٹ پر جیسے ہی اس نے ہاتھ کا وزن ڈالا سیٹ نیچے کو گرنے لگی نیچے جیسے کسی تہہ خانے کی طرف اس کا خیال ٹھیک لگا جو بچہ اس سیٹ پر بیٹھا تھا غائب ہو جاتا ریل چکر میں بچوں کو اس طرح کچا کچا بھردیا جاتا کہ بچوں

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ فائدہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سہریم کوالٹی، مارل کوالٹی، کمپیڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈفری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on

Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

کو اتنی تیزی میں گھومتے ہوئے ریل چکر میں احساس ہی نہ ہو پاتا کہ کیا ہوا ہے۔

اچانک ریل چکر رک گیا۔ "چلو جلدی سے اترو۔ میرا ساقی آ رہا ہے اور ایسے بھی بچوں کا وقت ہے جاؤ اب یہاں سے۔" ٹوٹی اکبر سے ہی طلب تھا۔

"ٹھیک ہے ٹوٹی یا تمہارا شکر یہ بہت مزا آیا واقعی لب پتا چلا بنے اتنی خوشی سے کیوں اس میں سوار ہونے ہیں۔" اکبر نے ایک بچہ جو کاس کا پڑوسی تھا اور کافی عقلمند بھی ہر وقت اکبر سے سوالات کرتا رہتا تھا۔

"بالکل بتائیں نا پولیس کیسے بننے ہیں، میں بھی پولیس بنوں گا۔"

اسے تیار کر لیا اپنے مشن کے لئے۔ "بیٹا تم کہتے ہونا کہ تم پولیس بننا چاہتے ہو؟ کبھی آج تمہارا امتحان ہے۔ اگر تم پاس ہو گئے تو تم پولیس بن جاؤ گے۔" بچہ خوش خوش تیار ہو گیا۔

کانشیل اکبر نے بچے کو ایک سیل فون دیا اور کہا کہ "تم 17 ویں سیٹ پر بیٹھ جانا اس کے بعد تمہارے ساتھ جو جو واقعات پیش آئیں تم مجھے آگاہ کرتے رہنا۔"

اور ہر تین دن سے بھوکا پیاسا لٹخروں میں جکڑا ہوا تھا اور حریف اس پر تھوڑی تھوڑی دیر بھجایک ڈھانچہ آ کر کھڑے برساتا "ہیل دیبا کر کے گاؤں میں"

وہی تو انہیں بچوں کی ملی دینے میں ہی کوئی وقت نہ تھی۔ لیکن اگر ناہرا اپنی مرضی سے وہ سب کرتا جیسا اسے کہا جاتا تو ان کو زیادہ طاقتیں ملتی تاہر جانتا تھا اگر وہ ایسا کر بھی لیتا ہے تو وہ بچوں کو نہ بچا سکے گا کیونکہ وہ حریف طاقتیں حاصل کرنے کے لئے بچوں کی اہلی ضرور دیں گے۔

ریل چکر میں کانشیل اکبر نے بہت اوشیدی سے بچے کو 17 نمبر سیٹ کی طرف بڑھنے کو کہا جیسے ہی وہ بچہ 17 نمبر سیٹ پر میٹھا گہرائی میں اترنا چلا گیا۔

لب وہ گہرائی کے بجائے اوپر نا شروع ہو گیا تھا۔ اور جیسے ہی وہ کھد کھنے کے قاعش ہوا وہ گئے خشک میں تھا۔

ایک ڈھانچے نے اسے کمر ہلا دیا اور سامنے موجود بنگلہ کی طرف لے گیا۔ اس نے سمجھا بچہ بیٹوش ہو چکا ہے

ڈھانچے نے باقی بچوں کے ساتھ جا کر اسے بھی لٹا دیا۔ جیسے ہی ڈھانچہ باہر سے سداوتہ ٹاک کر کے وہاں سے ہٹا بچے نے سیل فون نکال کر اکبر کو ایک ایک بات بتائی سرگوشی کے انداز میں اور یہ بھی بتایا کہ اس کو وہاں پہنچنے میں زیادہ وقت نہ لگاس کا مطلب ہے ٹھکانہ کہیں قریب ہی شہر میں ہے۔

اس نے باقی بچوں کو خاموش رہنے کو کہا اور کہا کہ تم سب آؤ اور ہونے والے ہوٹس خاموش رہنا۔

دوسری طرف ناہر کی والدہ کی حالت بہت خراب تھی وہ مدد کو دعا مانگ رہی تھی۔ "اے پالنے والے اے پروردگار میرا ناہر کے ساتھ کوئی ٹیکس سلسلے اپنی حفظ طمان میں رکھنا لگد تم فرما۔"

ناہر کے سامنے کھانا کھا گیا تھا تین دن بعد وہ شا سامنے کھڑی تھی۔ "مٹی یہ زندہ رہے گا تو دہا کام ہو سکے گا۔ پلیز اس کے ہاتھ کھولیں تاکہ یہ کھا سکے۔"

ناہر کے ہاتھ کھولے گئے حریف ڈھانچے کو ایک میٹھا دل اس کی گہرائی کد ہے تھے ناہر نے آہستہ آہستہ کھانا ڈھیر کر کھانا شروع کیا مگر اس کی پوری توجہ سامنے ڈھانچوں اور اس پہلوان نما گارڈ پر تھی وہ آہستہ سے کھڑا ہوا اور اس کا گارڈ پر چھوٹا کٹلی موٹا تازہ ہونے کی وجہ سے وہ زیادہ بھر پور تھا ناہر نے جھکے سے اس کی بازو کا کاہ کر دیا اور گرن فرس پر گر پڑی۔ ڈھانچوں کی آنکھوں سے شعلیں لگیں اور ناہر کو اپنی پیٹ میں لینے لگیں مگر ناہر پر سکون تھا ناہر نے ڈھانچوں پر فائر کھول دیا جسے وہ ڈھیروں کے ڈھیر میں تحلیل ہو گئے۔ ناہر کافی شور تھا مگر اس طرف کوئی نہ آیا۔

"جلدی سے سیل فون دو مجھے جلدی کرو ورنہ تمہارا بھی یہی حشر ہوگا۔" ناہر نے ڈھانچے کی طرف اشارہ کر کے اس کا ہاتھ سے کہا! ٹھیک ہے لاؤ۔ اس نے سیل فون آگے بڑھایا ناہر نے ایک ہاتھ سے اس پر گن تان لی اور دوسرے سے نمبر ملانے لگا۔

اور کانشیل اکبر کی فون کی بیل مسلسل بج رہی تھی مگر وہ جس مشن پر جا رہا تھا وہ ایک لمحہ ضائع نہیں کرنا چاہتا تھا ناہر نے اس کا ہاتھ کو عالم فانی سے درخواست کیا اور پھر آ گیا وہ

ہر ایک کمرے کو فوراً سے دیکھ رہا تھا ایک کمرے سے بچوں کی
انگلی ہی آواز کا شک گزرا اس نے صوفے کے کونے پر دست لگات
باری اوروں میں ہار دیا کرنے سے دوا نہ کھل گیا سامنے
میں کھڑے تھے چوڑوں کی طرح ایک دوسرے کے اوپر
بڑے تھے کافی بڑا کمرہ تھا ایک بچہ لپک کر آگے آیا "بہر
انگل آپ پولیس ہوں۔"

"مجھے اکبر انگل نے یہ سب فون دیا تھا دیکھیں
انہوں نے کہا تھا کہ میں انہیں مارتے سے آگاہ کروں
مگر مجھے اندازہ نہیں۔"

ناہر نے جلدی سے اس کے ہاتھ سے سب فون لیا
اور اکبر کا نمبر ڈال دیا۔

"ہاں سائو بچے کسی قسم کا خطرہ نہیں، ہم جلد ہی تم
لوگوں تک پہنچ جائیں گے مگر جگہ فراموش کرنے میں دقت گے
گا۔" راست میں بتا رہا تھا اکبر۔

ناہر کی آواز پر اکبر جھٹک گیا۔ "سر آپ آپ
وہاں۔" "ہاں سنو فوراً سے۔"

ناہر نے راستہ سمجھایا کہ اکبر کو سب اسپر ہو لیں
نے ہماری نظری ساتھ لی اور بتائے گئے راستے پر گھومنا
ہوئے مسز ملک کی حالت فیر ہو رہی تھی وہ فحشہ کمرے میں
سب کچھ دیکھ چکی تھی اور اس کے تمام کارندے ایک مشن
پر گئے ہوئے تھے وہ مطمئن تھے اس طرف سے گراہ
مسز ملک بار بار رابطہ قائم کر رہی تھی۔

پولیس گاڑیاں شہر کے مشرقی طرف واقع جنگل
سے گز رہی تھیں۔ ایک طرف سے دو لینڈ کروزر نے
بریک لگائی اور اندھا دھند فائرنگ شروع کر دی تھی
انہوں نے آتے ہی سب سے پہلے پولیس موہانگر کے
کارناکارہ کر دیے۔

ناہر نے مسز ملک کے کمرے کا رخ کیا۔
مسز ملک بے چینی میں ٹہل رہی تھی۔ ناہر نے دوا نہ
فالتوں کے زور سے توڑا اور اندھا دھند ہو گیا۔ "بتا
چیل۔ تو ایسا کس مقصد کے لئے کر رہی ہے تیری زندگی
تو بے شکم ہے، بس ایک میرا آخری شک بھی یقین میں
بدل دے۔ تاکہ کیا تو انسان ہے؟"

"ہاں انسان ہی ہوں، قبیلہ شکان کی ملک برٹش سے
میری دشمنی ہے، میں سے کتنی طاقتیں حاصل کر لوں گی
کہ ایدہ تو میں میرے شاہوں پر چلیں گی۔"
"تیرا کھیل ختم ہو گیا کروہ جھٹ تو نے کئی جانوں کی
زندگی کو موت کی دھلیز پر ملائی، کئی انسانوں کو نہ بچنے کے
قابل چھوڑا نہ مرنے کے۔"

"بہر چوہے تو نے میرا بیل مجھ پہ ہی پھینک
دیا بس چند لمحوں انتظار کرتے بھی ان انسانوں کی لسٹ میں
شامل ہو جائے گا جو مرنا چاہتے ہیں مگر نہیں سکتے ہر دھمکانا
چاہو گے تو زندگی تم سے بڑھ جائے گی۔"

ناہر نے ایک جھپٹ لگایا اور مسز ملک لہری ہوئی
فرش پر گر گئی ناہر نے مضبوطی سے اس کو باندھ دیا اور بچوں
کو لے کر پہر لگا سامنے جنگل میں فائرنگ ہو رہی تھی ناہر نے
تو بچوں کو چھوڑ مسکا تھا نہ ہی جنگل کی طرف جائزہ لینے
جاسکتا تھا اس نے میں ایک بچہ آگے آئے۔

"انگل آپ ہماری فکر نہ کریں، آپ دیکھیں
جا کر کہ کیا معاملہ ہے۔"

"نہیں بیٹا یہاں خطرہ ہے۔"

ناہر نے تھانے میں رابطہ کیا۔ "جلدی سے
آرمی ہلارنگ گاڑیوں کو باخفاقت پہنچانے کا انتظام کرو۔"

ناہر کے ہاتھ میں اکبر کا دیا ہوا سب فون بج رہا
تھا۔ "سر قریبی جنگل میں ہم پہ اچانک فائر کھول دیا گیا
ہے، دو ہلاکار شدید ہو چکے ہیں اور ان کے کئی اہل و عیال
مر گئے ہیں۔ مگر ہماری گاڑیوں کو کارہ بنادیا گیا ہے۔"

"تم فکر نہ کرو مزید عملہ آرہا ہے، میں بچوں
کو باخفاقت بھجوا کر خود بھی آرہا ہوں تھلہ کی طرف۔"

کافی دیر ہو گئی، بچے بھوک پیاس سے بڑھ چکے
تھے اوپر سے دو پہر کی دھوپ نے کسر پوری کر دی تھی
اس نے میں ٹرلر کی آواز آئی "رشید ٹرلر کتا گے پٹکلے والی
جگہ لاؤ، وہاں بچوں کو لانا خطرے سے خالی نہیں۔" ناہر
نے ہدایت دیتے ہوئے کہا۔

بچے اطمینان سے ٹرلر میں سوار ہو گئے تھے اور شہر
پر جاتے ہوئے ایسا محسوس کر رہے تھے جیسے وہ موت

کو گھست دے کر زندگی کے مستقبل میں جا رہے ہیں۔

ناہر جنگل کی طرف بھاگا۔ مسز ملک کے کارندوں میں اچانک ہنگامہ مچ گئی ایک طرف سے ان پر گولیوں کی بوچھاڑ کر دی گئی تھی ناہر نے فون پر اکبر سے رابطہ کیا۔ "جنگل کے باہر گاڑیاں انتظار میں کھڑی ہیں تم بچنے والے ملے اور زخمیوں کو لے کر اس طرف جہازان کے ساتھ میں منت لیاں گا۔"

"OK سر لہے بھی کئی نوجوانوں کی حالت میری ہے۔"

صرف دو آدمی مسز ملک کے بچے تھے وہ اس نامعلوم طریقہ کو تلاش کر رہے تھے جس نے ان کے قریب 13 کارندوں کو آغا ناموت کے گھاٹ اتار دیا تھا۔ ناہر جھاڑیوں میں کھانگ کرنا ہوا آگے بڑھ رہا تھا۔

"رک جاؤ اور آمام سے باہر آ جاؤ تم ایک بھی فائر کھولنے کی غلطی نہ کرو۔"

ناہر آمام سے باہر آ گیا اور اس نے اطمینان کر لیا کہ وہ واقعی دو تھے اور فائر کھولنا اپنی زندگی کو داؤ پر لگانے کے مترادف تھا۔ ویسے تو موت سے ڈرتا نہیں تھا مگر ابھی اس نے مسز ملک کو اس کے انجام تک پہنچانا تھا اور دوسری خواہش قبیلہ شاکان کی ملکہ امیرش تک پہنچانا تھا۔ جو کئی بار اس کے خوابوں میں آ چکی تھی۔

ناہر ان کے ساتھ مل کر ان کا رخ جنگل کی طرف تھا مگر جنگل میں آگ لگی ہوئی تھی اور شعلے آسمان سے پائیں کر رہے تھے۔ ناہر نے دیکھا جس جگہ مسز ملک کا کمرہ تھا اصل میں آگ وہیں سے شروع ہوئی تھی اور باقی جنگل کو اپنی لپیٹ میں لے لیا تھا۔

نہ جانے کہاں سے ایک چیتا نمودار ہوا اور ان دونوں کارندوں کو چیر بھاڑ کرتا ہوا ناہر کے پاس دگ گیا۔

چیتے نے ناہر کو اپنے مخصوص انداز میں اپنے اوپر بیٹھا پاؤں بھاگ کھڑا ہوا اس کی رفتار جنگل کی سی تھی ناہر غر حال ہو کر اپنے ہوش سے بیگانہ ہو گیا جب اس کے حواس بحال ہوئے تو ایک آدمی اس کی طرف اشارہ کرتا ہوا دیکھا۔

"اٹھو ناہر ہماری ملکہ امیرش اپنے محسن سے ملنا چاہتی ہے۔"

ناہر نے آنکھیں کھول دی سانسے وہ شخص تھا جس نے اسے چیتے کی زندگی بچانے کو کہا تھا۔

سانسے ہی خوبصورت جمیل تھی ناہر اٹھ بیٹھا بالکل وہی خواب دہانی جگ مسرور گردینے وہی خوبصورت جگ۔

وہ شخص چاچکا تھا اور ناہر ادھر ادھر اس کے انتظار میں بیٹھنے لگا۔ مگر وہ نہ آیا۔

ناہر کو سانسے ایک خوبصورت خیرہ نظر آیا تو وہ اچانک ہاتھ ہونے خیرے کے باہر جا کھڑا ہوا اور محسوس کرنے لگا کہ اندر کوئی ہے یا نہیں مگر خیرہ خالی تھا ناہر اس میں داخل ہو گیا۔

اب چاند لکل آیا تھا اور چاند کی روشنی میں وہ جگ مزید خوبصورت دکھائی دے رہی تھی۔ خیرے میں ہر طرح کے پھل اور میوہ رکھا تھا ناہر نے پھل کھائے اور خدا کا شکر ادا کیا۔

ناہر آنکھیں بند کئے سوچوں کے سمندر میں ڈوبتا گیا کہ کیا ہوا ہے میرے ساتھ؟ کیا یہ حقیقت ہے یا کوئی خواب؟ اب آگے کیا ہونے والا ہے؟

اس نے ایک آدمی اس کی طرف اشارہ کیا اسے جیسے کوئی اعلان کر رہا ہے۔ "اگر کوئی ہے تو وہ جمیل کی طرف نگاہ نہ کرے شہزادی امیرش جمیل میں اپنی سہیلیوں کے ساتھ شریف لا رہی ہیں۔" ناہر ایک دم سے اٹھ بیٹھا اور خیرے کا پردہ ہٹا کر دیکھنے لگا۔

سانسے پر یوں کا گمراہ آتا دکھائی دیا۔ ان کا رخ جمیل کی طرف تھا اس کے سانسے ملکہ امیرش کا چہرہ تھا بالکل ویسا ہی حسین۔

شہزادی امیرش ایک دم رک گئی۔ "آج میں جمیل میں نہیں جاؤں گی مجھے لگ رہا ہے، میرا محسن ناہر یہاں کہیں ہے؟" اس نے جلی بجائی اور وہی شخص جو ناہر کو یہاں چھوڑ کر گیا تھا حاضر ہوا۔

"جی فرمائیے۔"

اس نے موزب لہجے میں کہا۔ شہزادی نے اس

سے نہانے کیا کہا کہ وہ بھاگتے ہوئے غصے کی طرف آیا اور ناہر کو اپنے ساتھ لے گیا۔ "چلے ناہر صاحب آپ کو ملکہ بلادی ہیں۔"

ناہر اس کے پیچھے پیچھے چل پڑا اور ایک پتھروں سے بنے نگل میں داخل ہوئے اور ایک کمرے میں ناہر کو بیٹھا دیا گیا چند منٹ بعد شہزادی ابرش ہاتھ میں تھال لئے کمرے میں داخل ہوئی ناہر ابرش کو دیکھ کر جیسے سکتے ہیں آگیا اس کا خیالاتی پیکر حقیقت میں اس کے سامنے تھا۔

شہزادی نے اپنی کمر کو گھنٹوں تک ناہر کے سامنے شکر یہ بھاگنے والے انداز میں جھکا یا۔ "ویسے تو میں قبیلے کی شہزادی ہوں ناہر مگر آپ نے مجھ پر احسان کر کے مجھے اپنی کنیر بنالیا ہے۔"

"میں آپ کے ساتھ آپ کی دنیا میں جانا چاہتی ہوں۔ آپ اپنا فیصلہ سنائیے کیا آپ مجھے لے کر جائیں گے۔"

ناہر ایک دم چٹکا۔ "جی۔۔۔ جی۔۔۔ آپ۔۔۔ میرے ساتھ۔۔۔ ہاں۔"

"اگر آپ کا اعتراض ہے تو میں ضد نہیں کروں گی۔"

"نہیں شہزادی ابرش آپ میرے ساتھ ضرور چلیں گی مگر۔"

"مگر کیا۔۔۔؟" میرے والدین نے میری بھی کوئی بات نہیں مانی۔

اتنے میں ایک خوبصورت مرد اور بالکل ابرش کی طرح ایک عورت کمرے میں داخل ہوئیں شاید وہ شہزادی کے والدین تھے۔

"ہم نے آپ کی بات سن لی ہے ابرش تم ضرور جاؤ۔ مگر جب وقت پتھر کا ہونے لگے اور تمہارے ناخن سفید پڑنے لگیں تو تم ضرور واپس آ جانا۔"

انہوں نے اپنے قبیلے کے مطابق ناہر اور ابرش کا نکاح کر دیا پھر دعاؤں کے ساتھ دونوں کو رخصت کیا۔

☆.....☆.....☆

"دروازہ کھولنے امی جان۔"

ناہر کی امی ناہر کی آواز سن رہی تھی مگر شاید دروازے تک اٹھ کر جانے کی ہمت لان کا ساتھ نہیں دے رہی تھی۔ جیسے جیسے وہ دروازے کے قریب پہنچی اور دروازہ کھول دیا سامنے ناہر کو ایک خوبصورت دلہن کے روپ میں ایک لڑکی کھڑی تھی بالکل ویسی ہی دلہن جیسا ناہر کے کمرے میں لگی تصویر میں تھی۔

حک کہ پولیس ناہر کے واپس آنے والے معاملے کو حل نہ کر سکے تھے ان کا خیال تھا کہ ناہر شاید بچلے میں لگنے والی آگ کی نذر ہو چکا تھا مگر یہ حقیقت صرف ناہر ہی جانتا تھا۔

ناہر نے کچھ دن سے مشاہدہ کیا کہ ابرش ہر وقت ناخنوں پر رنگ برنگی ٹیل پالش لگائے رکھتی ہے۔ "ابرش کیا بات ہے؟"

"ٹیل پالش کا شوق تمہیں کب سے ہو گیا ہے تمہیں پتہ ہے میں کہ ٹیل پالش لگانے سے نماز نہیں ہوتی۔"

"ہاں مگر بس ہیرا دل کرتا ہے۔"

ایک دن ناہر اپنے پیٹنگ دم میں ایک پیٹنگ پیگام کر رہا تھا اور ابرش بھی اسے دیکھ رہی تھی۔

ناہر باتیں کرتے کرتے تھک گیا مگر ابرش نے کوئی جواب نہ دیا۔ "کیا بات ہے مجھ سے ناراض ہو گیا؟" ناہر بولا۔

ناہر نے پلٹ کر دیکھا مگر ابرش نے کوئی تاثر نہ دیا نہ ہی وہ ٹی جلی تو ناہر نے اسے سمجھوڑا لا۔ اٹھو ابرش میری بات کا جواب دو۔

مگر ابرش تو پتھر کی بن چکی تھی اب ناہر سمجھا کہ وہ ٹیل پالش اپنے ناخنوں پر کیوں لگا کر رکھتی تھی ابرش واپس اپنے قبیلے میں نہ گئی بلکہ ناہر کے احسان کا بدلہ اٹارنے کے لئے خود کو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے اس کے حوالے کر دیا یعنی اس کی تحقیق میں سا گئی۔



واصل جہنم

الحیم بخاری آکاش - ادکاڑہ

ہر سورات کا گھٹا ٹوپ اندھیرا مسلط تھا، آبادی کے سارے لوگ نیند میں مدھوش تھے کہ ایک عجیب و غریب واقعہ رونما ہوا، ایسا خونریز واقعہ شلید ہی کسی نے سنا یا دیکھا ہو کہ پھر اچانک نلوں کو بھلاتی گولی کی آواز گونجی۔

خود غرض، مطلب پرست کی ملک، ناقابل یقین دل ہمدردی سے ہم اندام کرتی خونی کہانی

میں نے پھر اسے ہاتھوں میں بھر لیا۔ "جان تمہارے لئے آکس کریم لے گیا تھا۔ دیکھو بریانی بھی لایا ہوں تمہاری من پسند۔"

اس نے شوٹی سے جواب دیا۔ "مجھے پہلا میں مت۔۔۔ اتنا ہی خیال تھا تو مجھے باہر کھانے پر لے جائے۔ کتنے دن ہو گئے ہیں، آپ مجھے کھانے نہیں لے گئے۔"

"اچھا بھئی کل چلیں گے۔۔۔ اور تمہاری اہلی سی واک بھی ہو جائے گی۔" میں نے کہا تو انہو خوش ہو گئی۔ ہم بھی کھانسی دھمیانے درجے کے ہوٹل میں طے جاتے تھے۔ جس کی وجہ سے انہو کافی خوش ہوتی تھی۔ "آپ بیٹھیں، میں برتن لاتی ہوں۔" اس نے مجھے بازو سے پکارتے ہوئے کھینچا۔

"نہیں۔۔۔ تم بیٹھو آرام کرو آج سارا کام میں کروں گا۔" میں نے کہا اور لیکن میں آ گیا۔ بریانی کو برتن میں ڈال کر پیچ رکھے پانی کا جگ اٹھایا اور مچھن میں آ گیا۔ کھانا اور آکس کریم کھانے کے بعد میں نے اس کو مچھن میں ہی تھوڑی سی واک کرائی۔ انہو کی لیڈی واکرز کے مشورے پر میں انہو کو روزانہ تقریباً 15 منٹ واک کراتا تھا۔ پھر سونے کے لئے لیٹے تو وہ میرے بازو پر سر رکھتے ہی سو گئی۔

تقریباً ایک بجے کے قریب میری اچانک آکھ

ہیسی بہت ہی خوش تھا۔ کیونکہ میری بیوی ماں بننے والی تھی۔ صرف چند دنوں کی ہی تو بات تھی۔ پھر ہماری زندگی میں ایک نئی سی جان کا اضافہ ہو جاتا۔ جس کی خواہش دنیا کے ہر مہیاں بیوی کو ہوتی ہے۔ انہو بہت ہی اکیسا لگتی تھی۔ اس نے ڈیڑھ سارے کپڑے، کھلونے اور بھولا خریدے تھے۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ دنیا کی ہر چیز خرید لے۔۔۔ اور اس کی خوشی میں اس میں خوش تھا۔ آمدنی بھی محدود تھی۔

ویسے بھی اخاری رہ پھر رکی آمدنی کا دار و مدار دعاؤں پر ہوتا ہے۔ لیکن پتا نہیں یہ ہمارے بچے کی قسمت تھی کہ کہیں نہ کہیں سے روپوں کا بندوبست ہو ہی جاتا تھا۔ میں نے ایک دو ملٹی جوشو میں بطور پور پور غرا کر دیو دیا تھا لیکن ابھی تک کہیں سے بھی کال نہیں آئی تھی۔ پر میں پر امید تھا اور مجھے اپنے رب پر مکمل بھروسہ تھا کہ وہ میری محنت رائیگاں نہیں جانے دے گا۔

وہ مشکل کا دن تھا شام کا اندھیرا پھیل چکا تھا میں نے اپنی بیگم کی من پسند مٹن بریانی، آکس کریم اور کولڈ ڈرنک خریدا اور گھر آ گیا۔ گرمیوں کی خوشگوار شام تھی۔ بیگم چار پائی پر چٹھی ایک ٹیلی ویژن کا مطالعہ کر رہی تھی۔ میں نے اسے اپنی ہاتھوں میں بھر لیا۔

"انہو نے اترا کر مجھے پیچھے دھکیلتے ہوئے کہا۔ "پھر میں مجھے آپ نے تو چار بجے آئے کہا تھا۔"



"نہیں..... نہیں..... ڈاکٹر کے پاس چلے۔
میرے خیال میں وقت آ گیا ہے۔" وہ بولی تو میں تاخیر
کئے بغیر باہر نکل گیا۔

کچھ ہی دوری پر مجھے رکشہ مل گیا۔ میں نے اس
کو رکشے میں بیٹھایا اور ڈرائیور سے کہا۔ "جا چاکسی بھی
نزدیکی اسپتال لے چلو اور رکشہ ڈرا آہستہ چلانا....."

ڈرائیور نے ڈرائیو کی عمر کا تھا اور صورتحال کو سمجھتا تھا۔
وہ کمال مہارت سے رکشہ چلاتے ہوئے ایک
اسپتال میں لے آیا..... میں نے باہر نکل کر محسوس کیا کہ
اسپتال آبادی سے ڈراما ہٹ کر تھا۔ لیکن اس کی عمارت
جدید طرز کی تھی باہر پارکنگ میں کوئی بھی گاڑی نہیں
کھڑی ہوئی تھی۔ میں نے ان باتوں کو نظر انداز کرتے
ہوئے انزہ کو سہارا دے کر نیچے اتارا۔ ہم جیسے ہی
اسپتال میں داخل ہوئے تو استقبال کاؤنٹر خالی تھا۔ ایک
طرف ایک صوفے پر ایک ڈاکٹر اور نرس کی بات پر غور
رہے تھے۔ ہم پر نظر پڑتے ہی وہ دونوں اٹھ کھڑے
ہوئے اور ہماری طرف بڑھے۔

ڈاکٹر کے قریب آتے ہی میں نے
کہا..... "ڈاکٹر صاحب..... ڈیوٹی کیس ہے میری
وائف کو شدید تکلیف ہے۔"

کھلی۔ وہ چارپائی پر موجود تھی میں گھبرا کر اٹھ بیٹھا۔
میں نے دائیں یا میں نظر میں وہ دائیں تو ایک طرف
اندھیرے میں وہ دیوار کو پکڑے کھڑی کر رہی تھی۔ اس
کے بال بکھرے ہوئے تھے اور وہ اپنے سر کو جھٹکے دے
رہی تھی۔ میں بھاگ کر اس کے قریب گیا اور پوچھا۔
"کیا ہوا؟ تم یہاں کیوں کھڑی ہو؟" اس نے چہرہ میری
طرف گھمایا اور بمشکل بولی "شبہہ مجھے درد ہو رہا ہے۔"
شدت تکلیف سے اس کی آواز کینکھاری تھی۔

"تم نے شام کو دوا لی تھی ناں....." میں نے
فکر مندی سے پوچھا۔

"لی تھی....." وہ آہستہ سے بولی۔ میں نے
اسے سہارا دیا اور چارپائی پر لٹاتے ہوئے پوچھا۔ "تم
اندھیرے میں کھڑی تھی مجھے اٹھا دیتی۔" اس نے میری
طرف دیکھا پھر ایک ہاتھ میرے گال پر دھکتے ہوئے
بولی۔ "میں نے سوچا چلنے سے درد ختم ہو جائے گا۔
اور آپ کو اس لئے ڈسٹرب نہیں کیا کہ آپ سارا دن
مارے مارے پھرتے ہیں مجھے ہوئے ہو گئے۔"

مجھے اس پر بے اختیار ہی پیارا آ گیا میں نے
جھک کر اس کی پیشانی چوم لی اور پوچھا۔ "کیا درد کم
ہو رہا ہے۔"

گھورتے ہوئے بولا۔ ”اب کوئی اور سوال مسٹر۔۔۔
یا میں اپنا فرض پورا کروں۔“

”سوئی ڈاکٹر صاحب۔“ میں نے شرمندگی
سے جواب دیا۔

پھر ڈاکٹر نے ایک کمرے کی طرف اٹلی کی
اور بولا۔ ”ہماری مہربانی وینٹک روم میں تشریف رکھئے
آپ کی ضرورت ہوگی تو آپ کو ضرور تکلیف دیں گے۔“
میں خاموشی سے راہداری میں اپنے کمرے کی
طرف بڑھنے لگا۔ سامنے وہی نرس ہاتھ میں لمبے لمبے
جس میں دو انیاں رکھی ہوئیں تھیں چلی آ رہی تھی اس
نے مجھے کراس کیا اور اسی کمرے میں غائب ہو گئی۔

میں غلط حال قدموں سے چلتا ہوا وینٹک روم میں
داخل ہوا، کمرہ بہت ہی صاف ستھرا تھا، فرش چمک رہا تھا۔
ہنگے صوفے سلیقے سے رکھے ہوئے تھے۔ جبکہ ایک ٹی بی
دیوار میں نصب تھا۔ میں ایک طرف صوفے پر ڈھلے گیا
اور آنکھیں موند کر اپنے پروردگار سے آفات سے نجات
مانگنے لگا، ہار بار انزہ کا مصوم چہرہ میرے سامنے آ رہا تھا۔
ایک طرف مجھے پریشانی تھی تو دوسری طرف میں دل کو ٹپ
دیتا تھا کہ انتہاء اللہ ہم ہاں ہاں بن جائیں گے۔

پھر پانچ گھنٹے کب میری آنکھ ٹپ گئی۔۔۔۔۔ صبح میری
آنکھ شور سن کر کھلی وینٹک روم میں ایک بچہ در ہاتھ جبکہ
اس کا باپ اسے چپ کمرے میں مصروف تھا۔ وہاں
پر ایک بزرگ بھی موجود تھے۔ کٹری میں سے دن کا
اجا ہموار ہو چکا تھا۔ میں نے وال کلاک پر ایک
نظر دوڑائی صبح کے گھنٹے ۱۰:۳۰ تھے۔ وینٹک روم میں
موجود دونوں افراد نے میری طرف دیکھا اور پھر اپنی
اپنی سوچوں میں گمن ہو گئے۔

میں آنکھیں ملتا ہوا وینٹک روم سے نکلا اور
استقبال کاؤنٹر کی طرف بڑھا۔ کچھ مرلیٹس آ جا رہے تھے
جبکہ کچھ مرلیٹس کے عزیز بہن سے ملنے کی غرض سے
استقبال ہال میں بیٹھے انتظار کر رہے تھے۔ اس وقت
استقبال کاؤنٹر پر ایک لڑکا اور لڑکی بیٹھے تھے۔ لڑکا
کمپیوٹر پر اپنے کام میں مصروف تھا۔ میں نے لڑکی

ڈاکٹر نے کسی صابر نامی لڑکے کو آواز دی وہ لڑکا
ایک کمرے سے نکلا وہ کچھ کھا رہا تھا۔ ڈاکٹر نے اسے
اسٹریچر لانے کا کہا تو وہ لڑکا ہوا گتا ہوا گیا اور لہجاری سے
ایک اسٹریچر کے ساتھ نمودار ہوا۔ اس وقت میں کچھ
بیمب سالکا کیوں کہ ڈاکٹر اور نرس کن انجیلوں سے انزہ
کو دیکھ رہے تھے۔ کبھی کبھار وہ ایک دوسرے کی طرف
دیکھتے جیسے آپس میں کسی بات پر اتفاق کر رہے ہوں۔
اسٹریچر آیا تو میں نے انزہ کو اس پر لٹا دیا۔ صابر
نامی لڑکا اسٹریچر کو دھکیلنے لگا ڈاکٹر نے انزہ کی نبض اور
آنکھیں چیک کیں اور پیڈ پر کچھ لکھ کر نرس کو دیا
اور اسٹریچر کے ساتھ چلنے لگا۔ جبکہ نرس ایک کمرے میں
غائب ہو گئی تھی۔

میں نے ڈاکٹر سے کہا۔ ”ڈاکٹر صاحب ایڈمٹ
فارم منگوا لیں میں نام پتہ لکھ کر سائن کر دیتا ہوں۔“
”اس کی کوئی ضرورت نہیں ہے سر۔۔۔۔۔ رات
کو جملہ کم ہوتا ہے۔ ڈیوری ہو جائے فارم تو صبح بھی بھرا
جاسکتا ہے۔“ ڈاکٹر نے خوش اخلاقی سے جواب دیا۔
لیکن پانچ گھنٹے میں گھبرا رہا تھا۔ میں نے
ڈاکٹر سے پوچھا۔ ”آپ کا نام کیا ہے؟“

ڈاکٹر نے میری طرف دیکھے بغیر جواب دیا۔ ”
عبد القیوم۔۔۔۔۔ لگرمٹ کریں سر وہ اسپتال شیر کا اچھا
اسپتال ہے۔“

راہداری کے اختتام پر ایک کمرہ تھا صابر نامی لڑکا
اسٹریچر کو کمرے میں لے گیا۔ انزہ مراٹھا کر میری طرف
دیکھ رہی تھی شاید وہ بھی گھبرا رہی تھی۔

جیسے ہی ڈاکٹر احمد جانے لگا میں نے اس کا ہاتھ
پکڑ لیا۔ ”ڈاکٹر صاحب یہ کمرہ آپریشن تھیٹر نہیں
ہے۔“ میں نے دریافت کیا۔

ڈاکٹر نے اپنا ہاتھ چمڑا تے ہوئے جواب دیا۔ ”
اگر آپ بہت اچھے ڈاکٹر ہیں یا بہت کچھ جانتے ہیں تو
آپ خود ہی کیوں نہیں کر لیتے کیس اور ہائی داؤے۔۔۔۔۔
ڈیوری کیس ہم آپریشن تھیٹر میں نہیں کرتے ہیں۔۔۔۔۔ وہ
صرف سرجیکل کے لئے مخصوص ہے۔“ وہ رکا اور مجھے

ملاقات ضرور ہوئی ہوگی، مجھے ان کا نام بتادیں آپ کا مسئلہ بھی حل ہو جائے گا۔

”عہد القیوم۔۔۔ ڈاکٹر عہد القیوم تھے رات کو۔“ میں نے فٹ سے کہا

”لڑکے نے لڑکی کی طرف دیکھا اور مسکراتے ہوئے بولا۔“ اس نام کا ڈاکٹر تو کیا کوئی مریض بھی اسپتال میں نہیں ہے۔“

”وہاں یہ کیا مذاق ہے رات کو ڈاکٹر نے بولا تھا کہ رات کو قتل کم ہوتا ہے ایڈمٹ فارم صبح بھر لیں گے۔ لیکن آپ کو مجھ پر شک ہو رہا ہے۔“ میں نے دہاڑ کر کہا تو دونوں سر ہنس ہو گئے۔

”لیکن غلطی بھی تو آپ کی ہے سر۔“ لڑکی نے کہا۔ ”میں جانتا ہوں پر میری وائف کی طبیعت ایسا

نہیں تھی کہ میں اس وقت ڈاکٹر کے ساتھ بحث کرتا۔“ میں نے اپنی مجبوری بیان کی تو لڑکا بولا۔ ”سر آپ میرے

ساتھ آئیں میں آپ کو گاکی وائر لے چلتا ہوں شاید آپ کی وائف وہاں ہو۔“ میں نے خاموشی سے سر

ہلا دیا۔ لڑکا کاؤنٹر سے باہر آیا تو ہم گاکی وائر کی طرف چل پڑے۔ لیکن پتا نہیں کیوں میرا دل کسی انہونی کی چٹکنو کی

گرد ہاتھ لگا کی وائر میں داخل ہوتے ہی لڑکا ایک طرف ہمدان سے کے پاس رگ گیا اور میں تیزی سے بیڈ پر پہنچی

خواتین کو دیکھنے لگا۔ ایک مایک کر کے میں نے تمام بیڈ دیکھ لئے لیکن انہی کہیں بھی نہیں تھی۔

میرا دل ذور ذور سے دھڑک رہا تھا۔ آنسو میری آنکھوں کے کنارے بھگور رہے تھے۔ لڑکا میری طرف

آ رہا اور بولا۔ ”سر آپ کی بیوی یہاں پر؟“ میں نے ہشکل فنی میں سر ہلا دیا۔

لڑکا کچھ دیر مجھے دیکھ رہا اور بولا۔ ”سر چلیں مریض ڈسٹریب ہو رہے ہیں۔“ اور میں بوجھل قدموں

کے ساتھ چلتے لگا میرے من میں ہزاروں دوسے آ رہے تھے۔ اور اپنی بے بسی پر شدید غصہ بھی۔ بھلا

ایسے انہی کس طرح غائب ہو سکتی ہے؟ واپس استقبالیہ کاؤنٹر پر آ کر مجھے اچانک

کو قحط کر کے پوچھا؟ ”مس! رات کو میری وائف ایڈمٹ ہوئی تھی۔“

ڈراما سکتی ہیں کہ وہ کس وارڈ میں ہے۔؟“ لڑکی نے مسکرا کر اشارات میں سر ہلایا۔ اور ایک

رجسٹر کال کر دیکھنے لگی۔ کچھ ہی دیر بعد وہ بولی۔ ”سر آپ کی وائف کا نام کیا ہے؟“

انہی شہباز، رات کو ایک بیجے کے قریب ہم آئے تھے ڈیوڑی کیس تھا۔ ”میں نے جواب دیا تو لڑکی

وہ بارہ بولی۔ ”سودی سر یہاں کوئی انہی شہباز نام کا اندراج نہیں ہے۔ اور وہیے بھی کل رات کو وہی

مریض آئے تھے ایک بچہ منزل نام وہ CENT داخل ہوا ہے اور دوسرا گل خان ہے لیکن آپ کا اندراج

نہیں ہے۔“ مجھے یاد آیا ہم نے ایڈمٹ فارم نہیں بھرا تھا۔

میں نے لڑکی کو بتایا۔ مجھے یاد آیا۔ ”اصل میں ہم سے ایڈمٹ فارم نہیں بھرا دیا گیا تھا۔ شاید وہ گاکی وائر میں

ہو۔ کیا آپ دیکھ کر بتا سکتی ہیں۔“ لڑکی مجھے گھور کر سختی رہی۔ پھر بولی ”ٹھیک

ہے۔“ اس کے بعد وہ رجسٹر کے مختلف اوراق ادھر سے ادھر کرتی رہی۔ پھر طر سے بولی۔ ”دیکھیں مسٹریہ

اسپتال ہے جہاں ایڈمٹ فارم کے بغیر مریض کا علاج ہی نہیں کیا جاتا۔ اور پورے گاکی وائر میں آپ کی سز کا

نام نہیں ہے۔“ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ یہ صرف کل رات کی بات ہے۔ پھر میں پاگل نہیں ہوں کہ اپنی بیوی کو اسپتال

لا کر بھول جاؤں۔ وہ کوئی کھلوٹا نہیں تھی۔ ”میری آواز ترش تھی اور اونچی بھی۔“

کاؤنٹر پر بیٹھے لڑکے نے گھور کر میری طرف دیکھا۔ وہ اٹھ کر میرے قریب آ گیا اور سخت لہجے میں

بولا۔ ”بھلی بات تو یہ ہے کہ یہ آپ کا گھر نہیں ہے ڈراما آواز چنی رہیں۔ اور دوسری بات اگر اندراج نہیں ہے

تو آپ ظہم کیسے کر سکتے ہیں۔“ پھر وہ رکا اور بولا۔ ”ٹھیک ہے رات کو کسی ڈاکٹر سے آپ کی

یاد آیا۔ "دیکھیں کیا آپ مجھے اس کمرے میں جانے کی اجازت دے سکتے ہیں۔ جہاں میری وائف کا کیس کیا گیا تھا۔" میری آواز اٹھائی تھی۔ لڑکے نے گھوم کر میری طرف دیکھا اور پھر اکتائے ہوئے لمبے میں بولا۔ "چلیں آپ کا شک دور کرنا ہمارے لئے مقصود ہے۔" ورنہ آپ اول فول بولنا شروع کر دیں گے۔" میں نے اس کی بات کو نظر انداز کر دیا پھر لڑکے کے ساتھ میں چلتا ہوا رہداری میں بنے اسی کمرے کے قریب آ گیا جہاں گزشتہ شب انزہ کو پہنچایا گیا تھا۔ کمرے کے قریب رک کر میں نے کہا "یہی وہ کمرہ ہے۔"

لڑکے نے حیرانگی سے مڑ کر مجھے دیکھا اور بولا۔ "سر آپ کی کوئی بھی بات ذہن تسلیم نہیں کر رہا ہے۔ آپ جو بھی کہہ رہے ہیں میرے خیال میں وہ آپ کی خند کی کمی کا نتیجہ ہے۔ کیونکہ آپ جس کمرے کا کہہ رہے ہیں یہ کمرہ ملے کا اسٹاف ریٹ کے لئے استعمال کیا جاتا ہے اگر کوئی مہمان آجائے تو ہم اس سے ملاقات اسی کمرے میں کرتے ہیں۔ پھر مہلتا ڈیوڑھی کیس آپریشن تھیٹر کے بجائے ایک سادہ سے کمرے میں کیوں کیا جائے گا۔ جبکہ اس کے لئے آپریشن تھیٹر بنا ہوا ہے۔ جس میں تمام مشینری ہے۔"

میں نے بے بسی سے جواب دیا۔ "دیکھیں رات کو میں نے بھی ڈاکٹر سے کہا تھا کہ یہ کمرہ آپریشن تھیٹر نہیں۔"

جس پر انہوں نے جواب دیا کہ "آپریشن تھیٹر صرف سرجیکل کے لئے مخصوص ہے اور ڈیوڑھی کیس یہاں پر رکھے جاتے ہیں۔"

"ٹھیک ہے اپنا شوق پورا کیجیے مکمل چھان بین کر لیں۔" لڑکے نے جھٹکے سے دروازہ کھولتے ہوئے کہا میں کمرے میں داخل ہو گیا کمرے کے ایک حصے کو بگن کا روپ دیا گیا تھا جبکہ ایک طرف بیڈ اور صوفہ رکھا ہوا تھا۔ یہ کمرہ کسی طور بھی آپریشن تھیٹر نہیں لگتا تھا۔ میں خاموشی سے باہر آ گیا۔

لڑکا حیرت زدہ مہم سے چلا ہوا استنبال کا ذکر

کے قریب آ گیا اور بولا۔ "آپ میرا کافی وقت بردہا کر چکے ہیں اب بہتری اسی میں ہے کہ آپ خاموشی اختیار کر لیں ورنہ میں سیکورٹی والوں سے کہہ دوں گا اور ممکن ہوا تو پولیس کو بھی اطلاع کر سکتا ہوں۔" وہ مجھے لمبے سے دھڑک دے رہا تھا اور میں بے بس تھا۔

میرے پاس انزہ کی موجودگی کا کوئی ثبوت نہیں تھا لہذا میں اپنے آپ کو گھسیٹتا ہوا باہر آ گیا۔ ہزاروں سوال میرا دماغ چاٹ رہے تھے۔ کہیں میں خند میں چل کر تو اسپتال نہیں آ گیا؟ یا پھر انزہ خود ہی گھرنٹ چلی گئی ہو؟ لیکن ایسا بھی ممکن نہیں تھا۔ بار بار جو میرے دماغ میں بات آرہی تھی وہ یہی تھی کہ انزہ کو خواہ کیا گیا ہے۔ اور اس میں اسپتال کا عمل ملوث ہے لیکن بے بسی کی بات تو یہ تھی کہ میں کسی صورت بھی یہ ثابت نہیں کر سکتا تھا کہ انزہ اسی اسپتال سے انخوا ہوئی ہے میرا کوئی گواہ بھی نہیں تھا۔

وہ وہ کمرے ذہن میں لیکن خیال آ رہا تھا کہ ایک دفعہ گھر جا کر تسلی کر لوں اس کے بعد پولیس اسٹیشن جاؤں گا اور پھر ڈرہج کر لوں گا پھر دوسرے ہی پل میرے دل میں یہ خیال آیا کہ پولیس والوں کو بتانے سے کسی مسئلے کا حل نہیں نکلے گا۔ ایک تو اخباری رپورٹروں سے دہیسے بھی خاک کھاتے ہیں۔ اور پھر ان کا منہ جیسوں سے بھرنا پڑے گا اس کے بعد وہ معمول کی کارروائی کرتے اور اسپتال والوں سے بھی پیسے کھاتے اور ویسے بھی یہ ایک پرائیویٹ اسپتال تھا یہ لوگ بھی اپنے اسپتال کی ساخت کو تباہ نہیں ہونے دیں گے اور اپنا پیچھا چھڑائیں گے جبکہ میں باپس ہی لوٹتا اس لئے بہتر یہی تھا کہ میں خود کچھ نہ بکھڑا کروں لیکن سادگی باتوں سے پہلے گھر جانا لازمی تھا۔

گھر خالی تھا کھانے کے برتن ابھی تک دھونے والے پڑے تھے ایک آئس کریم کا خالی ڈبہ پڑا تھا کمرہ بھی بالکل خالی تھا۔ اس کا مطلب تھا کل رات کو انزہ واپس نہیں آئی اسے اسپتال سے ہی انخوا کر لیا گیا تھا وہ بھی میری آنکھوں کے سامنے اچھائی چالاکی سے چال بچھا یا گیا تھا کوئی بھی لٹلٹی نہیں تھی نہ ہی چوکیدار نے

ایک پاکستانی (سندھی) نوجوان کی روداد، جس نے مسلم سوشل تنظیم ”نرائی اشار“ کا خاتمہ، اپنی اعلیٰ تعلیم، بے پناہ جسمانی طاقت اور ذہنی صلاحیتوں سے کیا۔ قدم قدم پر چونکا دینے والے مناظر، جاسوسیت کا طریقہ کار، خفیہ رازوں کے انکشافات اور مسلمانوں کے خلاف بننے والے عالمی منصوبوں کی مکمل معلومات، اس ناول کے ذریعے حاصل کی جاسکتی ہے۔

ایک مکمل، دلچسپ اور

معلومات کا خزانہ ناول

کمین گاہ

ناول نگار: ڈاکٹر عبدالرب بھٹی

ہر جلد 320 صفحات پر مشتمل

قیمت فی جلد = 250 روپے

پبلشرز:..... ظفر اکیڈمی، کتاب مارکیٹ،

اردو، ہازار، کراچی

فون نمبر: 0345-2610434

ہمیں دیکھا تھا، اسپتال کے محلے میں سے کسی فرد نے بھی ہمیں آتے ہوئے نہیں دیکھا تھا۔ حتیٰ کہ اکثر بڑے اور صابر نامی لڑکا بھی پورے اسپتال میں نہیں تھا، دن کے 12 بج رہے تھے اور میرے دل میں ساری کارروائی کسی قسم کی طرح چل رہی تھی۔

اچانک ایک جھماکہ ہوا اور مجھے گواہ مل گیا اور وہ گواہ رکشہ ڈرائیور تھا جو ہمیں اس اسپتال میں لے کر گیا تھا، میں فوراً اٹھ کھڑا ہوا مجھے کچھ تیاری کرنی تھی۔ میں نے فون نکالا اور اپنے دوست حیدر کا نمبر ملائے لگا وہ بھی ایک اخباری رپورٹر تھا۔

اسلام علیکم! جی فرمائیے ”رابطہ ہونے پر دوسری طرف حیدر بولا۔“

”یاد حیدر ایک حادثہ ہو گیا ہے تمہاری مدد کی ضرورت ہے۔“ میں نے حیدر سے کہا تو حیدر بے تکلفی سے بولا۔ ارے تو حکم تو کر جان بھی حاضر ہے۔

”تمہاری جان کی ضرورت نہیں ہے۔۔۔ بس آج کی رات تمہارا بیٹھی گیم کیمرو، ہسٹل اور باینگ چاہئے اور اگلی صبح تمہارے پاس دھماکے دہ خبر ہوگی جو تم کسی بھی ٹی وی چینل کو دے دیتا۔“

حیدر نے پوری بات سنی اور پھر مسجد کی سے بولا۔ ”تینوں چیزیں حاضر ہیں جب مرضی لے لیتا۔“

میں نے رابطہ منقطع کر دیا، رات کے تقریباً دو بج رہے تھے لیکن ابھی تک مجھے وہ ڈرائیور نظر نہیں آتا تھا میں نے باینگ سڑک کے کنارے کھڑی کی ہوئی تھی اور خود روٹی سے ہٹ کر اندھیرے میں کھڑا تھا۔ یہاں کھڑے کھڑے کافی دیر ہوگئی تھی میں کسی اور جگہ جا کر رکشہ ڈرائیور کو تلاش کرنے کے بارے میں سوچ رہا تھا کہ اچانک روڈ کی جانب سے رکشہ آتا دکھائی دیا اور پھر وہ رکشہ سڑک کے ایک جانب آ کر رکا میں نے لائٹ کی روشنی میں فوراً اس پکی عمر کے شخص کو پہچان لیا۔ میں نے جلدی سے چادر سے منہ کو لپیٹ لے تاکہ وہ مجھے پہچان نہ لے، جیسے ہی میں رکشہ کے قریب گیا ڈرائیور نے مخصوص انداز میں پوچھا۔۔۔ ”جانا ہے

صاحب۔" اس کے چہرے پر پیشہ ورانہ مسکراہٹ تھی۔
 میں رک گیا اور بولا۔ "ہاں چاچا میری ایک
 عزیزہ کو ڈیوری ہے ذرا جلدی چلیں۔" اس نے فوراً
 رکشہ اشارت کر لیا۔

میں نے ہانگ پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ "میں
 ہانگ پر آگے آگے جاتا ہوں آپ پیچھے آجائیں۔"
 "جی صاحب۔" ڈرائیور نے کہا تو میں نے
 ہانگ اشارت کی اور اپنی مخصوص جگہ کی سمت چل دیا۔
 رکشہ میرے پیچھے پیچھے آ رہا تھا۔

ایک ذریعہ تعمیر مکان کے قریب میں رک گیا، وہ
 مکان آبادی سے ذرا ہٹ کر تھا اور صغریٰ کارروائی کے
 لئے نہایت ہی سوزن تھا میں ہانگ سے اتر کر رکشہ
 کے قریب آیا اور بولا۔ "چاچا جی آپ کو میرے ساتھ
 آنا ہوگا مریضہ چل نہیں سکتی ہمیں اٹھا کر لانا ہوگا۔" چاچا
 نے رکشہ بند کیا اور پیچھے اتر آیا۔

جیسے ہی وہ پیچھے اتر میں نے پہل کی نال اس
 کی کمر میں گھسیڑ دی اور درشت لہجے میں بولا۔ "چاچا
 اگر چوں چراں کی تو میں گولی چلانے میں ہچکچاؤں گا
 نہیں۔ اس لئے خاموشی سے میرے ساتھ چلو۔"

"پپ۔۔۔۔۔ پپ۔۔۔۔۔ پپ۔۔۔۔۔ پپ۔۔۔۔۔ بیٹا میں نے
 تمہارا کیا بگاڑا ہے اگر پیسے لینے ہیں تو لے لو میں
 شور نہیں کروں گا۔" چاچا نے ہکلاتے ہوئے کہا۔

"میں نے پہل کا بیٹ چاچا کے سر پر مارا تو وہ
 ہلکا اٹھا۔" بکواس بند کرکھو اور خاموشی سے چلو چاچا۔"
 خاموشی سے چلنے لگا۔

ذریعہ تعمیر مکان کے ایک کونے میں جانے کے
 بعد میں نے چاچا کو پیچھے جیٹنا دیا۔ اور خود ذرا ہٹ کر کھڑا
 ہو گیا پھر میں نے اپنی کارروائی شروع کی۔ "چاچا میں
 تمہیں مارنے میں دیر نہیں لگاؤں گا اس لئے اگر جان
 بچا رہی ہے تو صرف اس کا جواب دینا جو میں پوچھتا
 ہوں۔" میں نے زہر پلے لہجے میں کہا۔

"جی صاحب! آپ جو پوچھو گے میں بتاؤں
 گا۔" چاچا نے گڑ گڑاتے ہوئے کہا وہ مجھے پہچان چکا تھا

کیوں کہ میں چادر ہٹا کر ایک طرف دکھ چکا تھا۔
 "کل رات تم مجھے اور میری حاملہ بیوی کو ایک
 پرائیویٹ اسپتال لے کر گئے تھے لیکن صبح میری بیوی
 غائب تھی۔ اسے یقیناً اغوا کیا گیا ہے لہذا کچھ تاؤ تم کیا
 جانتے ہو؟" میرے پوچھنے پر چاچا خاموش رہا
 تو میں نے پہل لہراتے ہوئے کہا۔ "جلدی سے جواب
 دو ورنہ۔۔۔۔۔ ناظم برآمدت کرو۔"

چاچا رک رک کر بولنے لگا۔ "بیٹا یہ سچ ہے کہ
 میں تمہاری بیوی کو اسی اسپتال میں لے کر گیا تھا۔ اور یہ
 سچی سچ ہے کہ وہ لوگ عورتوں کو اغوا کر لیتے ہیں اور ان
 کے بچے کسی کوچ دیتے ہیں۔"

"اس میں تمہارا کتنا حصہ ہوتا ہے؟" میں نے
 سوال کیا۔

"بیٹا زیادہ نہیں صرف 5 ہزار روپے ملتے ہیں۔
 میرا کام صرف حاملہ عورتوں کو اسپتال پہنچانا اور ان
 کو اطلاع دینا ہوتا ہے۔" چاچا نے جواب دیا۔

"تم اطلاع ان کو دیتے ہو جو اسپتال میں موجود
 تھے۔" میرے پوچھنے پر چاچا نے اٹھتے میں گردن
 ہلاتے ہوئے کہا۔

"ہاں۔۔۔۔۔ میرے پاس ان کا فون نمبر ہے۔"
 "وہ لوگ ڈیوری کے بعد بچے اور اس کی ماں کو
 کہاں لے جاتے ہیں۔" میں نے سنجیدگی سے پوچھا۔
 "پتا نہیں صاحب! میں تو صرف اتنا جانتا ہوں
 کہ عورت کو اسپتال چھوڑ دیا اور پھر غائب ہو جاؤ۔" اس
 نے جلدی سے جواب دیا۔

"ٹھیک ہے ا" میں نے حتمی فیصلہ کرتے ہوئے
 چاچا سے کہا۔ "آج بھی فون کرو اور بولو کہ تم ایک
 ڈیوری کیس لے کر آرہے ہو اور وہ اکیلی عورت ہے
 اس کا شوہر دوسرے شہر میں ہے۔ اور ہوشیاری مت کرنا
 ورنہ ایک گولی ہی کافی ہے تمہارے لئے۔" چاچا نے
 اشارت میں سر ہلایا اور موہل لٹل کر قہر ملائے گا
 پھر کچھ دیر بعد بولا۔ "صاحب ایک ڈیوری کیس ہے۔"
 پھر دوسری طرف سے کچھ کہا گیا۔ اور چاچا نے جواب

دیا۔" جی میں جلدی آ جاؤں گا آپ تیاری کرو۔۔۔۔۔" یہ کہتے ہوئے چاچا نے رابطہ منقطع کر دیا۔ میں نے ہچک کر سوہاگل بھین لیا اور چاچا سے پوچھا۔ "اس اسپتال میں کوئی اور بھی راستہ ہے اندر جانے کا؟" چاچا نے جواب دیا۔ ہاں ہے ایک راستہ اسپتال کے پیچھے سے ہے، میں ایک دفعہ گیا تھا ایک انکیلی عورت کو لے کر وہ لوگ یہ خانے میں کیس کرتے ہیں بعد کا پتہ نہیں ہے۔"

"ٹھیک ہے چلو۔" میں نے کہا اور ہم ہائیک پر بیٹھ گئے۔۔۔۔۔ درکش وہیں پر کھڑا کر دیا تھا۔ اسپتال سے ذرا ہٹ کر میں نے ہائیک روکی اور ہم تیز تیز قدموں سے چلتے ہوئے اسپتال کے عقی جسے کی جانب آ گئے۔ یہاں پر درختوں کا بڑا جھنڈ تھا جبکہ نزدیک کوئی بھی مکان نہیں تھا۔ درختوں کے درمیان میں لکڑی کا چھوٹا سا کمرہ بنا ہوا تھا چاچا نے آگے بڑھ کر دروازہ کھولا پھر اس نے جھک کر زمین سے پلاسٹک کا فیٹ ہینٹی جس پر گرد پڑی ہوئی تھی۔ مچھاپیک لکڑی کا پتلا سا رکھا ہوا تھا چاچا نے وہ ہٹایا اور بولا۔ "بیٹا اب میں جاؤں گا؟"

میں نے چاچا کو آگے دھکا دیا تو وہ بیڑھیوں سے لڑھکتا ہوا پیچھے گر گیا میں جلدی سے بیڑھیوں سے اتر کر پیچھے آیا۔ چاچا کے سر سے خون بہہ رہا تھا۔ میں نے اسے کھڑا کیا آگے ایک راہ داری بنی ہوئی تھی جبکہ اس کے اختتام پر ایک دروازہ تھا اور دیوار میں ایک روشن دان بھی تھا جو زیادہ ٹوٹا نہیں تھا۔ میں نے چاچا کو خاموش رہنے کا اشارہ کیا اور خود آہستہ قدموں سے چلتا ہوا روشن دان کے قریب آ گیا۔ اور کمرہ ٹھل کر روشن دان میں رکھ دیا جبکہ اس کی LCD اسکرین میں نے اپنی جانب دیکھی تھی تاکہ اندر کی صورتحال کو دیکھ سکوں کیمرو چورے کمرے کا دیوار سے لٹکا ہوا تھا۔ ایک کرسی پر وہی عبدالقیوم نامی ڈاکٹر بیٹھا تھا جبکہ دوسری کرسی پر نرس براجمان تھی جو کہ سگریٹ کے کش لگا رہی تھی کمرے کے درمیان میں ایک لمبا سا میز رکھا ہوا تھا جس پر خون کھرا پڑا تھا اور دوسرے اوڑھن بھی پڑے ہوئے تھے صابرا بھی

تک مظر سے غائب تھا میں نے کچھ سوچتے ہوئے چاچا کا بازو پکڑا اور دروازے کو ایک لات رسید کی تو دروازہ ایک جھکے سے کھل گیا۔ ڈاکٹر اور نرس بے اختیار کھڑے ہوئے۔ "بیٹھ جاؤ ڈاکٹر۔" میں دہاڑا۔

کمرے کے ایک جانب میزھیاں اور پر جارہی تھیں۔ ایک تخت بیڑھیوں کا دروازہ کھلا اور صابرا بھاگتا ہوا پیچھے اترنے لگا۔ مجھ پر نظر پڑتے ہی اس نے کمرے کے پیچھے ہاتھ لے جانے کی کوشش کی پر میں نے مہلت نہیں دی اور ٹریگر دبا دیا اور گولی صابرا کا سینہ چیرتی ہوئی نکل گئی۔ وہ منہ کے بل بیڑھیوں پر گرا۔ اور پیچھے لڑھکتا ہوا فرش پر گر گیا۔ میں نے چاچا کو دھکا دے کر ڈاکٹر اور نرس کے قریب کر دیا وہ لوگ اچنبھے میں کھڑے مجھے دیکھ رہے تھے انہیں امید نہیں تھی کہ میں اچانک آ جاؤں گا یا پھر صابرا کو پلے بھر میں موت کے گھاٹ اتار دوں گا۔

میں نے ڈاکٹر کو خون خوار نظروں سے گھورتے ہوئے کہا۔ "تم نے کیا سمجھا تھا کہ مجھے چکامدے دو گے اور میں اتنی جلدی اپنی بیوی کو بھول جاؤں گا۔" وہ ابھی تک خاموش کھڑا تھا۔

"بھولو میری بیوی کہاں ہے۔؟" میں دہاڑا تو ڈاکٹر نے جواب دیا۔ "دیکھو ہم بیٹھ کر بات کرتے ہیں اس طرح کسی مسئلے کا حل نہیں نکلتا۔"

"میں خوب جانتا ہوں کہ حل کیسے نکلتا ہے بس وہ بکوجو میں پوچھ رہا ہوں کیا میری بیوی کو بچھ ہوا تھا۔؟"

اس بار نرس بولی۔ "جی ہاں وہ لڑکا تھا آپ کی بیوی بہت ہی خوش تھی۔"

"اب وہ دونوں کہاں ہیں؟" میری آواز بلند ہو گئی تھی ڈاکٹر حالات کی سنگینی کو سمجھ گیا تھا اس لئے وہ چالاکی پر اتر آیا تھا۔ "دیکھو پہلے یہ مسئلہ ہٹا لو پھر ہم کچھ بتاتے ہیں۔"

"ہاں بیٹا ان کی بات مان لو اسی میں ہم سب کی بھلائی ہے۔" چاچا نے بھی ڈاکٹر کی تائید کی جبکہ میرا خون کھول رہا تھا میں نے ایک اور گولی چلائی اور چاچا کے منہ سے ٹھک ٹھاک پیچ ٹلی اور وہ فرش



آزمائش

شائستہ سحر - راولپنڈی

نوجوان نے جیسے ہی سونے کی اینٹ اٹھائی تو وہ اینٹ اچانک آگ کا جلتا ہوا انگارہ بن گئی اور نوجوان کے ہاتھ سے چمٹ گئی اور لاکھ کوشش کے باوجود بھی وہ اینٹ ہاتھ سے الگ نہ ہوئی اور پھر اچانک۔۔۔

رات کے گھٹا نوپ اور ہاتھ کو ہاتھ بھائی نہ دینے والے اندھیرے میں قلم لینے والی کہانی

مگر چند سال پہلے ایسا نہ تھا، چند سال پہلے میں ایک ایسا نوجوان تھا جو مغربی اور بے دروز گدائی کی وجہ سے بدترین حالات سے دوچار ہو کر ہر جگہ سے مایوس ہو چکا تھا، قریب تھا کہ میں کسی اعلیٰ سیاسی شخصیت کے دفتر کے سامنے جا کر خودکشی کر لیتا مگر ان حالات میں مجھے ایک فرشتہ نما انسان ملا جس نے مجھے مایوسی کی تاریکیوں سے نکال کر روشنی سے منور کر دیا۔

ہیرو نام ندیم ہے اور میں آج اپنے آپ کو دنیا کا خوش قسمت انسان سمجھتا ہوں جس کے قدموں میں دنیا کی ہر آسائش ہے، وہ بچے کی ہیں ریل گاڑی اور ہیرو ہے کہ میں سمجھتی نہیں پاتا یہ دولت کی برسات کہاں سے ہوتی ہے، جس کام میں ہاتھ ڈالتا ہوں کامیابیاں میرے قدم چومتی ہیں اور لوگ حسرت زدہ ہو کر میری قسمت پر رشک کرتے ہیں۔

Dar Digest [217] July 2014

وہ ہستی میرے لئے کس قدر اہم ہے، اس کا اندازہ آپ کو میری سیدہ اور بڑھ کر ہوگا۔

گر بچہ ریشٹن کرنے کے بعد مجھے انٹھک کا دھول کے بعد ایک دفتر میں انتہائی کم تنخواہ پر ملازمت ملی جس سے گزرا وہ انتہائی مشکل سے ہوتا تھا۔ مگر میں نے اسے بھی غنیمت جانا اور چھری توجہ سے اپنا کام کرنے لگا۔ مجھے نہیں معلوم کہ دفتر کے مالک کو مجھ سے کیا رنجش ہوئی اور اس نے بلاوجہ ہی مجھے ملازمت سے نکال دیا۔ یہ بات میرے لئے کسی قیامت سے کم نہ تھی۔ مجھے آج بھی وہ تکلیف دہ مناظر یاد ہیں جب میں نے اس دفتر کے مالک کے سامنے پکٹے ہوئے منت حاجت کی تھی اور یہی نہیں بلکہ اپنی اتنا کو روئے کر اس کے آگے ہاتھ تک جھڑے تھے اپنی نوکری کو بچانے کے لئے میں جو کچھ کر سکتا تھا وہ میں نے کیا۔

مگر جب انسان سفاکی اور خود غرضی پر اتر آئے تو وہ شیطان کو بھی پیچھے چھوڑ جاتا ہے۔ اس پر بھی کسی بات کا اثر نہ ہوا اور اس نے مجھے وہاں سے مذہبی نکال دیا۔

اس دن کے بعد کئی ماہ تک میں مختلف دفاتر کے چکر کاٹتا رہا مگر کوئی فائدہ نہ ہوا مگر میں نوبت قاتوں تک پہنچ گئی تھی تک آ کر میرے یوڑ سے اور پیار والہ نے باہر منت مزدوری شروع کر دی تھی، جب وہ دن بھر کام کر کے تھکے ہمارے رات کو گھر لوٹتے تو میں ان کی حالت دیکھ کر شرم سے پانی پانی ہو جاتا اور اپنی زندگی پر لعنت و لعنت کرتے لگتا۔ میری زندگی اجیرن ہو چکی تھی یوڑ سے ماں باپ اور چھوٹے بہن بھائیوں کی پریشانی مجھے کسی بلہ بھی چین نہ لینے دیتی تھی۔

ایک شام مجھے اپنا ایک قریبی دوست ملا جس نے مجھے ایک بزرگ کے متعلق بتایا اس کا کہنا تھا کہ ”وہ بزرگ جس کے لئے دعا بھی کرتے ہیں وہ فوراً قبول ہو جاتی ہے۔“ میں اتنا رونا فقیروں پر یقین نہیں رکھتا تھا کیونکہ کئی فراڈ لوگ بھی یہ روپ و حمار کر لوگوں سے پیسے بٹورتے ہیں مگر دوست کے اصرار پر میں اس کے ساتھ ان بزرگ کی طرف روانہ ہو گیا وہ بزرگ آبادی سے بہت دور ایک ویران جنگل میں تشریف فرما تھے۔ میں جب وہاں پہنچا تو

لوگوں کا ایک ہجوم وہاں جمع تھا کئی عجیب بات تھی اس ویران جگہ پر بھی لوگ ان کے لیض سے لیض پاب ہونے کے لئے بڑی تعداد میں آتے تھے اس ہجوم سے گزرتا ہوا ان بزرگ کے سامنے بیٹھ گیا۔ ان کی عمر تقریباً ستر سال کے قریب تھی۔ مجھے اس وقت ان کی ہستی سے جو حقیقت محسوس ہو رہی تھی وہ بیان سے باہر ہے۔ اور ایک ایک کر کے سارے لوگ چلے گئے۔

جب وہ میری طرف متوجہ ہوئے تو میں نے انتہائی دکھ سے کہا۔ ”میں اپنی زندگی سے بالکل مایوس ہو چکا ہوں شاید میں ہوں ہی بد نصیب میں کبھی کامیاب نہیں ہو سکتا اگر مجھے دو دن تک کوئی اچھی نوکری نہ ملے تو میں خودکشی کر لوں گا۔“

میری بات کے اختتام پر ان بزرگ نے فوراً میری طرف دیکھا، ان کی نگاہوں میں میرے لئے صدیقی اور خشکی کے بلے چلے تاثرات تھے اور پھر وہ بولے۔ ”خبردار آئندہ کبھی خودکشی کا ارادہ مت کرنا، زندگی خدا کی دی ہوئی بہت بڑی نعمت ہے، اس کی قدر کرو۔ جو تقویٰ اور یقین لے کر تم میرے پاس آئے ہو کیا اس تقویٰ اور یقین سے تم نے خفا سے کی دعا مانگی؟“

ان کی بات سن کر میں نے اپنا سر جھکا لیا۔ وہ پھر بولے۔ ”اہم مسلمان خفا سے دعا تو کرتے ہیں مگر اس اندیشے کے ساتھ کہ یہ دعا خدا جانے قبول ہوگی بھی کہ نہیں اگر مکمل تقویٰ کے ساتھ دعا کی جائے تو وہ بھی قبول نہیں ہوتی۔“

”جی آپ بالکل ٹھیک فرما رہے ہیں۔“ میں نے تائید میں سر ہلایا۔

وہ پھر گویا ہوئے۔ ”میں نہیں کہتا کہ میں خدا کا بزرگ یہ بندہ ہوں بلکہ میں تو خود کو بہت گناہگار سمجھتا ہوں مگر میں تم سب انسانوں کے لئے جو بھی دعا کرتا ہوں مجھے یقین ہوتا ہے وہ دعا خدا ضرور قبول کرے گا۔“ پھر ان بزرگ نے ہاتھ اٹھا کر میرے لئے دعا کی۔

اور کیسی اہم دینی بات تھی کہ اگلے ہی دن مجھے ایک اچھی ملازمت مل گئی، میں جس قدر خوش تھا بتا نہیں سکتا اسی خوشی

ڈائجسٹوں کی دنیا میں ایک اور خوب صورت اضافہ

خواتین کی بہترین کہانیوں کا انتخاب

ماہنامہ
حاکم
کراچی

تازہ شمارہ شائع ہو گیا ہے

جس میں نامور انگریز کہانیاں، السائے، ناول اور
سچ پر مبنی بہت سی کہانیاں، اور بہت کچھ جو آپ
پڑھنا چاہتی ہیں ابھی اپنے کسی بھی قریبی
اشیال یا ما کر سے نام لے کر طلب فرمائیں۔

معزز خواتین! آپ سب کے لئے سنہری موقع
ہے کہ آپ دیگر رسالوں میں اپنی تحریریں بھیج کر
انتظار کی گھڑیاں گن رہی ہیں۔ لہذا اپنی تحریریں
صائمہ میں ارسال کریں۔ پہلی فرصت میں آپ
سب کی تحریریں شامل و شاعت ہوں گی۔

تیت فی شمارہ ————— 50/- روپے صرف

تحریریں بھیجنے کا پتہ

نورانی آرکیڈ میزائٹن فلور رتن ملاد نمبر 3 کراچی

PH:32711915

0334-3649610

میں میں نے شکرانے کے فوافل اور اس کے اور ان بزرگ کے
لئے کپڑوں کا ایک جوڑا خرید اور مٹھائی کا ڈپے کران کی
خدمت میں حاضر ہو اور عقیدت سے ان کے سامنے بیٹھتے
ہوئے سرشار لہجے میں بولا۔

”آپ کی دعا کی وجہ سے مجھے بہت ابھی نوکری مل
گئی ہے۔“

”اللہ تبارک ہے۔“ وہ ہاتھ اٹھاتے ہوئے بولے۔
”بابا جی میں یہ کپڑوں کا جوڑا اور مٹھائی کا ڈپے آپ
کے لئے لایا ہوں۔“ وہ چیزیں ان کے سامنے رکھتے
ہوئے بولا۔

وہ اشارے سے مجھے دکھاتے ہوئے بولا۔ ”مجھے یہ
سب نہیں چاہئے بڑا تھک رہا ہوں اپنی جگہ میری طرف
سے بیٹوں چیزیں کسی سستی انسان کو دینا، میری تم سے
بس اتنی گزارش ہے کہ تم جب بھی خدا کے سامنے دعا کے
لئے ہاتھ اٹھاؤ تو مجھے ضرور یاد کر لینا اور میری بخشش کے
لئے ضرور دعا کرنا۔“

میں حیران کن لگا ہوں سے ان کو دیکھنے لگا، دوسروں
کے لئے دعا مانگ کر ان کی پریشانی دور کرنے والا خدا
جانے خود کس پریشانی کا شکار تھے۔

میرے منہ سے بے اختیار نکل گیا۔ ”مگر آپ تو خود
خدا کے نیک بندے ہیں بھلا آپ کو کیا کسی کی دعا کی
ضرورت ہوگی۔“

بزرگ نے میری اس بات پر یوں مجھے دیکھا جیسے
میں بہت بڑا احمق ہوں اور حیرتا میری یہ بات احمقانہ ہی
تھی۔ پھر یکدم ان کے چہرے پر دکھ اور پریشانی کی ٹلی جلی
کیفیات ابھرنے لگیں۔ میں بغور ان کے چہرے پر ظاہر
ہونے والے تغیر کو دیکھ رہا۔

وہ بڑے دھمکی لہجے میں بولے۔ ”ضروری نہیں کہ
خدا کی شب و روز عبادت کرنے والا قرب الہی حاصل
کر لے، کبھی کبھی مجھے لگتا ہے میں خدا سے بہت دور
ہوں۔۔۔ کاش مجھے بخش دیا جائے، میری اس قحط کو
معاف کر دیا جائے، جس نے میری زندگی کا سکون برباد
کر دیا تھا۔ اگر خدا کی پاد میں، میں مصروف نہ رہوں تو

بے چینی مجھے پاگل کر دیتی ہے۔“

”ہا ہا جی ایسا کیا ہوا ہے آپ سے جو آپ اتنے پریشان ہیں؟“ میرے اس سوال پر ان بزرگ کی آنکھوں میں نمی اتر آئی اور وہ مشکل سے بولے۔ ”بیٹا میں خدا کا وہ گنہگار بندہ ہوں جس نے خدا کے انتہائی نیک اور بزرگزیادہ بندے کو دھوکا دینے کی کوشش کی۔ میں نے ان کا اعتماد تو بہت دلی دکھایا ان کا۔“

”ایسا کیا ہوا ہے آپ سے؟“ میں نے اپنا سوال دہرایا تو وہ اپنی اس دلوستانے لگے۔

”آج سے کئی سال پہلے میں تمہاری طرح کا ہی لاہالی سالو جہان ہوا کرتا تھا۔ مجھے سیاحت کا بڑا شوق تھا اور حد ہوں پرانے کنٹرول سے مجھے جنون کی حد تک دلچسپی تھی۔ میں جیسے ہی بلوخت کی عمر کو پہنچا اپنے گھر سے نکل گیا، شہر شہر گاؤں گاؤں کی سیر کی جس جگہ جاتا وہیں چھوٹا موٹا کام کر لیتا اور اپنی ضروریات پوری کر لیتا، مجھے کسی چیز کی فکر نہیں تھی کھلتے سہانے جہاں جگہ ملتی سو جاتا۔

ایک روز یونہی گھومتے پھرتے میں ایک وہیمان علاقے میں داخل ہو گیا یہ کوئی پہاڑی علاقہ تھا جہاں دور دور تک بڑے قد آور پہاڑ موجود تھے۔ مگر انسانی آبادی کا کہیں نام نشان نہیں تھا۔ وہاں میری دلچسپی کے لئے کچھ نہ تھا، اس لئے میں نے واپس پلٹ جانا مناسب سمجھا مگر وہاں اپنے اس خیال کو عملی جامہ پہنانے ہی والا تھا کہ اچانک آسمان سرخ ہونے لگا اور دیکھتے ہی دیکھتے وہ سرخی تار کی طرح پھیلنے لگی، امکان تھا بہت شدید طوفان کا! میں آسمان کے حالات دیکھ کر پریشان ہو گیا اور کسی پناہ گاہ کی تلاش میں پہاڑوں کی طرف بڑھنے لگا۔

دلچسپ اس قدر شدید طوفانی آمدنی چلی کہ مجھے محسوس ہوا میرا وجود اس آمدنی میں سنبھل نہیں پائے گا، میں نے بہت مشکل سے خود کو سنبھالا اور گرتا پڑتا ایک پہاڑی ٹیلے کی طرف بھاگا اس پہاڑ میں ایک غار تھا جو اس طوفان سے بچنے کے لئے بہترین پناہ گاہ محسوس ہو رہا تھا۔ میں بھاگتا ہوا اس غار کے اندر داخل ہوا، غار کے اندر مکمل تاریکی اور خاموشی تھی۔

مگر پھر اچانک ہی اس غار کے اندر روشنی پھیلنے لگی، میں نے غور کیا تو اس غار کے اندر سرنگ میں سے آ رہی تھی، میں اس سرنگ کی جانب بڑھ گیا، وہ روشنی میری رہنمائی کرنے لگی وہ سرنگ لگاتار جیسے ہی فتم ہوا مزید ایک غار آ گیا، میں جیسے ہی اس غار میں داخل ہوا تو یہ دیکھ کر حیرت اور خوشی کے مارے اچھل پڑا، کیونکہ غار میں سونے کی اینٹوں کا ذخیرہ لگا ہوا تھا اس سونے کی چمکتی ہوئی روشنی سے گویا میری آنکھیں چندھیا گئی تھیں۔

میں بے قابو ہو کر اس سونے پر ٹوٹ پڑا مگر میں نہیں جانتا تھا کہ اس کا نتیجہ اس قدر بھیانک ہوگا۔

میں نے جیسے ہی سونے کی اینٹوں کو چھونا چاہا کوئی چیز آ کر میری گردن کے ساتھ لپٹ گئی اور میرے منہ سے چیخ نکل گئی اور میں بدحواس ہو کر نہ مین پر گر پڑا۔

دلچسپ اس کا منہ میرے سامنے آیا تو میری آنکھیں پھٹنے کی حد تک کھل گئیں وہ ایک خوفناک سانپ تھا جو اپنی سرخ آنکھوں سے بڑے غضب ناک انداز سے مجھے گھور رہا تھا۔

میں دونوں ہاتھوں سے اس سانپ کی مضبوط گرفت سے اپنی گردن چھڑانے لگا مگر اس کی گرفت سے چھٹکارا پانا میرے بس سے باہر تھا وہ پلک جھپکتے ہی میری گردن کی ہڈیاں توڑ سکتا تھا یا اپنے خطرناک بطن سے مجھے اس سکا تھا، مجھے اپنی موت یعنی نظر آرہی تھی میں نے آنے والے اذیت ناک لمحات کے لئے خود کو تیار کرتے ہوئے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔

یکلخت عجیب بات ہوئی اس سانپ نے جھٹکے سے میری گردن سے الگ ہو گیا اور پھٹکا ہوا اپنی میری نظروں سے لوجھل ہو گیا جیسے وہاں کسی موجود ہی نہیں تھا۔ میں اپنی گردن کو سہلانا ہوا زمین پر بیٹھ گیا اور اپنی بے ترتیب ساتوں کو درست کر لے لگا، چند تھوڑے پہلے جو کچھ میرے ساتھ ہوا تھا وہ غیر قیمتی تھا۔ میں سر جھکائے خود پر بیٹھے والے حالات پر غور کرنے لگا۔ اس خطرناک تجربے سانپ کا حمل اس قدر اچانک ہوا تھا کہ میں سنبھل نہیں پایا تھا۔ اور اس کی خوفناک گرفت میں مایہ پے آپ کی طرح

تڑپ رہا تھا ممکن تھا وہ مجھے ماری ڈالنا، پر پتہ نہیں کیوں اس نے ایسا نہ کیا۔ ”آخر کس نے اسے ایسا کرنے سے روکا؟“

جیسے ہی یہ سوال میرے دماغ میں ابھرا میرے کانوں میں ہلکل دھمکی اور ہلکی آواز گونجنے لگی، جیسے کوئی منہ ہی منہ میں کچھ پڑھ رہا ہو۔ جیسے ہی مجھے اس بات کا احساس ہوا میں نے فوراً سر اٹھا کر سامنے دیکھا تو ایک بے حد نورانی چہرے والے بزرگ چائے لہذا پر بیٹھے دروازائی میں مشغول تھے، ان کے چہرے سے روشنی کی کرنیں پھوٹ رہی تھیں اس قدر خوب صورت اور روشن کرنیں کہ جن کے سامنے اس سونے کی چمک بھی مائلہ پڑ گئی تھی، بلاشبہ یہ وہی روشنی تھی جس کی رہنمائی میں، میں اس غارتگ پہنچا تھا۔ میں بے حد حیران ہوا اور فوراً اٹھ کر بزرگ کی رانیں جانب بیٹھ گیا۔

”یہاں کیوں آئے ہو تم؟“ تھوڑی دیر بعد ان بزرگ کی آواز میرے کانوں میں گونجی۔ وہ آنکھیں بند کئے بیٹھے تھے۔ مگر ان کی ہمری موجودگی کا اندازہ تھا۔

میں ہلک گیا تھا طوفان سے بچنے کے لئے یہاں پناہ ڈھونڈنے آگلا تھا میں نے گھبرائے ہوئے لہجے میں کہا۔

”اب طوفان ٹل چکا ہے جاؤ اور یہاں دلیکس کبھی لوٹ کر مت آنا۔“ ان بزرگ نے سپاٹ لہجے میں کہا۔

”میں آپ سے کچھ کہنا چاہتا ہوں۔“ میں نہایت لہجہ سے بولا۔

”بولو۔“ اس بار ان کے لہجے میں نرمی تھی۔

”میں ایک فریب انسان ہوں، یہاں بہت سا سونا پڑا ہے اگر آپ اجازت دیں تو اس میں سے کچھ اپنے ساتھ لے جاسکتا ہوں؟“ میں نے ڈرے ہوئے انداز سے پوچھا۔

تو وہ بولے۔ ”حقیقی فریب وہ ہوتا ہے جس کے پاس ایمان کی دولت نہیں ہوتی جب ایمان کی دولت انسان کو حاصل ہو جائے تو وہ دنیا کا سب سے امیر انسان بن جاتا ہے۔ اس انسان کو کسی چیز کی کمی نہیں رہتی، دنیا کے سب پرشہرہ خزانے سٹ کر اس کے قدموں میں آ جاتے ہیں مگر اس شخص کو سوائے اپنے رب کی رضا اور خوشنودی کی طلب کے سب بیکار لگتا ہے کیونکہ اس کا دل لالچ اور ہوس سے

پاک ہو جاتا ہے۔“
”تو آپ کیا کہتے ہیں آپ مجھے اجازت دیں گے کچھ سونے کو ساتھ لے جانے کی؟“
میں ان کی اس قدر خوب صحبت باتوں کو نظر انداز کرتے ہوئے بولا۔

وہ بزرگ بولے۔ ”یہاں سے صرف تم پانچ سونے کی اینٹیں لے جا سکتے ہو مگر یہ جو سامنے سوہاڑا ہے اس میں سے نہیں، تمہیں دلیکس اسی غار میں جانا ہوگا جس سے گزر کر تم یہاں آئے ہو۔“

میں بڑا خوش ہوا اور اپنا سفری تھیلا اٹھا کر تیز قدم اٹھاتا ہوا اسی غار میں پہنچ گیا جس میں طوفان سے بچنے کے لئے آیا تھا۔ اس وقت اس غار میں تاریکی تھی مگر اب وہ غار مکمل روشن تھا۔ وہ کیسی روشنی تھی، میں کچھ نہ کچھ سکا اور اس وقت مجھے کسی اور چیز پر غور کر دینے کی فرصت ہی کہاں تھی، میرے سر پر تولا لالچ کا بھوت سوار تھا، مجھے کسی اور چیز کا ہوش ہی کہاں تھا۔

اس غار میں بے شمار سونے کی اینٹوں کا ذخیرہ لگا ہوا تھا، اتنا سونا میں نے کبھی اپنی زندگی میں نہیں دیکھا تھا، سب کچھ ایک خواب سا محسوس ہو رہا تھا، اپنا بدھم دور کرنے کے لئے میں نے خود کو وہ عین بار چل بھی کالی، میں نے فوراً اپنا سفری تھیلا سامنے رکھا اور سونے کی پانچ اینٹیں اٹھا کر اس میں ڈال دیں اور جیسے ہی میں اس غار سے نکلنے کے لئے آگے بڑھا ایک شیطانی خیال نے گویا میرے قدموں کو جکڑ لیا۔ ”وہ بزرگ تو دوسرے غار میں اپنی عبادت میں مگن ہیں اور یہاں کوئی اور میرے علاوہ نہیں تو کیوں ماضیہ سونا اپنے تھیلے میں ڈالیں کسی کو کیا پتہ چھٹکا۔۔۔ مگر وہ سانپ؟“

اس سانپ کا خیال آتے ہی میں نے خوفزدہ انداز سے چاروں طرف دیکھا مگر اس سانپ کا کہیں نام نہ نشان نہیں تھا، اپنی اچھی طرح سے تسلیم کرنے کے بعد میں دوبارہ سونے کی اینٹوں کی طرف بڑھا اور جیسے ہی میں نے ایک اینٹ کو اٹھایا تو وہ سونے کی اینٹ میرے ہاتھ لگتے ہی آگ کا جلا ہوا انگارہ بن گئی، اور بے ساختہ میرے منہ سے بڑی دھڑاں چیخ نکلی۔

پڑھنا شروع کر دی تو گویا دل کو سکون مل گیا۔ اسی سکون میں ہر لمحہ بے کے لئے میں نے زیادہ سے زیادہ خود کو ذکر الہی میں مشغول کر لیا۔ مگر جب بھی ان بزرگ کا دل میں خیال آتا ہے تو میں عداوت میں ڈوب جاتا ہوں۔

کاش وہ بزرگ مجھے بھرل چلے تو میں ان سے معافی مانگ سکتا۔ مجھ سے جو خطا ہوئی یہی سوچ کر کانپتا ہوں خدا مجھے بخشے گا کہ نہیں۔

وہ بزرگ چپ ہوئے اور اپنی آنکھوں میں اترنے والی نمی کو صاف کرنے لگے۔ میں چپ رہا، میرے پاس ان کے لئے کہنے کو کچھ نہ تھا۔ مگر میں ان کے لئے خدا سے دعا میں معافی کی درخواست ضرور کر سکتا تھا۔

میں نے یہی کیا اور مسلسل کی درود تک ان بزرگ کے لئے دعا کرتا رہا۔ پھر ایک دن مجھے پتہ چلا ان بزرگ کا انتقال ہو گیا ہے۔ مجھے بے حد دکھا اور افسوس ہوا میں ان کا جیسے میرا اپنا بہت کچھ تھا اس دنیا سے چلا گیا ہو۔ میں نے مشکل سے خود کو سنبھالا اور ان بزرگ کے جنازے میں شریک ہوا۔ جنازے میں سینکڑوں کی تعداد میں لوگ شریک تھے اور کئی عجیب بات تھی ان بزرگ کی میت سے اٹھنے والی خوش گوادر خوشبو نے وہاں موجود ہر شخص کی سانسوں کو سطر کر دیا تھا۔

اس روز شہر پر گری تھی مگر پھر اچانک ہلکی ہلکی بارش شروع ہو گئی یقیناً آسمان بھی ان کی موت پر سو گوار تھا۔ ان بزرگ کا حرم بنایا گیا اور آج بھی اس مزار سے اٹھنے والی خوشبو درود تک محسوس ہوتی ہے اور جو لوگ بھی ان کے مزار پر دعائیں مانگتے آتے ہیں وہ لازمی قبول ہوتی ہیں۔ جس شخص کے اتنے عقیدت مند ہوں اور خدا اس کے ذریعے اپنی مخلوق کو اپنی رحمت سے نواز رہا ہو۔ وہ شخص کیسے بھڑا نہیں گیا ہوگا۔ مجھے یقین ہے پہلے کے غار میں ملنے والے ان بزرگ نے ان کو بہت پہلے ہی معاف کر دیا ہوگا۔ تب ہی خدا نے ان کو اپنی ہدایت اور رحمت سے نوازا تھا۔ اور اس قدر زیادہ عزت دی کہ۔



میں نے ہاتھ کو جھٹکتے ہوئے اس انگارے کو پیچھے پھینکا چاہا مگر وہ انگارہ تو گویا میرے ہاتھ سے چمٹ گیا تھا میں متواتر چیختے ہوئے زمین پر گر گیا اور اس انگارے والے ہاتھ کو پکڑے۔ زمین پر مایہ جاب کی طرح تر پڑنے لگا اسی اثنا میں وہ بزرگ اچانک میری آنکھوں کے سامنے آ گئے۔

”میں نے کہا تھا صرف پانچ اینٹیں اٹھانا یہاں سے دیکھ لیا اپنی لالچ اور کسی دوسرے کے اعتماد کو دھوکا دینے کا نتیجہ۔“

”تم کیا سمجھتے ہو کہ میں خدا کی عبادت میں مشغول ہوں تو مجھے دنیا کی کچھ خبر نہیں مگر تم لوگ نہیں جانتے جو شخص خدا کی یاد میں لائق ہوتا ہے خدا اس کو ایسا فہم عطا کرتا ہے جن کو سمجھنے کا تم جیسے بندوں کو کچھ شعور نہیں۔“

”بابا جی مجھے معاف کر دیں، خدا مجھے معاف کر دیں، میں دوبارہ ایسا نہیں کروں گا۔ میں شہید تکلیف میں مواتے ہوئے نہ ہوں۔“

ان بزرگ نے منہ میں کچھ پڑھ کر مجھے ہی میرے ہاتھ پر پھونک ماری وہ آگ کا انگارہ فوراً میرے ہاتھ پر سے غائب ہو گیا اور شہید تکلیف اور جلن بھی ختم ہو گئی میں مواتے ہوئے ان کے قدموں میں گر گیا۔

”اب کوئی فائدہ نہیں تو جوان لالچ میں آ کر تم نے سب کچھ کھو دیا اگر تم میری بتائی ہوئی ہدایت پر عمل کرتے تو یہ سب فزائے تمہارا ہوتا مگر افسوس تم نے شیطان کی پیروی کی۔“

میں مواتے ہوئے گڑبڑایا۔ ”بابا جی مجھے معاف کر دیں مجھے اپنے دست فسخ میں لے لیں۔“

مگر میں اپنا اعتماد کو چھوڑ چکا تھا اور اپنے اندر سر اٹھانے والے شیطان پر قابو نہ پاسکا تھا وہ بزرگ اور سونا پک جھپکتے ہی میں میری آنکھوں کے سامنے سے غائب ہوئے جیسے وہاں ہی تھے ہی نہیں۔

پھر اس روز کے بعد وہ بزرگ کبھی مجھے دوبارہ نظر نہیں آئے، اس واقعے کے بعد میرا اس دنیا سے دل بالکل اچاٹ ہو چکا تھا کہیں میرا دل نہیں لگتا تھا اپنے اندر کی اس بے چینی کو ختم کرنے کے لئے میں نے ہاتھ عدلی سے نماز

قوس قزح

قارئین کے بھیجے گئے پسندیدہ اشعار

دل دھڑکتا ہے تو صرف تیرے لئے ہی درد
خاک کا ڈھیر ہوں، اس خاک میں کیا رکھا ہے
آندھیاں اُسی اٹھیں کہ مجھ گئے سورج لیکن
اک دیا ہم نے بہر طور جلا رکھا ہے
(سائل دعا بخاری۔ بصیر پور)

سفر یاد دل کا دل سے بھلائی نہیں جاتا
دکھ اپنا کسی کو پھر سنایا نہیں جاتا
جا کے پھر کوئی آتا نہیں ہے زمانے میں
اندھیری ماہوں میں یوں چراغ جلایا نہیں جاتا
(محمد اسلم جادو۔ لعل آباد)

شک ہوٹوں پہ میرے اپنے لب تر دکھ دے
میرے ساتی مرے صحر پہ سمندر دکھ دے
(شرک الدین بیلانی۔ ٹنڈوالہ پور)

پھر یوں ہوا کہ نکلے کسی کی حدش میں
پھر یوں ہوا کہ خود کو نہ پائے تمام مر
پھر یوں کہ اور کسی کے نہ ہو سکے
پھر یوں ہوا کہ دھڑے بھائے تمام مر
(سلطان احمد۔ کراچی)

ہوئی درد سے آشنا زندگی
جب چلی چھوڑ کر بے وقار زندگی
کس قدر خوف سے دھڑکن رک گئی
دے دے رہی ہے یہ کیسی سزا زندگی
(عارفہ عمر راز۔ نواب شاہ)

جب یاد میری آئے تو لوٹ آنا
جب دنیا ستائے تو لوٹ آنا
تمہارے لئے سہوں گی دنیا کے سارے فہم برہم
جب قدم لٹکھڑائے تو لوٹ آنا
(مصباح کریم۔ ہونہ)

تم میری سوچ ہو کوئی اور تمہیں سوچے تو سوچے کیوں
تم میری چاہت ہو کوئی اور تمہیں چاہے تو چاہے کیوں
(عامر۔ ٹنڈوالہ)

کھلی رفاقتوں کے قحطی بدل گئے
جھڑتے تھے جن سے پھول وہ لہجہ بدل گئے
ہم سے جدا ہو کہ تو اتنا نہ ہو خوش برہم
یہ جان لو کہ ہم بھی کب کے بدل گئے
(ملک عظیم ساگر۔ شاہ پور چاکر)

قیامت ہے تیرا یوں بن سنور کے سامنے آنا
ہمارے دل کی چھوڑ آئینے پہ کیا گزرتی ہوگی
(محمد عاصم اشفاق۔ صادق آباد)

تیرے جانے کے بعد کون روکتا مجھے
میں نے ہی بھر کے خود کو بردہاد کیا
(محمد عارف۔ صادق آباد)

حسن کردار سے نور مجسم ہو جا
کہ ابلیس بھی تجھے دیکھے تو مسلمان ہو جائے
(رضوان حسین۔ رحمت آباد۔ لعل آباد)

مشق کرنے کے بھی آداب ہوا کرتے ہیں
جانگی آنکھوں کے بھی کچھ خواب ہوا کرتے ہیں
ہر کوئی رو کے دکھائے یہ ضروری تو نہیں
شک آنکھوں میں سیلاب ہوا کرتے ہیں
(ظاہر اسلم بلوچ۔ سرگودھا)

پرکھنا مت پرکھنے سے کوئی اپنا نہیں رہتا
کسی بھی آئینے میں دیکھ چہرہ نہیں رہتا
بڑے لوگوں سے ملنے میں ہمیشہ فاصلہ رکھنا
کہ دنیا جب سمندر سے ملتا ہے تو دیر نہیں رہتا
(انتخاب: کاشف عید کاوش۔ بدھ موٹی بگرام)

ہر لفظ کو کاتھ پہ اتارا نہیں جاتا
ہر نام سر عام پکارا نہیں جاتا
ہوتی محبت میں بھی کچھ راز کی باتیں
ایسے ہی تو اس کھیل میں مارا نہیں جاتا
تکھ کر ہمارا نام زمین پر مٹا دیا
ان کا تھا کھیل خاک میں ہم کو ملا دیا
(انتخاب: آدشیہ نیازی۔ ہٹ موٹی)

تیری یاد آئی تو رو دیا جو تو مل گیا تجھے کھودیا
میرے سلسلے بھی جیب ہیں تجھے چھوڑ کر تجھے ڈھونڈنا
(فیضان لک۔ رحیم یار خان)

☆☆



دیکھئے اب ہم کو رخصت ہوتا
جائے بس آپ کہہ نہ پائیں گے
ہے ہمیں خاتم سے چاہت ہوتا
(فریہ و خاتم..... لاہور)

چہرے حسن پھولوں میں نقشِ گل نہ رہی
تیرے نظیر کسی شے میں دکھائی نہ رہی
یہ اپنی دنیا فردوسِ بریں سے کم نہیں ہے
زمانے میں اگر کہیں یہ بھی ہے کسی نہ رہی
ہماری انجمن میں تم یوں آکے پلے گئے
پھر اس اس کے بعد جہاں میں روشنی نہ رہی
نہ دوش پیچے نہ ہوگا نہ پھر بلائے نہ
لبہ کے جامِ پھوڑا کہ سے کسی نہ رہی
صلہ یہ دیا ہے پھولوں کو ان کی خوشبو کا
کہ صلے جاتے ہیں جب ان میں تازگی نہ رہی
برسوں سے ہے نظامِ زندگی بدہم سا
تم اپنا طرزِ وفا بدلو کہ بدھی نہ رہی
کسی کے دل میں چاہت نہیں ہے جاوید
وہ نیست ہے یوں پھر ایسی زندگی نہ رہی
(عمر اسلم جاوید..... لعل آباد)

لوٹ گئے ہیں خواب سہانے لوگوں کے
لٹ گئے سب اہول نوائے لوگوں کے
دنیا دالے کرتے ہیں سب اپنے لطفِ نقصان کی بات
کوئی بھی دکھ درد نہ جانے ہم پر چین لوگوں کے
ادبا ہوا ہے ہر کوئی ہجرِ سوچ کے سندھ میں
اب کون آئے گا واحد وار اٹھائے لوگوں کے
چارہ گروں کے ہاتھ بندھے ہیں ہونٹ سلے ہیں
موت کھڑی ہے ظالم آج سر دالے اپنے لوگوں کے
ہاتھ دنگے ہیں جن کے آج خونِ ناحق سے
آئے ہیں وہ سوگ منانے لب اپنے لوگوں کے
کب سے گل ہیں سب کی نظریں امید کی راہوں پر
اب آئے کوئی بھاگ جگالے غریب غمزدہ لوگوں کے
ان کو مٹا دیں گے واحد اظہار اور اپنے لوگ
پانی دنیا میں رہ جائیں گے درد منانے اپنے لوگوں کے
(پروفیسر ڈاکٹر واجد گھنوی..... کراچی)

گر نگر کی خاک اڑائی ہمیں محبت داس نہ آئی
قدم پر ٹھوکر کھائی ہمیں محبت داس نہ آئی
سارا زمانہ جب سوتا ہے چپکے چپکے دل دوتا ہے
بچن گنویا نیند گنوا کی نہیں محبت داس نہ آئی
دل دیتا ہے صدائیں تجھ کو دھوڑ رہی ہیں آنکھیں تجھ کو
اپنا مقدر تیری جدائی ہمیں محبت داس نہ آئی
ہم دلوں کے دل اندر رنجش سے جب نفرت آئی
اپنا نے پھر آگ لگائی ہمیں محبت داس نہ آئی
پل پل پاؤں پھول گئے ہیں گھر کا رستہ بھول گئے ہیں
دور نظر سے منزل پائی ہمیں محبت داس نہ آئی
دست پھولوں کی جب بھی آئی صدمت تیری نظر نہ آئی
ارمانوں نے آگ لگائی ہمیں محبت داس نہ آئی
چٹا کو میں تاک رہا ہوں، سرہ جاگ رہا ہوں
یاو ہے تیری نور تنہائی ہمیں محبت داس نہ آئی
چاندنی راتیں جب بھی آئیں دل کے سوئے دھم جگا نہیں
دل دیتا ہے رو رو وہائی ہمیں محبت داس نہ آئی
خون جگر سے دبا جلا کے چلنا پڑا مجھے ساتھ ہوا کے
عشق میں تیرے گنوا کی ہمیں محبت داس نہ آئی
(حکیم خان عکیم..... کمال پور موٹی)

ہم کو تم سے ہے شکایت ہوتا
یہ بھی ہے اندازِ الفت ہوتا
جاتے رہتے ہیں گھر آپ آج کل
رہتی ہے کیوں غیر صحبت ہوتا
دیکھ کر ہم کو بھی اب دکتے نہیں
چہرے پہ سے ہے حیرت ہوتا
حاصل ہے، تو کرو اظہار بھی
جذبات ہے پیشِ قیمت ہوتا
خاموشی کو پھوڑ کر کچھ بول اٹھیں
جرم ہو جائیں نہ ثابت ہوتا
یہ حیا کی سرش کچھ ظاہر کرے

ما کے مس اور کا نہیں لے چلی قسمت
خود کھو گئے تھے دھوڑنے والے لب تو
بڑی مشکل سے ہے یہ بات بھی ہم نے
اپنی قسمت میں نہیں ہیں اچالے اب تو
ایسے لوگ ہیں منکر ہم تیرے ہاتھوں سے
کوئی نہیں جو آکے ہمیں سنبالے اب تو
بہت راج کیا ہے دل کی جاگیر پہ تو نے
تجھے کوئی تو میرے دل سے نکالے اب تو
وقت رفتہ بہت دور لے چلا ہے ہم کو
کرو گے کیسے اپنی جھاؤں کے اڑالے اب تو
غم جہراں میں تیرے لہانے کب دم لگے
ہمیں چپکے سے آکے بھالے اب تو
(شاکستہ عمر۔۔۔ دراد پٹنڈی)

تیرے سامنے ہے زرد زرد تیری ذات واقف حال ہے
میں بڑا سکی مجھے بخش دے میرے دل کو سخت ملال ہے
میری نیند آنکھوں سے دور ہے میرا منی اتنا خراب ہے
یہ کرم ہے اب جہاں تیرا تجھے اختیار ہے سب کا سب
میرا تجھ سے اتنا سوال ہے تو معاف کر تو کریم ہے
تو رب عزیم و جلال ہے تو رب عزیم و جلال ہے
(لکھ لیضان۔۔۔ رحیم یار خان)

اپنی داستان ہم سے کوئی کرے یا نہ کرے
ہماری زبان سے داستان ہے اختیار نکل جاتی ہے
سمجھ نہیں آتا کہ کیا کرے ہیں داستانوں کا
کہ لکھنے بیٹہ جاؤں تو شام بھی اٹھ جاتی ہے
سوچ سمجھ کر کرتی ہوں ہر بات پھر بھی
لگتا ہے کہ ہر بات اس بات میں مل جاتی ہے
ہم میں اتنا حوصلہ کہاں ہے اے گلشن دیکھا
ہر شمع پروانوں کی خاطر بھی جل جاتی ہے
(بلقیس خان۔۔۔ پٹاور)

مجھے اپنی بہتی کی شرم ہے تیری رختوں کا خیال ہے
مگر اپنے دل کو میں کیا کہوں اسے پھر بھی شوق وصال ہے
انہیں خود ہے مرض وصال سے مجھے شوق مرض وصال ہے
وہی اب بھی ہیں کا جواب ہے وہی اب بھی میرا سوال ہے
تیری یاد میں ہوا جب سے تم تیرے کشدہ کا یہ حال ہے
کہ نہ دور ہے نہ قریب ہے نہ فراق ہے نہ وصال ہے
(اسے خان۔۔۔ بیاد پور)

چل چلے ہیں اس پار منم
جہاں لہروں کی خاموشی ہو
جہاں سانسوں کی خاموشی ہو
جہاں جذبوں کی بے ہوشی ہو
جہاں آنکھوں سے سرگوشی ہو
چل چلے ہیں اس پار منم
اک تنہی آس لگانے کو
اک دل کی آگ بجھانے کو
اک دوجے میں کھوجانے کو
اک مل کے نام ہو جانے کو
چل چلے ہیں اس پار منم
جہاں آسان ساری ماہیں ہو
جہاں اک دوجے کی ہاتھیں ہو
جہاں لب محسوس کی آہیں ہو
جہاں چادر محسوس پتھیں ہو
چل چلے ہیں اس پار منم
چل چلے ہیں اس پار منم
(ارمہ اعجاز۔۔۔ کراچی)

جو گزر گئی تھیں محبتیں جو حیات ہے وہی عشق ہے
ہے نشہ بہت ہی جیت میں پر جو مات ہے وہی عشق ہے
چلا بہت ہی دور تک میرے سنگ سنگ میرے ہم قدم
تجھے کیا خبر تھی میں بے خبر جو میرے ساتھ ہے وہی عشق ہے
کبھی رنگ دلوں کی چھاؤں میں بھی خوشبوؤں کی پتاہوں میں
میرے سر پہ یہ سایہ لیکن جو درختوں کی برسات ہے وہی عشق ہے
مجھے تمام رکھا ہے جس نے ہے میرا وہی پروردگار میرا آسرا
ظلمتوں کی رات میں جس ہاتھ میں میرا ہاتھ ہے وہی عشق ہے
مجھے اب کسی کی جستجو نہیں میری بت پرستوں کی کی خوشنکس
میں نے بتا تو بھی مان لے لے جلا شریک ذات ہے وہی عشق ہے
جو کہہ دے کن تو جہاں ہے جو کہہ دے کن انساں ہے
زبان و مکاں کا ہے بادشاہ جس کی کائنات ہے وہی عشق ہے
آرامتوں کے سلسلے پہ جو روز و شب و آدینا
تو جہاں لے گیا میرے جو سر پہ غم کی ہلات ہے وہی عشق ہے
(بیاد پور۔۔۔ سہاں عینہ گھرات)

اک دور ہوا مجاہد کے تالاب خزانے کی طرح
گم کر کے خود کو اسے لقا کھو جتا رہا میں
کب کا کہیں ٹھہرا ہے جاتے کب پھر سے ابھرے گا
سوچ کے یہ عمر بھر اس کا انتظار کرتا رہا میں
لیکن قریب رہ کر بھی وہ نظروں سے دور تھا
پائے کیلئے جس کو وہ بددینوں پھرتا رہا میں
(طارق محمود..... ایک)

دیر دیر پہنوں والے لوٹے چہرے آدمی لوگ
جانے والے کب آتے ہیں کیوں کرتے وعدے لوگ
آس میں چلی شہزادی کی مانگ میں چاندی مہا تک بھی
اتنی دیر سے کیوں آتے ہیں، آخر یہ شہزادے لوگ
بھری راہ پرانگی تھا سے اندھا دھند چل پڑتے ہیں احسان
نا بھی میں مر جاتے ہیں ام سے میدھے ساوھے لوگ
(احسان عمر..... بہا نوالی)

کم سی ام سے لیکن ملا کیجئے
کچھ تو دم صحت ادا کیجئے
کون کہتا ہے ام سے ملا کیجئے
کچھ کچھ بھی چاہے برا کیجئے
بڑھ گیا ہے جنوں ایک حد سے مرا
میرے مرنے کی اب تو دعا کیجئے
مانگنے سے بھی اب موت آتی نہیں
ایسی صورت میں پھر کوئی کیا کیجئے!
دم تڑپے تڑپے گلے جانے کا
قہر ہلت سے مجھ کو رہا کیجئے
اس نے پوچھا کہ تصویر کا کیا کروں
میں نے بھی کہہ دیا کہ جلا دیجئے!
(محمد سرائہ قریشی..... حیدر)

لختے ہو نہ بات کرتے ہو، تم کیسی محبت کرتے ہو
رہتے ہو نہ جنتے ہو، تم کیسی محبت کرتے ہو
یہ عارض و گل یہ چہرہ کھلا گلابی
تم کب جنتے سنو رہے ہو، تم کیسی محبت کرتے ہو
کبھی لبوں پر قصہ ہوتا ہے کبھی لبوں پر پیار ہوتا ہے
پیاد جاتے بھی ہو، تم کیسی محبت کرتے ہو
کبھی پاس ہو کر بھی تم سے فکوح کرتے ہیں
اب کہاں رو رہے ہو، تم کیسی محبت کرتے ہو
خوشیں دیکھے بنا تو دن کتنا نہیں ہے فکس
پھر جانے کی بات کرتے ہو، تم کیسی محبت کرتے ہو
(شراف الدین جیلانی..... نقو الہ پار)

وہ مجھ سے روز ملتا رہا کیا رہا کیا نصیب تھا
وہ بھی جتنے دن کہ آئینہ میرا رقیب تھا
میری طلب میں پھول تھے کانٹے لے مجھے
جس کو ریش سمجھا تھا، میرا رقیب تھا
اک غصہ سرگیا ہے جسے دیکھنے کے بعد
کہنے کو لوگ کہتے رہیں وہ طیب تھا
میں داستان اپنی سنانے چلا کر
جو غصہ بھی ملا مجھے اٹلی خلیب تھا
میں نے تلاش یار میں کتنے سفر کئے
ملا جو کوئی دوست کہاں یہ نصیب تھا
نظریں جھکائے آج وہ بیٹھا تھا سامنے
اس کے غموں رہنے کا عالم عجیب تھا
جو دور دور مجھ سے رہا وہ ہر گھڑی
وہ غصہ میرے دل کے نہایت قریب تھا
(انتخاب: آدیشہ خاڑی..... بد موثر گرام)

میری تنہائی کا احوال سنا تو بولے
ہم نے بھی عمر گزاری ہے بنا ساتھی کے
ہم کو بھی رات کا ہر چاند ملا دیتا تھا
ہم بھی تنہائی کے لمحوں میں تڑپتے تھے بہت
ہم کو بھی تھی کسی ہرجائی سے ایسی الفت
اپنی ہر سانس پہ اک نام بھاری تھی
ہم بھی اس عشق کی آتش میں سکتے تھے بہت
لوگ ہم کو بھی کہتے تھے کہ سواں ہے
موسم گل میں یہ کانٹوں کا تنہائی ہے
غصہ کچھ اس طرح آنکھوں میں پسا ان کا
میری تنہائی میں بھی لطف ہے رحمانی ہے۔۔۔
(فکرتہ اہم مدنی..... پٹور)

اترا کہاں پہ چاند میرا دیکھتا رہا میں
کرنے اس کا دیدار ادھر ادھر گھومتا رہا میں
بہت بے چین کئے رکھا اس کے نہ ملنے نے
جس سے ملنے کو ہزار ہا طریقے سوچتا رہا میں

وہ جو چھڑا تھا اب نہیں معلوم
(ڈاکٹر شاہ کا شیریں..... لاہور)

میں بچی جو سرشام
سمندر کی لہروں سے اوپر دریا کی میں
سورج کے لہجے سے
یہ سوچتی ہوں
چند ساعتوں بعد
کھل اکر میرا چھایا جائے گا
پھر تیری حرکت
کتنے بھی گھر کا رستہ بھولیں گے
کتنے مسافر اپنی منزل سے بھٹکیں گے
تو صبح تک تو نہ جائے کیا کچھ
ہو جائے گا
سب کچھ اک دم رک جائے گا
میں بھی بالکل بچی ہوں
جو یہ سوچتی رہتی ہوں
حالانکہ ہر شب چاند کی آہ
میں اعلان کرتی ہے
سب کچھ ویسے چھا رہے گا
میں بھی بالکل پاگل ہوں
کیا کیا سوچتی رہتی ہوں

(علیہ ابراہیم..... لاہور)

کون آیا ہے دل کے آگن میں
پھول ٹھٹھنے لگے ہیں بخش میں
میرے سینے پہ ہاتھ تو رکھو
ہے بہت شور دل کی دھڑکن میں
جس سے مل کر قرار آیا ہے
تو ہی پہلا ملا ہے جیون میں
بھگ کر آج تیرا وارش میں
آگ تو لے لگا دی سادون میں
تو نے مہکادیا ہے کچھ ایسا
جیسے خوشبو بکری ہے چندن میں
(رحمان آفاق..... حیدرآباد)

☆☆

دنیا تیری جتنی حیرا
شہرگ سے نزدیک ہے ابراہیم
ہر کوئی منکا حیرے وہ کا
جو مانگے ہے سب کو دینا
حیرے لطف کے سب حیران
خنگ اور تر ہر حیرا مانج
رنج و راحت حیرے دم سے
ہم زندہ ہیں حیرے گرم سے
تو واحد تو رب جلیل
وہ جگ تیرا نفس جلیل
(چوہدری قمر جہاں کی پوری..... ملتان)

خواب آنکھوں میں کیا مہکا ہے
میرا سارا ہی گھر مہکا ہے
جب بھی اس کا خیال آتا ہے
زندگی کا سطر مہکا ہے
کوٹ پہ اس کا پھول ہے اب تک
دل کا سارا گھر مہکا ہے
وہ تصور میں اب بھی ہے دیکھ
کتنا شام و سحر مہکا ہے
اس نے رکھے تھے بھول کر پاؤں
ایک حیرے سے وہ مہکا ہے
انکی تصور میں گئی مائا
الکیوں میں ہنر مہکا ہے
(قدیر مائا..... راولپنڈی)

میرے مرنے کے بعد میری کہانی لکھنا
کے برادر ہوئی میری جراتی لکھنا
اور لکھنا کہ میرے ہونٹ خوشی کو تر سے
کے برسا میری آنکھوں سے پانی لکھنا
اور لکھنا کہ اسے آنکھوں سے بہت دیر تک تیرا
گھر تیری سانس میں وہ لکھیں گی مائی لکھنا
لکھنا کہ میرے بچے کی لکھی رہی وہ مائی لکھنا
ہاتھ باہر تھے کفن سے یہ لکھنا لکھنا
(مصباح کریم..... چوکی)

(مریم ماہ حیدر..... لاہور)

کٹ گئی کیسے شب نہیں معلوم
ہوئی صبح کب نہیں معلوم
کون تھا جاں بلب نہیں معلوم
کس نے احوال غضب نہیں معلوم
رات بھر سو تھا تصور میں
گل ہوئی شمع کب نہیں معلوم
ایک مل میں جو بھا گیا من کو
اس کا نام و نسب نہیں معلوم
حال دل اس سے کہہ تو دیتا ہوں
بات کہنے کا ادب نہیں معلوم
دشت سے کہہ دل تھا دیوانہ
دشتوں کا سب نہیں معلوم
اس بدن کے نفس میں سانسوں کی
ڈور ٹوٹنے کی کب نہیں معلوم
جانے کس موڑ پر ملے شاہر

زندگیاں کی روح

شہزادہ چاند زیب عباسی - کراچی

اچانک کمرے میں ایک ہیولہ نمودار ہوا جس نے آہستہ آہستہ ایک خوبصورت حسینہ کی شکل اختیار کر لی، اس کے چہرے اور سر سے خون بہا رہا تھا اور وہ بہتا ہوا خون اس کے چہرے کو تحیر انگیز اور خوفناک بنا رہا تھا۔

ایک دولت کے بھاری کی ہیرت انگیز اور حیرت انگیز خونی اور ناقابل فراموش حقیقی دیوار

پیکار ہوتا تھا۔ اکثر ایماندار پولیس افسران اس کی رپورٹ اور معاونت سے کارروائی کر کے جرائم پیشہ افراد کو کچل کر مارتے تھے۔ پہنچاتے تھے علیہ ان کی انکوائری جی تھی۔

”پوسٹ میں آپ کے نام رجسٹری ہے ریسیو کر لیں۔“ باہر سے جواب دیا گیا۔

شام کے چار بجے کسی پوسٹ میں کے آنے کا کون سا وقت ہے؟ سوچتے ہوئے اس نے الجھے ہوئے ذہن کے ساتھ دروازہ کھولا تو کھانا تھا کہ دروازے دھکاتے ہوئے گھر میں داخل ہو گیا۔ علیہ نے پچھنے کے لئے منہ کھولا ہی تھا کہ دروازے نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھا اور اسے گھسیٹے ہوئے بیڈروم میں لے گیا۔

وہ ایک دراز قد اور خوبصورت شخص تھا۔ جو پوسٹ میں کی مخصوص وردی میں ملے ہوئے تھا۔ شانے سے ایک ٹھیلہ سا نکالا ہوا تھا۔ اس کے چہرے پر بھگی داڑھی اور آنکھوں پر مونے فریم کی عینک موجود تھی۔ ناک کے تھنے غیر معمولی پھیلے ہوئے تھے۔ اس نے کمرے کا دروازہ لالت مارتے ہوئے کہا کہ علیہ کو بیڈ پر رکھ لیں۔ اب اس کے ہاتھ میں تیز دھار تبر موجود تھا۔ جو اس نے چشم زدوں میں اپنی چھڑی سے نکالا تھا۔

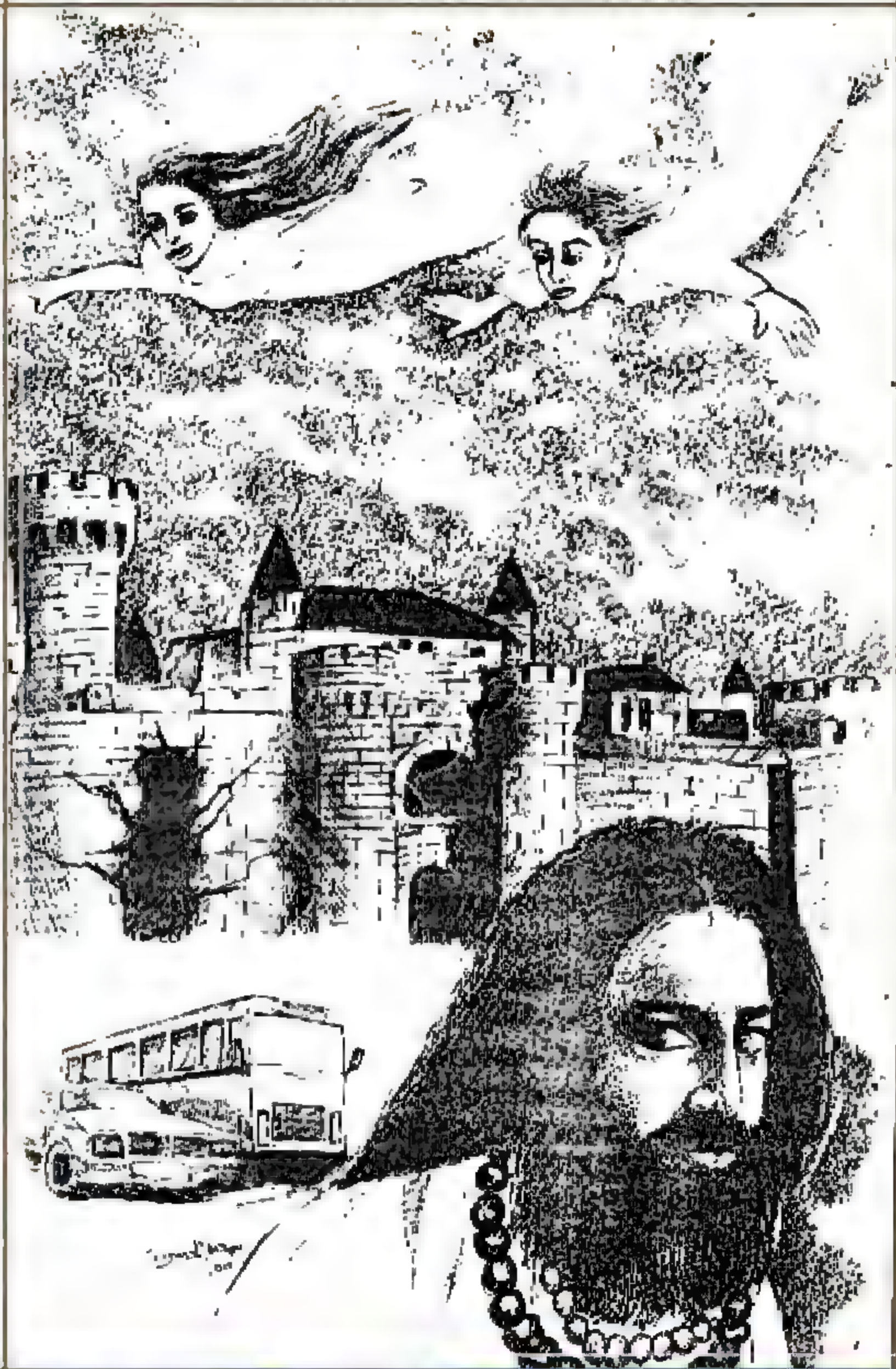
”تتم کون ہو اور کیا چاہتے ہو؟“ علیہ نے اسے

علیہ علیہ اپنے روم میں موسیقی سے لطف اندوز ہو رہی تھی، وہ نرم و گداز میٹریں پر لیٹے گائے گائے میں گونگی کہ درون کی آواز سنائی دی۔ قتل کی آواز سننے ہی وہ کسمائے ہوئے بیڈ سے اتری اور دیر دلی دروازے پر جا پہنچی۔ ”کون؟“ اس نے دروازے پر پہنچ کر پوچھا۔

ان دنوں شہر کے حالات کافی خراب تھے۔ اس لئے اس کے والدین نے سختی سے تاکید کر رکھی تھی کہ ان کی غیر موجودگی میں کسی اجنبی کے لئے ہرگز دروازہ نہ کھولے۔ اس کے مئی پاپا، اکرام شاہ کے گھر تعزیت کے لئے گئے ہوئے تھے۔ اکرام شاہ علیہ کے دلداد پر خان کا قریبی دوست تھا۔ گزشتہ روز اکرام شاہ کی اہلیہ کا انتقال ہو چکا تھا۔ علیہ اس قسم کے سوگوار ماحول میں جانے سے کھڑکی تھی۔ اس لئے گھر پر کیلی ہی رہ گئی اور قد پر خان اور ان کی اہلیہ کلثوم اسے سمجھا بھجا کر چلے گئے۔

قد پر ایک رہبر تھا اس کے علاوہ ہنگر پر سن اور سیاسی تجزیہ نگار بھی تھا۔ وہ ایک بڑے اخبار سے منسلک ہونے کے ساتھ ساتھ، ایک نجی ٹی وی چینل سے بھی واسطہ تھا۔ اس کے اہم موضوع اور چیتے ہوئے سوالات دماغ کی زبردست صلاحیت تھی۔

وہ اکثر شہر میں ہونے والے جرائم کے خلاف برسر



خوفزدہ نظروں سے دیکھتے ہوئے پوچھا اس نے لوارد کے ہاتھ میں موجود بختر کی وجہ سے چیخنے چلانے سے گریز کیا تھا۔ لوارد نے اپنے شانے سے لٹکا تھیلہ اٹا کر ایک طرف رکھا اور اس کی بات کا جواب دے بغیر اپنے تھیلے سے جہیز ترین خود کار بیکٹریل کسمرو اٹھال کر سنگار میز پر اس انداز سے رکھا کہ کمرے کا وہ حصہ بخوبی دیکھاڑا ہو سکے جہاں علیہ موجود تھی۔ وہ کسمرو آن کر کے بھی ہوئی علیہ پر ٹوٹ پڑا۔ علیہ اپنے بچاؤ کے لئے ہاتھ ہی چلاتے ہوئے چیخنے چلانے لگی۔ "چیخو اور زود سے چیخو مجھے تمہاری جینیں سکون دیں گی۔" وہ ہڈیانی ہنسی، وہ کوئی جنونی معلوم ہو رہا تھا۔ جسے علیہ کی چیخ و پکار لطف دے رہی تھی۔ علیہ کو دلوچے ہوئے اس نے اس کے لباس کی دجیاں بکھیر دیں۔ "خدا کے لئے مجھے چھوٹ دے" وہ چیخنے چلاتے ہوئے اس کے آگے گڑ گڑانے لگی۔

وہ جنونی اس کی چیخ و پکار سے بے نیاز اس پر حاوی ہوتے ہوئے اسے کسی وحشی جانور کی طرح توبیخ کھسوت رہا تھا۔

علیہ نے پھلتے ہوئے اپنے ہاتھ کے لمبے ناخنوں سے اس جنونی کا چہرہ توبیخ ڈالا۔ جنونی کرہا اور اشتعال میں آ کر علیہ کے چہرے پر زوردار ٹھپڑ رسید کر دیا۔ جنونی نے ہوس کی آگ بجھانے کے بعد اس نے بختر کی ٹوک سے علیہ کے سینے پر چیر لگایا تو وہ ایک بار پھر جینیں اور تڑپ کر اسے اپنے لوہے سے دھکیل کر جان بچانے کے لئے کمرے میں لوہرا دھر بھاگنے لگی۔ وہ جنونی قاتل اس صودہ تھیل سے بہت خوش تھا۔ اسے چوہے ملی کے اس کھیل میں لطف آرہا تھا۔ اس نے بھیٹ کر ایک بار پھر علیہ کو دبوچا اور پلٹ پر تلخ کر اسے بے بس کر کے بختر کی ٹوک اس کے جسم پر نقش و نگار بنانے لگا۔ جیسے جیسے علیہ کی جینیں بلند ہو رہی تھیں اور اس کے جسم سے پہننے والا خون اس کے قاتل کے جوش و خروش میں اضافہ کر رہا تھا۔

علیہ کا پورا جسم لہو لہان ہو چکا تھا۔ اخراج خون کے باعث اس پر اس قدر کڑھری غالب آ چکی تھی کہ اس میں جینیں چلانے کی بھی اہمت نہ رہی تھی۔ وہ بے بس پڑی

اپنی امداد کھلی آنکھوں سے اس دندے کو دیکھ رہی تھی جو بختر کی ٹوک سے اس کے بے لباس جسم پر نقش و نگار بن رہا تھا۔ علیہ کی حراست ختم ہوتے ہی قاتل کا دل اس کھیل سے اکتا گیا۔ اس نے ایک ہاتھ سے علیہ کے سر کے بال اپنی مٹھی میں جکڑے اور تیز و جارحانہ اس کے گلے پر پھیر دیا۔ پھر اس نے کسی باہر قضاہ کی طرح اطمینان سے علیہ کا سر دھڑ سے الگ کر دیا اور اس کا کتا ہوا سر تھیلے میں ڈال کر کسمرو اٹھایا اور خاموشی سے کمرے سے باہر نکل گیا۔

اس جنونی قاتل کے کمرے سے نکلنے کے کچھ دیر بعد پولیس سوبائس کے ہونڈے سے لٹکا گونٹ اٹھی۔ علیہ کے چیخ و پکار کی آواز سن کر اس کے کسی پڑوسی نے پولیس ایمر جنسی کو لون کیا تھا۔ یہ بھی اس کی مہربانی تھی ورنہ طارنا معاشرہ اس قدر بے حس ہو چکا ہے کہ ایک قاتل وہ جنوں افراد کے سامنے اطمینان سے کسی کو قتل کر کے فرار ہو جاتا ہے اور ان وہ جنوں افراد کی اہمیت نہیں ہوتی کہ اسے روکیں اور نہ ہی کوئی گواہی دینے کو تیار ہوتا ہے۔ اور پولیس جو کہ اصل مجرم کو گرفتار کرنے کے بجائے عام شہریوں کو ہراساں کرتی ہے۔ پولیس اس لہزدہ خیر و امداد کے آدمی گھسنے بعد اپنی مدد اپنی مستی سے پہنچ چکی تھی۔ سب اسپیکٹر شاہد علی علیہ کے بغیر سر کی لاش دیکھتے ہی لہزدہ تھا۔ ابوہر قدیر خان اور کلثوم اپنی گاڑی میں گھر کے دروازے پر پہنچ چکے تھے۔ گیٹ پر پولیس اہلکاروں اور ایس۔ ایس۔ کو گھڑا دیکھ کر ان کا دل اٹھانے خوف سے لرز اٹھا۔

"کیا ہوا؟ تم لوگ یہاں کیا کر رہے ہو؟" قدر نے دھڑکتے دل سے ایک پولیس کا ٹیشیل سے استفسار کیا۔ "آپ کون؟" پولیس کا ٹیشیل نے اسے گہری نگاہ سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"میں قدر خان ہوں اور یہ میرا گھر ہے۔"

"آپ کے کسی پڑوسی نے اطلاع دی تھی کہ اس گھر سے کسی لڑکی کے چیخنے کی آوازیں آرہی ہیں۔ ہم یہاں پہنچے تو اندر کسی لہو جھان لڑکی کی عریاں سرکئی لاش ملی ہے۔ اسے یہاں تشدد کا نشانہ بنایا گیا ہے۔" پولیس کا ٹیشیل کے جواب سے اسے ایسا لگا جیسے آسمان ٹوٹ کر اس کے سر پر

اچھ اور کا گھر کیوں گھرے میں لے رکھا ہے۔
 "انور صاحب کہاں ہیں۔" اسپیکر نے پوچھا۔
 "بیگم صاحبہ کی طبیعت اچانک خراب ہو گئی تھی۔
 صاحبہ کچھ دیر پہلے انہیں اسپتال لے گئے ہیں۔" ملازم
 نے جواب دیا۔

اگر کتا بے قراری سے گھر کے اندر داخل ہونے کی
 کوشش کر رہا تھا۔ کتے سمیت اسپیکر گھر میں داخل ہوا۔
 دیگر افراد بھی اس کے پیچھے اندر آ چکے تھے۔ کتا مکان کی
 قفسی سمت جا پہنچا۔ وہاں ڈاکے کا پوچھا ملازم پڑا تھا۔ جس کی
 شرٹ آستین سے پھٹی ہوئی تھی۔ پولیس فوٹو گرافر
 تصویریں کھینچنے لگے۔ اسپیکر نے اہل انصران کو اطلاع
 دینے کے بعد ایس ایچ او انور علی کا نمبر ملا دیا۔

"ہاں شاہد علی کیا بات ہے؟" دوسری طرف سے
 SHO کی آواز سنائی دی۔ "سرمہارے ملائے میں ایک
 لڑکی کا لڑکا خیز قتل ہوا ہے۔ مقتولہ مشہور صحافی تھیں۔
 انکوئی جی ہے۔ وہاں ہمیں قاتل کے لباس کا ایک چھوٹا سا
 ٹکڑا ملا۔ ہم نے پوچھ کر کتے کی مدد سے حاصل کی، کتا ہمیں
 آپ کے گھر تک لے آیا ہے۔ آپ کے گھر کی قفسی سمت
 سے قاتل کا لباس بھی ملا ہے۔" اسپیکر سرد لہجے میں بولا۔

"کیا کہہ رہے ہیں؟" نام میں بھی آتا ہوں۔ "SHO
 کی گھبراہٹ ہوئی آواز سنائی دی اور اس نے رابطہ منقطع
 کر دیا۔ کچھ دیر بعد SHO انور علی ان کے سامنے تھا جبکہ
 اسپیکر شاہد علی اسے گہری نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ ایس ایچ
 او کے چہرے پر ناخوشی کے نشان موجود تھے۔

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

شام کا وقت تھا اور موسم بہاری خوشگوار تھا۔ بادلوں کے
 ٹکڑوں نے مدھم چاندنی کو احاطہ کر رکھا تھا۔ ایسے خوشگوار
 موسم میں تیس سالہ سید سخی عریض شاعر حویلی کی محبت
 پر موجود مندر پر پہنچے دلوں ہاتھ تھکے کھڑی تھی۔ وہ
 سردار سکندر میراں کی سب سے بڑی بیٹی اور غیر شادی شدہ
 تھی۔ سردار سکندر اس دیکھا علاقے کا مالک دولت مند اور
 ہاتھ خاص تھا۔ اس کے دو بیٹے نوید اور آفتاب جبکہ تین
 بیٹیاں آسیہ، فوزیہ اور منمن تھیں۔ منمن سب سے چھوٹی

آگیا ہو۔ وہ تیزی سے چلتا ہوا بیلے روم میں داخل ہوا۔
 علیہ کی خوشگیاں لاش دیکھتے ہی اس کے دل سے لوسان
 بھی فضا ہو گئے۔ جبکہ روٹی چلاتی کلثوم وہیں گر کر رہے
 ہوئی ہو چکی تھی۔

دوسروں کی خبریں شائع کرنے والا خود ایک خبر بن گیا
 تھا۔ وہ پھٹی پھٹی لگا ہوں سے علیہ کی لاش کو دیکھ رہا تھا۔
 پولیس اہلکاروں نے علیہ کا عریاں جسم ایک چادر سے
 ڈھانپ دیا تھا۔ اسپیکر شاہد علی لاش کا معائنہ کر رہا تھا۔ اس
 کی نگاہ علیہ کے ہاتھوں پر پڑی اور اس کی آنکھیں چمکنے
 لگیں۔ علیہ کے لمبے لمبے ناخنوں میں گوشت کے
 ادرت اسے نظر آ چکے تھے۔ گویا مزاحمت کے دوران
 مقتولہ نے قاتل کو چاٹا تھا۔

کچھ دیر بعد علیہ کی لاش کو پوسٹ مارٹم کے لئے
 روانہ کر دیا گیا۔ کمرے سے فنگر پورٹ کے نشانات
 اٹھائے گئے۔ قاتل کی شرٹ کا ایک پٹا ہوا گھونٹا بھی
 کمرے سے ملا تھا۔

اسپیکر ایک ڈیوین پولیس افسر تھا۔ اس نے پوچھ کر کتے
 کی مدد سے قاتل تک پہنچنا چاہا۔ قاتل کے لباس کا ٹکڑا
 سو گھنٹے ہی کتا اور ادر دیکھتے ہوئے بھونکنے لگا۔ وہ کتے
 کی زنجیر تھاے مقتولہ کے گھر سے باہر نکلا۔ کتے کی زنجیر
 شاہد علی کے ہاتھ میں تھی اور کتا بھونکتے ہوئے ایک سمت
 بھاگ رہا تھا۔

قدیر خان پولیس اہلکاروں کے ہمراہ پولیس سٹیشن میں
 موجود تھا۔ ان کے پیچھے میڈیا کے مختلف شعبوں سے تعلق
 رکھنے والے افراد بھی تھے۔ ان کا یہ سفر کچھ دیر بعد ایک گھر
 کے سامنے اختتام پذیر ہوا۔ کتے کو اس گھر کے دروازے پر
 رک کر بھونکتے دیکھ کر اسپیکر بھونچکا رہ گیا۔ "یہ تو SHO
 صاحب کا گھر ہے۔" اس کے منہ سے یہ الفاظ نکلے۔

دیگر پولیس اہلکار قدیر خان اور پولیس رپورٹر اور فوٹو
 گرافر بھی اپنی گاڑیوں سے اتر چکے تھے۔ ڈورنٹل بجتے ہی
 دروازہ کھلا۔ دروازہ کھولنے والا ادیز عمر گھر کے ملازم تھا۔
 اس نے تعجب سے پولیس اہلکاروں اور پولیس رپورٹرز کو
 دیکھا۔ انہیں اس کی سمجھ سے بالاتر تھا کہ پولیس نے ایس

تھی۔ ایک روز اسے بخار چڑھا اور مناسب دیکھ بھال اور علاج نہ ہونے کے باعث اس کا انتقال ہو گیا۔ یہ اس پسماندہ علاقے کا سب سے بڑا الیم تھا۔

یہاں صہرت کو بھیڑ بھری سے بھی کتر سمجھا جاتا تھا۔ یہاں بہت سی لڑکیاں اور جاہلانہ رسومات پر عمل کیا جاتا تھا۔ نوید میرانی نے شہر سے اپنی پسند کی شادی کی تھی۔ دل بھر جانے کے بعد شادی کے ایک سال بعد ہی اسے کاری قرار دے کر قتل کر ڈالا۔ اس سے دو ہفتہ بعد ہوا ایک تو بیوی سے نہایت مل گئی۔ دوسرا اپنے ایک مخالف مراد کو قتل قرار دے کر مار ڈالا۔

لن باپ بیٹوں کے نزدیک غریب کٹھنوں سے بھی بدتر تھے۔ شہر میں بھی ان کی شاندار کوئی تھی جس میں وہ باپ بیٹا آکر عیاشی کے لئے پکھول قیام کر کے اپنے علاقے میں لوٹ آتے تھے۔

آسیہ کی عمر 30 سال ہونے کے باوجود اس کی شادی نہ ہو سکی تھی۔ اس کی شادی نہ ہونے کا یہ سبب نہ تھا کہ اس کے لئے کوئی رشتہ نہیں آیا۔ کئی معزز گھرانوں کے خوب صورت لڑکوں کے رشتے اس کے جوان ہونے ہی آنے لگے تھے۔ لیکن اس کا باپ اور بھائی نہیں چاہتے تھے کہ وہ زمین و جانیدار کا ایک حصہ لے کر پرانے گھر چلی جائے۔ اس لئے اس کی شادی عجیب و غریب رواج کے سبب قرآن سے کر کے اسے گھر پر بٹھا رکھا تھا۔ قرآن آخری مقدس کتاب ہے، لیکن بعض لوگ قرآن پاک کو بھی اپنی بے جا ضرورتوں کے لئے استعمال کرتے ہیں۔

اس حویلی کی چار دیواری میں رہتے رہتے آسیہ کے آسوسٹک ہو چکے تھے۔ کوئی اس کے دکھ کا مداوا کرنے والا نہ تھا۔ جذبات کے کوڑے کھا کھا کر وہ ہسٹریا کی مریض بن چکی تھی۔ احتجاج پر باپ اور بھائیوں نے کئی بار وحیاناہنگہ دکھانا نہ بنایا۔ عورت کو وہ پاؤں کی جوتی سمجھتے تھے، وہ اپنی اس زندگی سے تنگ آ چکی تھی اور خودکشی کی نیت سے حویلی کی چھت پر موجود تھی۔ اسی وقت حویلی کے ایک کمرے سے اس کی بہن فوزیہ اور ماں باہر نکلیں اور ان کی نظر چھت پر موجود آسیہ پر پڑی۔ "ہاتھی بچھا جاؤ!"

جان نے دیکھ لیا تو غضب ہو جائے گا۔" فوزیہ نے لوہے دیکھتے ہوئے کہا۔

آسیہ کوئی جواب دیئے بغیر منڈیر پر چاچھی اور بلند ہلا حویلی کی چھت سے نیچے کود گئی۔ لٹھا اس کی آخری کرناک چٹ سے گونج اٹھی تھی۔

فوزیہ اور اس کی ماں بیٹن ہوتی اس کی خونچکاں لاش کے قریب جا پہنچیں۔

"کیوں چلی رہی ہو؟" سردار سکندر اور اس کے بیٹے چیخوں کی آواز سن کر اپنے اپنے کمروں سے باہر آ چکے تھے۔ اہن گوار نظروں سے ان ماں بیٹی کو دیکھ رہے تھے۔ جو آسیہ کی لاش سے لپٹا مین کر رہی تھیں۔ "ہاتھی بچھا لے چھت سے کود کر خودکشی کر لی ہے" فوزیہ دوتے ہوئے بولی۔

"تو یہ اس کی لاش خاموشی سے دھواؤں" سردار سکندر نے حکم صادر کیا اور رات کی تاریکی میں اس کے کارندوں نے ماکھن دفن کے حویلی کے تہ خانے میں فرش کھود کر اسے کسی جالور کی طرح گڑھے میں ڈال دیا گیا۔ یہ تہ خانہ حویلی کا زعمان تھا۔ جہاں ان کے مخالف اور افریقان افراد کو لہجہ کے امتیاز سے کرناک کیا جاتا۔ یہاں ایسی ہی نہ جانے کتنی خالہ لڑکیاں اس پر فوزیہ اور اس کی ماں احتجاج بھی نہ کر سکیں، وہ جانتی تھیں کہ اس ظلم کے خلاف آواز اٹھانے کی پاداش میں انہیں بھی زندگی سے محروم کر دیا جائے گا۔

آسیہ کی موت کو چھ ماہ بیت چکے تھے، امد گرد کے گاؤں دیہاتوں سے لن کے ہم پلہ گھرانوں سے فوزیہ کے لئے رشتے آنے لگے تھے۔ سکندر نے آنے والے رشتوں سے جان چھڑانے کے لئے اس کی شادی بھی قرآن پاک سے کر دی۔

فوزیہ کے ذہن میں آنندھیوں کے جھک چلنے لگے۔ گویا اسے بھی تنہا جذبات کی آگ میں جلنے ہوئے زندگی گزرنی تھی یا پھر اپنی بہن کی طرح ہسٹریا کا شکار ہو کر خودکشی کر لیتی اور اسے بھی زعمان میں دفن کر دیا جاتا۔

اپنے باپ سکندر کے خالہ لڑکیاں اور جاہلانہ رسم و رواج کے خلاف اس کے دل میں بغاوت جنم لینے لگی۔ اس بغاوت کو عملہ جامہ پہنانے کے لئے اس کی نگاہ انتخاب

ماں

☆ ماں کی قدر وہ جانتا ہے جو اس سے محروم ہے۔
 ☆ ماں ایک خوشبو ہے جس سے یہ جہاں بہک اٹھتا ہے۔
 ☆ ماں ایک دعا ہے جو ہمیشہ سر پر تکی رہتی ہے۔
 ☆ ماں ایک آہ ہے جو سیدھی عرش پر جاتی ہے۔
 ☆ ماں دنیا میں جنت ہے اور آخرت میں بھی۔
 ☆ ماں اگر عورت کے روپ میں آجائے تو دعا ہی ہو جاتی ہے۔
 ☆ ماں ایک لکڑیستی ہے جو خود کیلے پر سوتی ہے اور بچے کو رکھے پر سلاتی ہے۔

(محمد عمر بن - کراچی)

”عمود میں تمہیں کیسی لگتی ہوں؟“ فوریہ نے اس کی برائوں آنکھوں میں جھانکتے ہوئے استفسار کیا۔
 ”نگ۔۔۔ کیا۔۔۔ مطلب؟“ وہ گھبرایا۔
 ”تم اتنے نازک تو نہیں! میں نے پوچھا ہے! میں تمہیں کیسی لگتی ہوں۔“
 ”بی بی! سائیں آپ مالک ہیں اور مالک غلام کو اپنی جان سے بھی عزیز ہوتا ہے۔“ وہ بدستور نظریں جھکائے ہوئے بولا۔ اس کی استفسار اور ہی تھی کہ اپنی آقا زادگی سے فخر میں ملاتا۔ اس کے علاوہ اسے سرور سکندر کا بھی ڈر تھا۔ وہ جانتا تھا کہ سرور کے بیٹوں یا خود سرور کے کالوں میں اس بات کی بہک بھی پڑ گئی کہ عمود نے فوزیہ سے بات چیت کی تھی تو اسے زبردستی میں گاڑ دیا جائے گا۔
 ”عمود میرا آپ ظالم اور بے رحم انسان ہے۔ اپنی آپ کے بعد مجھے بھی زبردستی کرنا چاہتا ہے۔ مجھے اس خونی زمانے سے نکال کر دور نہیں لے جاؤ۔“ وہ دلبرداشتہ لہجے میں بولی۔ اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔
 ”خدا ماں آپ دوئیں مت۔“ اس کا دل آجکے گیا۔
 ”تو پھر میں آج رات کو تمہارے کمرے میں آؤں

جو بی کے ملازم عمود پر پڑی جو سرور سکندر کے چاٹا رول میں سے ایک تھلا۔ لہلہ صورت اور چہرے سے بدن کا مالک عمود کم کو شخص تھا۔ جو بی کے گھر پر کام کاج کے علاوہ وہ سرور کے محافظ تھے۔ میں بھی شامل تھا۔

اس کی ماں رضیہ گاؤں کی خوب صورت ترین لڑکی تھی، یہ ان دنوں کی بات ہے جب سکندر نو جوان ہوا کرتا تھا اور تعلیم کے سلسلے میں شہر گیا ہوا تھا۔ گاؤں آنے پر رضیہ پر نظر پڑی تو دل تمام کر رہ گیا۔ اس نے ایک روز سرور کو روک کر اپنا نام عاید کیا۔ رضیہ ایک باکدار عورت تھی جس نے اسے ہلکے دیا۔ وہ شہر چلا گیا۔ جب واپس لوٹا تو رضیہ کی شادی ہو چکی تھی اور وہ ایک بیٹے کی ماں بھی بن چکی تھی۔ لیکن اس کے باوجود اس کے حسن و جمال میں کوئی کمی نہ آئی تھی۔

سکندر نے ایک بار پھر اس کا راستہ روک کر اس کا ہاتھ تمام لیا۔ رضیہ نے سب کے سامنے اس کے منہ پر چھینر رسید کر دیا۔ ان دنوں سکندر کا باپ زندہ تھا۔ جو اخلاقی اور کردار کے حوالے سے بہترین انسان تھا۔ اس نے سکندر کو ڈانٹا کہ آئندہ کسی کی۔ لیکن بیٹی کی طرف بری نظر سے نہ دیکھے، پھر سکندر کی شادی ہو گئی۔

دو سال بعد ہی سکندر کا باپ دنیا سے کوچ کر گیا۔ سیاہ و سفید کا مالک ہوتے ہی اس نے عمود کے باپ کو لکھ کر دایا اور رضیہ کو زبردستی اٹھا کر جو بی میں لے آیا۔

عورت کی عزت ہی اس کا سب کچھ ہوتی ہے۔ رضیہ یہ بے عزتی برداشت نہ کر پائی۔ اور خود کشی کر لی۔ ان دنوں عمود چار سال کا تھا۔ سکندر اسے جو بی میں لے آیا۔ اور اپنا غلام بنا لیا۔ وہ سکندر کے زیر سایہ بلی کر جوان ہوا۔ اسے اصلیت کا علم نہیں تھا۔ وہ سکندر کو اپنا محسن سمجھتا تھا۔ جس نے ایک یتیم بچے کی پرورش کی، لڑائی لڑائی اور اسے کواستعمل کرنے کی ترغیب دینے کے بعد اسے سکندر کے محافظ تھے میں شامل کر لیا گیا۔ وہ جو بی کا خدمت گار بھی تھا۔

عمود کو فوزیہ نے ایک روز راجداری میں گھیرا یہ پہلا موقع تھا جب وہ اس کے سامنے آئی تھی۔ عمود شہنشاہ گیا۔
 ”بی بی! بی سائیں۔“

کی میرا انتظار کرنا۔" فوزیہ نے کہا اور اپنے کمرے میں چلی گئی۔

محمود کی ابھرنی دو چھو ہو گئی۔ اس کا کمرہ حویلی کی مٹی سمت میں تھا۔ وہاں کوہر سے اپنے کمرے میں گیا اور بستر پر لیٹ گیا، کمرے میں دیر سے آنے کا مقصد یہ تھا کہ فوزیہ کیسے کچھ سوچ پا کر اس سے ملنے پہنچ جائے۔

اگر سردار سکندر کو اس بات کا علم ہو جاتا تو اسے بے ہوشی سے لک کر دیا جاتا۔ یہ بات بھی کچھ تھی کہ فوزیہ اسے اچھی لگتی تھی۔ لیکن وہ یہ بھی جانتا تھا کہ فوزیہ اس چاند کی طرح ہے جو آسمان کی بلندیوں پر ہے اور اس کی دسترس سے باہر ہے۔ لیکن اس کا لگیا کیا جائے کہ جب چاند ہی اس کی گود میں خود گرنے چاہتا ہے۔

نصف شب کے بعد کمرے کے دروازے پر ہلکی سی دستک ہوئی۔ اس نے دھڑکتے دل سے دروازہ کھولا۔ دروازے پر فوزیہ ایسا تھوڑی سی دیر دروازہ کھلتے ہی اندر داخل ہوئی اور دروازہ بھیڑ دیا۔ "بی بی سائیں، رات کے اس پیر یہاں آ کر آپ نے اچھا نہیں کیا۔ اگر بڑے صاحب کو اس بات کا علم ہو گیا تو ہم دونوں جان سے جائیں گے۔" وہ گھمبیر لہجے میں بولا۔

"مجھے بی بی سائیں مت کہو نام سے پکارو۔ میں تمہیں دل و جان سے چاہتی ہوں۔ لود مجھے موت کا بھی ڈر نہیں، روز روز مرنے سے بہتر ہے۔ انسان ایک بار ہی مر جائے۔" وہ اس کے قریب آتے ہوئے بولی۔ اس کے بدن سے اٹھنے والی دھندلی آغوش محمود کے دل و دماغ پر اثر انداز ہونے لگی۔

"فوزیہ یہ سب باتیں فلموں اور کہانیوں میں ہی اچھی لگتی ہیں۔ حقیقت میں پیار کی جیت مشکل ہے۔ آج تک جتنے بھی پرکھ گزرے ہیں سب بے چارے عشق کے چکر میں مارے گئے۔" محمود کی پیشانی عرق آلود ہو چکی تھی۔ فلموں اور کہانیوں میں بھی وہی کچھ لکھا ہوتا ہے۔ جو اس معاشرے میں ہوتا ہے اور کہانیاں لکھنے والوں کے سینے میں بھی تھا سا دل دھڑکتا ہے وہ جو کچھ محسوس کرتے ہیں وہی لکھتے ہیں۔

فوزیہ نے ایک قدم آگے بڑھایا اور محمود کا دایاں ہاتھ تھام لیا۔ اس کی نرم گداز پھیلی کے لمس سے محمود کے بدن میں چوڑیاں سی رہ گئیں۔ وہ اس قیامت آگاہیں شب کی تمام تر جھلناؤں میں گم ہو کر اس کے اور اپنے درمیان معاشرتی فرق کو کسر فراموش کر دیا۔ ویسے بھی اس کے کونارے جسم کی بھنی بھنی مسکند کن خوشبو کے ہالے میں گم اس کا پسرائی بوجھ اس کے ہوش و حواس میں چمکا تھا۔

محمود نے بے اختیار فوزیہ کو اپنے سینے سے لگا لیا۔ فوزیہ کے گداز جسم کی آغوش محمود کو بے قابو کر چکی تھی۔ اس نے اپنے تھکنے لیس کونڈیہ کے گالوں سے دگدایا۔ سردی کی ایک سر بھری لہر اس کے بدن میں سرایت کر گئی۔ اس نے لہجہ بھر کے لئے اپنے لب اس کے گال سے ہٹائے اور فوزیہ کے چاند چہرے کو دیکھا۔ وہ شرمیلی لگتی ہوئی نظریں جھکائے کھڑی تھی۔ محمود نے اپنی ہاتھوں کا گھیرا حریف تنگ کرتے ہوئے اپنی پیش قدمی جاری رکھی۔

لوہر فوزیہ اپنی سرسری ہانپیں اس کے گلے میں جامل کر چکی تھی۔ محمود نے اس کا ہنر کلپ کھول دیا۔ اس کی دھنکیں نکھیر کر محمود کے چہرے پر سایہ ٹھن ہو گئیں اور اس کی سانسوں کی خوش بڑھ گئی۔

محمود نے اپنے جلتے جلتے ہونٹ اس کے لبوں پر رکھے ہی تھے کہ فوزیہ تڑپ اٹھی اور اسے ایک طرف دھکیل دیا۔ وہ لڑکھڑا کر چہرہ پائی پر گر پڑا۔ "ایک تو تم مردوں میں یہ عادت بڑی خراب ہے، کلائی تھماتے ہی گلے کا دار بن جاتے ہو۔"

وہ ہنسی مگر محمود کچھ کہنے یا سننے کے قابل کہاں تھا۔ اس پر فوزیہ کے حسن کا جادو چل چکا تھا۔ وہ اپنی لٹلی آنکھوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں زندگی سرسرا رہی تھی۔ چہرے پر آس لود امید کے کئی رنگ جھللا رہے تھے۔ وہ اتنی خوب صورت تھی کہ اسے دیکھنے کے بعد کوئی دوسرا چہرہ دل کو نہیں بھاتا تھا۔ محمود کو اپنی قسمت پر رشک ہونے لگا۔ وہ اٹھا اور اسے اپنے پاس بیٹھا کر دیکھنے لگا۔ "محمود مجھے اس زمانے سے بد ہالی ولاؤ۔" اس نے مٹھانہ لہجے میں کہا۔

"ٹھیک ہے کل رات ہم یہاں سے نکل جائیں گے۔"

وہ اس کا چہرہ اپنے دونوں ہاتھوں سے تھامتے ہوئے بولا۔ وہ کچھ دیر تک بیٹھ کر ہنسی دیکھتے رہے۔ پھر فوری طور پر اس سے رخصت ہو کر کمرے سے باہر نکل گئی۔

دوسرے روز نصف شب کے قریب وہ اس کے کمرے میں پہنچی اس کے ہاتھ میں ایک چھوٹا سا لٹینی کیس تھا۔ جس میں اس کے چند کپڑے تھے۔ حویلی کے کئین کو خواب تھے۔ وہ نوڑیہ کا ہاتھ تھام کر کمرے سے باہر نکلا اور کوریدور میں چلنے لگا۔ وہ دونوں ہی اس بات سے بخوبی آگاہ تھے کہ اگر حویلی کے کسی کئین نے انہیں دیکھ لیا تو ان کا زعمہ بچنا محال ہوگا۔ ابھی وہ نوڑیہ کا ہاتھ تھامے احاطے میں پہنچا ہی تھا کہ جہاں تھا وہیں ٹھم گیا۔ اس کے سامنے حویلی کا پہرے دار جاوید موجود تھا۔ اس کے ہاتھ میں ہار دیوہ کی رائفل موجود تھی۔

"ذلیل انسان تم حویلی کی داسوں پر ہاتھ ڈال کر زندہ یہاں سے نہیں جاسکو گے۔" وہ سانپ کی طرح پھٹکڑا، محمود نے بدلتی سرعت سے اپنے دائیں پاؤں کی اپہ پام اس کی دونوں ٹانگوں کے بیچ میں باندی وہ لوٹ کی آواز لگاتا ہوا رکبوت کے بل جھکا۔ محمود کے گھٹنے کا بھرپور دھرا اس کے چہرے پر پڑا۔ جاوید کے ملحق سے چٹخ نکل اور وہ الٹ کر پشت کے بل گر کر محمود نے جھپٹ کر اس کے ہاتھوں سے گرنے والی رائفل اٹھائی اور رائفل کے دھڑ سے اس کا بھرپور وار جاوید کے سر پر کیا۔ جاوید کی آخری جی بلند ہو کر زندہ خیز گئی۔

محمود جانتا تھا کہ جاوید کی جینوں کی آواز سن کر حویلی کے کئین جاگ چکے ہوں گے اور سلا پہرے دار چوکتے ہو چکے ہوں گے۔ بڑے جان گسل لمحات تھے۔ وہ دونوں دوڑتے ہوئے حویلی کے احاطے میں بنے اصطبل میں داخل ہوئے۔ محمود نے کالے رنگ کا ایک ترومند گھوڑا اکھولا اور نوڑیہ کو بٹھا کر خود بھی گھوڑے پر سوار ہو کر اسے حویلی کے مین گیٹ کی طرف دوڑا دیا۔ سامنے سے دو رائفل بردار دوڑتے ہوئے آ رہے تھے۔ محمود نے رائفل سیدھی کی اور ٹرینگر ہا دیا۔ ہار دیوہ کے کارٹوس کے چہرے ایک

رائفل بردار کے سینے میں اور دوسرے کے چہرے پر لگے۔ وہ چیختے ہوئے جہنم رسید ہو گئے۔

گھوڑا حویلی کے گیٹ پر پہنچ چکا تھا۔ یہاں بھی ایک رائفل بردار موجود تھا۔ اس کی چلائی ہوئی گولی محمود کے شانے کو چھوئی ہوئی گزری۔ اس نے جوابی فائر کیا، گولی رائفل بردار کی پیشانی میں لگی اور وہ کٹے ہوئے ہتیر کی طرح گر کر محمود نے گھٹنے سے چھلانگ لگا کر پچانگ نما گیٹ کھولا اور دوبارہ گھوڑے پر سوار ہو کر اسے سر پٹ دوڑا دیا۔

فائرنگ اور جینوں کی آوازوں نے حویلی میں ہلچل مچا دی تھی۔ لائٹس آن ہو چکی تھیں اور ٹکڑا کرنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ وہ گھوڑا دوڑاتے ہوئے حویلی سے دور ہوتا جا رہا تھا۔

اچانک اسے متنب میں کسی گاڑی کی آواز سنائی دی۔ اس نے مڑ کر دیکھا۔ پیچھے آنے والی جیب تھی جس پر سات آٹھ افراد سوار تھے ان میں سے کچھ جیب پر کھڑے تھے۔ جیب سے آگے چار پانچ کتے بھونکتے ہوئے آ رہے تھے۔ محمود نے ایک ہاتھ سے گھوڑے کی لگام تھامی اور دوسرے ہاتھ سے فائر کیا۔ اس کا مقصد محض یہ تھا کہ ان کے پیچھے آنے والے سردار سکندر کے کارندے جان جائیں کہ اس کے پاس بھی ہتھیار موجود ہیں۔ اس ہوئی فائر کے جواب میں ان پر اسٹریٹ فائرنگ کی گئی۔ محمود نے گھوڑے کو لہرا کر خود کو بچا یا اب گھوڑا ادگ ڈیگ انداز میں دوڑ رہا تھا۔ اس کے بعد بھی ان پر لگاتار گولی فائر ہوئے۔

بڑی اعصاب شکن صورتحال تھی۔ نوڑیہ کے لئے تو یہ صورتحال بالکل ان دیکھی اور وحشت ناک تھی۔ اس کا تو جیسے سانس رکا ہوا تھا۔ وہ سر جھکائے ہوئے گھوڑے کی گردن سے چپک ہوئی تھی۔ محمود نے ایک بار پھر مڑ کر جیب کی طرف فائر کیا، خوش قسمتی سے اس کا نشانہ کامیاب رہا اور دھماکے سے جیب کا اٹکا فائر برسٹ ہو گیا اور جیب لہرائی ہوئی ایک درخت سے ٹکرائی، وہ گھوڑے کو اونچے نیچے دستوں پر ہلکا سا چلا جا رہا تھا۔ بد قسمتی سے موسم کے تیز بھی بدل چکے تھے۔ بارش تو

اچانک دوڑتے دوڑتے فوزیہ جھپکی ہوئی گر گئی۔ محمود نے سہارا دے کر اسے اٹھایا۔ وہ درد کی شدت سے کرا رہی تھی۔ "محمود اب مجھ سے بھاگنا نہیں جائے گا۔" وہ ایک درخت کے تنے سے ٹپک ٹپک کر بیٹھ گئی۔ محمود نے اس کے پاؤں کا معائنہ کیا، خوش قسمتی سے کوئی گہری چوٹ نہ تھی۔ چند لمبے پاؤں کو سسلنے سے وہ چلنے کے قابل ہو گئی۔ وہ دوبارہ آگے بڑھ گئے۔

اچانک ایک فائر ہوا۔ اور ایک گرجدار آواز سنائی۔ "رک جاؤ۔"

محمود بولنے والے کلاب دلچسپ سے پہچان چکا تھا۔ یہ سردار سکندر کا خاص کارندہ سپر لیب تھا۔ اب رکنے کے علاوہ کوئی چارہ نہ تھا۔ اس نے فوزیہ کو ہماڑیوں کے جھنڈ میں بیٹھایا اور اسے خاموشی سے دیں پیچھے ہٹنے کی تاکید کر کے خود ایک اونچے گتے درخت پر چڑھ کر بیٹھ گیا۔ اس کے دشمن خود گھر اٹھیا رداں سے لیس تھے جبکہ وہ خالی ہاتھ تھا۔ پھٹلی سے نکل ایک فخر بندھا تھا۔ کچھ دیر بعد تاراج کی روشنی دکھائی دی۔ یہ ایک توند فٹس تھا۔ جمالی ایم جی گمن اٹھائے اسی درخت کے نیچے سے گزرنے لگا۔ جس کی شارٹ پر محمود براجمان تھا۔ اس نے چھلانگ لگائی اور اس کی پشت پر پھینکی کر اسے وینڈ لاک میں جکڑ لیا۔ اس کا ایک ہاتھ دشمن کے منہ پر تھا۔ پھر اس نے لوہہ دار جھٹکا دیا۔ کڑا ک کی آواز بھری اور توند فٹس سرورہ چھپکلی کی طرح زمین پر گر پڑا۔

محمود اس کی ایل ایم جی گمن اٹھا کر قریبی درخت کی آڑ میں چلا گیا۔ کچھ دیر بعد چند اطراف کے دوڑنے کی آواز سنائی دی۔ ساتھ ہی تارچوں کی روشنی بھی دکھائی دی۔ یہ سہراپ کے ساتھی تھے پھر انہوں نے اپنے ساتھی کی لاش دیکھ لی۔ "یہ ہمارے سکھائے ہوئے داؤ بیچ ہم پر ہی الٹ رہا ہے۔" ان میں سے ایک حیرت سے بولا، اب وہ چوکنے ہو چکے تھے۔

اگلے لمحات اس جنگل میں تہلکہ مچ رہا تھا۔ اطراف سے ایک دوسرے پر قاتل کئے گئے۔ کم از کم چار افراد محمود کی ایل ایم جی گمن کی گولیوں کا شکار ہو چکے تھے۔

فٹس ہوئی لیکن بادلوں کے گر بننے کی آواز اب بھی کھنکھاتی بجلی کے ٹپکنے سے قریب و جوار روشن ہو جاتے۔ اور پھر گہری تاریکی چھا جاتی، محمود کو اڑتا کاندھیرے میں کھسکا گھوڑا غمو کر لگ جانے کے باعث نہ گر جائے لکنا صورتحال میں وہ دونوں بھی ڈھکی ہو سکتے تھے۔ اس گہری تاریکی میں کبھی کبھار اسے اپنے پیچھے درد سے روشنی بھی دکھائی دے رہی تھی۔ جو جنگجو کی طرح تھی، غالباً یہ سردار سکندر کے کارندے تھے۔ جو موت کے ہر کھار کی طرح ان کے پیچھے تھے۔ کچھ دیر بعد گرج چمک کے ساتھ بارش بھی شروع ہو گئی۔

محمود گھوڑا دوڑاتے ہوئے فوزیہ کے گھارا وجود کے ساتھ چپکا ہوا تھا۔ اس کے جسم کی عکس کن سبک اس کے رنگ و جان میں اتر رہی تھی۔

"ہم کہاں جائیں گے؟" فوزیہ منہ بولی۔ اس کی آواز واضح طور پر خوف سے کپکپا رہی تھی۔ ان کے پیچھے لپکتے والی روشنیوں قریب آتی جا رہی تھیں۔ فوزیہ بھی اس صبر تحمل کو بھانپ کر ہراساں ہو چکی تھی۔

ایک جگہ گھوڑے کو غمو کر لگی اور وہ دونوں گرتے پڑے گئے۔ خوش قسمتی سے وہ دونوں خود ہماڑیوں میں گرے تھے اس لئے انہیں کوئی گہری چوٹ نہیں لگی تھی۔ فوزیہ گرتے وقت بے اختیار چیخ پڑی تھی، گرنے کی وجہ سے راتھل محمود کے ہاتھوں سے نکل گئی تھی، ڈھکی گھوڑا ایک طرف بڑا اونہنا رہا تھا۔ یہ بھی ان کی خوش قسمتی تھی کہ گرتے وقت وہ گھوڑے تلے آکر نہیں دب گئے تھے۔ خود ہماڑیوں میں گرنے کی وجہ سے معمولی چوٹیں آئی تھیں، گھوڑا سواری کے قابل نہیں رہا تھا۔ راتھل نہ جانے کہاں گری تھی، اندھیرے میں ڈھونڈنے کے باوجود نہیں ملی۔ وہ ایک دوسرے کا ہاتھ تمام کر بھاگتے لگے۔ وہ جنگل کی حدود میں داخل ہو چکے تھے۔

فوزیہ بھاگنے کے سبب ہانپ رہی تھی۔ اس کی سانسوں کی لہ بھی تیز تھی۔ ایک جگہ رک کر انہوں نے چند لمحوں کے لئے آرام کیا۔ اور پھر دوڑنے لگے۔ ان کے کپڑے بارش کے باعث بری طرح بھیگ چکے تھے،

محمود واپس پلٹا اور مگن لٹھا کر شانے سے لٹکا کر فوراً
کے قریب جا بیٹھا۔

”تم تم لیک تو ہو۔“ اس کے خون آلود کپڑے دیکھ
کر فوراً یہ گھبرا گئی۔

”مجھے کچھ نہیں ہوا، میں جلد از جلد یہاں سے نکلتا
ہوں گا۔ سردار کے دیگر کارندے بھی ہمارے پیچھے ہوں
گے، وہ لو گھیر کتوں کی حد سے ہمیں کھوج لیں گے۔“
محمود نے کہا اور اس کا ہاتھ تمام کر میزی سے چلنے لگا وہ بنا
رکے چلتے رہے۔

رات کے آخری پہرہ اس جنگل سے متصل پہاڑی
علاقے میں پہنچ چکے تھے۔ محکم سے ان کا بڑا حال تھا۔
لیکن وہ بغیر اس کے اس مختصری پگڈنڈی پر چل رہے تھے کہ
اچانک کتوں کے بھونکنے کی آواز سن کر مڑے۔ غور سے
دیکھنے پر معلوم ہوا کہ یہیں اسی طرف آ رہی تھیں۔ ان کے
آگے بھاگتے ہوئے لو گھیر کتے تھے جو شور مچاتے ہوئے
انہی کی طرف آ رہے تھے۔ ان دونوں نے اپنی رفتار تیز
کر لی لیکن پہنچنے سے بلندی کا سفر دشوار تھا جبکہ سوت کے
کارندے پہاڑ تک پہنچ چکے تھے۔ یہ تعداد میں چھ سات
انفراد تھے۔ ان کے ساتھ سردار سکندر اور اس کے بیٹے بھی
تھے۔ وہ خاص اونی پہاڑی کی چوٹی پر پہنچ چکے تھے۔

اسی وقت فائر ہوا گولی محمود کے شانے کو چھوتی ہوئی
گزر گئی، کتوں کے بھونکنے کی آوازیں بھی قریب آتی
جارہی تھیں۔ ان پر اکاد کا فائر بھی کئے جا رہے تھے بڑے
تعلیم لکات تھے۔ وہ کسی بھی وقت ان برستی گولیوں کا فائر
ہو سکتے تھے۔

پتا خرابک گولی محمود کی ٹانگ میں لگی تو وہ چیخا ہوا گرا،
فوراً یہ بھی چلائی، لو گھیر کتے بھی ان تک پہنچ چکے تھے جو
غراتے ہوئے محمود پر حملہ آور ہو گئے۔

سردار سکندر اس کے بیٹے اور ان کے کارندے اس کا
گھیراؤ کر چکے تھے، ان کے چاروں طرف موت تھی۔
جس دلتے سدہ آئے تھے وہاں سے واپس پلٹنا ناممکن
تھا۔ جبکہ پہاڑ کی دوسری سمت تیز رفتار وہاں پہنچا تھا۔ محمود
زخمی تھا اور کتے بری طرح اسے بھونڈ رہے تھے۔ سردار

نے سکندر کے اشارے پر مخصوص بلاتر میں سٹی بجائی اور
کتے محمود سے الگ ہو کر کچھ فاصلے پر چلے گئے۔ محمود
لوکڑا لے ہوئے اٹھا اور فوراً یہاں کا ہاتھ تمام لیا۔ بری طرح
گھائل محمود ان کے گھیرے میں تھا۔ سردار سکندر کے
ہاتھوں میں وہ فخر بھی دکھائی دے رہا تھا۔ جس سے محمود
نے اس کے کارندوں کو ختم کر دیا تھا۔

”گندلی ہلی کے کپڑے تیرے جیسوں کی لہرست
بہت طویل ہے۔ تو نے ہمارا سکھایا ہوا سبق میرے عی
کارندوں پر آڑ لیا، میرے بہت سے آدمی مارے حویلی کی
عزت پر ہاتھ ڈالا، میں تیری لاش کو قبر تک نصیب نہیں
ہوئے دس لاکھ برسوں پہلے تمہارے باپ کو لگی میں نے تڑپا
تڑپا کر ماما تھا۔ تمہاری ماما کی عزت بھی میں نے ہی خراب
کی تھی۔“ سردار سکندر کے الفاظ نے اسے سکندہ کر دیا تھا۔
اسی لمحے سکندر نے آگے بڑھ کر اس کے پیٹ میں
فخر گھونپ دیا۔ محمود کھٹاک انداز میں چیخا۔

”بابا جانی اسے مت ماریں۔“ فوراً یہ چلائی لوید نے
تھپڑ سید کرتے ہوئے فوراً یہ کواپلی طرف کھینچا۔
اور سردار سکندر نے لوکڑا لے ہوئے محمود کے سینے
پر زور وار فرٹ لگے۔ سید کی تودہ چیخا ہوا بلند ہوا پہاڑ سے
نیچے گرتا چلا گیا۔

اور پھر فوراً یہ حویلی کے تہ خانے میں واقع زمین
میں قید کر دیا گیا تھا۔

محمود والے حادثے کو چار پانچ ماہ بیت چکے تھے۔ وہ
ہر وقت گم سم سی رہتی تھی۔ وہ بدن لاغر ہوئی جا رہی تھی۔
اسے شب نہیں یقین تھا کہ اسے سلو پوائزن دیا جا رہا ہے۔ یہ
سلو پوائزن اس کھانے میں شامل کیا جاتا تھا جو تینوں وقت
باندی سے اس زمین میں حویلی کی ملازمت لے کر آتی
تھی۔ آسید کی خود کشی کے بعد فوراً یہ کا ایک دم ماما جانے۔
سردار سکندر کو سب کی نظروں میں بلا سکتا تھا۔

آج اکتیس دسمبر کی رات تھی۔ 31 دسمبر کو آسید نے
اپنے باپ اور بھائیوں کے منظم سے جگہ آ کر خود کشی کی
تھی۔ نصف شب کے قریب حویلی لڑ، خیز چیخوں سے
اچانک گونج اٹھی۔ چیخوں کی سیاہ آنسوئی تھی۔

سردار سکندر اس کے بیٹے بھی جینوں کی آواز سن کر
بیدار ہو چکے تھے۔ انہوں نے اپنے اپنے کمروں کے
دروازے کھولے اور ششدر ہو گئے۔ خوف اور وحشت سے
ان کے روئے کھڑے ہو گئے، کھیل کود میں آسید خون میں
لت پت کھڑی تھی۔ اس کا سراپی طرح چلی ہوا تھا۔ جس
طرح سال پہلے محبت سے کھیلنے کے بعد اس کا سر چٹکا
تھا۔ اس کی شکل و صورت کافی بھیا تک دکھائی دے رہی تھی۔
آسید کو دیکھ کر اپنے کمروں میں جا گئے اور دروازے
اندھ سے لاک کر دیئے، آسید مسلسل چی رہی تھی، جینوں کی
آواز سن کر دروازے کھول کر دیکھا تو وہاں آگئے، آسید کو دیکھ
کر وہ ڈر اور خوف سے لرزنے لگے۔ انہوں نے کانپتے
ہوئے ہاتھوں سے گولیاں بھی چلائیں لیکن یہ گولیاں بے
اثر رہیں۔

آسید چیختی ہوئی دونوں ہاتھ پھیلائے ان کی طرف
بڑھی تو وہ دونوں خوف کے مارے اپنی جگہ مابک کھڑے
رہے۔ وہ جیسے ہی ان کے قریب پہنچی، دونوں مائل ہوا
لہر آ کر کود پڑے اور بے حس و حرکت ہو گئے۔
اب آسید کی روح چیختی چلائی ہوئی کمروں کے
دروازے بھا رہی تھی۔ اس گھمبیر اور خوفناک صورتحال میں
حویلی کے مکین اپنی اپنی جگہ خوف سے دبے ہوئے تھے۔
سردار سکندر تو اس قدر سہا ہوا تھا کہ اپنے بیٹے کے نیچے جا
چھپا تھا۔ خوف دار سے غرور کا نپ رہا تھا اسے بھیا لگ رہا
تھا کہ آسید کی روح کے کمرے میں داخل ہونے سے پہلے
ڈر اور خوف سے اس کی حرکت قلب بند ہو جائے گی۔

آسید اب آفتاب کے کمرے کے دروازے پر
جا پہنچی تھی۔ آفتاب بیڈ پر خوف سے گھمڑی بنا کھپکا رہا
تھا۔ پھر اس نے ناقابل یقین اور خوفناک منظر دیکھا۔
کمرے کا دروازہ مقفل ہونے کے باوجود آسید اس کے
کمرے میں داخل ہو چکی تھی اور اسے دونوں ہاتھ پھیلائے
غرائی ہوئی اس کی طرف بڑھ رہی تھی۔ گویا وہ اس کا گھا
گھونٹنا چاہتی تھی۔

وہ بیڈ سے اتر اور لرزنا کا نپتا ہوا دروازے کی طرف
دوڑا، آسید کی روح اس کی رملہ میں محال ہو گئی، وہ کھڑکی

کی طرف جانے کے لئے دیوار کے ساتھ چلتا ہوا، بھاری
بھرم بھاری کے قریب سے گزرنے لگا۔ آسید نے فلک
شکاف چیخ بھاری بھرم بھاری خود بخود آفتاب کے
لوہے جا گری، اور پھر آسید کے ہاتھ نے لہبا ہو کر آفتاب کو
جکڑ لیا پھر آفتاب اوپر ہوا میں معلق ہو گیا کہ اچانک وہ
نیچے فرش پر روندھے منہ کر اور اسنے میں اس کے ساتھ ہی
آسید غائب ہو گئی اور جینوں کی آواز ختم ہو گئی۔

ماحول پر سکوت چھا چکا تھا۔ کچھ دیر بعد حویلی کی
لاشیں آن ہو گئیں۔ سردار سکندر، اس کی بیوی اور نو بے اپنے
کمروں سے باہر نکل کر کھیل کود میں آ گئے، حویلی کے
پہرے دار بھی چیختے چکے تھے۔ کھیل کود میں دوپہرے
داروں کی لاشیں پڑی تھیں۔

جن کی آنکھیں خوف اور وحشت سے پھٹی ہوئی
تھیں۔

وہ آفتاب کے کمرے سے بھاری بھرم بھاری کے
کمرے اور آسید کی جینوں کی آواز سن چکے تھے۔ سکندر نے
آفتاب کے کمرے کے دروازے پر دستک دی۔ جب کافی
دیر تک دستک دینے کے باوجود دروازہ نہ کھلا تو اس پہرے
داروں نے اس کے حکم پر کمرے کا دروازہ توڑ دیا۔

اندھ کا منظر خوفناک اور دل ہلاک تھا۔ آفتاب کی کھلی
ہوئی لاش بھاری بھرم بھاری تلے دی ہوئی تھی۔ اس کی
ہاں یہ منظر دیکھتے ہی بے ہوش ہو گئی، سکندر نے سکتے کی سی
کیفیت طاری تھی، اس کا جھان پٹا اور وح کے انتقام کا افکار
ہو کر جان سے ہاتھ دھو بیٹھا تھا۔ آفتاب کو خاندانی قبرستان
میں دفن کیا گیا۔

ظلم اور وحشت کا نشان سکندر آسید کی روح سے
خوفا تھا۔ وہ ڈر رہا تھا کہ کہیں آفتاب کے بعد آسید کی
روح اسے بھی اپنے انتقام کا نشانہ نہ بنا ڈالے۔

وہ سہراب کے مشورے سے گاؤں کی مسجد کے پیش
ایام بشیر چاندی کے پاس جا پہنچا۔ وہ پرہیز گار اور دین دار
فرد تھا۔ ان کے بارے میں مشہور تھا کہ وہ روحوں کے
حاضرات کا ظلم بھی جانتے ہیں وہ گاؤں کے دھکی لوگوں کا
بلا معاوضہ وحالی علاج کرتے تھے۔

سکندر نے اپنا مسئلہ ان کے سامنے بیان کیا اور بولا۔
 ”ایک بدروح حویلی میں آگئی ہے اس نے میرے جوان
 بیٹے کو مار ڈالا ہے اور میری جان کے بدلے ہے خدا کے
 لئے میری مدد کریں، میں آپ کو سناٹے پیسے دلاؤ گا۔“

ہدایت پیش امام صاحب نے اسے اپنی جلالی
 آنکھوں سے دیکھا کچھ دیر کے لئے آنکھیں بند کیں اور
 قدرے توقف سے آنکھیں کھول کر بولے۔ ”مجھے کسی
 کے بدلے پیسے کی ضرورت نہیں، میرے لئے اللہ ہی کافی
 ہے۔ جسے تم بدروح کہہ رہے ہو وہ تمہاری بیٹی کی روح
 ہے، جس نے تمہارے قلم سے جگ آ کر خود کشی کر لی تھی۔
 اور تم نے اسے بتا کھن کے لہجہ جتنا زہر حوائج بغیر خاموشی
 سے گڑھا کھود کر ڈنکا دیا تھا۔ یہ سب تمہاری کرنی کا پھل
 ہے جو تمہیں دنیا میں ہی مل رہا ہے۔ تم نے اپنے جاہلانہ خود
 ساختہ عقیدے سے گناہ عظیم کا ارتکاب کیا ہے۔ قرآن
 پاک اللہ کی ہازل کی ہوئی کتاب ہے۔ جسے انسانوں کی
 ہدایت اور بھلائی کے لئے اتارا گیا۔

لیکن تم نے اپنی دولت کا معمولی سا حصہ بچانے کے
 لئے اپنی بیٹیوں کا نکاح قرآن پاک سے کر دیا۔ اس کے
 علاوہ تمہارے سر پر بہت سے بے گناہوں کا خون بھی
 ہے، تمہاری حویلی کے زعمان میں کئی بے گناہوں کی
 لاشیں دفن ہیں۔ زعمان کی روح تمہارے خاندان کی دشمن
 ہے تمہاری بہتری اسی میں ہے کہ فوراً سے خوشتر یہ حویلی
 چھوڑ دو۔“ وہ مرد لہجے میں بولے۔

سکندر حویلی لوٹ آیا اور پیش امام صاحب کی باتوں
 سے جان چکا تھا کہ اس کے دل کا ہید جانے والا کوئی
 معمولی انسان نہیں، اس کا کہنا صحیح ثابت ہو سکتا ہے۔

”سکندر نے اپنی جان بچانے کے لئے حویلی اور
 گاؤں کو خیر باد کہہ دیا۔ سہراب سمیت کچھ کاربندوں کو حویلی
 کی دیکھ بھال کے لئے وہیں چھوڑا اور گاؤں سے رخصت
 ہو گیا۔ وہ خود اپنی فیملی سمیت لینڈ کروزر میں تھا جبکہ کچھ
 مسلح کاندے اس کے پیچھے جیپ میں تھے۔ وہ گاؤں کی
 حدود سے نکل کر کئی گھنٹوں بعد شہری حدود میں داخل
 ہو گئے۔ ایک جگہ ٹریفک سگنل کی جی سرخ ہوئی اور رائیج

نے گاڑی روک لی۔

نور یہ پچھلی نشست پر ماں کے ساتھ بیٹھی تھی۔
 اچانک اس نے اپنی سائیڈ والا وندازہ کھولا اور چشم زدوں
 میں گاڑی سے باہر نکل گئی، یہ سب کچھ غیر متوقع تھا، اس
 سے پہلے کہ سکندر سنبھلا یا کچھ سمجھتا وہ سڑک کی دوسری
 طرف لوگوں کی بھیل میں گم ہو چکی تھی۔

☆.....☆.....☆

قدر شہر کی معروف ترین سڑک پر کارڈ مارٹو کر رہا تھا۔
 علینہ کے بہانہ ٹل کے بعد اس کی دنیا اندھیر ہو چکی تھی۔
 ہو گئے کتوں کا ایس ایچ او نواز علی کے گھر تک پہنچنا، نواز علی
 کے گھر سے قاتل کا لباس ملنا اور اس کے چہرے پر موجود
 خراشیں اسے قاتل ثابت کر دی تھیں۔

قدر نے پھر کراہ پر حملہ بھی کر دیا تھا لیکن پولیس
 اہلکاروں اور میڈیا سے تعلق رکھنے والے افراد نے اسے
 پکڑ لیا۔ حالات اور شواہد نواز علی کو قاتل ثابت کر رہے تھے
 اور معاملہ میڈیا سے تعلق رکھنے والے افراد کا تھا۔ نواز علی کو
 گرفتار کر لیا گیا تھا۔ چہرے پر موجود خراشوں کے بارے
 میں نواز علی نے بتایا کہ یہ خراشیں ایک مجرم سے گتہ گتھا
 ہوئے ہوئے آئی ہیں۔ اسے معطل کر دیا گیا اور تفتیش کی
 گئی۔

مستقل کے ہاتھوں کے ہاتھوں میں موجود قاتل کے
 گوشت کے ریشوں کا ڈی این اے (DNA) ٹیسٹ
 کرایا گیا جب یہ انکشاف ہوا کہ گوشت کے پیریشے نواز علی
 کے نہیں تھے۔

سب چکرا کر رہ گئے۔ تو پھر قاتل کون تھا؟ نواز علی کو
 چھوڑ دیا گیا اور قدر خان کے احتجاج کے باوجود بحال ہو گئی
 کر دیا گیا۔

نواز علی کے دربار ہونے کے بعد ملک کے مختلف شہروں
 سے بہت سی دیگر روشنیائیں بھی انخوا ہوئیں اور پھر ان کی
 بھی کھانسی بغیر سر کے لاشیں ملیں۔ جن کو تشدد کرنے کے
 بعد وحشیانہ طریقے سے قتل کر دیا گیا تھا۔

پولیس اور قانون نافذ کرنے والے ادارے قاتل کا
 سراغ لگانے میں ناکام رہے تھے۔ میڈیا پر قانون نافذ

کرنے والے اداروں کی کارکردگی پر کڑی تنقید کی جارہی تھی۔ قدیر خان بیٹی کے صدمے سے شاید پاگل ہو جاتا۔ ایسے میں اسے پردہ نے حوصلہ دیا۔ پردہ بھی پولیس رپورٹ تھا اور اسی اخبار سے منسلک تھا جس میں قدیر کی پوئی کردہ تھی۔ وہ کچیس سلسلہ نومند لو جہان تھا۔ پردہ کے والدین انتقال کر چکے تھے اور وہ شہر کے ایک پوش علاقے میں تنہا رہتے تھے۔

سنگل کی بیٹی گرین ہونے پر قدیر نے گاڑی سائیڈ میں روکی۔ اچانک ایک عجیب و غریب دھماکا ہوا۔ ایک طرف سے ایک خوبصورت لڑکی دوڑتی ہوئی آئی۔ وہ کافی خوفزدہ نظر آ رہی تھی۔ اس نے کان کا تھپیو دلا دیا اور اندر بیٹھ کر دروازہ بند کر دیا۔ صرف بیٹھ چکی تھی بلکہ اس نے خود کو واقعی نشست پر دراز کر لیا تھا۔

قدیر نے مڑ کر بچ سے اسے دیکھا۔ اس کی عمر انیس میں سے لگ بھگ تھی۔ انتہائی حسین و جمیل بدن جیسے سونے میں ڈھلا ہوا اس کا حسین چہرہ اس وقت خوف سے زرد پڑ رہا تھا۔ "خدا کے لئے میری دعا کرو۔ وہ مجھے مار دیں گے۔" وہ لڑائی آواز میں بولی۔

"کون لوگ ہیں وہ؟" قدیر نے پوچھا۔
"وہ مجھے مارنا چاہتے ہیں۔ وہاں گاؤں میں بھی مجھے انہوں نے قید کر رکھا تھا۔" لڑکی نے جواب دیا۔

اسی وقت کچھ لوگ نظر آئے۔ ان میں سے دو نے رائفلیں اٹھا رکھی تھیں۔ وہ متلاشی نظروں سے اوپر اوپر دیکھ رہے تھے۔ لڑکی کی بات کی تصدیق ہو چکی تھی۔ کہ وہ سچ کہہ رہی ہے۔ واقعی کچھ لوگ اس کے پیچھے تھے۔ لڑکی بھی انہیں دیکھ چکی تھی۔ وہ نشست پر کچھ اور سمٹ گئی۔ دونوں نشستوں کے درمیان گاڑی کا خلاف پڑا تھا۔ قدیر نے پھرتی سے خلاف اٹھا کر لڑکی کے اوپر پھیلا دیا۔

تلاش کرنے والے افریقہ کے گاڑیوں کی کھڑکیوں سے اُندھ جھانک رہے تھے۔

لڑکی خلاف کے پیچھے سے بولی۔ "گاڑی چلائیں۔" پینہ ہوا لوگ ادھر ہی آ جائیں۔

"کیسے چلاؤں دیکھ نہیں رہی۔ سنگل کی بیٹی سرخ

ہے تم بس خاموشی سے بیٹھو۔" قدیر نے کہا۔
تلاش کرنے والے اوپر اوپر گھوم رہے تھے۔ ان میں سے دو سڑک کی دوسری طرف چلے گئے جبکہ دو داخل ہوئے۔ ان میں سے ایک کہہ رہا تھا۔ "وہ مصیبت ڈیلا وہ نہیں گئی ہوگی۔ یہیں کہیں کچیس بیٹھی ہوگی، وہ یہاں کے راستے سے آ گا نہیں۔"

دوسرا تشویش زدہ لہجے میں بولا۔ لیکن اگر وہ نہ ملی تو سردار سکندر ہمارا حشر بکھر کر دے گا۔

ایک نے بنا کسی تکلف کے اس کی کار کی کھڑکی سے چہرہ لگا دیا اور اُندھ جھانکنے کی کوشش کی۔ قدیر نے اپنی طرف کا شیشہ اُپر کر اسے اپنی طرف متوجہ کیا۔ "کیا بات ہے پہلوان کسے ڈھونڈ رہے ہو؟ اور یہ ہاتھوں میں مہلک ہتھیار لئے سرعام کیوں گھوم رہے ہو؟"

"ہم سردار سکندر کے ذاتی محافظ ہیں۔ تم نے کوئی لڑکی تو نہیں دیکھی؟ وہ سردار سکندر کی بیٹی ہے اور اس کا ذاتی قوتدار دوست نہیں۔ وہ ٹریفک سنگل پر گاڑی سے اتر کر اچانک بھاگ نکلی ہے۔" ان میں سے ایک نے دیکھا لب و لہجے میں کہا۔

"سردار سکندر کا ذاتی محافظ ہونے کا مطلب یہ نہیں کہ تم سرعام سڑکوں پر اسلحہ لے کر گھومو اور دوسروں کی گاڑیوں کی تلاشی لیتے ہو جیسے انہیں ہراساں کرنا۔ یہ تمہارا گونہ نہیں شہر ہے۔ جاؤ۔ یہاں سے ورنہ پولیس کو فون کر دوں گا، میرا تعلق پولیس سے ہے۔" اس نے اپنا ہاتھ ڈالیں بونڈ پر دھکے موبائل فون کی طرف بڑھایا۔

دونوں گاڑی کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا، انہوں نے غصیلی نگاہوں سے اسے دیکھا اور آگے بڑھ گئے۔ لڑکی پچھلی نشست پر خلاف کے نیچے سکت پڑی تھی۔

اس دوران سنگل کی بیٹی گرین ہو گئی۔ قدیر نے گاڑی آگے بڑھا دی۔ کچھ ہی دیر میں وہ اس سڑک سے کافی فاصلے پر پہنچ چکے تھے۔ قدیر نے گاڑی بنگلی سڑک پر موڑ دی اور فٹ پاتھ کے قریب روک دی۔ "اب بتاؤ تم کون ہو؟ اور یہ کیا چکر ہے؟" اس نے مڑ کر کہا۔

لڑکی نے خلاف میں سے اڑتے اڑتے سر ہار لکالا۔ ادھر ادھر دیکھنے کے بعد وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ "کیا مسئلہ ہے تمہارے ساتھ تم ان لوگوں سے چھپ کیں رہی ہو؟" "میرا نام فوزیہ ہے۔" اس نے ہنسی پلوں سے اپنی روداد سنا ڈالی۔ جسے وہ حیرت سے سنتا رہا اسے یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ کوئی باپ ایسا ہو سکتا ہے جو اپنی بیٹی کی جان لینا چاہتا ہو۔ لیکن وہ سردار سکندر کے دیکھی علاقے کے دم و دماغ کے بارے میں بھی جانتا تھا۔

"موت تم میری بیٹی علیہ کی طرح ہو۔ وہ بھی تمہاری طرح خوب صورت تھی، میں تمہیں اپنے گھر لے چلا ہوں، وہاں میری بیوی ہے جو تمہیں دیکھ کر بہت خوش ہوگی۔" قذیر خان نے کہا اور اپنی گاڑی آگے بڑھادی۔

کچھ دیر بعد وہ اپنے گھر کے دروازے پر تھا۔ اس نے اوپر تیل پر اٹکی رکھ دی۔ کلثوم اس کے ساتھ اس خوب صورت لڑکی کو دیکھ کر چونک پڑی اور سوالیہ نگاہوں سے قذیر خان کی طرف دیکھا۔ "تیکم ہم باپ جی کو امداد لے بھی رہی ہیں یا دروازے پر کھڑے کھڑے؟" اس نے کہا اور کلثوم کو دیکھ کر حیران رہ پڑا۔ "چھوڑ کر فوزیہ سمیت ڈرائنگ روم میں آ گئی۔" کلثوم ہمیں ہماری بیٹی اللہ نے دوبارہ لٹا دی ہے۔" کلثوم کو اپنے پیچھے آنا دیکھ کر اس نے کہا اور فوزیہ کی روداد سے سنا ڈالی، کلثوم کی آنکھوں میں آنسو آ گئے، اس نے فوزیہ کو سینے سے لگا لیا، کچھ ہی دیر میں وہ دونوں بے تکلف ہو چکی تھیں، انہیں دیکھ کر کوئی یہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ ان کی پہلی ملاقات ہے۔ باتوں باتوں میں فوزیہ بھی ان کے بارے میں سب کچھ جان چکی تھی۔ انہیں باتوں میں مشغول دیکھ کر قذیر خان مسکرایا اور اٹھ کر اپنے کمرے میں چلا گیا۔

علیہ کی موت کے بعد قذیر نے آج پہلی بار کلثوم کو ہتے پر لے دیکھا تھا اس سے پہلے وہ ہمیشہ گم سم رہتی تھی۔ فوزیہ دیکھی علاقے کی رہنے والی تھی لیکن ذہین لڑکی تھی جلد ہی وہ یہاں کے طرز پر رہنے جان گئی۔ وہ قذیر خان کو باپ اور کلثوم کو امی جان کہنے لگی تھی۔ قذیر خان نے فوزیہ کو سوناگل فون بھی لے کر دے دیا تھا۔ جسے استعمال

کرنے کا طریقہ اسے کلثوم نے سمجھا یا تھا۔ کبھی کبھار کلثوم اسے اپنے ساتھ باہر بھی لے جاتی تھی۔ البتہ قذیر خان نے کئی مرتبہ کلثوم کو سمجھایا کہ "فوزیہ کو گھر سے باہر زیادہ مت لے جایا کرو، سردار سکندر بھی اسی شہر میں ہے۔ اگر اس نے فوزیہ کو دیکھ لیا تو فوزیہ کے ساتھ ساتھ ان کا جینا بھی دشوار ہو جائے گا۔"

ادھر علیہ کے قاتل کو کیفر کر دینا تک پہنچانے کے لئے بھی قذیر خان بے چین تھا۔

پچھلے دنوں ایک اور لڑکی اس دندے کی زندگی کا شکار ہو گئی تھی۔ اسے سولید یقین تھا کہ اس ایچ او ازل علی وہ جنونی قاتل ہے، وہ اسے رگے ہاتھوں پکڑنا چاہتا تھا اس مذد وہ اپنے ساتھی رپورٹر ہدیہ کے ساتھ کھینے پیرا میں بیٹھا کہہ رہا تھا۔ "یاد رکھ میں نہیں آتا اس جنونی قاتل کو کیسے رگے ہاتھوں پکڑوں، مجھے تو پورا یقین ہے کہ لواز علی ہی وہ قاتل ہے۔"

قذیر! جس جنونی قاتل کو ملک بھر کے قانون نافذ کرنے والے ادارے تلاش نہیں کر سکے، اسے ہم کیسے احوال میں گے مدنی بات یہ کہ SHO لواز علی ہی وہ جنونی قاتل ہے تو مجھے اس پر یقین نہیں، DNA ٹیسٹ سے وہ بے گناہ ثابت ہو چکا ہے۔" ہدیہ نے کافی کاک ہوتوں سے لگاتے ہوئے کہا۔

قذیر خان کچھ دیر سوچا رہا اور کافی کے گھونٹ بھرنا رہا۔ پھر ایک دم اپنی کرسی سے اچھلا۔ "میرے ذہن میں ایک ترکیب آئی ہے۔"

"وہ کیا؟" ہدیہ نے پوچھا۔ "پولیس کی اب تک کی کوشش سے پتہ چلا ہے کہ علیہ کے علاوہ اس سفاک قاتل نے جتنی بھی لڑکیوں کو بے رحمی سے قتل کیا ہے، وہ تقریباً کبھی ماڈرن اور ورلڈ گرل تھیں۔ جو مختلف دفاتر، یونیورسٹی، کالج یا اس قسم کے دوسرے پیشوں سے منسلک تھیں۔ ان میں سے کچھ کا تعلق شوہر سے بھی تھا۔ پچھلے دنوں ماڈل ٹاؤن کے علاقے میں قتل ہونے والے نرس ٹی وی ڈراموں کی ایکٹری تھی۔

ہم کسی ماڈرن لڑکی کو معادے پر ہتھ کریں گے، جو

مختلف پبلک مقامات پر کھوے گی۔ ہو سکتا ہے اس جنونی قاتل کی نظریں اس لڑکی پر پڑیں اور وہ اسے شکار کرنے کی کوشش کرے۔ ایسی صورت میں ہم اسے لڑکیس کر لیں گے۔ مجھے پورا یقین ہے سب اسپیکر شاہد علی اس جنونی قاتل کی گرفتاری کے لئے ہمارا ساتھ دے گا۔" قذیری خان نے تفصیل سے اپنا منصوبہ بیان کیا۔

کچھ ہی روز میں قذیری نے یاسمین نامی لڑکی کو اپنے ساتھ دینے کے لئے قاتل کر دیا۔ وہ ایک ملٹی پیشنل کمپنی سے وابستہ تھی اور خوب صورت خدو خصل کی مالک تھی۔ معاوضے سے زیادہ اعلیٰ و فخر کے چکر میں اس نے ان کا ساتھ دینے کی ہائی بھری۔ وہ آفس ٹائم کے بعد مختلف پبلک مقامات پر گھومتی اور قذیری خان اور شاہد علی مناسب فاصلہ رکھ کر اس کا تعاقب کرتے۔ کسی بھی خطرناک صورت حال سے بچنے کے لئے وہ تیار تھے۔ ان دنوں سے کچھ فاصلے پر دوسری گاڑی میں پرویز بھی یاسمین کی گمرانی کرتا رہتا۔ تقریباً ایک ہفتے تک ان کی محنت بے سود رہی، آٹھویں روز یاسمین ہارمون ڈریس میں ایک پارک میں موجود تھی کہ اچانک استانی پشت پر کسی کی آنکھوں کی چٹک کا احساس ہوا۔ اس کی حساسات کی تیز فہمیں۔ یا اس کی ہنسی جس نے اسے چونکا کر دیا تھا کہ اسے کوئی دیکھ رہا ہے۔

پارک میں اس وقت بہت سے افراد موجود تھے اس نے سب کا جائزہ لیا۔ مگر کوئی ایسا نہ تھا جو اس کی طرف متوجہ ہوتا۔ وہ چند لمحوں کے پارک میں گھومنے کے بعد باہر نکل اور اپنی کار کی طرف بڑھی۔ کار کے قریب پہنچ کر اس نے اپنے گرد و پیش کا جائزہ لیا۔ مگر اب بھی اسے ایسا کوئی شخص نظر نہیں آیا۔ جس پر اسے شبہ ہوتا کہ وہ اس میں دھوکا لے رہا ہو۔ کچھ فاصلے پر اسپیکر شاہد اور قذیری خان کھڑے ہیں کی گمرانی کر رہے تھے۔ ان میں سے کچھ فاصلے پر کالکس میں پرویز بھی موجود تھی۔ یہ دیکھ کر اس کا حوصلہ بڑھا کہ وہ کیلی جنس وہ تینوں اسے تحفظ دینے کی غرض سے موجود تھے۔

وہ اپنے اپارٹمنٹ تک آئی۔ کار پارکنگ میں پارک کی شاہد علی اور قذیری خان نے دور سے اسے اچھا ہی اشارہ کیا اور گاڑی آگے بڑھا دی۔ پرویز کی کالکس بھی ان

کے پیچھے تھی۔ وہ گنگنائی ہوئی اپارٹمنٹ میں داخل ہوئی، دروازہ لاک کیا اور نہانے چلی گئی، یہ اس کا معمول تھا۔ ڈھکی سے آنے کے بعد اپارٹمنٹ میں داخل ہوتے ہی وہ غسل کرتی تھی، وہ اس اپارٹمنٹ میں تنہا رہتی تھی۔ اس کا باپ کا کچھ عرصہ قبل انتقال ہو چکا تھا۔ اعلیٰ تعلیم یافتہ تھی، خوب صورت بھی تھی، اس لئے جلد ہی ایک ملٹی پیشنل کمپنی میں ملازمت مل گئی۔

وہ شاہد کے پیچھے کھڑی نہا رہی تھی اور ساتھ ہی ساتھ گنگنائی بھی رہی تھی کہ اچانک اسے ایسا لگا جیسے اسے کوئی دیکھ رہا ہو۔ اس نے دروازے کی طرف دیکھا اور دھک سے روک لی، ہاتھ روم کے کھلے ہوئے دروازے میں ایک تھوڑے شخص کھڑا تھا۔ اس کے چہرے پر بچل دلائی اور آنکھوں پر سولے فریم کی عینک موجود تھی۔ تاک کے نشے فیر معمولی پھیلے ہوئے تھے۔ اس سے پہلے کہ وہ پہنچی وہ شخص اسے برقی سرخت سے روکنا چکا تھا۔ اس کا ایک ہاتھ یاسمین کے منہ پر جم گیا۔ ایک ہاتھ لڑکی کے احساس کے ساتھ وہ بے ہوش ہو کر اس کی ہاتھوں میں بھول گئی۔ اسے ہوش آتا تو خود کو ایک آراستہ کمرے میں بیڈ پر پڑے پایا۔ حیرت انگیز طرز پر اس کے جسم پر لباس بھی موجود تھا۔ یہ وہی کپڑے تھے جو اس نے نہانے سے پہلے اتار کر بیگر سے اٹکائے تھے، وہ گھبرا کر اٹھ بیٹھی، بیڈ سے کچھ فاصلے پر سنگھار میز تھی وہاں ایک پرس بھی موجود تھا، وہ بخوبی اس پرس کو پہچانتی تھی، یہ اس کا اپنا پرس تھا کہ کادوراز دکھلا ہوا تھا۔ وہ خوب لڑوہ ہونے کے ساتھ ساتھ حیران بھی تھی۔ جس وقت اس جنونی قاتل نے اسے اغوا کیا تھا۔ وہ بے لباس تھی۔

اغوا کنندہ نے اسے اس کے کپڑے پہنائے، اس کا پرس بھی لیا۔ پھر اسے کس طرح اپارٹمنٹ سے باہر لے گیا۔ اور اب کمرے کا دروازہ دکھلا تھا اور شخص غائب تھا۔ وہ بیڈ سے اتر کر سنگھار میز کے قریب آئی اپنا پرس اٹھایا۔ وہاں ہاتھ پرس میں ڈالا اور حیرت سے اچھل پڑی، اس کا موبائل فون بھی پرس میں موجود تھا۔

اس نے دھڑکتے دل سے قذیری خان کا نمبر ملا لیا۔ بتل

جاری تھی۔ لیکن کوئی کال ریسیو نہیں کر رہا تھا۔ اس نے وہ تین دفعہ لڑائی کیا۔ لیکن دوسری طرف سے کال نہ سیون کی گئی۔ اس نے موبائل فون دوبارہ پرس میں رکھا اور وہاں سے کی طرف قدم بڑھائے۔

لیکن کمرے سے باہر نکلتا اسے نصیب نہیں ہوا، دروازے میں وہی جنونی قاتل کھڑا استہزائیہ انداز میں مسکرا رہا تھا۔ جنونی قاتل اندھا دھنل ہوا۔

اور کمرے کا دروازہ اندر سے لاک کر دیا۔ "سنگ کون ہو تم؟ اور مجھے یہاں لانے کا کیا مقصد ہے؟" یاسمین نے گھبراتے ہوئے لہجے میں پوچھا۔

"تم مجھے کوئی نام دے سکتی ہو۔ میں وہی ہوں، میں وہی ہوں جسے فریس کرنے کے لئے ان دلوں صحافیوں اور اسپیکر شاہد علی نے تمہیں ہانک رکھا تھا۔" وہ ہنسا۔

"تو تمہیں کیسے پتہ چلا؟" یاسمین نے متوحش انداز میں پوچھا۔

"اتفاق سے،" دلوں صحافی کہنے لہرا میں جس وقت پلاننگ کر رہے تھے اس وقت میں ان سے پیچھے ایک دوسرے ٹیکل پر موجود ان کی باتیں سن رہا تھا۔ پھر تو میں سائے کی طرح ان کے پیچھے رہا، ایک وقت تک میں جان بوجھ کر تمہیں نظر انداز کرتا رہا۔ تاکہ وہ تم سے لاپرواہ ہو جائیں۔ تم جس وقت پارک میں تمہیں ان کے ساتھ ساتھ میری بھی تم پر نظر تھی، میں خاموشی سے پارک سے باہر نکلا، تمہاری کار کی ڈیگ کھولنا میرے لئے کوئی مشکل کام نہ تھا۔ میں تمہاری گاڑی کی ڈیگ میں چھپ کر با آسانی تمہارے اپارٹمنٹ میں پہنچ گیا۔ پھر تمہیں کھود فارم کے ذریعے بے ہوش کر کے یہاں لے آیا۔ تمہاری سہولت کے لئے تمہارا پرس بھی میں ساتھ لے آیا تھا۔ مجھے معلوم ہے کہ اس میں موبائل فون موجود ہے۔ پھر بھی میں نے رسک لے کر تمہیں موقع بھی دیا کہ کسی کاپی لینڈ کے لئے بلا سکو۔

لیکن بد قسمتی سے تم ناکام رہیں۔ حاصل مجھے شکار کو دروازہ ڈاکر مارنے میں زیادہ مزہ آتا ہے۔" اس نے کہا اور اطمینان سے اک طرف رکھے صوفے پر بیٹھ گیا۔ جبکہ یاسمین اپنی جگہ پر کھڑی خوف سے لرز رہی تھی۔ وہ سمجھ چکی

تھی کہ یہ جنونی قاتل اس سے چھپے ہوئے والا کھیل کھیل رہا ہے۔ جس طرح ٹیلی چھپے کو بوجھ کر چھوڑتی ہے اور پھر دوبارہ چھپتی ہے۔ ہلا خرابی طرح اسے مارا جاتی ہے۔

"تم یہ سب کیوں کر رہے ہو؟" تمہیں بے گناہ اور مصوم لڑکیوں کو اس قدر بے رحمی سے مار کر کیا ملتا ہے۔ تم خود سوچو اگر تمہاری ماں یا بہن کے ساتھ کوئی ایسا سلوک کرتے تو تم پر کیا گزرے گی۔" یاسمین نے ہمت کر کے پوچھا۔ وہ اس باتوں میں لگا کر سوچنے کا موقع حاصل کرنا چاہتی تھی۔

"بہت چلاک ہو مجھے باتوں میں لگا کر یہاں سے نکلنے کی کوئی ترکیب سوچنا چاہتی ہو۔ لیکن یہاں آنے کے بعد لڑکی کا صرف جزئی باہر جانا ہے۔ سر نہیں مہ جاتا ہے۔"

اس نے سفاک لہجے میں کہا اور پھر قدرے توقف سے بولا۔

"اب رہا سوال یہ کہ میں ایسا کیوں کرتا ہوں؟ اس کی داستان بہت لمبی چوڑی ہے، میں تمہیں مختصر بتا دیتا ہوں۔ میرا تعلق ایک پوش گھرانے سے تھا۔ میرے ڈیڑھی بڑے سن میں تھے، انہوں نے اپنی پسند سے ایک ابھرتی ہوئی ماڈل گھر سے شادی کی، میری بھی گاڈ لانگ کی دنیا میں نام تھا۔ میرے ڈیڑھ نے شادی کے کچھ عرصے بعد ہی ان سے ماڈلنگ کا پیشہ چھوڑ دیا۔ جس کا بھی کو بہت سچ تھا۔ شادی کے سال بعد میں پیدا ہوا، اس کے دوسرے سال ایک بہن پیدا ہوئی وہ بچپن کی پینش کے باوجود بھی حسن و جوانی قائم و دائم تھی۔ ڈیڑھ اکثر کاروباری سلسلے میں کئی کئی دنوں کے لئے ملک سے باہر چلے جاتے ان کی غیر موجودگی میں ایک شخص اہلکے گھر آتا۔ رات بھر کی کے کمرے میں رہنے کے بعد صبح سویرے سدا درخصت ہو جاتا۔

مثل مشہور ہے۔ سودا چھوٹے اور ایک دن کا دل بک ان دلوں ڈیڑھ کا رہا ہار کے سلسلے میں شہر سے گئے ہوئے تھے، ہم دلوں، بہن بھائی اپنے کمرے میں تھے۔ ڈیڑھ اچانک غیر حوقع طور پر عجیبی سمت سے گھر میں داخل ہوئے اور اپنے بیڈ روم میں جا پہنچے، شاید انہیں شک ہو گیا تھا۔ آٹھ گھنٹے اس سے پہلے کہ ڈیڑھ کچھ کرتے ہوئے بیڈ سے اٹھا یا اور کوئی چلا دی جو ڈیڑھ کے دل میں بچست ہوئی۔ وہ شخص انہیں قتل کر کے چلا گیا۔ میری ماں نے

ہوشیاری سے ایک کہانی تیار کی کہ ہمارے گھر میں ڈاکو گھس آئے تھے جنہوں نے مزاحمت پر ڈیڑی کو گولی مار دی۔ ڈیڑی کی تمام دولت اور جائیداد کی مالک میری ماں بنی۔

میرے دل میں ماں کے خلاف نفرت دن بدن بڑھتی جا رہی تھی۔ کہیں میری بہن کو ایک دفعہ تیز ہتھ مار چڑھا اور وہ اسی بخار میں مر گئی۔ میں ماں کے کروت و بچتے دیکھتے جڑواں ہو گیا۔ سب سے پہلا قتل میں نے اپنی ماں کا کیا۔ یہ میری لوجوانی کا پہلا قتل تھا، میں نے اس کی لاش کے کئی ٹکڑے کئے، دوسرا قتل میں نے اس کے آٹا کا کیا۔ اور پھر کچھ عرصے بعد وہاں سے ہاپرنی بیچنے کے بعد میں نے اس شہر کا رخ کیا۔

میں نے ایک لڑکی ملی، مجھے اس سے محبت ہو گئی، لیکن وہ بھی بے وقافتگی، وہ قہرٹ تھی، بالآخر آسامیوں کو پھانسی تھی، میں اسے اپنے اسی گھر میں لے آیا اور نشاط انگیز لہجے کے دوران اسے فخر کے پورے طور کے قتل کر دیا۔ یہ میرا تیسرا قتل تھا، لیکن اس لڑکی کو قتل کرنے وقت مجھے بہت سرور ملا، پھر تو ایک نشہ سا چھا گیا۔ میں ہفتے چند دن بعد کسی نہ کسی لڑکی کو قتل کر کے اس کا سر محفوظ کر لیتا ہوں۔" اس نے اپنی سدا سفل کی ماں، دوران یا بہن کا سوا ہل فون بجا۔ اس نے جلدی سے شوائف بیگ میں ہاتھ ڈال کر سوا ہل فون نکالا، قاتل کا اس قاتل نے یا بہن سے سوا ہل فون چھین لیا۔ بعد اسکرین پر نمبر دیکھا۔ "وہ قدرے خان کی کال ہے۔" اس نے کہا اور سوا ہل فون ایک طرف پھینک دیا۔ "کب اسے بھی چیخے دو اور خود بھی چیخو مجھے حسین وہ شیزاؤں کی چیخیں سرور دیتی ہیں۔ اس کرے میں کمرہ بھی آں ہے تمہاری فلم بھی دیکھا ہو ہی ہے۔ اور بے فکر رہو یہ فلم میں دکھاؤں گا کسی کو نہیں۔ لیکن ان وقت فلمیں میرے پاس محفوظ ہیں۔" وہ کرکی سے اٹھا اور شیطانی انداز سے اس کی طرف بڑھا۔

"خدا کے لئے مجھے یہاں سے جانے دو۔" وہ کھٹکھٹاتے ہوئے بولی۔

لیکن اس کی انتہاؤں کا اس جنونی قاتل پر کوئی اثر نہیں ہوا۔ اس نے جھپٹ کر اسے کسی ہار کی طرح دیوچ

لیا۔ اور پل بھر میں اسے بے لہاس کر لایا اور چھٹی چلائی خود کو اس کی حیوانی گرفت سے نکالنے کی کوشش کی، مگر وہ جانور چارے سے باہر ہو چکا تھا۔ اس نے یا بہن کو اٹھا کر بیلہ پر بٹا دیا اور خود اس پر لہ گیا۔ وہ اس کے ہوس کے بیچوں میں ٹراؤن جھلی کی طرح تر پڑے گی۔ کچھ دیر بعد وہ شرمناک حالت میں بیلہ پر پڑی تھی۔

جنونی قاتل اس کے لوہے سے اٹھا اور شوکیس کی دروازے سے فخر نکال کر اس کی طرف بڑھا۔ اس کے ہاتھ میں فخر و کچھ کروہ خوف و دہشت سے چلانے لگی۔ عزت تو لٹ چکی تھی سب زندگی بھی فطرے میں تھی۔ اس کی چیخ و پکار سن کر میں نے خوشی سے سرشار ہوتے ہوئے اسے دیوچ لیا۔

خدا کے لئے مجھے مت مارو۔" وہ روتی ہوئی اپنی زندگی کی بھیک مانگنے لگی۔ جنونی قاتل نے اسے زوردار تھپھر سید کرتے ہوئے فخر سے اس کے سینے پر چکا لگایا اس کے سینے سے خون بہنے لگا۔ وہ لذت سے جھٹکی چلی جا رہی تھی۔ جنونی قاتل نے فخر کا ایک اور پھر پھرا دیا۔ وہ تڑپتی اور مزاحمت کے طور پر اپنے لمبے ناخنوں سے اس کے چہرے پر خراشیں ڈالیں۔ جنونی قاتل نے اس پر فخر کا ایک اور لہجہ کیا اس ہار یا بہن نے چیخے ہوئے اس کی کلائی میں دانت گاڑ دیئے اور اس قدر زور سے کانا کہ قاتل چیخ پڑا اور اس کے ہاتھ سے فخر نکل گیا۔ یا بہن نے برہنگی کی پرواہ کئے بغیر دروازے کی طرف بھاگنا چاہا مگر اس دروازے نے ایک ہار پھر اسے دیوچ لیا۔ اور فخر سے اس کے جسم پر جگہ جگہ کٹ لگانا چلا گیا۔ یا بہن کے جسم سے بہنے والا خون اس کی کمر بٹاک چلیں قاتل کو لطف اندوز کر رہی تھیں۔ کچھ دیر بعد اس کی کٹی جھٹی لاش فرش پر پڑی تھی۔ قاتل نے اس کا سر وچر سے الگ کیا اور اپنی کلائی کو مسلنے لگا۔ اسے اپنے چہرے پر پڑنے والی خراشوں سے سخت جلن ہو رہی تھی اور کلائی میں سخت تکلیف ہو رہی تھی، اب اسے مقتول کا دھڑ بھی کسی دیران مقام پر پھینکنا تھا۔

اسی وقت مقتول کا سوا ہل فون بجا جسے قاتل نے اٹھا کر زور سے دیوار پر دے مارا اور پھر اپنے زلم کی آریسنگ کرنے لگ گیا۔

سر اٹھا کر لواز علی کی طرف دیکھا اس کی کلائی پر پٹی بندھی ہوئی تھی۔ "آپ کی کلائی پر کیا ہوا ہے؟" قدر خان نے سر و لہجہ میں پوچھا۔

"کل میری موٹر سائیکل سلب ہوئی تھی، سڑک پر گرنے سے وہاں پڑا ہوا کالج کلائی میں چبھ گیا۔" لواز علی نے جواب دیا۔

"ایس ایچ او صاحب جب بھی کوئی لڑکی قتل ہوتی ہے آپ لڑکی کیوں ہو جاتے ہیں، علیہ جب کل ہوئی آپ کے چہرے پر غراشوں کے نشان تھے اور جب یاسمین کا قتل ہوا تو آپ کی کلائی لڑھی ہے۔" قدر خان ہند لہجہ میں بولا۔ "کیا مطلب ہے تمہارا؟" لواز علی نے اسے لمحے سے گھورا۔

"میرا مطلب ہے SHO صاحب کہ وہ جنونی قاتل تم ہو۔" قدر خان کا انداز جارحانہ ہو گیا، لواز علی بھی اپنی کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا اس سے پہلے کہ نوبت ہاتھ پائی تک جا پہنچتی، شاہد علی اسے پولیس اسٹیشن سے باہر لے گیا۔ "آپ ابھی خاصی عمر کے بھگدار انسان ہیں اور سہائی بھی ہیں، بھر بغیر ثبوت کے کسی پولیس آفیسر پر الزام لگانے کا مطلب بھی آپ جانتے ہیں، پہلے بھی تفتیش میں ایس ایچ او صاحب بے گناہ ثابت ہوئے تھے۔" شاہد علی نے قدر کو سمجھانا چاہا۔

"مجھے سب معلوم ہے اس قسم کی تفتیش کے بارے میں۔" قدر خان کا اشتعال اب تک کم نہیں ہوا تھا۔

شام سات بجے اخبار کے دفتر روانہ ہوا۔ مقتولہ کی پوسٹ ملڈم روڈ پر آچکی تھی اس پر واضح طور پر دیکھا تھا کہ "مقتولہ کے انگلیوں کے ناخنوں میں کسی کے گوشت کے ذرات پائے گئے ہیں۔" قدر کو لواز علی پر شک ہی نہیں ہوا یقین تھا کہ وہ قاتل ہے لیکن وہ یہ بھی جانتا تھا کہ اس کی بات کا کوئی یقین نہیں کرے گا۔ اس نے پرویز کا نمبر ملایا لیکن اس کا نمبر آف تھا، وہ اس کے پارٹمنٹ میں گیا، وہاں بھی تالا لگا ہوا تھا۔ اس کے پڑوسی نے بتایا۔ "وہ گاؤں چلا گیا ہے۔"

اسی طرح ایک ہفتہ گزر گیا۔ جنونی قاتل نے اب

اچانک قدر کے موبائل فون کی بیل بجی تو اس نے اسکرین پر نمبر دیکھا یہ انسپکٹر شاہد علی کا تھا۔ قدر نے کال ریسیو کی۔ "قدر صاحب غضب ہو گیا۔ ابھی کچھ دیر پہلے ایکہ ایران مقام سے ایک لوجوان لڑکی کی بغیر سر کے لاش ملی ہے، جسے وحشیانہ تشدد کا نشانہ بنایا گیا ہے، لاش کے پاس سے ایک شوٹنگ بیگ بھی ملا تھا۔ جس میں متولہ کا آئی ڈی کارڈ بھی ملا ہے۔ آپ کو یہ جان کر میری طرح بہت آنسو ہوں گا کہ متولہ کوئی اور نہیں، بلکہ یاسمین ہے، دوسری طرف سے انسپکٹر نے ہدایتی لہجہ میں کہا۔

اور قدر کو یوں لگا جیسے آسمان ٹوٹ کر اس کے سر پر آگرا ہوا، وہ لاش خودی ملہ پر خود کو یاسمین کے قتل کا مجرم دیکھنے لگا اور سوچنے لگا کہ اگر وہ یاسمین کو ہار نہ کرتا تو وہ جنونی قاتل کے ہتھے نہ چڑھتی۔

"وہ لو کہاں گم ہو گئے۔" قدر کی طرف سے خاموشی پکرا انسپکٹر نے کہا۔

"شاہد علی وہ لڑکی میری وجہ سے ماری گئی ہے نہ میں اسے اس راہ پر لگاتا اور نہ جنونی قاتل اسے قتل کرتا۔" وہ بھرائی ہوئی آواز میں بولا۔

"حوصلہ رکھو اس کی موت شاید اسی طرح نکلی تھی۔" اگر چاہو تو پولیس اسٹیشن آ جانا میں تمہیں وہیں ملوں گا۔" انسپکٹر نے کہا اور راہ ہٹا متقطع کر دی۔

اسی وقت قدر کا موبائل فون دوبارہ بجایا اس باہر پولیس رپورٹر پرویز تھا۔ اس نے بھی اسے وہی اطلاع دی جو کچھ وہ پہلے انسپکٹر دے چکا تھا۔

اس اثنا میں فوزیہ ناشتہ تیار کر کے لایا چکی تھی۔ اس کا دل رکھنے کے لئے اس نے مختصر سا ناشتہ کیا اور پولیس اسٹیشن جا پہنچا، SHO لواز علی اپنے کمرے میں ہی موجود تھا۔ انسپکٹر شاہد بھی وہیں تھا۔ "مسٹر قدر خان آپ پولیس کے بندے ہیں لیکن کچھ تو یہ ہے کہ وہ لڑکی آپ ہی کی وجہ سے اس وحشی قاتل کی ہر بہت کا شکار ہوئی ہے۔"

قدر خان نے شرمندگی سے نگاہیں جھکا لیں اسے واقف اپنی ناقص منصوبہ بندی پر شرمندگی تھی، پھر اس نے

تک کوئی دوسرا اکلانش کیا تھا۔

بوسہ فزنیہ کے شب و روز قدیر خان کے گھر میں گزر رہے تھے۔ کبھی کبھی اسے محمود کی یاد آتی تو وہ اداں ہو جاتی۔ لیکن اسے معلوم تھا دنیا سے جانے والے کبھی لوٹ کر واپس نہیں آتے۔ وہ کلثوم کو بھی اپنی داستان حیات سنا چکی تھی۔ جب کبھی فزنیہ بوساں ہوتی تو کلثوم سمجھ جاتی کہ اسے محمود کی یاد آ رہی ہے۔ وہ اسے سیر و تفریح کی فرخ سے لے کر گھر سے نکل جاتی تاکہ اس کا دل بھل جائے۔

آج بھی فزنیہ اداں تھی اسے شدت سے محمود یاد آ رہا تھا۔ کلثوم نے اسے اس سائل میں دیکھا تو معمول کے مطابق اسے لے کر گھر سے باہر نکل گئی۔ قدیر خان گھر پر ہی تھا اس لئے کلثوم نے جیسے جیسے جانا مناسب نہ سمجھا ویسے بھی وہ ابھی ڈراما توڑ تھی۔ کچھ دیر ایک پارک میں وقت گزارنے کے بعد وہ شارع فیصل پر واقع ایک سپر اسٹور کے سامنے رکی، کافی سارا سامان خریدنے کے بعد سامان سے لدی پھردی ہوئی فزنیہ کے سر پر اپنی کادر کے قریب پہنچی، سامان ڈاکی میں رکھا اور گاڑی آگے بڑھا دی۔

کادر سڑک پر سبک رفتاری پر دوں دوں تھی کہ ان کی گردن کی پشت سے لوہے کی ایک سر دھال آگئی۔ دونوں نے مڑ کر دیکھا اور مستحضرہ کنیں، پچھلی نشست پر ایک تنومند شخص بیٹھا تھا۔ اس کی چہرے پر چنگ وازمی اور آنکھوں پر مونے فریم کی عینک موجود تھی۔ تاک کے تختے غیر معمولی پھیلے ہوئے تھے۔ اس کے ہاتھ میں موجود پستل کی نال کلثوم کی گردن کی پشت سے لگی ہوئی تھی۔

"کل کون ہو تم؟ اور کیا چاہتے ہو؟" کلثوم نے خوفزدہ لہجے میں پوچھا۔

"بڑی بی خاصوشی سے گاڑی چلاتی رہو، ورنہ تم دونوں کو گولی مار دوں گا۔ تم مجھے شکاری کے نام سے مخاطب کر سکتی ہو۔ میں شکاری فرخ سے اس شاہنگ مال کے گرد منڈا رہا تھا جہاں تم گئی ہوئی تھیں۔ تم دونوں کے آنے سے پہلے میں خاصوشی سے تمہاری گاڑی میں گھس کر پچھلی نشست کے پائیدہن میں سٹ کر لیٹ گیا۔ اس نے کہا

اور پھر بولا۔ "گاڑی لیفٹ سائیڈ میں لے لو۔" کلثوم نے قدمے ہٹکچاتے ہوئے اس کی ہدایت پر عمل کیا۔

اب وہ اس شخص کے بتائے ہوئے راستے پر چل رہی تھی۔ کچھ دیر بعد کادر ایک سسٹان سڑک پر پہنچی گئی۔ "اب گاڑی بروک دو۔" اس نے حکم دیا اور کلثوم نے گاڑی سائیڈ پر بروک دی۔ سڑک کے کنارے ایک دوسرے کار کچھ فاصلے پر کھڑی تھی۔ جنونی قاتل نے برقی سرعت سے پستل کا دستہ کلثوم کے سر پر رسید کیا۔ کلثوم کی آنکھوں کے آگے اندھیرا چھا گیا۔

فزنیہ نے چیخنے کے لئے منہ کھولا ہی تھا کہ اس شخص نے دوسرے ہاتھ میں رہا دو مال اس کے منہ سے لگا دیا۔ کلثور و قارم کی ناکارہی سے وہ لمحہ بھر میں ہوش و حواس سے محروم ہو گئی۔

فزنیہ کو ہوش آیا تو خود کو ایک آراستہ کمرے میں بیڈ پر پڑے پایا۔ اس سے کچھ فاصلے پر وہ شخص اطمینان سے کرسی پر بیٹھا تھا۔ "کون ہو تم؟" اور مجھے یہاں کیوں لائے ہو؟" فزنیہ اٹھ بیٹھی۔

"میں وہی جنونی قاتل ہوں جس کی تلاش میں ملک بھر کی پولیس سرگمداں ہے۔" وہ ہنسا اور فزنیہ کا چہرہ خوف و وحشت سے لبرو پڑ گیا۔ قدیر خان اور کلثوم کی رہائی وہ اس جنونی قاتل کے بارے میں سن چکی تھی۔

قدیر خان کی بیٹی طلحہ بھی اس ہمنوی قاتل کی برہمیت کا شکار ہوئی تھی۔

"مجھے جانے وہ میں نے تمہارا کیا بگاڑا ہے۔" وہ رونے لگی۔

"خاموشی چپ ہو جاؤ، تمہارے یہ آنسو مجھ پر اثر انداز نہیں ہو سکتے، مجھے دنیا کی ہر صورت سے نفرت ہے۔" قاتل جیسے چلایا۔

"معدلوں نے تمہارا کیا بگاڑا ہے۔" فزنیہ نے خوف سے لڑاتے ہوئے پوچھا۔ اور اس جنونی قاتل نے ہڈیانی لہجے میں اپنی کہانی دہرا دی اور پھر وہ کرسی سے اٹھا اور شیعانی ارادے سے فزنیہ کی طرف بڑھا۔

فزنیہ ہر سانس نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ اسے

جان جانے کا اتنا خوف نہیں تھا۔ مٹا عزت کے لٹ جانے کا اور اسے معلوم تھا پہلے اسے یہ جنونی قاتل ہے آہد کرے گا پھر اسے لے تاک موت سے دو چار کرے گا۔ جنونی قاتل نے جست لگائی اور اسے دبوچنا چاہا تو فوزیہ نے جھٹکائی دے کر خود کو پیلا ہوا ایک طرف ہونگی۔

"بہت خوب تم دوسری لڑکیوں کی نسبت بہت پھرتلی ہو۔ ویسے بھی مجھے آسان شکار اچھے نہیں لگتے۔" وہ خیرنگ انداز میں ہنسا، اس کی آنکھوں کی چمک بڑھ گئی تھی۔ اس نے ایک بار پھر چلا ٹنگ لگائی، اس بار وہ نڈر یہ کو دبوچنے میں کامیاب ہو گیا۔ "چھوڑو مجھے۔" وہ چلائی۔ اور پھر اس نے خود کو پھرانے کے لئے ہاتھ پیر چلائے۔ مگر اس جنونی قاتل کی گرفت مضبوط تھی۔ اسی وقت فوزیہ نے اپنے ہاتھیں کھینچنے کا زور دیا اور اس کی ٹانگوں کے بیچ کیا تو وہ "اوٹ" کی آواز نکالتا اور کمر سے تل جھک گیا۔

فوزیہ دردناک سے کی طرف بھاگی اور دردناک کھولنا چاہا مگر جنونی قاتل حیرت انگیز طور پر سنبھل چکا تھا۔ بلاشبہ وہ زبردست اسٹیمنا کا مالک تھا، اس نے ایک بار پھر چلا ٹنگ لگائی اور اسے دبوچنا چاہا مگر نڈر یہ اپنی جگہ سے ہٹ چکی تھی وہ دردناک سے جا کھرایا۔ جنونی قاتل کے سلی سے گرا، ٹکل اور وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ فوزیہ کی زبردست مزاحمت جہاں اسے لطف دے رہی تھی وہیں اس کے اشتعال میں بھی اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ اس نے ایک بار پھر اسے دبوچنا چاہا اس بار وہ اپنی کوشش میں کامیاب ہوا۔

دونوں اوپر لیے جسم گتھا ہو کر فرش پر گرے فوزیہ نے اس کی گرفت سے نکلنے کی بھرپور کوشش کی، یہ قاتل کے ہاتھوں میں اس کی ہاتھیں ٹانگ تھی۔ اس نے دوسرے پاؤں کی ٹھوکر قاتل کے منہ پر ماری۔ قاتل کے منہ سے خشکی نکل۔ اس کے ہونٹ زخمی ہو چکے تھے فوزیہ پکٹی پھیل کی طرح اس کی گرفت سے نکل چکی تھی۔

"بہت خراب چھ ہے لی کے اس کھیل میں مر رہا رہا ہے۔" اس نے فوزیہ کو مخاطب کرتے ہوئے جست لگائی اور اسے اپنی مضبوط ہاتھوں میں دبوچ کر بیڈ کے قریب لے جا کر بیڈ پر بیٹھتے ہوئے خود بھی اس پر چلا ٹنگ لگادی۔

فوزیہ نے اسے اپنے گود پر سے دھککنے کی کوشش کی مگر ناکام رہی۔ فوزیہ کی مزاحمت جاری تھی۔ لیکن صاف دکھائی دے رہا تھا کہ اس کی مزاحمت اس چڑیا کی مانند ہے جسے ہار اپنے بدمعاش ہاتھوں میں دبوچ دیا ہوتا ہے۔ وہ لمحہ یہ تھا اس پر حاوی اور ناجار رہا تھا۔ جبکہ فوزیہ بے بسی سے چیخ رہی تھی۔

☆.....☆.....☆

چاروں طرف اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ درد و تکلیف اور مدہوشی کے درمیان اسے دور سے جھکتی روشنی دکھائی دے رہی تھی۔ اس نے آنکھیں کھول کر روشنی کی طرف دیکھا۔ یہ بارہ بجی بارہ کا کمرہ تھا اور وہ ایک بیڈ پر موجود تھا۔ قریب ہی ایک کرسی پر کسی حود سے مشابہ ایک حسین و جمیل لڑکی موجود تھی۔ وہ اسی کی طرف دیکھ رہی تھی۔ "خدا کا شکر ہے تم ہوش میں آ گئے۔" سٹوکی اسے ہوش میں آ جاؤ دیکھ کر کرسی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

اس نے بیڈ سے اٹھنے کی کوشش کی اور بے اختیار گرا کر رو گیا۔ اس کا پورا جسم پیڈوں میں جک جک سے جکڑا ہوا تھا۔

"لیئے رہو مجھے جلنے جلنے کی کوشش مت کرنا۔ تم بری طرح زخمی ہو تمہیں آج پانچ دن بعد ہوش آیا۔" وہ اس کے قریب آئے ہوئے بولی۔ پھر قدرے توقف سے کہا۔ "مجھے غلطی ہے کہ تم ہوش میں آ گئے ہو، کیا نام ہے تمہارا اور تم دریا میں کیسے گرے تھے؟ وہ تو تمہاری قسمت اچھی ہے کہ پاپا بھری نماز پڑھنے کے بعد بیٹھے کے لئے دیا کی طرف نکل گئے اور تمہیں دریا کے پانی میں بہتے ہوئے دیکھا، وہ ریٹائرڈ فوجی ہونے کے ساتھ باہر تیراک بھی ہیں۔ انہوں نے بڑی مشکل سے تمہیں دریا سے نکالا۔ تم بری طرح زخمی تھے۔ تمہاری ٹانگ میں گولی لگی اور پیٹ میں بھر کا زخم تھا اور بلندی سے گرنے کی وجہ سے پہرا جسم جک جک سے زخمی تھا۔

بھئی بالکل آہستہ چل رہی تھی۔ وہ تمہیں گھر لے آئے، میں ڈاکٹر ہوں۔ تمہارے بچنے کی امید بہت کم تھی۔ اور یہاں سے شہر بہت دور تھا۔ اتنا جنت نہیں تھا کہ تمہیں شہر کسی اسپتال میں پہنچایا جاتا۔ میں نے اللہ کا نام لے کر تمہارا علاج شروع کیا۔ اور اللہ کا شکر ہے کامیاب

رہی۔ شاید تمہاری زندگی باقی تھی۔" وہ ہلکتی چلی گئی۔

خانقاہ اکثر لڑکیوں کی طرح ہاتھوں تھی۔ لیکن اس وقت اس کے لئے کسی فرشتے سے کم نہیں تھی۔ اسی وقت ایک ادیبز عمر دراز قد و ریشہ جسم کا مالک شخص کمرے میں داخل ہوا اور ان کی طرف بڑھا۔ "پاپا یہ ہوش میں آگئے ہیں۔" وہ بچوں کی طرح خوش ہوتے ہوئے بولی۔

"اور تم نے اس کے ہوش میں آتے ہی اس کے کان کھانا شروع کر دیئے۔" اس شخص نے مسکراتے ہوئے کہا۔ "تو آپ کے خیال میں، میں بہت ہوتی ہوں۔" اس نے منہ پھیلاتے ہوئے کہا۔

"نہیں بھئی میں تو لحاق کر رہا تھا۔" وہ لڑکی کے سر پر چپت مارتے ہوئے اس کے قریب آ بیٹھا۔

"جنگ میں سب سے پہلے ہم اپنا تعارف کروانے ہیں پھر تمہارے بارے میں تفصیل سے جانیں گے۔ میرا نام ہارون رشید ہے اور میں رٹائرڈ فوجی ہوں، یہ میری بیٹی ہے، میوہ اسے اکثر بننے کا شوق تھا۔ اس لئے میں اسے شہر لے گیا تھا یہ بہت ذہین بچی ہے۔ اپنی ذہانت سے اس نے اپنے مقصد کو پایا۔ پچھلے سال اس کی ماں اور میری بیوی کا انتقال ہو گیا۔ یہ بہت افسردہ اور طولی تھی۔ میں اسے کچھ دن کے لئے آپ دھوا کی تبدیلی کے لئے اپنے اس گاؤں فیروز آباد لے آیا۔ یہ میرا آبائی گاؤں ہے۔ یہیں میرے آباؤ اجداد اپنی آخری آرام گاہوں میں موجود ہیں۔ اس روز اتفاق سے میں دریا پر جا پہنچا اور تمہیں دریا میں بہتے دیکھا۔" وہ اپنا تعارف کروانے ہوئے بولا۔

"میرا نام محمود ہے۔" ڈی شخص نے اپنا تعارف کرواتے ہوئے نجف آواز میں اپنی روداد سنا لی۔ جسے وہ دونوں باپ بیٹی حیرت اور دلچسپی سے سنتے رہے۔ "داؤنڈاسٹک یہ تو کوئی بالکل فلمی پیرسٹن ہے۔ ہیرو ہیروئن اور عالم سلج۔" میوہ نے شرارتی انداز میں کہا اور محمود مسکرا اٹھا۔

فیروز آباد نامی یہ گاؤں اس کے گاؤں سے کچھ کوس کے فاصلے پر واقع تھا۔ اس کے شب و روز وہیں گزرنے

لگے۔ کچھ ہی روز میں اس کے زخم بھرنے لگے اور وہ خاصا بہتر نظر آنے لگا۔ لیکن اسے مکمل صحت یاب ہونے میں خاصا وقت لگ گیا۔

وہ دونوں باپ بیٹی بہت مہربان تھے۔ انہوں نے اس کی کسی اپنے کی طرح دیکھ بھال کی۔ محمود نے صحت یاب ہوتے ہی جانے کی اجازت طلب کی اور کہا۔ "اب میں اپنے گاؤں جاؤں گا نہ جانے فوریہ کس حال میں ہوگی، کہیں اس کے خاںم یاب نے اسے مار نہ دیا ہو۔"

"جاؤ بیٹا خدا تمہارا حامی ہونا ضرور ہو لیکن اپنا خیال رکھنا کیونکہ جس طرح کے حالات تم نے بتائے ہیں اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ بہت خطرناک لوگ ہیں۔" ہارون رشید نے کہا اور محمود ان دونوں باپ بیٹی سے مل کر وہاں سے نکل گیا۔

وہ پیدل سفر کر رہا تھا اس لئے اپنے گاؤں تک پہنچنے کے لئے اسے شام ہو گئی۔ وہ گاؤں کی حدود میں داخل ہوا ہی تھا کہ نسوولی چیخوں کی آواز سنائی دی، یہ چیخیں ایک جیب سے سنائی دے رہی تھیں جو خاصے فاصلے پر گردش کرتی ہوئی اس کے رستے پر آ رہی تھی، اس نے کچھ سڑک کے کنارے چڑھ چاند چتر اٹھائے اور ایک درخت کی آڑ میں ہو گیا، سڑک ٹوٹی پھوٹی اور نامنقہ حالت میں تھی اس لئے جیب کی رفتار خاصی کم تھی۔ جیب کی پچھلی نشست پر دو داخل برادر موجود تھے۔ ان کے بیچ ایک سبکی ہوئی خوب صورت لڑکی تھی۔

فرنٹ سیٹ پر سردار سکندر کا دست راست سہراب موجود تھا۔ جبکہ ایک محکمہ شخص ڈرائیور جیب ڈرائیور کر رہا تھا۔ خانقاہ اس لڑکی کو زبردستی اغوا کر کے لے جا رہا تھے اور لڑکی اپنے بھائی کے لئے جی چلا رہی تھی۔ اس کی جی و پکار گاؤں کے اگر کسی فرد نے سنی بھی ہوگی تو اس کی صحت نہیں ہوگی کہ سردار سکندر کے کارندوں کا راستہ روکتا۔ جیب جیسے ہی اس کے قریب پہنچی۔

محمود نے درخت کی آڑ سے نکل کر ایک پتھر پھری قوت سے جیب کی طرف پھینکا اور دوبارہ درخت کی آڑ میں چھپ گیا۔ پتھر خاصا بڑی اور ٹوکیلا تھا۔ اور پوری قوت

سے پھینکا گیا تھا۔ اور ڈرائیو کی بد قسمتی کہ پھر اس کے سر پر لگا۔ وہ کرناک انداز میں چیخا اور اسٹیرنگ پر لڑھک گیا۔ جیب اس کے کنٹرول سے باہر ہو کر لہرتی ہوئی سڑک کے کنارے ایک درخت سے ٹکرا کر رک گئی۔ جیب چونکا ہستی اس لئے ڈرائیو کے علاوہ کسی کو بھی جسمانی چوٹ نہیں لگی۔

لہاتی جھٹکے سے سنبھلتے ہی سہراب جیب سے اتر اتر ہو لستر سے پسل ٹائل کر پھر جھٹکے والے کو چند ناقابل اشاعت گالیاں دے کر لٹکا کر۔ "بزدل اب چھپ کیوں گیا ہے ہمت ہے تو باہر نکل۔"

محمود درخت کی آڑ سے لٹکا اور اس کی طرف بڑھا۔ سہراب حیرت سے اچھل پڑا۔ "تم زعمہ ہو؟" وہ استغلاب انگیز حیرت سے بولا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے سردار سکندر نے محمود کے پیٹ میں پتھر پھوست کیا تھا۔ پھر اس کے سامنے ہی محمود اس بلند بالا پہاڑ سے دریا میں جا گرا تھا۔

"ہاں میں تم سب کی موت! اب تمہارے قلم کے دن گئے چاٹکے ہیں۔" محمود نے مستحکم لہجے میں کہا۔

"موت کو سامنے دیکھ کر تم پاگل ہو چکے ہو؟" سہراب ہنس اڑ کر نگرہا دیا۔

محمود بجلی کی اس تیزی سے ایک پاؤں کی اینٹی پر گھوما۔ دوسرے پاؤں کی فٹو کرنے سہراب کے ہاتھوں سے پسل اڑا دیا۔ سہراب اس پر جھپٹا مگر محمود کے طاقتور گھونے نے اسے زمین چٹا دی۔ وہ دوبارہ اٹھ کھڑا ہوا۔ دونوں رائفل بمباروں کی کچھوڑ کر جیب سے اترے اور ٹرگر دانا چاہا۔ "نہیں رک جاؤ میں اسے خود سنی سکھاؤں گا۔ اس نے سہراب پر ہاتھ اٹھایا ہے۔" وہ فیسے سے دہاڑا اور کسی جنگلی تیل کی طرح محمود پر پل پڑا۔ اس کی آہنی ضربات کو محمود نے ہا آسانی اپنے جسم پر سہا اور اچھل کر چپ سائیڈ لک اس کے سینے پر رسید کی وہ تقریباً اڑتا ہوا سا جیب کے یونٹ سے ٹکرا کر انہیں پلٹا۔ محمود نے دائیں بازوی پر گھوم کر ہوشیار دکن بچ اس کی کینٹی پر رسید کیا۔

سہراب کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا سا چھا گیا اور نشے میں دھت شربانی کی طرح ڈول رہا تھا۔ دونوں رائفل

بمبار سکندر سے لڑائی دیکھنے میں کھو تھے۔

محمود نے ایک طرف جست لگائی وہاں سہراب کے ہاتھوں سے گرا ہوا پسل پڑا تھا۔ اس سے پہلے کہ رائفل بمبار سنبھلتے پہنچے وہ بے وقار ہوئے۔ ایک گولی ایک رائفل بمبار کی پیشانی میں جبکہ دوسری گولی دوسرے کے سینے میں دل کے مقام میں پھوست ہو گئی۔ محمود دوبارہ سہراب پر پل پڑا تھا۔ کچھ ہی دیر میں سہراب کسی حیرت کچھوے کی طرح زمین چاٹ رہا تھا۔ "تم زعمہ یہ کہاں ہے ورنہ گولی چلا دوں گا۔" وہ اس کی کینٹی پر پسل کی نال دیکھتے ہوئے بولا۔

"میں سب کچھ بتا دوں گا مجھے مارنا مت۔" موت کو سامنے دیکھ کر سہراب گھٹکھٹا اور تمام ہمدردیاں کر لیں۔

انہیں دہبر کی رات کس طرح آسہ کی مدح نے آفتاب کو بڑا لال اور سردار سکندر لیل خانہ کے ساتھ گاؤں پھوڑ کر بھاگ گیا پھر پتہ چلا کہ زعمہ بھی راستے میں سکندر کی گاڑی سے بھاگ نکل تھی تا حال اس کا سر اس نہیں مل سکا۔

"تم اگر زعمہ ہے تو نہ جانے کتنے گھر بھاڑو گے۔" محمود نے سفاک لہجے میں کہا اور ٹرگر دیا دیا۔ پسل سے نکلتے والی گولی سہراب کی کینٹی میں جا گئی۔

لڑکی انہیں آپس میں برسر پیکار ہوتا دیکھ کر آڑو ہوئے ہی بھاگ نکل تھی۔

اب مجھ کو زعمہ کی تلاش میں شہر جانا تھا۔ اس کے پاس نہ ہی رقم تھی اور نہ کوئی گاڑی پیدل سیکڑوں کو میٹر جانا چاہیے تھا۔ اس کا حل بھی اس کے دماغ نے سوچ لیا۔ اور وہ مغرب کی سمت چل دیا۔ وہاں سے ایک ریلوے لائن گزرتی تھی۔ اس نے سوچا اگر قسمت نے ساتھ دیا تو کسی چلتی ہوئی ٹرین میں سوار ہو جائے گا۔ وہ سے ریلوے ٹرک نظر آ رہی تھی۔ پھر ٹرین کے دسل کی آؤٹ سنائی دی اس نے دوڑنا شروع کر دیا اور میں اس وقت دلیوے لائن پر پہنچنے میں کامیاب ہو گیا۔ جب گاڑی دھیمی رفتار سے وہاں سے گزر رہی تھی۔ یہ مال گاڑی تھی۔ اس کی رفتار کم تھی۔ اس نے مال گاڑی پر چڑھنے کی کوشش کی اور بمشکل اس میں کامیاب ہو ہی گیا۔ اس کے اٹانے سے بے

تیار مل گاڑی لہو پہ لہو رتار پکڑتی جارہی تھی۔ کئی گھنٹوں کے سفر کے بعد جب مال گاڑی شہر کے اسٹیشن پر دی تو صبح ہو چکی تھی وہ خاموشی سے ریلوے ٹریک پر اترا اور کافی لمبا چکر کاٹ کر ریلوے اسٹیشن کی حدود سے باہر نکل گیا۔ یہ رشتہوں کا شہر اس کے لئے اجنبی تھا۔ جہاں لوگوں کا ایک اڑدھام مچا تھا۔

سڑکوں پر گاڑیوں کا ایک جھوم تھا۔ اسے سمجھنے میں آ رہا تھا کہ فوریہ کو کہاں ڈھونڈے۔ وہ تو اللہ برحق کل کر کے شہر پہنچ گیا تھا۔ کئی گھنٹوں سے کچھ کھانا یا پانی بھی نہیں تھا۔ اسے پیاس کے ساتھ ساتھ بھوک بھی لگ رہی تھی۔ جیب میں پھوڑی کھڑی تنک نہیں تھی۔ وہ ایک سادہ لوح دیہاتی تھا کسی سے مانگتے ہوئے یا چھوٹی کھانے کی اس کا ضمیر اجازت نہیں دے رہا تھا۔ سڑک کنارے نصب ایک پانی کے ٹنکے سے پانی پیا۔ اور کچھ دیر پارک میں گزری، اس اثنا میں اذان کی آواز سنائی دی، وہ پارک سے نکل کر مسجد میں چلا گیا۔ باجماعت نماز ادا کرنے کے بعد صوفی دل سے دعا مانگ کر مسجد سے نکل کر ایک طرف چل دیا۔ اس کی کوئی منزل کوئی ٹھکانہ نہیں تھا۔ وہ شہر کی انجان سڑکوں پر پیدل چل رہا تھا کہ اچانک ایک گاڑی کے بریک چڑھ گئے تو وہ چونک کر سڑک اور جہاں کا تھاں کھڑا رہ گیا اس سے کچھ فاصلے پر ڈبل کینین وین کھڑی تھی جس میں ارا نیوہ سمیت چار افراد موجود تھے۔ وہ کے ہاتھ میں رائفلیں جبکہ فرنٹ سیٹ پر موجود شخص خالی ہاتھ تھا۔ وہ کوئی اور نہیں اس کے اذنی دشمن کا بیٹا نوید تھا۔ جو خشکیس نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔

جہاں لوہے اپنے کارندوں کے ساتھ وہاں سے گزر رہا تھا کہ اس کی نظر سڑک کے کنارے چلتے محمود پر پڑی۔ اس نے ارا نیوہ کو گاڑی روکنے کا حکم دے دیا۔ رائفل بردار افراد نوید کے اشارے پر گاڑی سے اترے اور محمود نے ایک طرف دوڑ لگا دی۔ وہ دونوں رائفل بردار بھی اس کے پیچھے دوڑ رہے تھے۔ سڑک پر موجود لوگ حیرت سے یہ منظر دیکھ رہے تھے۔ لیکن ان کے ہاتھوں میں موجود رائفلیں کی وجہ سے کسی میں ہمت نہ تھی کہ وہ انہیں روکنا۔

بھاگتے بھاگتے ان میں سے ایک نے فائر بھی کیا اور خوش قسمتی سے اس کا نشانہ خلا ہو گیا۔

ادھر نوید کے اشارے پر ارا نیوہ نے گاڑی بھی محمود کے پیچھے دوڑا دی تھی۔ وہ محمود کے زندہ نظر آنے پر حیران تھا اور اسے ہر قیمت پر قتل کر دینا چاہتا تھا۔ گزشتہ روز حویلی سے کی جانے والی فون کال میں سردار سکندر کو اطلاع دی گئی تھی کہ گاؤں میں موجود سہراب سمیت اس کے دیگر کارندوں کو کسی نے قتل کر دیا تھا اس وقت تو وہ نہیں سمجھے کہ کس نے سکندر کے کارندوں کو ہلاک کرنے کی ہمت کی ہے۔ اب محمود دیکھتے ہی وہ سمجھ گیا تھا کہ انہیں ضرور محمود نے ہی مارا ہوگا۔

محمود بھاگتے ہوئے ایک گلی میں گھس چکا تھا۔ یہ گلی کسی گلی تھی جس میں کسی گاڑی کا داخل ہونا ناممکن تھا۔ رائفل بردار اس سے خاصے فاصلے پر تھے پھر یہ گلی داہلی سمت مڑ گئی۔ دوسری گلی خاصی کشادہ تھی۔ یہ پوٹ علاقہ تھا۔ دونوں اطراف خوب صورت بنگلے بنے ہوئے تھے۔ محمود نے پلٹ کر دیکھا۔ رائفل بردار اب تنک اس کے پیچھے اس گلی میں نہیں پہنچے تھے۔ اس نے سوچا اگر اسی طرح بھاگتا رہا تو ان سب افراد کے ہاتھ چڑھ جائے گا اور نوید اسے زندہ نہیں چھوڑے گا۔ بہتر یہی ہے کہ جان بچانے کے لئے کسی کے گھر کھج جائے، یہ سوچتے ہی اس نے ایک بنگلے کی احاطے کی دیوار پھلانگی اور اندر داخل ہو گیا۔ دیوار کے ساتھ ساتھ تنق پھولوں کے پودے تھے۔ وہ کیا دہری میں ان پودوں کے نیچے چھپا ہوا تھا، گلی میں کسی کتے کے بھونکنے کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ پھر کسی کے دوڑنے کی آواز سنائی دی اور قدموں کی چاپ اس بنگلے کے گیٹ کے سامنے دی اور کسی شخص کی بددشت آواز سنائی دی۔

”وہ خبیث کہاں چلا گیا۔ میرے خیال میں وہ ان بنگلوں میں سے کسی میں پناہ لے چکا ہے۔“

ایک دوسری آواز سنائی دی۔ ”پھر کیا کریں۔“ وہ چھوٹے سردار آ رہے ہیں ان سے مشورہ کرتے ہیں، ”وہ جیسا کہیں گے ویسے ہی کریں گے۔“ ان میں سے ایک نے کہا اور پھر ان کے جانے کی آواز سنائی دی۔

تمہارے دشمنوں کو مار کر آتا ہوں۔" وہ شخص اسے وہیں چھوڑ کر کمرے سے باہر نکل گیا۔ جبکہ محمود جلدی جلدی کمرے کی تلاشی لینے لگا۔ اس نے بیڈ کے نیچے جھانکا۔ لکڑی کی بھاری بھر کم بھاری کو کھول کر دیکھا۔ گرد آبی کر رہا خالی تھا۔ اس شخص کی واپسی تک چار منٹ بعد ہوئی۔

"وہ واقعی خطرناک لوگ تھے میری بات پر یقین نہیں کر رہے تھے کہ تم یہاں نہیں۔ بڑی مشکل سے انہیں بلا ہے۔ تم کچھ دیر نہیں ٹھہرو پھر ان کے جانے کے بعد چلے جانا۔" اس شخص نے کہا۔

"میرا نام محمود ہے؟ کیا میں آپ کا نام جان سکتا ہوں؟"

"تمہارا میرے ہارے میں جانا ضروری نہیں۔ ویسے بھی کون سا میں دوپارہ ملتا ہے۔ تم آؤ میرے ساتھ میں تمہیں باحفاظت باہر نکالتا ہوں۔" وہ شخص رکھائی سے بولا۔ اور اسے لئے ہوئے کمرے سے باہر نکل گیا۔ وہاں ایک کار موجود تھی۔ "تم عقبی نشست پر لیٹ جاؤ تاکہ تمہارے دشمن باہر ہوں تو تمہیں دیکھ نہ سکیں۔" وہ شخص کار کا دروازہ کھولتے ہوئے بولا۔

محمود سٹ کر پچھلی نشست پر لیٹ گیا۔ اس شخص نے پچھلے کا بیرونی دروازہ کھولا اور گاڑی باہر نکال کر دروازہ مقفل کر کے گاڑی میں آ بیٹھا۔ راستے میں لوہا اور اس کے کارندے کبھی بھی دکھائی نہ دیے۔ اس کی نظر پچھلی نشست پر لیٹے ہوئے گاڑی کے پائیدان پر پڑی وہاں ایک خوبصورت سا موہاٹل فون پڑا تھا۔ نہ جانے محمود کے دل میں کیا آئی کہ موہاٹل فون اٹھایا اور اپنے کمرے کی سائیکل کی جیب میں ڈال دیا۔

یہ موہاٹل فون نوزیہ کا تھا۔ جو قدیر خان نے اسے لے کر دیا تھا۔ جنونی قاتل نے اسے بے ہوش کر کے مہران کار سے اپنی گاڑی کی پچھلی نشست پر ڈالا اور اپنی کہیں گاہ میں پہنچ کر جب اسے اٹھانے لگا تو نوزیہ کے لباس سے موہاٹل فون نکل کر پچھلی نشست کے پائیدان میں جا گر۔ جنونی قاتل کھاس بات کی خبر نہ ہو سکی۔

"تمہارے دشمن موجود نہیں اب تم اٹھ کر بیٹھ سکتے

محمود اپنی جگہ سے اٹھا ہی تھا کہ ٹھیک کرک کہا۔ احمد ایک کمرے سے کسی لڑکی کی چٹخیں سنائی دے رہی تھیں۔

اسے یہ آواز اور لب و لہجہ نوزیہ کا لگتا تھا۔ وہ نوزیہ کا وار بھول کر بے حرکت گھٹن سے ہوتا ہوا کوریڈور میں داخل ہوا اور اس کمرے کے دروازے پر دستک دی۔ جس سے جیج کی آواز سنائی دی تھی۔ احمد خاموشی چھا گئی۔ مگر کمرے کا دروازہ نہیں کھلا اس نے دوبارہ دستک دی۔ "کون ہے؟" اندر سے بھاری لب و لہجے میں پوچھا گیا۔

"دروازہ کھولو۔" وہ غراہٹ آ میزا آواز میں بولا۔

دروازہ کھولنے پر تاخیر پر اس کا شک یقین میں بدلتا جا رہا تھا۔ اور پھر دروازہ کھلا اور ایک خوفناک شخص باہر نکلا۔ اس کی داڑھی اور مونہ لے فریم کی سیٹھ بھٹی ہوئی ناک کے ساتھ وہ عجیب و غریب کا شخص دکھائی دیتا تھا۔ "کون ہو تم؟ اور میرے کمرے میں اس طرح کیوں گھسے ہو؟" وہ شخص آگ بگولا ہو گیا۔ لیکن محمود اسے دھکیلتا ہوا کمرے میں داخل ہو چکا تھا۔ "ابھی کچھ دیر پہلے اس کمرے سے کسی لڑکی کے چہرے کی آواز سنائی دی تھی۔ تاؤ وہ لڑکی کہاں ہے؟" محمود کمرے میں چاروں طرف نظر دوڑا رہا تھا۔

مگر اس وقت اس کمرے میں اس شخص کے علاوہ کوئی بھی موجود نہ تھا۔ لی دی ٹرائی پر رکھے لی دی پر ایک بار غلم چل رہی تھی۔ "اوہ تو یہ بات ہے۔ اس ہند ظلم میں لڑکی کی چٹخیں سن کر تم نے میرے دروازے پر دستک دی۔" وہ شخص مسکرایا۔ اور محمود کے چہرے پر شرمندگی کے تاثرات نظر آنے لگے پھر وہ ایک دم چوٹا بیل کی ٹھکن یا لہر چادر پر کالج کی کچھ چوڑیاں لٹولی پڑی تھیں۔

"اب تاؤ تم کون ہو؟ اور میرے کمرے میں اس طرح گھسنے کا مطلب کیا ہے؟" اس شخص نے اسے غصہ ناک تہوں سے گھورا۔

"میری زندگی خطرے میں ہے اور میرے کچھ دشمن میرے پیچھے پڑے ہیں۔ ان سے جان بچانے کے لئے میں تمہارے کمرے میں داخل ہوا تھا۔" محمود نے جواب دیا۔ اور اس شخص کے چہرے کے تاثرات نارمل ہو گئے۔ اسی وقت لہر چیل کی آواز سنائی دی۔ "تم یہیں ٹھہرو میں

کرتے تھے۔

☆.....☆.....☆

جنونی قاتل لمحہ بہ لمحہ اس پر حاوی ہوتا جا رہا تھا۔ اور وہ چی رہی تھی اسی وقت کمرے کے دروازے پر دستک ہوئی۔ جنونی قاتل ہڑبڑا کر اس سے الگ ہوا اب اس کی آنکھوں میں تشویش کے آثار تھے۔ فوزیہ نے دوبارہ چیخا چاہا۔ مگر قاتل نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ اور اسے دیوبیج کر کمرے کے ایک کونے میں لے گیا۔ وہ پھلی مگر جنونی قاتل کی گرفت بہت مضبوط تھی۔

اور دروازے پر کوئی مسلسل دستک دے رہا تھا۔ جنونی قاتل نے دیوبیج کے ایک کونے میں لہجہ چھوٹا سا لیور دیا سر کی آواز کے ساتھ فرش چار بانی چار کے قریب سرک گیا اس نے فوزیہ کو نمودار ہونے والا خلا میں دھکیلا اور لیور دوبارہ دہرایا۔ فرش خود کار طریقے سے سرک کر دوبارہ اپنی جگہ پر آ چکا تھا۔

جنونی قاتل نے ٹی وی اسٹارٹ کی۔ اس چینل پر اس وقت ہندو فلم چل رہی تھی۔ اس نے اپنا لباس درست کر کے دروازہ کھول دیا۔ سامنے محمود موجود تھا جو اتفاق سے وہاں پہنچ چکا تھا پھر وہ لویہ کے کمرے کو ٹالنے کے بعد اسے اپنے کمرے لے گیا تاکہ وہیں آ کر اپنا ادھوا کام پورا کر سکے۔

اور فوزیہ چینل ہوئی اس تہ خانے میں جا گری۔ اسے معمولی چیزیں آئی تھیں۔ تہ خانے میں گھپ اندھیرا تھا۔ کچھ دیر بعد اس کی آنکھیں اندھیرے سے مالوم ہو گئیں، تہ خانے میں شدید بولور بیاہ تھی اس کا جی حٹلانے لگا، چند قدم آگے بڑھے ہی تھی کہ کسی گول چیز سے ٹھوکر کھا کر گری اس نے ٹٹول کر دیکھا تو یہ قریب نو فٹ تھی۔ ہاتھ پھیرنے اور غور سے دیکھنے پر وہ بے ساختہ چینی چلی گئی اس کا سارا جسم سنسٹا اٹھا تھا۔ یہ انسانی سر تھا جس سے بے شمار گیس ہنگ رہی تھیں، اس تہ خانے میں ایسے بے شمار ادھر ادھر کمرے پڑے تھے۔ یہ سب ان عظیم محنتوں کے سر تھے۔ جو اس جنونی قاتل کا شمار بن چکی تھیں۔ ان میں سے بہت سے انسانی سر خامے پرانے

ہو۔ اس شخص نے کہا اور محمود اٹھ کر بیٹھ گیا۔ جنونی قاتل نے اسے اپنے علاقے سے کافی دور اٹھایا اور وہاں اپنی کمین گاہ کی جانب روانہ ہو گیا۔

تقدیر کے کھیل بھی خرابے ہوتے ہیں، محمود اپنی عزیز جان محبوبہ تک پہنچ کر واپس لوٹ آیا تھا اور اب جنونی قاتل واپس جا کر اس کا شہر خراب کرنے والا تھا۔ اس کی گاڑی کے جاتے ہی محمود نے اسے کرتے کی جیب سے موبائل فون نکالا۔ کسی قدر خان نامی شخص کی اس ماس کا ترجمیں۔ وہ بچا اور اب تک اس بات سے لاعلم تھا کہ یہ موبائل فون اسی فوزیہ کا ہے جسے ڈھونڈنے کے لئے وہ گاڑی سے شیر آیا ہے۔ اس نے موبائل فون جیب میں رکھنا چاہا اسی وقت موبائل فون بجایا۔

”فوزیہ بنی کہیں ہو تم؟“ دوسری طرف سے کہانی لہجے میں کہا گیا اور محمود حیرت سے اٹھ بیٹھا۔

”جی میں محمود بول رہا ہوں۔“

”یہ موبائل فون میری بنی کا ہے تمہیں کہاں سے ملا؟“ دوسری طرف سے تقدیر خان نے پوچھا۔ اور محمود نے اسے بتایا کہ کس طرح وہ دشمنوں سے اپنی جان بچانے کے لئے ایک گھر میں گھسنا اور وہیں کیا ہوا اور موبائل فون اس کے ہاتھ کیسے لگا۔

”تم کہاں ہو جلدی بتاؤ؟“ تقدیر خان نے پوچھا۔

”سر میں اس علاقے کا وقف نہیں۔“

”تمہارے آس پاس کوئی خاص جگہ یا مقام ہو تو بتاؤ؟“

”سر میں جہاں کھڑا ہوں وہاں سڑک کی دوسری طرف اسٹارڈیو سٹورنٹ ہے۔“

”او کے تمہیں شہر میں آتا ہوں۔“ تقدیر خان نے غلجٹ میں کہا اور رابطہ منقطع کر دیا۔

محمود اب تک نہیں سمجھا تھا کہ یہ اس کی محبوبہ فوزیہ کی بات کر رہا ہے وہ اس سوچ میں تھا کہ ہوسکا ہے تقدیر خان کی بیٹی کا نام بھی فوزیہ ہو اور پھر تقدیر خان نے یہ بھی تو کہا تھا کہ میری بیٹی کا موبائل تمہارے پاس کہاں سے آیا؟ وہ وہیں رک کر لکھے ہوئے ذہن سے تقدیر خان کا انتظار

سب اسپیکر شاہد علی تھے۔ گاڑی اس کے قریب رکی۔ اور وہ دلوں گاڑی سے اتر کر اس کی طرف بڑھے۔ محمود سے مصافحہ کرنے کے بعد وہ اسے لئے ہوئے رہسٹورنٹ میں داخل ہو گئے۔

محمود نے اسپیکر شاہد علی کے استفسار سے اس گھر کا مکمل وقوع تفصیل سے بتایا۔ جہاں جنونی قاتل رہتا تھا اور وہ قتلوں اسی مہران کار میں جنونی قاتل کے گھر پہنچ کر گئے۔ اسپیکر نے اپنے افسرین اعلیٰ کو اطلاع دے دی تھی اور قدیر خان نے اپنے ساتھی رپورٹر پرودہ کو فون پر اطلاع دے کر کہا وہ فوٹو گرافر کے ہمراہ جنونی قاتل کی رہائش گاہ تک پہنچ جائے۔ وہ کچھ ہی دیر میں اس جنونی قاتل کے گھر پہنچ چکے تھے۔ لیکن انہیں نہ ہی فوٹو لے سکی اور نہ ہی وہ جنونی قاتل۔

کچھ ہی دیر میں پولیس اور میڈیا سے متعلق افراد بھی آچکے تھے۔ بلا ٹریڈین پولیس اسپیکر شاہد علی نے تہ خانے دریافت کر لیا، اندہ جا تے ہی ان کے روکنے کھڑے ہو گئے۔ جا بجا کئی صورتوں کے کئے ہوئے سر پڑے تھے جن سے دلچسپ لگ رہی تھیں۔ پولیس فوٹو گرافر وحید اور تصویریں کھینچ رہے تھے۔ قدیر خان کافی ٹی وی چینل ٹائیٹل کاسٹ کر رہا تھا۔ پرودہ اس چینل کے ساتھ ساتھ تھا۔ گھر کی مکمل تلاش لی گئی۔ لیکن قاتل کی کوئی شناخت نہ مل سکی، کئے ہوئے انسانی سر مردہ خانے کھود دیے گئے اور کوشش کی گئی کہ محمود، عابد خان اور شاہد علی کے ہمراہ جنونی قاتل کی رہائش گاہ سے باہر آچکا تھا۔ "جہان تم نے کہاں جانا ہے وہاں سے ساتھ چلو ہم تمہیں چھوڑتے ہوئے نکل جائیں گے۔" اسپیکر نے کہا۔ "سر میں اس شہر میں انجمنی ہوں، میرا یہاں کوئی نہیں، میں کسی کی تلاش میں یہاں آیا تھا اور اتفاق سے اس جنونی قاتل تک جا پہنچا اور اتفاق کی بات یہ بھی ہے کہ مجھے جس لڑکی کی تلاش ہے اس کا نام بھی فوریہ ہے۔" محمود نے کہا اور قدیر خان چونک پڑا۔ "تو پھر ایسا کرو میرے ساتھ میرے گھر چلو جہاں تمہاری کہانی بھی سنوں گا۔ ویسے بھی تم اس جنونی قاتل کو دیکھ چکے ہو۔ گویا تم اس کیس کے گواہ بھی ہو۔" قدیر خان نے کہا اور اس کے منع کرنے

تھے۔ ان ہی کئے ہوئے سروں کی بدبو اور بساند اس تہ خانے میں پھیلی ہوئی تھی۔ وہ خوف و ہشت سے لرز رہی تھی۔ یہ وسیع و عریض ہال نما تہ خانہ تھا۔ جس میں جا بجا انسانی سر پڑے تھے۔ وہ ان سروں کو دیکھتے ہوئے ڈر اور خوف سے جھج رہی تھی۔ اور یہ سوچ کر خوف سے کانپ رہی تھی کہ اس جنونی قاتل کے دوبارہ یہاں پہنچتے ہی اس کا سر بھی ان کئے ہوئے سروں کے درمیان پڑا ہوگا۔

وہ کافی دیر تک ان سروں سے ٹکرائی کرتی پڑتی اس تہ خانے میں گھومتی رہی، اچانک اس کی نظر دائیں سمت کی دیوار پر نصب روشن دان پر پڑی اور روشن دان زیادہ بلند نہیں تھا۔ اور اس میں لگے سر بے رنگ آلود تھے۔ وہ اپنے دونوں ہاتھوں سے ان سروں پر زور آزمائی کرنے لگی۔ اپنی اس کوشش میں اس کے ہاتھ زخمی بھی ہوئے۔

جب زخمی داؤ پر لگی ہو تو انسان ہال پچانے کی سر توڑ کوشش کرتا ہے۔ اس نے بھی اہمیت نہیں ہادی اور بلا غراس کی کوشش پاتا وراثت ہوئیں۔ وہ لوسے کی ایک سلاخ کو اکھاڑنے میں کامیاب ہو گئی۔ اب اس نے دوسری سلاخ پر زور آزمائی شروع کر دی۔ کچھ دیر بعد وہ اس سلاخ کو بھی اپنی جگہ سے اکھاڑ چکی تھی۔

فوریہ اپنی پتی کمر کی بدولت اس روشن دان سے باہر نکل آئی اور خود کو اس گھر کے عقب میں کھنی مہاڑیوں میں پائی۔

اسی وقت اسے محسوس ہوا کہ تہ خانے کا دروازہ کھلا ہے۔ گویا جنونی قاتل لوٹ آیا تھا اور تہ خانے میں داخل ہو رہا تھا۔ وہ دوڑتے ہوئے بہت دور آ گئی۔ بھاگتے ہوئے وہ مڑ مڑ کر دیکھ رہی تھی کہیں جنونی قاتل اس کے پیچھے نہیں ایک بار جو اس نے مڑ کر پیچھدیکھا۔

اچانک کسی گاڑی کے بریک چڑھائے۔ ڈرائیور نے اسے دیکھ کر بردقت بریک لگائے تھے لیکن اس کے باوجود بھی اس کا جسم سامنے سے آنے والی کار سے ٹکرایا اور وہ ہوش و حواس سے عاری ہو گئی۔

☆.....☆.....☆

وہ اس رہسٹورنٹ کے باہر کھڑا تھا۔ کچھ ہی دیر بعد اسے مہران کار اپنی طرف آئی دکھائی دی۔ یہ قدیر خان اور

کے باوجود اسے اپنے گھر لے گیا۔ اور ثریا بیگم کو چائے پلانے کو کہا۔ انہیں کسی راہ گیر نے گاڑی میں بے ہوش دیکھ کر اسپتال پہنچایا تھا۔

ثریا کے سوا کل فون میں قدر خان کا نمبر دیکھ کر اس راہ گیر نے قدر خان کو بتایا کہ فوزیہ کو جنونی قاتل نے اغوا کر لیا ہے۔ قدر خان نے فوزیہ کا نمبر بار بار ڈائل کیا مگر کال ریسیو نہ ہوئی، یہ وہی وقت تھا جب جنونی قاتل اسے اپنی گٹھی میں لے جا چکا تھا۔ پھر کافی دیر بعد اس نے فوزیہ کا نمبر ڈائل کیا تو اس کا رابطہ محمد سے ہو گیا۔

ثریا بیگم کے چائے لانے تک محمد نے اپنا رد و بدل تفصیل سے سنالیا تھا۔ فوزیہ بھی اپنی کہانی دونوں میں بیوی کو بتا چکی تھی اس لیے ان سے کچھ نہیں چھپایا تھا۔ قدر خان سمجھ گئے یہ وہی محمد ہے جس کا ذکر اکثر فوزیہ کرتی رہی تھی۔ ”تم جنٹلمن ابھی آیا۔“ وہ محمد کو دیکھ کر پوچھ کر دیکھ کر بے ہوش ہو گئے جب واپس لوٹے تو ان کے ہاتھ میں ایک تصویر تھی، انہوں نے تصویر محمد کے ہاتھ میں تھام لی۔

”یہ تو میری فوزیہ ہے۔“ وہ حیرت سے اچھل پڑا۔ اور قدر خان نے اسے بتایا کہ کس طرح فوزیہ انہیں ملی اور انہوں نے اسے اپنی بیٹی بنا لیا۔

محمد کے دل و دماغ میں آنسوؤں کے جھڑپیں رہے تھے۔ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ فوزیہ اور اس جنونی قاتل کو کہاں ڈھونڈے، کہیں اس جنونی قاتل نے فوزیہ کو قتل تو نہیں کر دیا یہ سوچتے ہی اس کا دل ڈوبنے لگا۔

اسی وقت قدر خان کا سوا کل فون بجا۔ اسکرین پر دیکھا کوئی اجنبی نمبر تھا۔ قدر خان نے کال ریسیو کی۔ ”ہیلو کیا آپ قدر خان صاحب ہل رہے ہیں؟“ دوسری طرف سے کہا گیا۔

”جی لیکن آپ کون؟“ قدر خان نے پوچھا۔ ”میں ایڈووکیٹ اشتیاق احمد ہوں۔ آج جب میں اپنے گھر کی طرف جا رہا تھا ایک لڑکی میری گاڑی سے ٹکرائی، چوٹیں معمولی تھیں میں اسے گھر ہی لے آیا۔ میرے پڑاں میں ڈاکٹر شیر علی ہیں انہوں نے لڑکی کی

لارینجنگ کی اس نے ہوش میں آتے ہی اپنا نام فوزیہ بتایا ہے اور آپ کا نمبر دے کر کال کرنے کو کہا وہ نہ جانے کیوں بہت خوفزدہ نظر آ رہی ہے۔ پلیز آپ جلدی آ جائیں۔ میری اہلیہ بھی بچوں کے ساتھ اپنے بیکے گئی ہیں۔“ اشتیاق احمد نے کہا۔

”آپ اپنا ایڈریس بتائیں۔“ قدر خان نے کہا اور اشتیاق احمد نے اپنا ایڈریس بتا کر رابطہ منقطع کر دیا۔

”شکر ہے فوزیہ خیریت سے ہے۔“ قدر خان نے کہا اور ثریا ابھی محمود کو بتایا کہ ان کی اشتیاق احمد سے کہا ٹھنکو ہوئی۔ پھر انہوں نے شاہد علی کو فون کر کے تمام تفصیلات بتائیں۔

”آپ گھر پر ہی رہیں میں فوراً آ رہا ہوں۔“ اسپیکر شاہد علی نے کہا۔ ”ایس ایچ او فوار علی کو مت بتانا یہ نہ ہو وہ ہم سے پہلے وہاں پہنچ جائے۔“ قدر خان نے کہا۔ ”اوہ تو آپ بس تک ایس ایچ او صاحب کو قاتل سمجھ رہے ہیں۔“ شاہد علی ہنسنا اور رابطہ منقطع کر دیا۔

قدر خان نے دوسری کال پر ویز کو کی اور اسے تمام صورت حال بتا کر کہا کہ وہ بھی وہاں پہنچ جائے تاکہ فوزیہ سے بیان کے بعد جنونی قاتل پر ہاتھ ڈالا جاسکے۔ شاہد علی تقریباً بیس منٹ بعد پہنچا تو وہ دونوں تیار ہی بیٹھے تھے۔ آگے کا ستر انہوں نے تیز رفتاری سے طے کیا۔ اشتیاق احمد کی جہاں رہائش تھی وہ جنونی قاتل کی کہیں گاہ سے کچھ ہی فاصلے پر تھا۔ شاہد علی نے گاڑی اشتیاق احمد کے گھر سے کچھ فاصلے پر روک لی۔ اس کے گھر کے قریب ایک بڑا اکاؤنٹنٹ گھریلو تھا۔ وہ بھی وہی گاڑی سے اترے ہی تھے کہ اشتیاق احمد کے گھر سے قاتل کی ہولناک آواز سنائی دی۔ اس کے ساتھ ہی فوزیہ کی چیخ بھی سنائی دی۔

وہ تینوں گھر کی طرف بھاگے دو دروازہ اندر سے لاک تھا۔ وہ تینوں احاطے کی دیوار پھلانگ کر اندر داخل ہو گئے۔ کسی بھی داخلہ کو روکنا تو اس وقت سے ممکن تھا۔ شاہد علی نے اپنا ہاسٹل لکال لیا تھا جبکہ محمود اور قدر خان خلی ہاتھ تھے، اسی وقت فوزیہ کی چیخ پھر سنائی دی۔ وہ تینوں انجام سے بے پرواہ کھدیلے در میں بھاگتے ہوئے اس کمرے میں داخل ہو گئے جہاں سے فوزیہ کی چیخ سنائی دی تھی۔ اس لیے قاتل

ہوا اور پسل شاہد علی کے ہاتھوں سے لٹل گیا۔ یہ فائر جنونی قاتل نے کیا تھا۔ گولی شاہد علی کے پسل والے ہاتھ میں لگی تھی۔ شاہد علی نے بہادری کا مظاہرہ کرتے ہوئے پسل اٹھا تا جا بعد سر اٹا کر ہوا، اس بار گولی شاہد علی کی دائیں ٹانگہ میں لگی تھی وہ چیخا ہوا گر پڑا۔ کمرے میں اشتیاق احمد کی لاش بھی پڑی تھی۔ اس سے کچھ فاصلے پر جنونی قاتل کھڑا تھا۔ اس نے فوراً یہ کی گردن سے پینڈ لاک لگا رکھا تھا اور خود اس کی آڑ میں تھا۔ اس کے ہاتھ میں پکڑے پسل کی بال کا رخ ان کی جانب تھا۔ فوراً یہ کے کپڑے جگہ جگہ سے جنونی قاتل کی دست دہازی سے پھٹے ہوئے تھے۔

”محمود مجھے اس درندے سے بچاؤ۔“ وہ ہڈیاں انداز میں چینی۔

”خبردار آ کے مت پڑھنا ورنہ اس لڑکی سمیت تم سب کی لاشیں بچھا دوں گا۔“ جنونی قاتل فرمایا۔

شاہد علی ٹانگہ میں لگنے والی گولی کے باعث بے ہوش ہو چکا تھا۔ محمود اور قدیر خان کی نظریں اس جنونی قاتل پر جمی ہوئی تھیں۔ اور وہ دونوں اپنی اپنی جگہ پر سوچ رہے تھے اس صورتحال سے کیسے نمٹیں، وہ خطرناک مجرم درجنوں لڑکیوں کا قاتل تھا اور کسی چیتے کی طرح چوکتا تھا۔ پھر اس جنونی قاتل نے پسل کا رخ محمود کی طرف کر کے لرگہ دار پا۔ مگر وہ بدلتی سرعت سے ایک طرف ہو گیا۔

جنونی قاتل کا نشانہ غلط ہو چکا تھا اور بھر کے لئے اس کے بازو کی گرفت فوراً یہ کے گلے پر کم ہوئی اور فوراً یہ نے اپنی دائیں کٹھنی کا دھار اس کی پسیلوں پر کیا تو وہ کرہتا ہوا چیخے ہٹا۔ فوراً یہ نے چشم زدن میں قریب ہی رہ گئی میز پر سے بھاری ایش ٹرے اٹھا کر سر پر مار دی، جنونی قاتل کے منہ سے چیخ نکلی اور پسل ہاتھوں سے لٹل گیا، اس کے سر سے خون بہہ رہا تھا۔

محمود اس کے ہاتھ سے پسل نکال دیکھ کر اس پر چھلانگ لگا چکا تھا۔ وہ دونوں جھگمکھتا ہو کر گرے، جنونی قاتل بچے تھا جبکہ محمود اس کے سینے پر بیٹھا گھولے پر سارہا تھا۔ اس جنونی قاتل نے اپنے دونوں ہاتھوں سے محمود کی کلاںیں اٹھائیں اور دائیں پاؤں کو اس کے سینے پر رکھ کر

چھلانگ دیا۔ محمود اس کے لوہے سے اڑتا ہوا سا ایک طرف جا کر، جنونی قاتل قلا بازی کھا کر کھڑا ہو چکا تھا اور بدن شکل آرٹ کے کھلاڑیوں کے سے اسٹائل سے اسٹائل بنائے کنگ فو کی ہارس پوزیشن میں کھڑا تھا، محمود نے ہینترا بدلتے ہوئے چھلانگ لگائی اور زوردار چسپ سائیڈ کک اس کے سینے پر رسید کی، جنونی قاتل نے اس سے بھی زیادہ پھرتی کا مظاہرہ کیا اور کامیابی سے ہلاک کرتے ہوئے زوردار گھونٹہ محمود کے چہرے پر رسید کر دیا اور ساتھ ہی اپنا پایاں گھٹنا محمود کی دونوں ٹانگوں کے بیچ مارا۔

محمود کے حلق سے دہل دہل سی چیخ نکلی اور درد کی کٹیلی سی لہر اس کے پورے بدن میں سرایت کر گئی۔ محمود نے دانت پیستے ہوئے کھڑی کٹیلی کا دھار اس کی ٹانگ پر کیا۔ وہ چہرہ کا رخ بدل کر اس کا وار خطا کرنے میں کامیاب ہو گیا اور ساتھ ہی ایک زوردار پینچ رسید کیا جو محمود کے جڑے پر پڑا۔ اس کا دماغ جھنجھٹا اٹھا اس جنونی قاتل کا ہاتھ خاصا بھاری تھا۔ محمود نے اس کا دھار اسی پر اٹھتے ہوئے اپنا گھٹنا پوری قوت سے اس کی زریباب بڑھ دیا۔ وہ ہلجلا کر ایک قدم پیچھے ہٹا، پھر رکوع کے بل جھک گیا۔ محمود بلبوں کے بل اچھلا اور اس کی کٹھنی کا وار جنونی قاتل کی پشت پر پڑا۔ جنونی قاتل پیچھے گر کر اور مفلطت دکھتا ہوا اٹھنے کی کوشش کی مگر محمود اس کے سر کے بال جکڑ کر اس کا سر اٹھا کر زمین پر پینچ چکا تھا۔ جنونی قاتل کی ٹانگ لڑش سے گھرنی اور پورے بدن کو جھٹکا سا لگا۔ محمود نے تب تک اپنا ہاتھ نہیں ہٹا کہ جب تک جنونی قاتل کا تڑپا ہوا بدن ساکت نہیں ہو گیا۔

جنونی قاتل اوندھے منہ فرش پر ساکت پڑا تھا۔ محمود قازیبہ کی طرف مڑا تو قدیر خان بھی جنونی قاتل کو بے حس و حرکت دیکھ کر اس کے قریب آ چکا تھا۔

اچانک کمرے میں بجلی سی کوندی۔ جنونی قاتل کسی چھلاوے کی طرح اچھلا تھا۔ اور محمود پر آن کر اس کا سر زور دار آواز سے محمود کے سر سے ٹکرایا اور محمود کی آنکھوں کے سامنے سورج طلوع ہو گیا۔ اس کے لئے نیم مردہ جنونی قاتل کا لپٹے لپٹے یوں اسپرنگ کی طرح اچھلنا استہجاب انگیز تھا۔ مگر یہ وقت سوچنے کے لئے مناسب نہیں تھا۔ اس

کال لیا تھا اور اب اس کا احترام جرم دیکھا کر رہا تھا۔ اس نے اکٹری ہوئی سانسوں میں جھٹایا اس کا لبالب یہ تھا کہ میں کی اصلیت سامنے آتے ہی ماں اور اس کے آشنا کے قتل کے بعد اس نے ہر صورت کو نفرت کی نگاہ سے دیکھنا شروع کر دیا۔ چند لڑکیوں کو قتل کرنے کے بعد اسے اس کام میں لذت آنے لگی۔ وہ میک اپ کے ذریعے ہوتی ضرورت چہرہ بدل دیتا تھا یہی کسرتاک کا سپرنگ چنگی دوازی اور فیک پوری کر دیتی وہ ہا آسانی پر پورے کے بھیس میں رہ رہا تھا۔ اس نے جعلی کاغذات سے پوش علاقے میں نئے نام سے گھر بھی لے رکھا تھا جس کے تہہ خانے میں دو لڑکیوں کے کتے ہوئے سر جمع کر رہا تھا۔

علینہ سمیت اس نے کئی لڑکیاں اپنی تسکین کے لئے قتل کیں۔ علینہ کو قتل کر کے اس نے اپنا لباس جان بوجھ کر SHO لواز علی کے گھر کے قفسی سمت پھینکا۔ اپنے لباس کا ٹکڑا بھی اس نے خود ہی جائے وقوعہ پر پھینکا تھا۔ اس کا مقصد پولیس کو راہ سے بھٹکانا تھا، جس میں وہ کالی حد تک کامیاب بھی رہا۔

قدیر خان سمیت سارے لواز علی پر شک کر کے رہاوردہ اپنے مکروہ عزائم کی تکمیل کرتا رہا۔ اس کا بیان دیکھا کرنے کے بعد اسپیکر شاہد علی نے امیر جنسی پر کال کر کے پولیس طلب کی ماسی لئے ہوا تک قدیر خان نے فرش پر پڑا مسل اٹھا لیا اس سے پہلے کہ شاہد علی اسے روکتا اس نے پیسہ بے کئی قائر کر کے دھرتی کو جنوبی قافل کے مکروہ جود سے نجات دلا دی۔

”یہ آپ نے کیا کیا؟“ شاہد علی نے کہا۔ ”یہ زعمہ رہنے کے قابل نہیں تھا۔“ قدیر خان نے جواب دیا۔

اسی لئے کمرے کا صدارہ کھلا اور وہ داخل ہوا اور افراد اندر داخل ہوئے، یہ لوید اور سردار سکندر تھے۔ ”ذلیل انسان نہ تو تم زندہ بچو گے اور نہ ہی یہ لڑکی اس نے تمہارے ساتھ گھر سے بھاگ کر میری عزت کا جتلاہ نکال دیا۔ تم کیا سمجھتے تھے اس شہر میں تمہیں نہیں ڈھونڈ سکتا۔ میرے کارندے تمہیں شہر بھر میں ڈھونڈتے پھر رہے تھے۔ آج جب تم اس رپورٹر کے ساتھ یہاں آ رہے تھے تو میرا ایک

کارندہ تمہیں دیکھ کر تمہارا پیچھا کرنے لگا تمہارے اس گھر میں داخل ہوتے ہی اس نے ہمیں فون کیا اور ہم یہاں پہنچ گئے، یہ گھر اس وقت میرے کارندوں کے گھیرے میں ہے۔“ سردار سکندر غصے سے بے قابو ہو رہا تھا۔

”سردار سکندر فوریہ نے مجھ پر گھر سے باہر قدم نکالا۔ یہ سب تمہارے جالہ شاہد اور سردار سم وراج کا نتیجہ ہے۔ تم ایک گمراہ اور ظالم انسان ہو تم نے کتنے گھروں کو اجاڑا تمہارے مظالم سے تنگ آ کر خود تمہاری بیٹی نے خودکشی کر لی۔ جاہل انسان تم خود کو مسلمان کہتے ہو لیکن تمہارے پاس میرے اس سوال کا کیا جواب ہے قرآن ان ہماری رہنمائی اور ہدایت کے لئے اتنا مانا گیا ہے اور تم نے اپنی جائیداد کا معمولی حصہ بچانے کے لئے قرآن پاک کے ساتھ اپنی بیٹیوں کا نکاح چڑھا دیا۔ کاروکاری میں اپنی بیو کا قتل کرنے والے بھی تم ہی ہو۔ تم نے جہان بیٹی کی موت سے سب نہیں سیکھا۔“ محمود یونس چار پا تھا۔

”ابا سائیں جلدی سے اپنا کام منٹا میں یہ ہمارا گوشت نہیں شہر ہے۔ یہاں گولیاں بھی چلتی ہیں کسی بھی وقت پولیس پہنچے والی ہوگی۔“ نوید بے چینی سے بولا۔

اسی وقت پولیس سوبائیل کے ہولڈر کی آواز گونجی یہ ایک سے اندر پولیس سوبائیل تھیں۔ پولیس سوبائیل کے ہولڈر کی آواز سن کر سکندر بوکھلا گیا اور فرنگ پر انگ کا دباؤ بڑھا دیا۔ محمود برقی سرعت سے اپنی جگہ چھوڑ چکا تھا جبکہ قدیر خان اسے گولی چلا تا دیکھ کر نوید کے سامنے آ چکا تھا۔ گولی قدیر خان کے سینے میں لگی۔ وہ دونوں باپ بیٹا بدحواس ہو کر باہر کی طرف بھاگے۔ پولیس نے گھر کو گھیر لیا تھا۔ ان دونوں اور اس کے کارندوں کو روکنے کی کوشش کی گئی، انہوں نے پولیس پر قائر کئے۔ ان کی قائرنگ سے ایک پولیس اہلکار مارا گیا، جو بالی قائرنگ میں سردار سکندر کے کارندے گولیوں کا شکار ہو گئے۔ نوید اور سکندر جان بچانے کے لئے دو مختلف سمتوں میں بھاگے ایک پولیس اہلکار کی گولی بھاگتے ہوئے نوید کے سر میں لگی اور وہنا چیلے زمین پر گر کر لا حیر ہو گیا۔ جب کہ سکندر فرار ہونے میں کامیاب ہو چکا تھا۔

کہ حویلی خوناک جیوں سے گونج اٹھی وہ خوف سے لرز اٹھا۔
☆.....☆.....☆

اسی وقت مگ فون پر نواز علی کی آواز گونجی۔ "سرور
سکندر تمہاری حویلی کو پولیس نے گھیر لیا ہے تمہارے
بھانجنے کے تمام رستے مسدود ہو چکے ہیں، تمہاری بہتری
اسی میں ہے کہ خود کو قانون کے حوالے کر دو۔"

جواب میں فائرنگ کی آواز سنائی دی۔ یہ فائر سکندر
کے کارندوں نے کئے تھے۔ اب دوطرفہ فائرنگ شروع
ہو چکی تھی۔ سرور سکندر سہا ہوا کرے کے ایک کونے میں
کھڑا تھا۔

اچانک کمرے میں ایک ایول نمودار ہوا، جس نے
رشتہ رشتہ آسیدہ کی شکل اختیار کر لی، اس کے چہرے اور سر
سے خون بہہ رہا تھا اور بہتا ہوا خون اس کے چہرے کو
خوناک بنا رہا تھا۔

سکندر چیخا ہوا بھاگا اسی تھا کہ چھت پر موجود بھاری
بھرم فالوس اس پر آن گرا تو وہ آخری بار کریمک انداز
میں چیخا۔

حویلی کے دروازے پر برقی طرح طرزدہ ہے تھے میا نگ
رہا تھا جسے خوناک زلزلہ آچکا ہوا، اور پھر اس پہل لٹا کرے
کی چھت گر گئی، جہاں سکندر کی لاش موجود تھی۔ سکندر کے
کچھ کارندے گر قتل ہو چکے تھے اور کچھ مارے گئے تھے۔

پیش امام صاحب کے مشورے پر حویلی کے زندان
میں دفن لاشوں کو نکال کر نماز جنازہ پڑھانے کے بعد
گاؤں کے قبرستان میں سپرد خاک کر دیا گیا۔ پھر کبھی
زندانی کی روح حویلی میں دکھائی نہ دی۔

نوریز سرور سکندر کی وارث تھی۔ محمود سے شادی کے
بعد حویلی میں مقیم ہو گئی، قدرے خان زندہ بچ گیا تھا۔ قدرے
خان اور ثریا بیگم گاؤں میں ان دونوں کے ساتھ رہے
ہیں۔ قدرے خان نے اخبار کی جانب کو خیر آباد کہہ کر اس
پسماندہ گوشہ میں سکول کھول لیا ہے وہ جانتا تھا کہ تعلیم ہی
جہالت کو مٹاتی اور فرسودہ رسومات کا خاتمہ کر سکتی ہے۔



پولیس اہلکار احمد داخل ہو چکے تھے۔ قدرے خان کو فوراً
ہی ایک گاڑی میں ہو پھل روانہ کر دیا گیا۔ پولیس ایچ ایل او
علی بھی پولیس کے ساتھ ہی تھا۔

محمود نور نوریز کے بیان لئے گئے، نوریز نے تمام
کہانی بتانے کے ساتھ بتایا کہ قدرے خان نے جب پریز کو
اطلاع دی کہ نوریز اشتیاق احمد کے گھر پر ہے وہ درندہ فرما
ہی وہاں پہنچ گیا اور حراست پر ایڈووکیٹ کو ل کر دیا۔ شاید
علی نے جنوبی قاتل کی ریکارڈ کی ہوئی گفتگو بھی پولیس
کے حوالے کر دی۔

سرور سکندر کی تلاش میں جگہ جگہ پھا پھا مارے
گئے۔ لیکن وہ اپنے آبائی گاؤں فرار ہو چکا تھا۔ محمود سے
تفتیش کے دوران ہی پولیس سرور سکندر کے آبائی گاؤں
کے بارے میں جان پٹی تھی۔ فوراً ہی وہاں جانے کے
لئے پولیس پارٹی تشکیل دی گئی۔ اس میں شاہد علی خان اور
نواز علی بھی تھے۔ انہوں نے رضائی کے لئے محمود کو بھی
ساتھ لیا کیونکہ وہ مقامی بندہ تھا اور کل وقوع سے خوب
واقف تھا وہ جس وقت گاؤں کی حدود میں داخل ہوئے
رات کے دس بج رہے تھے۔

مقامی پولیس کو بھی ساتھ لیا گیا اور سرور سکندر کی
حویلی کو گھیرے میں لے لیا گیا تھا۔ اس کے محافظ اسی
میں چوکنے کھڑے تھے اور سرور سکندر اپنے کمرے میں
بے چینی سے ٹہل رہا تھا وہ اس بات سے بے خبر تھا کہ
پولیس حویلی کو گھیرے میں لے چکی ہے۔

ٹہلٹے ٹہلٹے سکندر کی نظر کیلنڈر پر پڑی اور وہ شدید
رہ گیا۔ آج 31 دسمبر کی رات تھی اسی رات آسیدہ نے
خودکشی کی تھی اور انیس دسمبر کی ہی ایک رات اس کی روح
نے آفتاب کو موت کے گھاٹ اتارا تھا۔

سکندر کے جسم میں خوف و وحشت کی ایک لہر سرایت
کر گئی اور انہن میں پیش امام شیر چاٹویہ کے الفاظ گونجنے
لگے۔ وہ پولیس کے خوف سے جان بچانے کے لئے اس
حویلی میں گھس آیا تھا۔ جہاں رہنے سے پیش امام صاحب
نے منع کیا تھا۔

سکندر کمرے کے صدارے سے باہر نکلنے ہی والا تھا

اے خاص خاصا ریل وقت دعا ہے امت پر تیری آ کے جب وقت پڑا ہے

کیا آپ کی دعا قبول ہو سکتی ہے؟

قرآن مجید میں اللہ تعالیٰ نے 212 مرتبہ مختلف مقامات پر دعا مانگنے کی ترغیب انسانوں کو دی ہے اور وہ اپنی مقدس کتاب میں کہتا ہے کہ تم مجھ کو پکارو میں تمہاری دعا قبول کروں گا (سورۃ المؤمن ۳۰ آیت ۶۰)

اگر آپ دعا مانگ مانگ کر تھک چکے ہیں اور آپ کی دعا قبول نہیں ہوتی تو جب تمام وسائل و نظری ذرائع بھی کسی انسان کی حاجت کو پورا کرنے میں کافی ثابت ہوتے ہیں یا اس کی جانب سے کی جانے والی تمام تر کوششیں اس کی کسی تکلیف یا مشکل کو حل کرنے میں بالکل ہی ناکام ہو جاتی ہیں تو اس کو اپنی بے چارگی کا احساس شدت سے ہوتا ہے اور اس کے اندر یہ احساس پیدا ہوتا ہے کہ کسی فوق العظمیٰ اقتدار کی مانگ ہستی دنیاوی اصلاح میں کسی سپریم پاور سے رجوع کرنا اب اس کے لئے ناگزیر ہے اور انسان کا کسی اقتدار کی مانگ ہستی کو سپریم پاور تسلیم کر کے اس سے مدد مانگنا ہی دراصل قبولیت دعا ہے اور انسان کو یہ احساس ہوتا ہے کہ اب جبکہ اس کے سوا کوئی ذریعہ ذرائع اور اسباب ناکام ہو چکے ہیں اور وہ مجبور ہے کہ اس ہستی سے مدد مانگی علیٰ غرے کی انسان کے دعا مانگنے کا محرک بنتی ہے۔ چنانچہ انسان اسی مدد دعا ہستی کو پکارتا ہے، ہر جگہ ہر وقت ہر حال میں کبھی تنہائیوں میں کبھی مجمع میں کبھی ہا آواز بلند اور کبھی چپکے چپکے اور اس پکار کے پس پردہ دراصل انسان کا یہ عقیدہ کا دھڑکا ہوتا ہے کہ وہ جس ہستی کو پکارتا ہے وہ ہستی نام صرف اسے دیکھ رہی ہے بلکہ اس کے دل کی بات بھی سن رہی ہے اور سب سے بڑھ کر یہ عقیدہ کہ وہ ہستی اسی بات پر بلاشبہ قادر بھی ہے کہ پکارنے والا کہیں بھی ہو اس کی پکار سن کر اس کی مدد کو پہنچ کر اس کی مشکل آسان کر سکا ہے اور اسکا سربراہ ہستی صرف وہی ہے جس کو وہ اس وقت پکارتا ہے کسی بھی انسان کے اس عقیدے سے خود بخود قرآن مجید میں اس کی تائید ہو جاتی ہے کہا جاتا ہے جو کے ۵۲ مکتوبوں میں ایک گزری ایسی ہوتی ہے جسے قبولیت کی گزری کہا جاتا ہے مگر آج تک کوئی یہ نہ بتا سکا کہ اس کا صحیح وقت کیا ہے یہ سعادت و اکثر شہست جلد صاحب کو حاصل ہوئی کہ انہوں نے جزو جامع کی مدد سے جو کہ قبولیت کی گزری کا صحیح وقت اخراج کر کے چھ دی امت مسئلہ پر یہ احسان عظیم کیا ہے جس کا مصلحہ صدیوں تک نہیں ہوا کہ جس طرح پانچ انگلیں برابر نہیں ہوتیں اسی طرح دعا کے وقت میں بھی تبدیلی ہوتی رہتی ہے ہر ملک شہر اور علاقے میں دعا کا وقت مختلف ہوتا ہے جو جدول آپ کو دی جائے گی وہ صرف 52 مکتوبوں پر مشتمل ہوں گی مگر جو کہ عطا ہوگی آپ پر سے نفع اسی وقت قبولیت دعا کے لئے اللہ تعالیٰ سے رجوع کر سکتے ہیں قبولیت دعا کی جدول کا یہ 600 روپے اگر آپ اپنا اسم اعظم نکلوانا چاہتے ہیں جس کا امد کرنے کی وجہ سے پھر کسی عمل یا عقیدہ پڑھنے کی ضرورت نہیں ہوگی اس کا یہ 600 روپے، اگر آپ مالی طور پر پریشانی کا شکار ہیں تو جب مالی دبدبے کا عمل طلب کریں اس کا یہ 600 روپے ہے اور کسی فرد کو جن چاروں کا سامنا ہے تو نقل الہیات طلب کریں اس کا یہ 600 روپے ہے، اگر کوئی بھی کام کرنے سے پہلے خراب ہو جاتا ہے یا کام کے دوران خراب ہوتا ہے یا کام ختم ہونے سے پہلے خراب ہوتا ہے تو اس کے لئے عریضہ شکل کٹا جو پتے پتے میں نیت کر کے لکھنا اس کا یہ 600 روپے ہے اور اگر آپ قرآنی کپیٹر لکھنا چاہتے ہیں تو اس کے تحت کوئی بھی ہر کوئی اس کا یہ 600 روپے ہے، اس کے علاوہ ہر کام میں کامیابی اور ناکامی کے لئے اسٹیم خود کرنا چاہتے تو 52 مکتوبوں پر مشتمل جدول ہر ملک شہر اور علاقے کی تمام ناکامی ہے جو پورے 365 دن کام آئے گی اس کا یہ 1200 روپے ہے، یہ دم کتبہ عالمی اعظم اور کتبہ علوم الاموال کے زیر اہتمام چھپنے والے سپاروں اور ملامی مطبوعات پر لگائی جائے گی، اس کے لئے اکثر شہست جا اپنی خوشی کا انگ سے کوئی معاوضہ وصول نہیں کریں گے۔ حریہ تصبیحات کے لئے جہاں اتفاق کے ساتھ جواب طلب لکھنا میں رقم ملنی آوارہ کرتے وقت اس بات کو ضرور غور و فکر کریں کہ جو رقم آپ ارسال کر رہے ہیں وہ کس مد میں ہیں جو چیز آپ طلب کر رہے ہیں ان کا نام لکھیں مٹی آواز اور خط و کتابت کے لئے مندرجہ ذیل پتہ پر رابطہ قائم کریں۔

اقبال احمد مدنی

مکتبہ روحانی سائنس، برتن ملاؤ نزار دو بازار کراچی

اوقات ملاقات: بذریعہ فون صبح 10 سے 11، ہواپل نون: 0346-2271015، تاؤہر تعطیل

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ علامہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✦ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✦ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

دور ہو گئی تھی۔ انہوں نے پینٹ بند کیا۔ اور کار کی ڈرائیونگ سیٹ والا دروازہ کھولنا ہی چاہتے تھے کہ اچانک چند گز کے فاصلے ایک تیز اور کرب ناک گراہ سنائی دی تو وہ دل گئے۔ یوں اندھیری رات اور دیرانے میں کسی انسان کی گراہ اچھے بھلے انسان کا دماغ ماؤف کر سکتی ہے، اگر گراہ دوبارہ نہ ابھرتی تو مشتاق احمد اسے اپنا دہم ہی سمجھتے، پھر وہ گراہ اب بتدریج آہوں میں بدل رہی تھی، مشتاق احمد نے اپنا دل مضبوط کیا اور آواز کی سمت تاراج کی، روشنی پھینکتے ہوئے آگے بڑھنے لگے ایک لمحے کو ان کے من میں آیا کہ وہ یہاں سے واپس لوٹ جائیں، مگر پھر انکا دل نہ مانا۔

”ہوں اور اذیت ناک سسکیوں سے یہ اعلاذہ ہوتا تھا کہ جیسے کوئی بہت تکلیف میں ہو۔ واضح طور پر اب ہراسہ اور کرناک آواز نسوانی معلوم ہوتی تھی اور مشتاق احمد اس طرف بڑھتے چلے جا رہے تھے۔ ہلا فروہ اس جگہ پہنچ گئے۔ لیکن وہاں کا منظر دیکھتے ہی وہ بری طرح ٹھنک گئے۔

تاراج کی روشنی میں انہوں نے جو بھیانک منظر دیکھا۔ وہ اچھے خاصے مضبوط دل گروے والے انسان کو کپکپانے کے لئے کافی تھا..... مشتاق احمد بھی یہ دل ہلا دینے والا منظر دیکھ کر لرز اٹھے.....

کیا دیکھتے ہیں کہ سامنے کچھز میں ایک عورت انتہائی جان کنی کے عالم میں پڑی سسک رہی تھی۔ اور اس کے قریب ہی ایک بہت چھوٹا سا بچہ پڑا تھا۔ کچھز میں خون کی بھی کافی آمیزش نظر آرہی تھی۔ وہ عورت انتہائی اذیت میں معلوم ہوتی تھی۔ لیکن اس وقت وہ بڑی مشکل سے سانس لے رہی تھی اور پھر اس سے پہلے کہ متحیر کھڑے مشتاق احمد اس جاں پہ لب لٹی بھٹی عورت کی طرف بڑھتے اس گھائل عورت نے ایک آخری جھٹکا لیا اور ساکت ہو گئی۔ وہ سر جکی تھی۔ تاہم مشتاق احمد ڈرگاتے قدموں سے ذرا قریب ہو گئے۔

قریب پڑا وہ بچہ لب لٹی، لگی آواز سے دور ہاتھا۔ مشتاق احمد کو کچھ نہ سوجھا انہوں نے بچے کو اٹھالیا۔

طرح بھی چھوڑنے پر تیار نہ تھے۔ انہی دنوں مشتاق احمد کی بیوی سسکی کے ساتھ ایک مسئلہ ہو گیا تھا۔ سسکی دوسرے جہ اسید سے ہوئیں۔ مگر دنوں ہی بار اولاد نہ ہوئی۔ جس کی وجہ سے سسکی کا ذہنی توازن بگڑنے کا خطرہ لاحق ہو گیا تھا۔ ڈاکٹروں نے یہاں تک کہہ دیا تھا کہ اگر بہت جلد ان کی گود بھری نہ ہوئی تو یہ اپنا ذہنی توازن کھو سکتی ہیں۔

بہر طور اس بات نے مشتاق احمد کو پریشان کر کے رکھ دیا تھا۔ خیر انہوں نے اپنے کالج سے ایک ماہ کی چھٹی لی اور تنہا آباد آ گئے۔ یہاں آ کر ان کی بیوی کی طبیعت نے کچھ سنبھال لیا۔ مگر جہاں کہیں بھی وہ کسی بچے کو دیکھتی اس کی آواز سنی تو فوراً بے قرار ہو جاتی تھیں۔ نہایت پورا ہوا تو مشتاق احمد نے تنہا آباد سے واپس کا سفر باندھا..... فضا اور ماحول کی خوشگوار تہذیبی نے سسکی پر اچھا اثر ڈالا تھا۔

بہر طور وہ واپس آئے اور رات کا پہر تھا، ہونے پر سہاگہ کہ ایسے موسم میں موسلا دھار بارش نے آن گھیرا۔ وہ ابھی تک تنہا آباد کی مکی حدود میں تھے کہ اچانک ان کی کار کا انجن بند ہو گیا۔ شاید کار کے کاربوریٹر میں پانی چلا گیا تھا۔ ہر طرف دیرانی اور میا پانی اس پر برقی بارشیں اور ہر سو گھورتا چمکے کی کاراج تھا۔ مشتاق احمد کے چہرے پر گہری تشویش کے آثار نمودار ہو گئے تھے۔ انہوں نے ایک نگاہ بچھلی سیٹ پر ڈالی۔ جہاں ان کی بیوی سسکی سو رہی تھی۔ وہ اسٹیرنگ پر ہاتھ جمائے ہونٹ پیچھے پیٹھے رہے۔ اور بارش کے کہہ کرنے کا انتظار کر رہے تھے کہ پھر جلد ان کی سربراہ آئی۔ بارش کم ہوتے ہوتے تقریباً بند ہو گئی..... وہ کار کے ڈیش بورڈ کے خانے سے تاراج نکال کر کار سے باہر نکل گئے۔

باہر ہر طرف تاریکی کا راج تھا۔ بارش کے بعد موسم عجیب ہو گیا تھا۔ مشتاق احمد اگرچہ مضبوط اعصاب کے مالک تھے۔ لیکن بہر طور فطرتاً اس دیرانے بیابان اور اندھیرے میں انہیں گمان آمیز اضطراب ضرور محسوس ہو رہا تھا۔ وہ تاراج کی روشنی میں کار کا پینٹ اٹھا کر اس کی خرابی دیکھنے لگے۔ خرابی معمولی تھی۔ جو چند منٹوں میں